zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Raport 2022–2026

ZMIANA
ROZWÓJ
EFEKT

ZAiKS na rzecz twórców

WYDAWCA
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
zaiks.org

MATERIAŁY MERYTORYCZNE
Wydziały właściwe Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

REDAKTOR PROWADZĄCA /
OPRACOWANIE I PRZYGOTOWANIE TREŚCI
Katarzyna Tez

PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE
Mika Frankowska

01 WSTĘPY 2

02 FINANSE STOWARZYSZENIA W LATACH 2022-2025 6

03 DYNAMICZNY WZROST WPŁYWÓW Z INTERNETU 13

04 USPRAWNIENIA PROCESÓW. OPTYMALIZACJA DZIAŁAŃ 14

05 DZIAŁANIA PRAWNE I MIĘDZYNARODOWE 20

06 ZAiKS PARTNEREM BIZNESU 26

07 SPRZYJAMY WYOBRAŹNI I TALENTOM 34

08 TEATR. NOWOCZESNA ODSŁONA 36

09 OPINIOTWÓRCZY ZAiKS GŁOSEM TWÓRCÓW 38

10 STABILNA POZYCJA, JASNE KIERUNKI ROZWOJU 42

11 ZMIANY W STRUKTURACH JUŻ ZARABIAJĄ 44

12 DPT-y Z WIDOKIEM NA NOWOCZESNOŚĆ I WYGODĘ 46

13 NAGRODY ZAiKS-u 50

14 STRUKTURA STOWARZYSZENIA 54

WSTĘP PRZEWODNICZĄCEGO ZARZĄDU STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS



Nic nie działa tak dobrze jak budowanie świadomości. Dzięki temu można zrozumieć, że w naszym życiu – również artystycznym – istnieją różne porządki.

Na scenie czy w procesie tworzenia artysta wyraża ekspresję, indywidualność i unikatowość. Natomiast wartość materialna i wynagrodzenie za wykonaną pracę są mocno osadzone na ziemi, a nie w kosmosie twórczej wyobraźni. Taka instytucja jak ZAiKS zapewnia właśnie ten materialny fundament.

Miłosz Bembinow
PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS

TECHNOLOGIA W SŁUŻBIE KULTURY

Mam świadomość, że słowo „rekord" bywa nadużywane, jednak trudno go uniknąć, podsumowując kończącą się kadencję 2022-2026 w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS. Osiągnęliśmy bowiem najwyższy w historii poziom rozliczeń wynagrodzeń dla twórców. To nie są puste liczby, lecz realne środki finansowe trafiające do autorek i autorów, których reprezentujemy.

Stało się to możliwe dzięki wprowadzeniu szeregu zmian w funkcjonowaniu naszej organizacji. Reformy nie dokonały się same, lecz stanowią efekt konsekwentnej pracy Zarządu i Biura Stowarzyszenia, a także wielu osób dodatkowo zaangażowanych w bieżącą działalność ZAiKS-u. Powyższe kroki doprowadziły do zwiększenia skuteczności rozliczeń wynagrodzeń autorskich. Dobrze zaplanowane i realizowane inwestycje – zwłaszcza w rozwój technologiczny – pozwoliły na zwiększenie skali naszej działalności.

Rynek dynamicznie rośnie, a my każdego dnia rozliczamy dziesiątki tysięcy utworów. Bez nowoczesnych narzędzi przetwarzania danych nie bylibyśmy w stanie sprostać takiemu wyzwaniu. Dlatego rozwijamy własne systemy, dostosowane do specyfiki rynku praw autorskich.

Technologia pozostaje dla nas instrumentem, nigdy celem. Ma służyć kulturze, choć zawsze podkreślamy, że to właśnie kultura współkształtuje postęp technologii. Podkreślamy, że sektor kreatywny ma wpływ na innowacyjność i rozwój gospodarczy. Hasło „Sprzyjamy wyobraźni" w tym świetle pozostaje nie tylko deklaracją, ale aktualnym i ważnym zobowiązaniem. Nie możemy bowiem ignorować faktu, że poziom wynagrodzeń autorów wciąż jest często nieadekwatny do ich nakładu pracy twórczej. Dlatego stale i aktywnie uczestniczymy w debacie publicznej i legislacyjnej, zabiegając o najbardziej sprawiedliwe rozwiązania dla ludzi kultury.

Niezależnie od czasów, w jakich żyjemy, rola organizacji zbiorowego zarządzania musi pozostawać silna i stabilna. Bez względu na to, czy mówimy o tradycyjnych nośnikach dóbr kultury, czy o środowisku cyfrowym, czy wreszcie o dynamicznym rozwoju sztucznej inteligencji, rynkowa potrzeba systemowego zarządzania prawami autorskimi jest niepodważalna. Jednakże, czy tego chcemy, czy nie, zmiany cywilizacyjne nas dotykają. Musimy potrafić tak oddziaływać na otaczającą nas rzeczywistość, aby rozwój technologii nie odbywał się kosztem kultury, ale jej służył. Taka powinna pozostawać rola Stowarzyszenia Autorów ZAiKS!

WSTĘP DYREKTORA GENERALNEGO STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS



Przebudowaliśmy pewne struktury wewnętrzne, a oczekiwania wobec pracowników są dziś inne.

Nie interesuje nas już jedynie funkcjonowanie zgodnie z ustalonymi kiedyś procedurami. Skupiamy się na ich zmianie, aby nasze działania były szybsze i bardziej efektywne. Rezygnujemy z czynności zbędnych, cyfryzujemy uproszczone procesy i ukierunkowujemy pracowników na osiąganie konkretnych celów – zarówno finansowych, jak i wizerunkowych. W dzisiejszych realiach zmiana jest jedyną stałą.

Karol Kościński
DYREKTOR GENERALNY
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS

W POSZUKIWANIU NIEZMARNOWANEGO CZASU

Niniejszy raport opowiada o czasie niezmarnowanym. We wspólne jego poszukiwanie udamy się dzięki serii porównań, zestawień i wykresów. Czyli tym razem nie pomoże nam smak magdalenki. I nie będziemy opowiadać o świecie, który zniknął razem z nią. Żadnych – jak pisał Proust – rozkosznych słodyczy. Ugryźć za to będziemy mogli liczby i fakty pokazujące zmianę, jaką ZAiKS przeszedł w ciągu czterech lat. Resztę będzie musiała podpowiedzieć wyobraźnia. Sprzyjamy jej.

Żeby ją nakarmić, porównajcie Państwo na początek kilka podstawowych danych z lat 2022 i 2026, na przykład:

- kwoty wynagrodzeń zebranych i rozliczonych uprawnionym,
- wysokość przychodów z eksploatacji internetowej,
- kwoty wynagrodzeń zebranych za koncerty, związane w przeważającej części z wykorzystaniem polskiego repertuaru,
- procent zebranych kwot potrącany jako koszty potrzebne, żeby wynagrodzenia zebrać, podzielić i rozliczyć.

Widać ogromny wzrost wynagrodzeń przy obniżanym stopniowo poziomie kosztów. Widać opanowanie nowych rynków i lepszą kontrolę nad tymi tradycyjnymi. Oznacza to, że zbiorowe zarządzanie jest przez ZAiKS wykonywane coraz efektywniej. Nie wszystkim się to podoba.

Potem przypomnijcie sobie, proszę, własne doświadczenia z przeszłości związane z rejestracją utworów, systemem reklamacji czy poznaniem szczegółów dotyczących waszych indywidualnych wynagrodzeń. I porównajcie je z tym, jak dziś można w Stowarzyszeniu załatwić te same sprawy. Zależy nam na jakości obsługi twórców – bez nich nie ma ZAiKS-u. Niektórzy wolą jednak myśleć o jakości obsługi ich własnych przerośniętych ambicji, bez względu na realne koszty ponoszone przez całą społeczność skupioną wokół Stowarzyszenia.

A na koniec popatrzcie, proszę, na przykład na to, jak ZAiKS stara się być obecny na nowych zasadach w polskim środowisku muzycznym i całej sferze kultury, co proponuje młodym twórcom, ile przeznacza na stypendia twórcze i zapomogi oraz jak systematycznie poprawia jakość oferowanych usług socjalnych i społecznych. Chcemy budować wokół Stowarzyszenia społeczność ludzi kreatywnych i głośno, ale też mądrze, zabierać głos w ich sprawach. Są tacy, którzy nie mają tak naprawdę nic do powiedzenia. Myślą przy tym oczywiście, że jest inaczej.

A potem uruchomcie, proszę, wyobraźnię.

Za każdą zmianą kryje się wykonana praca. Niemarnowanie czasu polega na jego wykorzystywaniu. Najlepszy czas na posadzenie drzewa był dwadzieścia lat temu. Drugi najlepszy czas jest teraz. Za każdym razem trzeba jednak znaleźć drzewo, wykopać dół, podlewać sadzonkę, nawozić glebę, przycinać gałęzie. W skrócie, po prostu pracować.

Ostatnie cztery lata to czas niezmarnowany, bo to czas pracowity. Chcemy, by następne cztery lata też były czasem niezmarnowanym.

