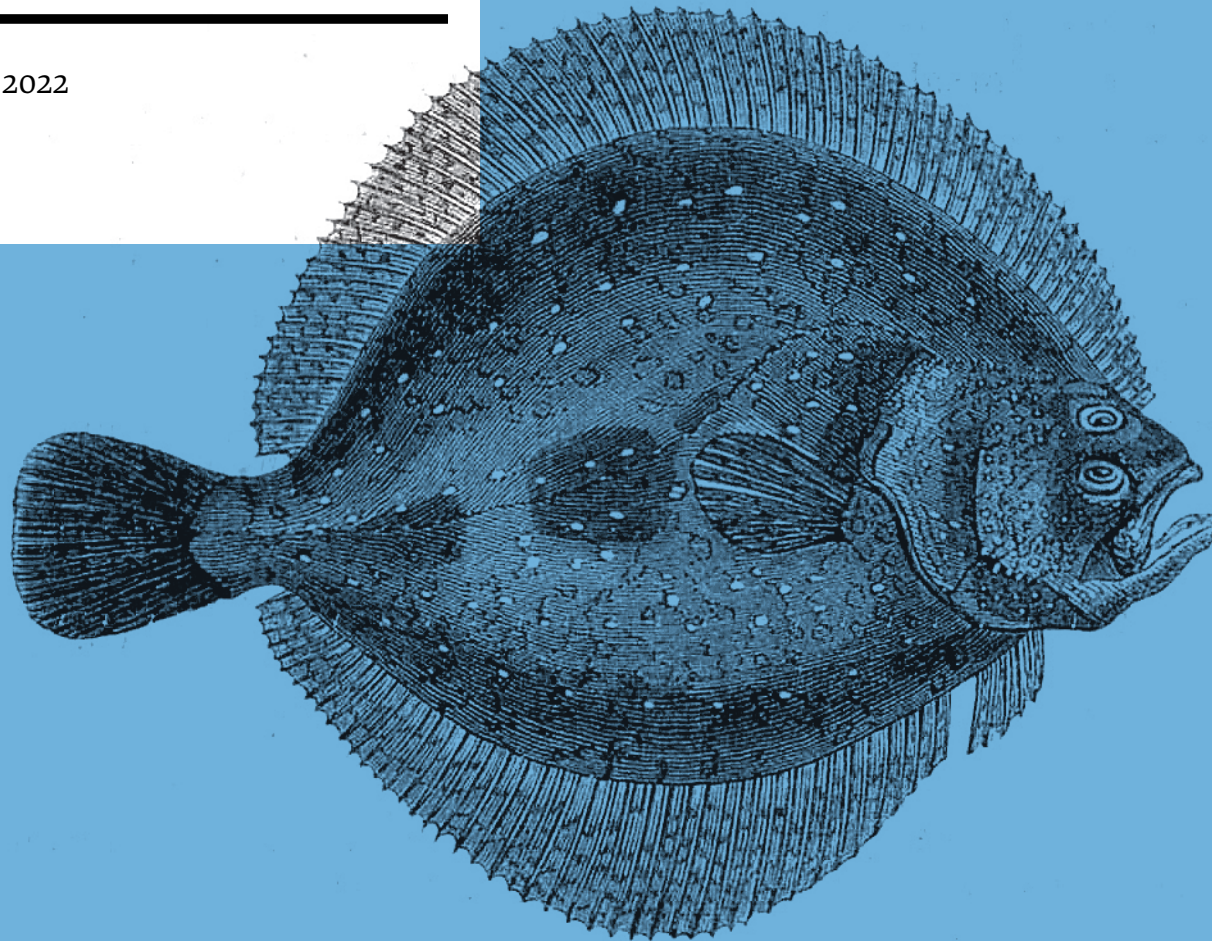


ZAIKS.TEATR

nowości | luty | 2022



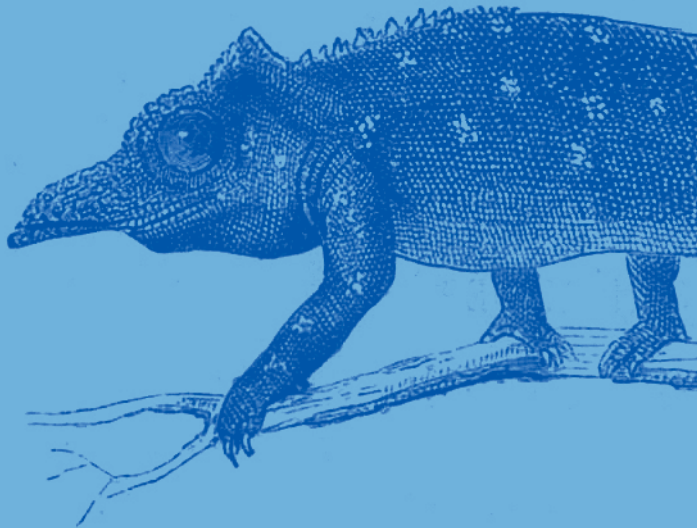
zaiKS
sprzyjamy wyobraźni

Jean-Charles Chenu, *Encyclopédie d'histoire naturelle*, 1856
źródło: Polona.pl

Szanowni Państwo,

zapraszamy do zapoznania się z wybranymi nowościami biblioteki teatralnej ZAiKS-u.

