

ZAIKS.TEATR

nowości | lipiec | 2022

zaiKS
sprzyjamy wyobraźni

autor wzoru Edgar Spilsbury, ryt. T. Landseer, Tygrys, ok. 1823
źródło: Wellcome Collection, Londyn

Szanowni Państwo,

zapraszamy do zapoznania się z nowymi
nabytkami teatralnej biblioteki ZAiKS-u.
W tym miesiącu szczególnej uwadze polecamy
utwory dla dzieci i młodzieży oraz teksty
na temat historycznych rozliczeń i słabości
człowieka wobec potęgi natury.

www.zaiksteatr.pl



Daria Sobik **BONA**

Kiedy matka chce odejść, trudno na to pozwolić, a najtrudniej pogodzić się z utratą. Staruszka nie chce żyć. Jedynym sposobem, by znieść doświadczenie obumierającego ciała, jest ucieczka w iluzję. Kobieta zatem staje się królową Boną. Córce i wnuczce trudno to zaakceptować. Ta druga jednak powoli oswaja się z rolą Anny Jagiellonki, podczas gdy córka wciąż buntuje się wobec takiego stanu rzeczy. Droga do akceptacji decyzji matki jest procesem bolesnego i nieuniknionego pożegnania.

[4 role kobiece]

Mariusz Gołosz **CZŁOWIEK, KTÓRY PATRZYŁ NA BŁOK I UMARŁ**

Monolog samotnego mężczyzny, który, zaczynając od przelotnych spojrzeń w okno, popada w obsesję obserwowania mieszkającego naprzeciwko człowieka. Studium wkraczania w obłąd, przejmowania życia drugiej osoby, zacierania granic między rzeczywistością a iluzją. Obraz samotności obserwatora i jego władzy nad przedmiotem obserwacji.

[1 rola męska]

Iwona Rusek WANDA ZNACZY WOLNOŚĆ

Dialog matki i córki, które rozmawiają po raz ostatni. Wanda Rutkiewicz wyrusza na wyprawę, by zdobyć ośmiotysięcznik Kanczendzonga w Himalajach. Maria Błaszkiwicz jest przepełniona lękiem o córkę. Rozmowa o pozornie nieistotnych sprawach codziennych, staje się tłem do rozważań egzystencjalnych, statusie jednostki wobec potężnych sił natury i zgodzie na zapisany nam los.

[2 role kobiece]

Vojislav Hornhefe BIAŁY DZBAN CZERWONY DZBAN

Przypadkowe spotkanie dwojga młodych ludzi, staje się przyczynkiem dla odkrycia trudnej historii Mazur. Kuba, który spędza letnie miesiące w domu babci, podejmuje się zawieźć niemiecką turystkę Klarę do małej wsi. Zderzenie wakacyjnego krajobrazu jezior i lasów z okrucieństwem wydarzeń, które miały tam miejsce osiemdziesiąt lat temu, daje asumpt do refleksji nad znaczeniem słów „przybysz”, „obcy”, „imigrant”.

[3 role kobiece, 3 role męskie]

Katarzyna Matwiejczuk DALAJMAMA

Thea staje na lekcji w obronie przyjaciółki, za co zostaje odesłana do Duraktorki. Pani Małcużyńska zmusza dzieci do śpiewania pieśni o żołnierzach zaklętych i nie znosi wszelkiego sprzeciwu. Przed drzwiami gabinetu dziewczynka spotyka Tygrysa. Okazuje się, że zwierzę znalazło się tam nielegalnie, co uruchamia systemową maszynę opresji. Tygrys zostaje zamknięty w odosobnieniu, bo stanowi poważne zagrożenie dla dzieci. By uwolnić przyjaciela, Thea zwraca się do swej mamy. Dalajmama zajęta jest, niczym mitologiczny Atlas, trzymaniem świata w ryzach i wprowadzaniem w nim równości, otwartości i dobra. Subtelna opowieść o odpowiedzialności i odwadze obnaża lęki, krótkowzroczność i oportunizm, którym należy się przeciwstawiać.

[6 ról kobiecych, 3 role męskie]

Jakub Szydłowski TADEK NA TROPACH MINOTAURA

Muzyczna interpretacja mitów greckich. Tadek z Łodzi, wyposażony w wiedzę o starożytności i sceptycyzm człowieka XXI wieku, podejmuje wyzwanie rzucone przez Zeusa. Jego zadaniem jest dotarcie do potwora, który od wieków pożera dzieci, a teraz pożreć ma także piękną Ariadnę. Zakochany chłopak wyrusza na spotkanie monstrem, po drodze spotykając całą galerię mitologicznych bohaterów. Nieoczekiwany i niekanoniczny finał wnosi element magiczny w realia dzisiejszego świata.

[2 role kobiece, 5 ról męskich]



Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