Każdą pracę można wykonywać mądrze albo głupio. Patrząc na efekty albo męcząc się bezmyślnie. W sposób zaplanowany albo w ciągłym bałaganie. Różne będą nie tylko poziomy frustracji, ale także efekty. Przyjęta niedawno przez Zarząd Strategia Stowarzyszania dobrze wyznacza drogę i kluczowe projekty. Potwierdza kierunek zmiany, która trwa już od kilku lat.

Zmiana ta musi toczyć się nadal, ponieważ:

a) jest konieczna w świecie, który jest ciągłą zmianą,
b) jesteśmy w połowie drogi i wiemy, dokąd chcemy iść,
c) nie interesuje nas uparte trwanie wyłącznie w przeszłości, które zawsze kończy się powolnym uwiądem lub szybkim upadkiem,
d) nie możemy wejść w przyszłość tyłem,
e) wszystkie odpowiedzi są prawidłowe.

Jaka jest alternatywa?
Wściekłość i wrzask. Które nic nie znaczą.
Bo nie kryje się za nimi żadna myśl.

FINANSE STOWARZYSZENIA W LATACH 2022–2025

ZAiKS ORGANIZACJĄ ZBIOROWEGO ZARZĄDU

Upływająca kadencja była dla ZAiKS-u czasem konsekwentnego rozwoju i zmian odpowiadających na wyzwania współczesnego rynku praw autorskich. W ostatnich latach szczególnego znaczenia nabrał obszar cyfrowy – nowe i renegocjowane umowy z tego pola eksploatacji pozwoliły skuteczniej chronić interesy twórców oraz zwiększać skalę wypłacanych wynagrodzeń.

Coraz większą rolę ponownie zaczął odgrywać również rynek koncertowy, którego odbudowa przełożyła się na wyraźny wzrost wpływów dla polskich autorek i autorów. Tradycyjne media nadawcze utrzymują stabilny poziom wynagrodzeń autorskich, dzięki naszej proaktywnej postawie, obejmującej monitoring rynku i skuteczną windykację. Był to także okres usprawniania procesów, rozwijania nowoczesnych narzędzi licencyjnych oraz porządkowania wewnętrznych regulacji. Równolegle ZAiKS prowadził działalność społeczną, edukacyjną i kulturalną, wspierając twórców poprzez stypendia, dotacje oraz projekty realizowane przez Fundusz Popierania Twórczości. Ważnym elementem w tym sektorze były również warsztaty, obecność przedstawicieli ZAiKS-u na prestiżowych festiwalach oraz spotkania integrujące środowisko twórcze.

Dziękuję wszystkim członkiniom i członkom Stowarzyszenia, pracownikom Biura oraz partnerom ZAiKS-u za wspólną, odpowiedzialną i skuteczną pracę. W nową kadencję wchodzimy jako organizacja stabilna, nowoczesna i dobrze przygotowana do dalszej ochrony praw twórców.

Wojciech Byrski
SKARBNIK STOWARZYSZENIA
AUTORÓW ZAiKS

Chronimy ponad
125 mln
utworów polskich
i zagranicznych

2025 rok był rekordowy pod względem przychodów z praw
617 mln PLN

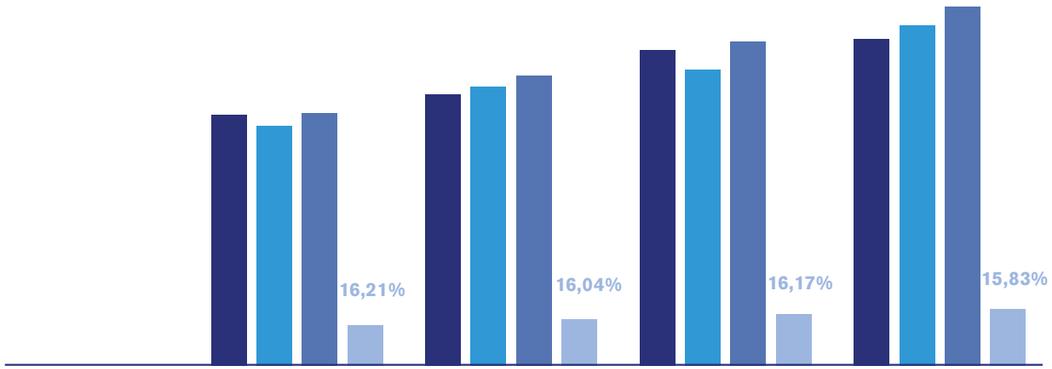
Między 2024 a 2025 rokiem wzrost wartości wynagrodzeń autorskich z koncertów wyniósł prawie
40 mln PLN

Reprezentujemy w Polsce ponad
7 mln
zagranicznych twórców i wydawców muzycznych

W 2025 roku rozliczyliśmy rekordową kwotę
677 mln PLN
wynagrodzeń autorskich



PRZYCHODY Z PRAW I PODZIAŁ WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH (W PLN)



	2022	2023	2024	2025
PRZYCHODY Z PRAW	473 402 761	512 477 428	596 489 336	617 559 316
WYKONANIE INKASA	453 232 050	526 404 340	559 366 868	642 477 408
KWOTY PODZIELONE	477 797 184	548 296 262	611 197 963	677 281 744
POTRĄCENIA	77 444 307	87 949 830	98 827 528	107 199 318
ŚR. WSKAŹNIK POTRĄCEŃ	16,21%	16,04%	16,17%	15,83%

REPARTYCJE DODATKOWE (W PLN)





Reprezentujemy ponad

30 tys.

polskich autorów
i wydawców

Liczba wszystkich krajowych utworów zarejestrowanych na koniec 2025 roku

895 600

ROZLICZONE WYNAGRODZENIA AUTORSKIE (W PLN)

ŹRÓDŁA	2022	2023	2024	2025
TELEWIZJA	167 960 724	162 665 056	179 595 488	173 712 603
KONCERTY	42 281 769	77 155 079	90 163 371	129 182 837
INTERNET	64 211 210	78 166 952	85 788 323	120 502 272
ODTWARZANIE	45 363 019	54 752 635	70 736 537	71 102 284
RADIO	51 365 934	51 520 668	63 573 470	59 766 741
REEMISJA	42 796 824	48 331 050	45 067 268	48 398 506
TEATR	18 168 762	26 364 616	28 533 327	31 142 732
FONOGRAFIA	16 349 003	15 966 865	14 400 334	12 451 160
KINA	13 408 426	9 921 705	9 523 289	12 058 732
ZAGRANICA	14 561 073	17 496 296	20 830 987	14 886 396
POZOSTAŁE	1 330 404	5 955 345	2 985 570	4 077 479
RAZEM	**477 797 148**	**548 296 267**	**611 197 963**	**677 281 744**

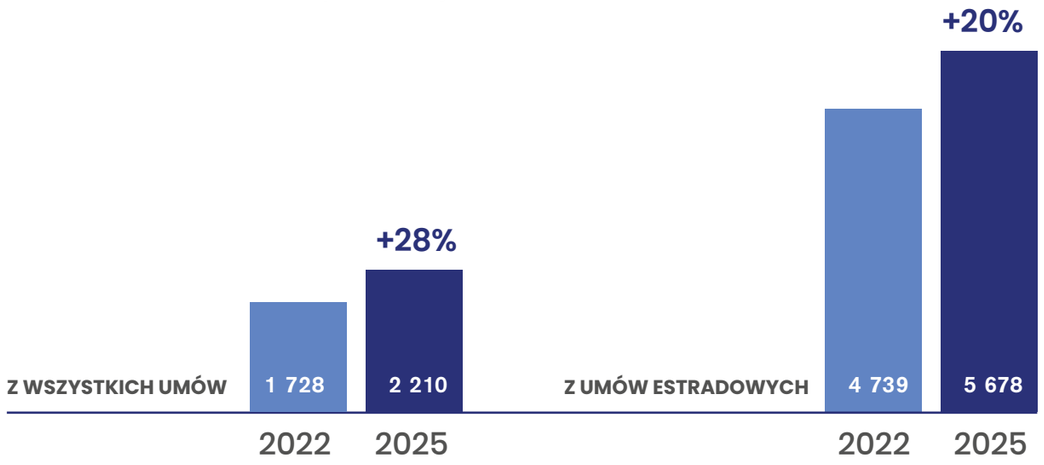
PRZYCHODY Z PRAW Z UWZGLĘDNIENIEM ŹRÓDEŁ POBORU (W PLN)

ŹRÓDŁA	2022	2023	2024	2025
RADIO I TELEWIZJA	157 940 119	189 797 534	188 670 230	176 999 970
TEATRY	17 756 786	26 190 043	27 422 386	29 970 159
KONCERTY	72 196 679	90 692 152	113 858 044	135 785 649
ODTWARZANIE	45 986 782	57 793 591	66 134 063	73 848 458
REEMISJA	44 818 449	39 058 575	46 816 996	61 370 882
FONOGRAFIA	18 970 431	12 616 719	13 826 038	12 032 678
KINA	10 443 705	8 212 361	8 294 015	10 807 418
INTERNET	80 204 850	80 887 361	122 999 130	110 932 156
CZYSTE NOŚNIKI	6 552 907	6 679 362	7 900 167	5 427 606
POZOSTAŁE	532 053	549 730	568 267	384 340
RAZEM	**473 402 761**	**512 477 428**	**596 489 336**	**617 559 316**

Rekordowe wpływy i rekordowe wypłaty wynagrodzeń autorskich przy jednoczesnej dalszej obniżce kosztów liczonej rok do roku. **Wzrost w obszarze rynku cyfrowego**, który pozwolił dorównać pod względem skali rozliczeń z tego sektora organizacjom zachodnioeuropejskim, a nawet je prześcignąć – to tylko kilka z **wielu efektów wytężonej pracy Zarządu** i nadania priorytetu odpowiednim obszarom funkcjonowania Biura ZAiKS-u.