www.zaiksteatr.pl



Małgorzata Sikorska-Miszczuk MESJASZ. BRUNO SCHULZ

Siedemdziesiąt lat po zakończeniu drugiej wojny światowej, w obliczu narastającej potrzeby budowania prestiżu polskiej literatury i gwałtownego braku arcydzieł, które można reklamować, ministerstwo kultury powołuje komisję do sprawy poszukiwań zaginionego rękopisu ostatniej, nieukończonej powieści Bruno Schulza pod tytułem *Mesjasz*. Urzędniczka ministerialna i znawczyni twórczości pisarza wspólnie podejmują śledztwo. Wyszukują tropy, przetrząsają archiwa, docierają do świadków. W swej zapalczowości są w stanie przesłuchać nawet mur, obok którego Bruno Schulz upadł zastrzelony przez niemieckiego oficera. A równolegle, w innej rzeczywistości, Bruno Schulz stale odkłada napisanie pierwszego zdania nowej powieści. Czy zatem utwór w ogóle powstał? Czy pogoń za legendą jest równie ważna, a nawet może ważniejsza niż samo dzieło?

[2 role kobiece, 3 role męskie]

Tomasz Jachimek NASTĘPNA DO RAJU

Monodram aktorki, która przedwcześnie znalazła się w kolejce do świętego Piotra. Kiedy staje na sądzie ostatecznym i opowiada historię swojego zawodowego życia, przepelnionego marzeniami, goryczą niespełnienia, determinacją i wolą walki o sztukę, apostoł decyduje, że jej czas jeszcze nie nadszedł. Niech aktorka wraca i nie oglądając się na teatr i reżyserów, sama wystawi autobiograficzną sztukę. Monodram dla śpiewającej aktorki z walizką.

[1 rola kobieca]

Maciej Kowalewski THE STRINGS CZYLI SEKS DRUGS & DISCO

Kiedy Ernest myśli, że jego życie jest nic niewartym zbiorem przegranych dni, przypadkowo spotyka kumpli z młodości. Kotlet i Manuel są w nielepszej sytuacji. Wszyscy, chociaż nie mają nic, mają właśnie tyle, by założyć zespół disco polo. Chociaż nie wszystko idzie jak po maśle, The Strings zyskują sławę. Jednak Ernest nie odzyskuje żony, ukochana matka Manuela umiera, a Lerua traci zainteresowanie muzyką, bo poznał kobietę życia. Kiedy manager Pan Kuba staje w drzwiach z propozycją tournée po Chinach, żaden nie ogląda się za siebie. W tej komedii o nieudacznikach humor miesza się z liryzmem.

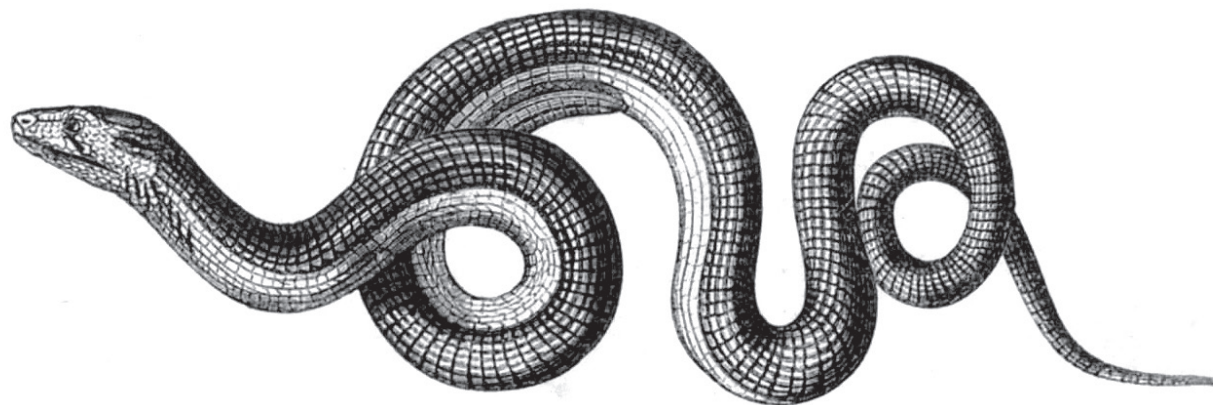
[5 ról męskich]

Jean-Luc Lagarce TYLKO KONIEC ŚWIATA

Przekład: Ewa Rucińska

Dramat rodzinnych niedomówień i niespełnionych oczekiwań. Louis umiera. Mężczyzna wie, że pozostało mu nie więcej niż dwanaście miesięcy życia. Z tej perspektywy patrzy na swoje ostatnie spotkanie z matką i rodzeństwem. To miał być niedzielny obiad z mało istotnej w sumie okazji. Początkowa wymiana zdań nie zapowiada nadchodzącej burzy, ale każde pytanie i niezręczna odpowiedź, każdy przejaw zainteresowania, o którym wiadomo, że jest zaledwie naskórkowy i kurtuazyjny, potęgują napięcie. Studium przypadku: jak gubimy drogę do najbliższych sobie ludzi. Jeden z ostatnich dramatów legendarnego francuskiego dramaturga zmarłego na AIDS.

[3 role kobiece, 2 role męskie]



Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

