



ZAIKS.TEATR

nowości | sierpień | 2022

za'ks
sprzyjamy wyobraźni

Słoń, Zoological Society of London
źródło: Wellcome Collection, Londyn

Szanowni Państwo,

zapraszamy do zapoznania się z sierpniowymi nowościami teatralnej biblioteki ZAiKS-u. Polecamy zwłaszcza nowe przekłady klasyki i teksty młodych polskich autorów prezentujących swoje spojrzenie na dzisiejszą rzeczywistość społeczną, jak również na dramaty, które przywołują mało dziś znane postaci i wydarzenia z kart polskiej historii.

www.zaiksteatr.pl

dramat obcy

Sofokles KRÓL EDYP, EDYP W KOLONOS

Przekład: **Antoni Libera**

Kłątwa ciąży nad rodem Labdakidów. Edyp, choć ucieka przed przeznaczeniem, zabija bezwiednie ojca, zostaje królem Teb i poślubia własną matkę, płodząc z nią czworo dzieci. Kiedy prawda zostaje ujawniona, wykuwa sobie oczy i opuszcza na zawsze rodzinny dom. Towarzyszy mu córka Antygona. Wiele lat później wędrowcy docierają do Aten. Chcą odpocząć na gościnnej ziemi Tezeusza. Spokój nie będzie im jednak dany, odnajduje ich bowiem siostra Antygony Ismena i donosi o wyprawie Polinejkesa, który chce przejąć władzę w Tebach i obalić rządy Kreona.

[2 role kobiece, 8 ról męskich]

Oskar Wilde MĄŻ DOSKONAŁY

Przekład: **Maciej Stroiński**

Robert Chiltern prowadzi spokojne, szczęśliwe życie u boku żony Gertrudy. Biorą udział w życiu londyńskich elit, do którego zobowiązuje pozycja towarzyska Roberta i jego fotel w parlamencie. Pewnego wieczoru na salonach pojawia się pani Cheveley. W ciągu trochę ponad dwudziestu czterech godzin rozgrywa się dramat, w którym bohaterowie ocierają się o bankructwo, ich dobre imię jest o krok od wiecznej niesławy, a gorące i szczere uczucia wystawione zostają na wielką próbę.

[6 ról kobiecych, 9 ról męskich]





Mariusz Gołosz PIEŚNI PIEKARZY POLSKICH

Piekarz na M. i Piekarz na J. pracują w pocie czoła, by ludzie rano mieli chleb na kanapki dla dzieci. Podpisali umowy o pracę, mają ubezpieczenie i satysfakcję, że ich życie ma sens. W głowach młodych ludzi wciąż jednak kłębią się myśli, że w nie wszystko tej sytuacji jest w porządku. Dramat Gołosza to kolejny głos krytyki wobec korporacyjnego świata podwójnych standardów: lukrowanej rzeczywistości i prawdziwego wyzysku ekonomicznego. Tekst zostanie wydrukowany we wrześniowym numerze miesięcznika „Dialog”.

[3 role kobiece, 4 role męskie]

Maciej Wojtysko O DWÓCH DOKTORACH I JEDNEJ PACJENTCE

Gwiazda Józefa Dietla, zasłużonego prezydenta miasta Krakowa i lekarza, już nieco przybladła. Pozostaje on jednak w żywej pamięci pacjentów. Dlatego radczyni Helena Zakroczymska wzywa go, gdy stan jej zdrowia niepokojąco się pogarsza. W czasie spotkania odżywają sentymenty. To również okazja, by zalecić nowatorskie metody leczenia oparte na fizykoterapii i balneologii. Wokół głównych bohaterów krąży Stanisław Kurkiewicz, ekscentryczny lekarz, który niebawem stanie się prekursorem polskiej seksuologii. Skrzący się dowcipem dialogów obyczajowy obrazek pokazuje świat na chwilę przed rewolucją, która zmiecie mieszczański porządek.

[1 rola kobieca, 2 role męskie]

Patrycja Babicka „BIURO” CYTADELA

Hela, Jan, Staszek, Marek tworzą grupę znajomych pełnych uroku młodości i radości życia. Prowadzą ze sobą serdeczne lub zawadiackie, podszyte nieraz zauroczeniem, rozmowy. Hela ma w życiorysie piękną konspiracyjną i niepodległościową kartę. Znamy ją dzięki relacji jej wnuczki Anny: więzienie w warszawskiej Cytadeli, organizacja strajków szkolnych, praca społecznikowska. Teraz Hela pracuje w sztabie armii, a jej roześmiani koledzy to najlepsi polscy deszyfranci, którzy na bieżąco odczytują tajne depesze wojsk radzieckich. To także dzięki nim Bitwa Warszawska 1920 roku zakończyła się polskim zwycięstwem.

[2 role kobiece, 5 ról męskich]

Jacek Dehnel ALE Z NASZYM UMARŁYM

Adaptacja: **michł kmieick** (Michał Kmiecik)

Powstanie z grobów tysięcy ludzi wprowadza w Polskę chaos na niemożliwą do opanowania skalę. Antenaci-zombiaki z początku wydają się nie robić nikomu krzywdy. Okazuje się jednak, że charakteryzuje ich daleko posunięta ksenofobia i atakują obcokrajowców. Polska w obliczu kataklizmu radzi sobie jak zwykle. Na ekranach telewizorów premier, biskupi i osobowości medialne tonują nastroje. Służba zdrowia i policja nie są w stanie opanować epidemii, która zbiera coraz więcej ofiar. Polaków nie chronią już nawet cudowne obrazy. W obliczu klęski mieszkańcy krakowskiej kamienicy reprezentujący rozmaite światopoglądy zmuszeni są zrewidować swoje postawy.