UMOWY LICENCYJNE

ŚREDNIA WARTOŚĆ UMOWY (PLN NETTO)



W 2025 roku przychody z internetu wzrosły do

110,9 mln PLN

Na koniec 2025 roku mieliśmy zawartych

190

umów o reprezentacji ze

122

zagranicznymi ozz-ami

Wpływy z internetu stanowią obecnie trzeci filar przychodów. W ciągu ostatnich czterech lat wzrosły o

264%



O ponad

205%

wzrosła w ostatnich czterech latach wartość wynagrodzeń autorskich z koncertów

Przychody z zagranicy w ostatnich czterech latach wzrosły do ponad

17 mln PLN

CORAZ WIĘCEJ UTWORÓW

LICZBA UTWORÓW ZAREJESTROWANYCH W DANYM ROKU



WSPARCIE INSTYTUCJI KULTURY

ZAiKS DLA POWODZIAN

We wrześniu 2024 roku uruchomiliśmy program **ZAiKS dla powodzian**. Był to wyraz solidarności i nasza odpowiedź na potrzeby twórców oraz instytucji kultury dotkniętych skutkami klęski żywiołowej.
W pierwszej fazie wypłaciliśmy autorkom i autorom zapomogi na łączną kwotę

500 tys. PLN

w drugiej – przyznaliśmy instytucjom kultury 12 dotacji o łącznej wartości ponad

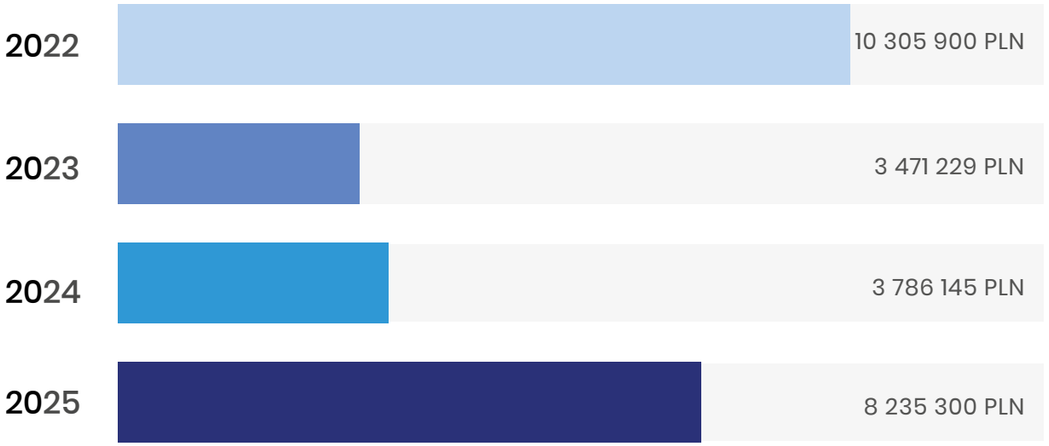
327 tys. PLN

Inicjatywa trwała do czerwca 2025 r. Jako organizacja wspierająca środowisko twórcze stawiamy na solidarność.

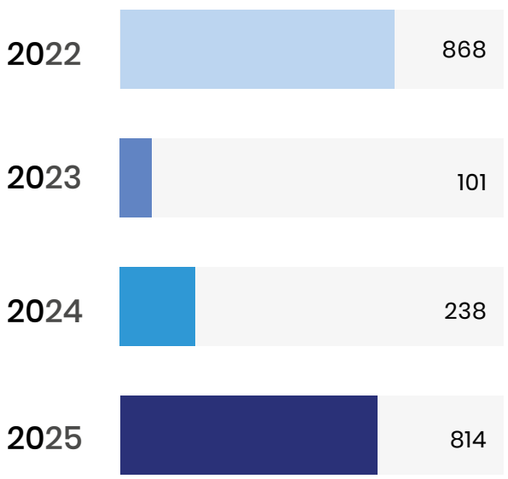


ZAiKS MECENASEM KULTURY

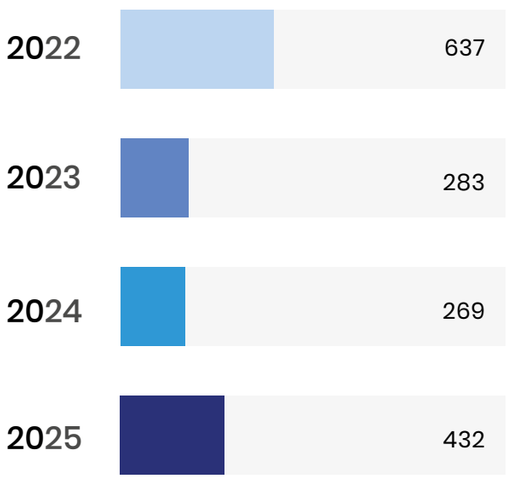
W latach 2022-2025 Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS-u wsparł twórców kwotą **25 798 574 PLN**



LICZBA WYPŁACONYCH STYPENDIÓW



LICZBA WYPŁACONYCH DOTACJI I NAGRÓD



DYNAMICZNY WZROST WPŁYWÓW Z INTERNETU

W ostatnich czterech latach internet osiągnął poziom zbliżony do dwóch największych tradycyjnych źródeł inkasa ZAiKS-u (wykonań publicznych oraz nadań telewizyjnych) i stanowi obecnie trzeci filar przychodów.
W 2025 roku zakończyliśmy strategicznie istotne **renegocjacje stawek w umowach licencyjnych** z serwisami streamingu muzyki, VOD, mediami społecznościowymi i platformami UGC

NOWE UMOWY, WYŻSZE WYNAGRODZENIA

Od początku 2022 roku zawarliśmy szereg nowych umów we wszystkich kluczowych segmentach rynku publicznego udostępniania utworów w internecie. Zawarte umowy objęły takie serwisy jak YouTube Shorts, VOD Disney+, VOD HBO MAX, VOD Rakuten TV, TikTok, WFDiF, Apple Fitness+, VOD Apple TV+, VOD Apple TV Wypożyczalnia, VOD Hayu, VOD SkyShowtime, VOD Viaplay, a także szereg innych, w tym polskich serwisów działających na rodzimym rynku.
Na koniec 2025 roku ZAiKS miał zawartych **627 umów na korzystanie z utworów w internecie.**

Podziały wynagrodzeń z VOD przyczyniły się do rozliczenia w 2025 roku ponad

33 mln PLN

WIĘCEJ niż w roku 2024

Internet był najszybciej rozwijającym się obszarem, generując w ostatnich czterech latach ponad

3,5 x

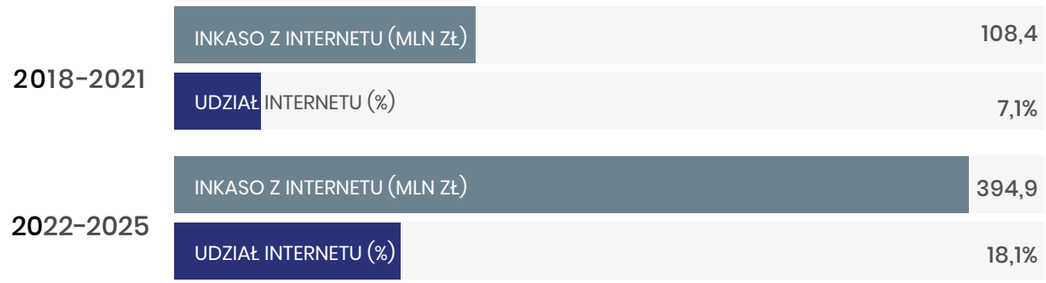
wyższe inkaso niż w poprzednim cyklu

EKSPANSJA W LICENCJONOWANIU BEZPOŚREDNIM

W 2024 roku rozszerzyliśmy model bezpośredniego licencjonowania internetu na kilkanaście największych rynków europejskich, renegocjując w tym zakresie umowy z serwisami DSP z monoterytorialnych w wieloterytorialne, co wpłynęło na wzrost efektywności miesięcznej identyfikacji repertuaru ZAiKS-u na terytoriach zagranicznych.



INKASO W PORÓWNANIU OKRESÓW 4-LETNICH



USPRAWNIENIE PROCESÓW
OPTYMALIZACJA DZIAŁAŃ

ZAiKS zmienia swoją kulturę organizacyjną nie poprzez deklaracje, ale przez działania. Przez ostatnie cztery lata konsekwentnie rozwijaliśmy nowoczesne rozwiązania technologiczne wspierające transparentny podział tantiem oraz narzędzia, które mają ułatwić twórcom zarządzanie ich prawami autorskimi oraz zapewnić pełną przejrzystość i kontrolę nad repertuarem. Stowarzyszenie nieustannie rozwija również serwis zaiks.online, by na bieżąco odpowiadał na potrzeby twórców i wspierał ich w nowoczesny, przyjazny sposób

UDOSKONALENIE PROCESÓW

Klik, klik – i już

ZAiKS jest online.
Teraz większość licencji uzyskasz zdalnie, bez potrzeby odwiedzania naszego biura



SERWIS ZAiKS.ONLINE

Twórcy widzą coraz więcej korzyści płynących z uporządkowania swojego dorobku, ale też niewątpliwie jest to efekt coraz przyjaźniejszej, prostszej rejestracji w serwisie. Mniej formalności, mniej wysiłku, prostota zdalnego, elektronicznego załatwiania spraw.
Platforma zaiks.online podlega ciągłemu rozwojowi i modernizacji, ukierunkowanym na dostosowanie jej do zmieniających się potrzeb użytkowników. Podejmowane działania obejmują optymalizację procesów, rozbudowę dostępnych funkcji oraz wdrażanie nowoczesnych rozwiązań technologicznych. Istotnym elementem tych prac jest uwzględnianie opinii i sugestii twórców, co pozwala na systematyczne podnoszenie jakości świadczonych usług.
Upraszczamy formalności i reagujemy na nowe technologie. Skuteczność naszych działań i kolejne wprowadzane usprawnienia cyfrowe dla twórców i kontrahentów sprawiają, że ZAiKS umacnia swoją pozycję jako największa w Polsce organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

NIEZAREJESTROWANE? REJESTRUJ!

Ułatwiliśmy rejestrację utworów niezarejestrowanych. W serwisie zaiks.online można na bieżąco sprawdzać dane finansowe, a także rejestrować utwory. W zakładce **„Utwory niezarejestrowane”** widoczne są utwory, które oczekują na rejestrację, czyli na działania ze strony twórców. Często są do nich przypisane kwoty zarezerwowane do wypłaty

OPRACOWANIA TEŻ CYFROWO

Na zaiks.online można zgłaszać opracowania utworów niechronionych, należących do domeny publicznej, opracowania twórców żyjących oraz tzw. opracowania mieszane, w których np. warstwa słowna stanowi opracowanie tekstu twórcy żyjącego, natomiast warstwa muzyczna to opracowanie utworu niechronionego (Bacha, Chopina lub ludowego)

REJESTROWANIE Z AI

W połowie 2024 roku wprowadziliśmy opcję rejestracji utworów tworzonych z udziałem sztucznej inteligencji, jednocześnie dostosowując do tych zmian serwis zaiks.online

REJESTRUJEMY WARUNKOWO

Wprowadziliśmy rejestrację warunkową, która daje możliwość zarejestrowania utworu wtedy, gdy nie wszyscy jego twórcy potwierdzą swój udział w zgłoszeniu

REKLAMACJE

Nowy, sprawniejszy system reklamacji i zgłaszania koncertów. Teraz każdy może nas zawiadomić, że chce uzyskać należne mu wynagrodzenie za wykorzystanie swojej twórczości (na przykład na koncercie czy w internecie)

CHOREOGRAFIA ONLINE

Umożliwiliśmy rejestrację online utworów choreograficznych. Dotyczy to m.in. układów tanecznych, inscenizacji ruchowych i innych form choreograficznych z kategorii małych praw. Utwory mogą być teraz rejestrowane bez konieczności dołączania opinii eksperta

DEKLARACJA? SZYBKO I SPRAWNIE

Deklarację członkowską do ZAiKS-u można już złożyć online. Wymaga to założenia konta w serwisie zaiks.online, weryfikacji tożsamości przez mojeID (bankowość elektroniczna) i wypełnienia elektronicznego formularza

REJESTRACJA PRZEZ SPADKOBIERCÓW

Wprowadziliśmy możliwość wybrania pełnomocnika spośród grona spadkobierców nieżyjącego twórcy, który w imieniu pozostałych spadkobierców może zgłaszać do rejestracji utwory swojego spadkodawcy

ZGŁOSZENIE PSEUDONIMU

Twórcy mogą już zgłaszać pseudonimy indywidualne w serwisie zaiks.online.
Wcześniej wnioski można było składać, wysyłając do ZAiKS-u formularz pocztą lub mailem – i te formy zgłoszenia nadal pozostają dostępne

TWOJE DANE SĄ BEZPIECZNE

Dzięki usłudze mojeID można zdalnie i bezpiecznie aktualizować dane w serwisie zaiks.online. Usługa umożliwia zdalną i bezpieczną realizację wszelkich formalności

NOWE NARZĘDZIA DLA WYDAWCÓW MUZYCZNYCH

Od czerwca 2024 roku wydawcy mogą w serwisie zaiks.online zgłosić do rejestracji utwory twórczyń i twórców, z którymi mają zawarte umowy wydawnicze. Mogą też na bieżąco śledzić status zgłoszeń

SZYBKIE ROZLICZANIE

W serwisie zaiks.online dostępne są formularze do wniosków o stypendia i dotacje z Funduszu Popierania Twórczości, a także dokumenty sprawozdań służących do rozliczania wyżej wymienionych form wsparcia finansowego

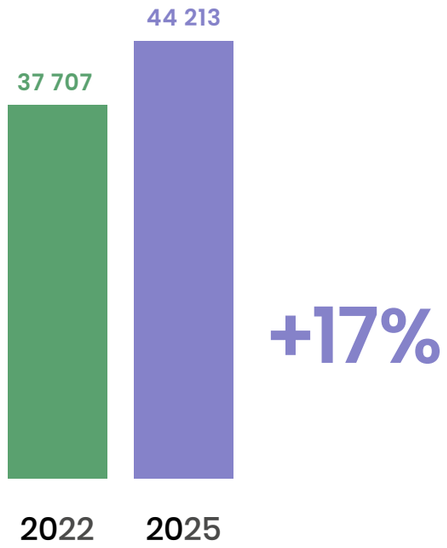
INTERNETOWE PŁATNOŚCI NA ZAiKS.ONLINE

Od 3 lat członkowie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS mogą opłacać składki przez internet za pomocą systemu Paybynet. Na zaiks.online można również na bieżąco sprawdzić swoje saldo członkowskie.

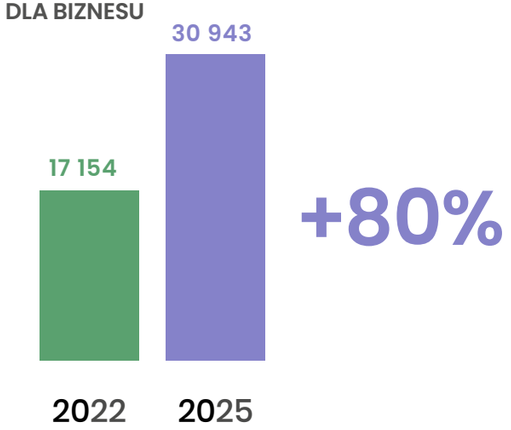
ZAGRANICZNY ALIANS

Na zaiks.online możliwa jest rejestracja utworu ze współtwórcą zagranicznym. Cały proces przebiega cyfrowo, ale wymaga podania danych zagranicznego artysty, aby tantiemy trafiały do odpowiedniej organizacji w jego kraju

LICZBA ZAWARTYCH UMÓW LICENCYJNYCH



LICZBA UŻYTKOWNIKÓW ZAiKS.ONLINE DLA BIZNESU



POSZUKIWANY, POSZUKIWANA

W serwisie zaiks.online udostępniliśmy udoskonaloną funkcję **„Poszukiwani twórcy”**, która zawiera nie tylko listę nazwisk i imion poszukiwanych twórców, ale również tytuły utworów (w postaci przekazanej przez użytkowników), rok eksploatacji lub wykorzystania utworu oraz pola, na których poszczególne utwory były eksploatowane. Funkcja „Poszukiwani twórcy” dostępna jest także w wersji angielskiej.





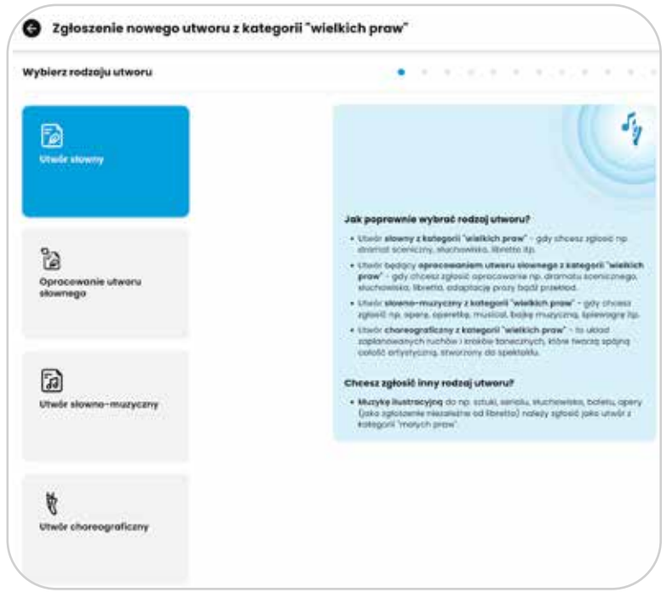
MÓJ/ NIE MÓJ

Wprowadzona w serwisie zaiks.online funkcja **Mój/ Nie Mój** to praktyczne ułatwienie dla twórców, które nie tylko oszczędza czas, ale także przyspiesza wypłatę wynagrodzeń autorskich. Pozwala szybko uporządkować repertuar, bez wychodzenia z domu. Wystarczy kilka kliknięć.