[sztuka wieloobsadowa]

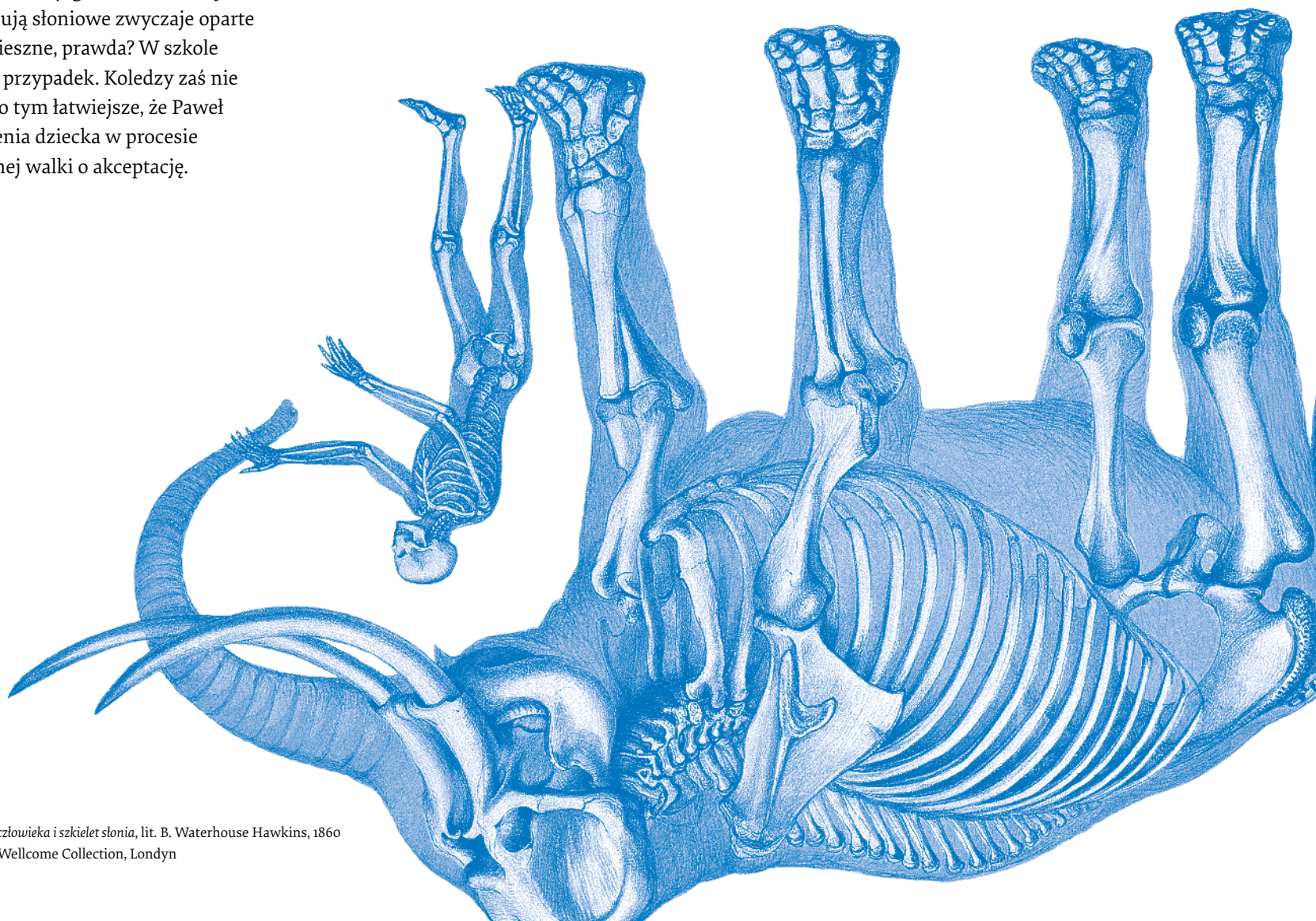


Mariusz Gołosz

JAK UMIERAJĄ SŁONIE DUŻE I CIĘŻKIE

Pawła samotnie wychowuje mama, jego ojciec zmarł bardzo dawno temu. Chłopiec radzi sobie z brakiem taty, postrzegając samego siebie jako słonia. Paweł jest zatem słoniem, jego mama słonią, a oboje należą do stada, w którym panują słoniowe zwyczaje oparte na wzajemnym szacunku i trosce. Śmieszne, prawda? W szkole nauczyciele mają chłopca za osobliwy przypadek. Koledzy zaś nie przepuszczą żadnej okazji do drwin, co tym łatwiejsze, że Paweł jest otyły. Przejmujący obraz opuszczenia dziecka w procesie niekończącej się żałoby i jego heroicznej walki o akceptację.

[2 role kobiece, 3 role męskie]



Szkielet człowieka i szkielet słonia, lit. B. Waterhouse Hawkins, 1860
źródło: Wellcome Collection, Londyn

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