NOWOŚĆ W WIELKICH PRAWACH

Twórcy **utworów z kategorii wielkich praw mogą rejestrować** swoje dzieła przez serwis zaiks.online. Nowa funkcja obejmuje formy sceniczne i dramatyczne, czyli rozbudowane utwory stanowiące spójną całość artystyczną i fabularną.

W serwisie można zgłosić między innymi dramat sceniczny, słuchowisko, libretto dramatyczno-muzyczne, libretto choreograficzno-muzyczne, operę, operetkę, musical, a także choreografię do sztuki teatralnej czy baletu



WSKAZUJEMY KIERUNKI DZIAŁAŃ

Branża kreatywna, jak żadna inna, rozwija się w ścisłym związku z nowymi technologiami. Nowoczesne organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, takie jak ZAiKS, codziennie analizują możliwości wdrażania nowych rozwiązań, tworząc zaawansowane systemy skrojone na miarę wyzwań świata cyfrowego



zaiks.lab

BADANIA I ROZWÓJ

Technologia musi być wykorzystywana odpowiedzialnie – zarówno przez autorów, jak i przez ich otoczenie biznesowe, w tym firmy rozwijające innowacje technologiczne. Właśnie dlatego w 2024 roku stworzyliśmy **ZAiKS Lab**. To inicjatywa badawczo-rozwojowa, która ma wzmacniać ochronę praw autorskich w realiach szybkiego postępu technologii i sztucznej inteligencji. Łączy funkcje think tanku, akceleratora dla startupów i przestrzeni dialogu między sztuką, technologią i prawem. W 2025 roku w ramach działań ZAiKS Lab nawiązaliśmy współpracę strategiczną z Politechniką Warszawską.
ZAiKS Lab wpisuje się w globalne trendy innowacyjne, dołączając do grona prestiżowych inicjatyw badawczo-rozwojowych, takich jak Sacem Lab, GEMA Open Innovation czy ASCAP Lab.

UPROSZCZENIE KOMUNIKACJI

W 2024 roku ZAiKS oficjalnie dołączył do Digital Data Exchange (DDEX) – organizacji zajmującej się tworzeniem standardów dla metadanych w branży muzycznej. Dbanie o jakość metadanych jest dziś jednym z głównych wyzwań całej branży. Dla ZAiKS-u również jest to kwestia niezwykle istotna. Ujednolicony system przekazywania informacji o eksploatowanych utworach na rynku streamingowym pozwala na automatyczną identyfikację chronionego przez nas repertuaru i precyzyjne rozliczenie wynagrodzeń

STOP WYKORZYSTANIU CHRONIONYCH TREŚCI

Zabezpieczając interes twórców w erze cyfrowej, w grudniu 2024 roku ZAiKS ogłosił, że w imieniu twórców, którzy powierzyli mu prawa, wykonuje tzw. opt-out, czyli zastrzeżenie praw na potrzeby działań związanych z uczeniem systemów AI na chronionych utworach w oparciu o tzw. eksplorację tekstów i danych (TDM, ang. *text and data mining*).

Wszelkie działania z zakresu eksploracji tekstów i danych dokonywane na treściach zawierających utwory, do których prawa reprezentuje ZAiKS, bez uzyskania zgody Stowarzyszenia będą naruszały prawa autorskie uprawnionych reprezentowanych przez Stowarzyszenie. Firmom zainteresowanym wykorzystywaniem chronionego repertuaru do uczenia modeli AI zaproponowaliśmy podpisanie z nami odpowiednich umów licencyjnych. Opracowaliśmy też zasady rejestracji utworów stworzonych przy udziale AI.

Opt-out

AI

Chronimy twoją twórczość przed nieodpłatnym wykorzystaniem przez sztuczną inteligencję

Prawo nie na sprzedaż!



TAK dla tantiem,
NIE **dla buy-out-ów**

WALCZYMY Z NIEETYCZNYMI PRAKTYKAMI

Nieetyczny wykup, czyli umowy typu buy-out wymuszają na autorach częściowe lub pełne zrzeczenie się praw do dzieł, które tworzą. Takie praktyki, stosowane głównie przez platformy streamingowe i dużych nadawców, wykluczają otrzymywanie przez twórców tantiem, również za największe hity. W związku z tym uruchomiliśmy kampanię informacyjno-edukacyjną na temat szkodliwości umów typu buy-out oraz zainteresowaliśmy tematem prasę ogólnokrajową. Włączyliśmy się też w walkę z tego typu umowami na forum europejskim

DBAMY O UCZCIWE STOSOWANIE AI

ZAiKS jest kluczowym uczestnikiem Grupy Roboczej ds. Sztucznej Inteligencji (GRAI) przy Ministerstwie Cyfryzacji. To oficjalne forum dialogu administracji rządowej z przedstawicielami biznesu, nauki i organizacji pozarządowych.

DZIAŁANIA
PRAWNE I MIĘDZYNARODOWE

Lata 2022-2025 to intensywne prace nad wdrożeniem do polskiego prawa przepisów nowych dyrektyw unijnych – w szczególności dyrektywy o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym (DSM). Ostatnie cztery lata to też rosnąca rola ZAiKS-u w europejskim systemie zbiorowego zarządzania

DZIAŁANIA PRAWNE ZAiKS-u

UDANA NOWELIZACJA PRAWA AUTORSKIEGO

Nowelizacja ustawy o prawie autorskim to najważniejsza zmiana prawa autorskiego w Polsce od 1994 roku, wprowadzająca niezbędne mechanizmy dostosowujące regulacje do współczesnych realiów cyfrowych.
Wieloletnie starania i postulaty ZAiKS-u znalazły odzwierciedlenie w finalnym tekście ustawy, która zawiera proponowane przez Stowarzyszenie przepisy – wpisane wprost w ustawie – że twórcom przysługuje prawo do wynagrodzenia autorskiego, które będzie godziwe, odpowiednie i proporcjonalne do zysków osiąganych przez podmiot eksploatujący ich dzieła.

WYGRANE PROCESY

W latach 2022-2025 ZAiKS konsekwentnie egzekwował zaległe tantiemy od dużych podmiotów medialnych i platform internetowych. Prowadziliśmy też postępowania sądowe w sprawach o opłaty licencyjne.

Dzięki skutecznym działaniom prawników Wydziału Prawnego ZAiKS-u wygraliśmy kilka ważnych i długotrwałych procesów o zapłatę wynagrodzeń autorskich. Niektóre procesy ciągnęły się 15 lat, inne ponad 20 lat.

ZAPISY WYPRACOWANE PRZEZ ZAiKS

Wynagrodzenia z VOD i reemisji
– twórcy filmów i seriali będą otrzymywać wynagrodzenie za eksploatację ich utworów na platformach VOD i w sieciach kablowych.

Wynagrodzenie za eksploatację online dla autorów i wykonawców
– platformy streamingowe i inni internetowi użytkownicy twórczości mają obowiązek zapłaty odpowiednich wynagrodzeń.

Licencje dla platform UGC
– platformy takie jak YouTube, Facebook czy Instagram mają wprost wynikające z przepisów zobowiązanie do uzyskiwania licencji na treści, które zamieszczają ich użytkownicy.

Nowe prawo pokrewne wydawców prasy
– wynagrodzenie za korzystanie z artykułów prasowych przez platformy cyfrowe, z którego 50% ma być przekazywana autorom i dziennikarzom.

Obowiązki przejrzystości
– nabywcy praw autorskich i ich licencjobiorcy mają obowiązek regularnie informować autorów i artystów wykonawców o przychodach generowanych z ich twórczości.

Klauzula bestsellerowa
– autorzy i artyści wykonawcy mają łatwiejszą drogę do zwiększenia przychodów przez sąd, jeśli ich wynagrodzenie było nieproporcjonalnie niskie do przychodów osiągniętych przez nabywcę praw z eksploatacji ich twórczości.

Zmiany te już wpływają na rynek, np. poprzez zawieranie umów z platformami UGC, które do tej pory uchylały się od wypłacania wynagrodzeń twórcom. W dalszej perspektywie powinny przełożyć się na wzmocnienie pozycji uprawnionych w stosunku do nabywców praw

W latach 2022-2025 ZAiKS wygrał ponad 5 tys. spraw sądowych. Wartość spraw prowadzonych przez jednostki terenowe to ok.

12,5 mln PLN

Wygrane sprawy sądowe prowadzone centralnie, czyli z nadawcami, producentami nośników, kinami, platformami, wyniosły ok.

40 mln PLN



DZIAŁANIA WYDZIAŁU PRAWNEGO

- Prawnicy Wydziału Prawnego ZAiKS-u zaangażowani są na każdym etapie działalności Stowarzyszenia, dbając o prawidłowość przyjmowanych rozwiązań i realizowanych projektów.
- WP wspiera komórki inkasowe zarówno w bieżącej działalności (negocjacjach z nowymi użytkownikami), projektowaniu i przygotowaniu rozwiązań operacyjnych, jak również działania wewnątrz Stowarzyszenia.
- Prawnicy WP prowadzą liczne szkolenia, biorą udział w debatach, konferencjach i wydarzeniach, prezentując stanowisko ZAiKS-u i perspektywę twórców w relacjach zewnętrznych

AKTYWNOŚĆ PRAWNIKÓW ZAiKS-u

ZAiKS na każdym etapie brał czynny udział w działaniach implementujących odpowiednie przepisy do krajowego porządku prawnego. Uczestniczył zarówno w procesie tworzenia, jak i wdrażania dyrektywy DSM, począwszy od prac koncepcyjnych w Parlamencie Europejskim 10 lat temu.

DROIT DE SUITE

W kwietniu 2025 roku Stowarzyszenie Autorów ZAiKS uzyskało zezwolenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na reprezentowanie artystów wizualnych i fotografów w zakresie ich praw autorskich.
Pierwszym krokiem było wdrożenie droit de suite – wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży dzieł sztuki w profesjonalnym obrocie. Umowa z ZAiKS-em pozwala artystom i ich spadkobiercom skupić się na twórczości, podczas gdy organizacja śledzi aukcje i galerie oraz inkasuje należne wynagrodzenia.



DZIAŁALNOŚĆ MIĘDZYNARODOWA ZAiKS-u

ZAiKS od lat konsekwentnie buduje swoją pozycję nie tylko w kraju, ale też za granicą. Jesteśmy liderem regionu Europy Środkowo-Wschodniej oraz członkiem najważniejszych europejskich i światowych organizacji zrzeszających twórców i chroniących prawa autorskie na całym świecie. Współtworzymy kierunek zmian dla twórców w Europie. Bierzemy aktywny udział w większości inicjatyw i wydarzeń międzynarodowych, mających znaczenie dla tworzenia ram prawnych dla ochrony i wsparcia twórczości czy poprawy sytuacji ekonomicznej twórców i artystów



KOMITET PRAWNY CISAC-u W WARSZAWIE

W październiku 2024 roku ZAiKS był gospodarzem spotkania Komitetu Prawnego i Polityk Publicznych CISAC-u. Wydarzenie odbyło się w Warszawie, a w spotkaniu wzięli udział m.in. Gadi Oron, dyrektor generalny CISAC-u, przedstawiciele ZAiKS-u oraz eksperci z organizacji zbiorowego zarządzania z całego świata. Tematem spotkania były wyzwania leżące przed twórcami, zwłaszcza w kontekście rozwoju narzędzi sztucznej inteligencji.

PROMOCJA I ROZWÓJ W EUROPIE

Konsekwentnie działamy na rzecz zwiększenia kompetencji i wymiany dobrych praktyk w regionie Europy-Środkowo-Wschodniej. Od 2023 roku zapraszamy do Sopotu organizacje m.in. z Czech, Słowacji, Węgier, Chorwacji, Bułgarii i krajów bałtyckich na warsztaty, w ramach których dzielimy się doświadczeniami w różnych obszarach działalności ozz-ów. Gościem corocznych spotkań jest m.in. Mitko Chatalbashev, dyrektor regionalny CISAC-u na Europę.



CISAC

Komitet Europejski
Karol Kościński
Przewodniczący

Music Repertoire Group (MRG) organ doradczy Zarządu CISAC-u
Karol Kościński
2023-2025
Paweł Michalik
2025-2027

Legal Policy Committee
Karol Kościński
2023-2025
Anna Misiewicz
2025-2027

Data and Technology Steering Committee – Komitet Sterujący ds. Danych i Technologii
Daniel Świerczewski

GESAC AUTHORSOCIETIES.EU

Anna Klimczak
Public Policy Experts Group

Anna Misiewicz
Madrid Group

biem

Karol Kościński
Członek Zarządu

Marcin Kuczyński
Management Advisory Committee

DDEX

Digital Data Exchange LLC

ICMP

International Confederation of Music Publishers

EVA European Visual Artists

European Visual Artists

KONIEC Z PODWÓJNYM PODATKIEM

Długotrwałe starania ZAiKS-u przyniosły pożądany skutek: W 2025 roku Ministerstwo Finansów potwierdziło, że ozz-y mają status beneficjenta rzeczywistego. Dochody uprawnionych nie będą więc obciążone podatkiem u źródła (czyli w kraju, gdzie utwór był wykorzystywany) według niepreferencyjnej, wyższej stawki. To realna ulga finansowa, a jej praktyczne skutki są widoczne w rozliczeniach.

REPREZENTACJA ZAiKS-u

Członkowie Stowarzyszenia, w tym członkowie władz, biorą aktywny udział w pracach rad autorskich CISAC-u – CIAM-u oraz Writers & Directors Worldwide czy ECSA (Europejski Alians Kompozytorów i Autorów) i reprezentują ZAiKS na większości wydarzeń międzynarodowych, współtworząc ramy prawne dla ochrony i wsparcia twórczości czy poprawy sytuacji ekonomicznej twórców i artystów.

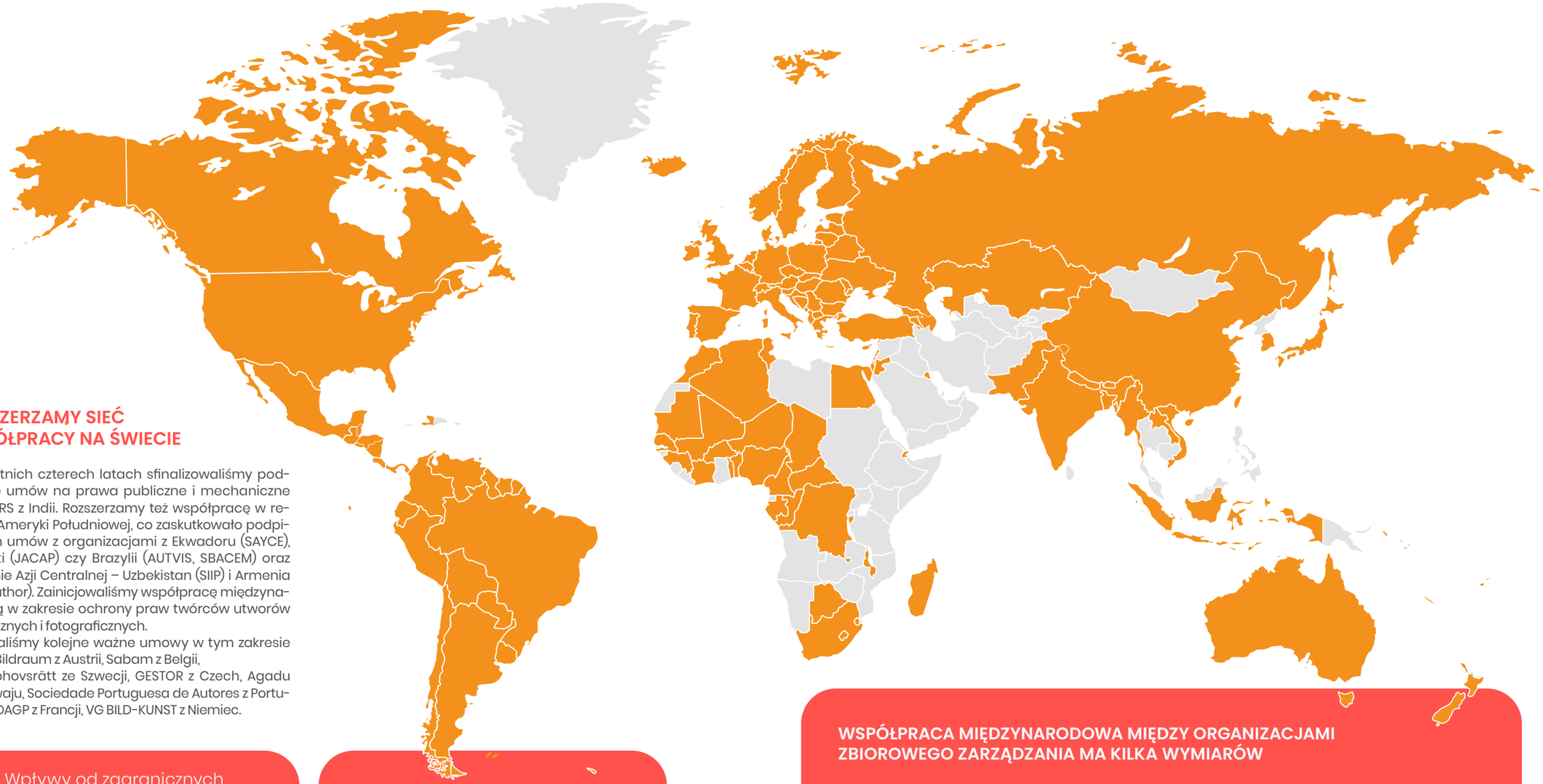
40
nowych umów
o reprezentacji
z ozz-ami i niezależnymi
podmiotami
zarządzającymi
z całego świata
w latach 2022-2025

SILNA ROLA W REGIONIE

Na prośbę CISAC-u prowadziliśmy program mentoringowy dla uzbeckiej organizacji SIIP, która w 2022 uzyskała pierwszy stopień członkostwa w CISAC-u. Podzieliliśmy się wiedzą i doświadczeniem oraz wyrażamy gotowość dalszego wsparcia SIIP-u w uzyskaniu stabilnej pozycji oraz statusu pełnego członka CISAC-u.

ROZSZERZAMY SIEĆ WSPÓŁPRACY NA ŚWIECIE

W ostatnich czterech latach sfinalizowaliśmy podpisanie umów na prawa publiczne i mechaniczne np. z IPRS z Indii. Rozszerzamy też współpracę w regionie Ameryki Południowej, co zaskutkowało podpisaniem umów z organizacjami z Ekwadoru (SAYCE), Jamajki (JACAP) czy Brazylii (AUTVIS, SBACEM) oraz w rejonie Azji Centralnej – Uzbekistan (SIIP) i Armenia (Armauthor). Zainicjowaliśmy współpracę międzynarodową w zakresie ochrony praw twórców utworów plastycznych i fotograficznych.
Podpisaliśmy kolejne ważne umowy w tym zakresie m.in. z Bildraum z Austrii, Sabam z Belgii, Bildupphovsrätt ze Szwecji, GESTOR z Czech, Agadu z Urugwaju, Sociedade Portuguesa de Autores z Portugalii, ADAGP z Francji, VG BILD-KUNST z Niemiec.



Wpływy od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania zwiększyły się

z ponad **13 mln PLN**
w 2022 roku

do ponad **17 mln PLN**
w 2025 roku

Do końca 2025 roku mieliśmy podpisanych

190
umów o reprezentacji ze

122
zagranicznym ozz-ami

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA MIĘDZY ORGANIZACJAMI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA MA KILKA WYMIARÓW

- Współdziałanie w ramach instytucji parasolowych zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania na świecie (CISAC, BIEM) i w Europie (GESAC i EVA), by wspólnie wspierać interesy środowisk twórczych.
- Opiniowanie projektów unijnych, aktów prawnych oraz przygotowanie wdrażających je polskich przepisów w wersji korzystnej dla uprawnionych.
- Umowy z innymi organizacjami, umożliwiające inkasowanie tantiem spoza Polski i przekazywanie wynagrodzeń zagranicznym uprawnionym. Komórką organizacyjną Biura powołaną do koordynowania działalności ZAiKS-u w obrocie międzynarodowym jest Zespół Relacji Międzynarodowych

ZAiKS PARTNEREM BIZNESU
WSPIERAMY SPRZEDAŻ LICENCJI

Twórczość to też biznes. **Stawiamy na partnerstwo i edukację w biznesie**. Pokazujemy, jak muzyka – repertuar naszych uprawnionych, który reprezentujemy – pozwala przedsiębiorcom zwiększać przychody. Budujemy świadomość, że korzystanie z muzyki zgodnie z prawem rozwija biznes, wspiera twórców i przyczynia się do rozwoju rynku muzycznego

NOWOCZESNY RYNEK MUZYCZNY



WIĘCEJ UMÓW, WIĘCEJ WYNAGRODZEŃ

W 2023 roku przeszliśmy na automatyczny rozrachunek w systemie RIDO, czyli systemie obsługi sprzedaży licencji. Aplikacja daje pełną informację o kontrahentach, pozwala na szybkie wyszukiwanie kontrahentów, pokazuje kalendarz, status kontroli, a także nowe lokale

Aż **71%**

licencji na odtwarzanie muzyki podczas imprez zawieranych jest online

muzyka napędza biznes.

W 2024 roku ZAiKS uruchomił inicjatywę edukacyjno-biznesową Muzyka Napędza Biznes (MNB), która pełni rolę mostu komunikacyjnego między ZAiKS-em a biznesem. Celem kampanii jest budowanie świadomości, że legalna, licencjonowana muzyka stanowi istotny element wzbogacający doświadczenia klientów w miejscach sprzedaży i usług, takich jak sklepy, restauracje, siłownie czy salony piękności.

Stronę **www.muzykadlabiznesu.pl** codziennie odwiedza ok.

3 tys.

użytkowników

ZAiKS zarządza ponad

97%

globalnego repertuaru muzycznego. Chronimy ponad

125 mln

utworów polskich i zagranicznych

SPRAWNIEJSZY SYSTEM LICENCYJNY

Uruchomiliśmy nowy system umożliwiający zawieranie i wykonywanie niektórych rodzajów umów licencyjnych w całości online. Kluczowe korzyści:

- **szybszy dostęp do wszystkich umów, informacji,**
- **automatyzacja procesów licencyjnych,**
- **łatwa obsługa i intuicyjny interfejs użytkownika,**
- **bezpieczeństwo danych na najwyższym poziomie,**
- **możliwość płatności online za wybrane licencje.**

System jest stale rozwijany, dzięki czemu kupno i sprzedaż licencji są łatwiejsze, a co za tym idzie – wpływy z tantiem rosną.

W porównaniu do roku 2022 liczba zawartych umów w roku 2025 zdecydowanie wzrosła – w szczególności tych dotyczących wykonań

Właściwie dobrana muzyka zwiększa szansę na zakupy i powroty klientów, a także może podnieść przychody firmy nawet o

20%

Pod hasłem Muzyka Napędza Biznes wzięliśmy udział

w ponad **20**

wydarzeniach poświęconych roli muzyki w biznesie

W 2025 roku kampania audiowizualna MNB była realizowana w największych galeriach handlowych

w **33**

miastach w Polsce

PRZYKŁADASZ I PŁACISZ

Od 2023 roku inspektorzy terenowi ZAiKS-u mają terminale płatnicze, co umożliwia szybkie i legalne uregulowanie opłat licencyjnych bezpośrednio podczas ich wizyty w lokalach, gdzie grana jest chroniona muzyka

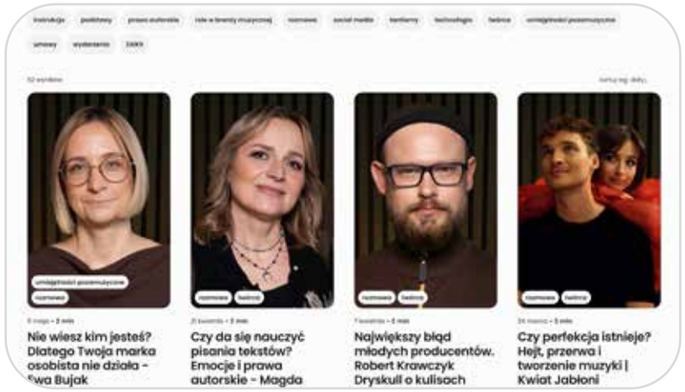
WIEMY, GDZIE GRAJĄ

W 2024 roku wdrożyliśmy narzędzie cyfrowe **Deecoob** zbierające dane o wykonaniach publicznych. Dzięki niemu inspektorzy terenowi mogą dotrzeć do wydarzeń z muzyką na żywo, których organizatorzy dotąd nie kupowali licencji

NOWOCZESNA ODSŁONA EDUKACJI

Wyedukowani twórcy i ludzie tworzący rynek kreatywny to korzyść dla kultury. W ciągu ostatnich czterech lat ZAiKS zainicjował i do dziś prowadzi rozbudowane działania edukacyjne. Pomagamy twórcom poruszać się po rynku muzycznym i meandrach prawa autorskiego, by mogli świadomie podejmować decyzje zawodowe i skutecznie zarabiać na swojej pracy

zaiks akademia



ZAiKS AKADEMIA

Jedyna taka platforma edukacyjna. Stworzona przez ZAiKS w 2024 roku cyfrowa akademia wiedzy pomaga młodym twórcom nie tylko w zrozumieniu prawa autorskiego, ale też w jasny sposób wyjaśnia mechanizmy działania rynku muzycznego i artystycznego. Wszystko po to, by wyposażyć twórców w wiedzę potrzebną do skutecznego zarabiania na własnej twórczości.
ZAiKS Akademia to portal tematyczny, na którym zainteresowani znajdą podkasty, spotkania i rozmowy na żywo, publikacje edukacyjne i poradniki – również te dotyczące nowoczesnych technologii.
ZAiKS Akademia to wywiady, rozmowy z ekspertami z branży rozrywkowej oraz twórcami, którzy dzielą się swoimi doświadczeniami i praktycznymi wskazówkami dotyczącymi budowania kariery. Gośćmi ZAiKS Akademii byli dotychczas m.in. Jacek Cygan, Czesław Mozil, Adam Sztaba, Piotr Rubik, Tomasz Organek, Michał Dąbrówka, Błażej Król i Kwiat Jabłoni.

Do końca 2025 roku opublikowano
64 podcasty **205** rolek
W 2025 roku profile ZAiKS-u wygenerowały
ponad **5 mln**
wyświetleń na wszystkich platformach ZAiKS-u

Łączna liczba wyświetleń dedykowanej strony wzrosła z 205 tys. w 2024 roku do
583 tys.
w 2025 roku, a liczba subskrypcji zwiększyła się z 1,8 tys. do
7,1 tys.

POSZERZAMY KOMPETENCJE TWÓRCÓW



zaiks edu

ZAiKS EDU 2025

ZAiKS wspiera twórców w zmiennej rzeczywistości współczesnego rynku kreatywnego. Robi to poprzez rozwijanie ich kompetencji, ułatwianie budowania sieci kontaktów oraz zwiększanie szans na sukces zawodowy – a tym samym na skuteczne zarabianie z tytułu praw autorskich.
ZAiKS Edu to roczny program edukacyjno-mentoringowy skierowany do członków Stowarzyszenia lub osób mających podpisaną z nami umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.



Rok trwania programu to:
7
szkoleń,
13
wykładów Zarządu i ekspertów ZAiKS-u,
13
muzycznych wydarzeń branżowych, w tym
7
zagranicznych

WIEDZA I NARZĘDZIA

ZAiKS Edu działa trzytorowo. To pierwsza tak kompleksowa inicjatywa ZAiKS-u, w której twórcy mogą na szeroką skalę korzystać z wiedzy ekspertów, a następnie sprawdzać ją w praktyce.

WIEDZA I NARZĘDZIA. Rozłożone w czasie roku szkolenia i warsztaty wspierają uczestników w rozwijaniu kariery. Program obejmuje m.in. zagadnienia związane z prawem autorskim, budowaniem wizerunku artystycznego i sztuką wystąpień publicznych.

WYJAZDY NA WYDARZENIA. Każdy z uczestników bierze udział w trzech wydarzeniach dla branży muzycznej: dwóch w Polsce oraz jednym zagranicznym.

POZNANIE ZAiKS-u. Uczestnicy ZAiKS Edu lepiej poznają działalność Stowarzyszenia. Zdobyta wiedza i doświadczenie pozwalają im w przyszłości wspierać jego inicjatywy.

NOWE POKOLENIE TEKŚCIARZY

tekstmisja

Przez ostatnie 4 lata
10 edycji, **96** uczestników
224 teksty piosenek
w 2025 liczba zgłoszeń wzrosła
3 x

Prestiżowe warsztaty dla autorów tekstów piosenek, które na stałe weszły już do kalendarza ZAiKS-u. Od początku tworzone były z myślą o wykształceniu nowego pokolenia polskich tekściarzy.
W czasie kilkudniowych warsztatów uczestnicy pracują w grupach nad dziesiątkami tekstów i wersji piosenek. Nadrzędnym celem wydarzenia jest edukacja, praca nad warsztatem literackim oraz praktyczne pisanie, a nie stworzenie zamkniętego albumu.



SONGWRITTERZY

zaiks music camp



12 uczestników, **4** songwriterów,
4 producentów,
80 godzin sesji songwriterskich,
70 godzin nagrań,
7 dni,
stworzenie od podstaw
12 singli wraz z teledyskami

W 2025 roku, w DPT w Sopocie, ruszyła pierwsza edycja odświeżonego, profesjonalnego campu songwriterskiego organizowanego przez ZAiKS. Formuła wydarzenia odpowiada modelowi funkcjonującemu na najważniejszych rynkach muzycznych – intensywnej, zespołowej pracy twórców nad nowymi kompozycjami w krótkim czasie.

INSPIRUJEMY DO DZIAŁANIA

WARSZTATY DLA MŁODYCH

Innowacyjne warsztaty kompozytorskie dla młodych twórców w wieku 13-19 lat, którzy pracują nad własnymi utworami pod okiem uznanych kompozytorów oraz we współpracy z instrumentalistami orkiestry. Głównym atutem spotkań jest kontakt mistrz-uczeń, który jest podstawową formą kształtowania warsztatu kompozytorskiego.
Warsztaty powstają we współpracy z Filharmonią Gorzowską.

INTRO
YOUNG COMPOSERS' WORKSHOP

W programie warsztatów Intro prowadzone są konwersatoria, na których omawiane są **tematy konkursów kompozytorskich**, **stypendiów**, ale także **podstawy prawa autorskiego** czy **rola Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w kontekście muzyki poważnej**

W ubiegłym roku nadesłano
40
zgłoszeń, spośród których wybrano
18
kompozytorek i kompozytorów

ZDERZENIE MUZYCZNYCH PRZESTRZENI

SCONTRI
COMPOSERS' WORKSHOP



Warsztaty powstałe w 2025 roku łączą profesjonalny mentoring z wykonaniem nowych utworów, tworząc przestrzeń współpracy między młodymi twórcami, mentorami i wykonawcami, tym samym integrując środowisko muzyki współczesnej. Program obejmuje indywidualną pracę z mentorami oraz wykłady z zakresu prawa autorskiego i praktyki zawodowej.
W pierwszej edycji warsztatów wzięło udział 10 kompozytorek i kompozytorów, którzy przygotowali nowe utwory na kwartet smyczkowy.

KOMPLEKSOWE WSPARCIE

zaiks
mentoring - inkubator

Autorski i pionierski na polskim rynku program wsparcia dla twórców przechodzących krytyczny moment w karierze, którym może być wypalenie, impas twórczy, potrzeba wsparcia w trudnych negocjacjach czy też wymagający okres premiery płyty lub książki.
Inicjatywa skierowana jest do twórców i przedstawicieli wszystkich sekcji ZAiKS-u. Głównym celem Inkubatora jest stworzenie bezpiecznego, sprzyjającego środowiska, które umożliwia testowanie pomysłów, rozwijanie kompetencji, budowanie strategii działania oraz ujawnienie blokad, zanim twórca lub projekt wejdą w kolejną fazę rozwoju.

13 osób
5 miesięcy

Każdy uczestnik programu pracuje z mentorem, który regularnie rozmawia z twórcą, wspiera go i rozpoznaje jego aktualne potrzeby.
Uczestnicy mają dostęp do konsultacji z ekspertami:
prawnikiem, psychologiem
i specjalistą od autoprezentacji

EDYTOR NUTOWY

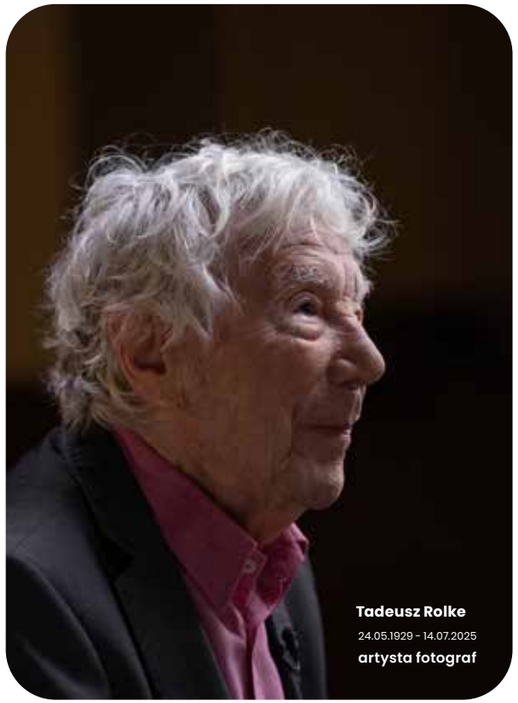


warsztaty
DORICO

SZKOLIMY Z NOWOCZESNYCH NARZĘDZI KOMPOZYTORSKICH

W 2025 roku ZAiKS zorganizował dla kompozytorów specjalistyczne warsztaty i szkolenia z obsługi innowacyjnego edytora nutowego. To odpowiedź na aktualne potrzeby środowiska, potwierdzająca gotowość ZAiKS-u do reagowania na zmiany technologiczne wpływające na autorów.

DBAMY O DZIEDZICTWO



aha Archiwum Historii Autorów

Archiwum Historii Autorów to projekt autorski ZAiKS-u, zainicjowany w 2025 roku, w ramach którego powstają wywiady z nestorami i wybitnymi twórcami polskiej kultury. AHA zostało stworzone z potrzeby opieki nad polskimi autorkami i autorami oraz ich dorobkiem twórczym. Zaglądamy nie tylko za kulisy ich warsztatu twórczego, ale poznajemy też ich biografie. Wywiady publikowane są co dwa tygodnie na kanałach YouTube, Spotify i Apple Podcasts.

44
nagrane rozmowy
25
dotychczas opublikowanych

INTEGRUJEMY NESTORÓW

TURYSTYKA I WYPOCZYNEK

W 2025 roku ZAiKS uruchomił program turnusów turystyczno-wypoczynkowych dla twórców-nestorów jako element systemowego wsparcia i integracji środowiska w ramach Funduszu Rozwoju i Edukacji. Za nami jeden wyjazd pilotażowy i dwa turnusy.

71
zgłoszeń
36
uczestników



SPRZYJAMY
WYOBRAŹNI I TALENTOM

Jesteśmy największym w Polsce mecenasem kultury i partnerem wielu wydarzeń kulturalnych. Organizujemy konkursy, stawiamy przed twórcami konkretne wyzwania, odkrywamy talenty i nagradzamy najlepszych

KONKURS KOMPOZYTORSKI

W latach 2022–2026 **Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza** stał się jednym z najszybciej rozwijających się konkursów kompozytorskich w Polsce i na świecie oraz flagowym projektem ZAiKS-u w obszarze muzyki poważnej.
Wydarzenie przyciąga twórców z Europy, obu Ameryk, Azji i Australii, potwierdzając swoją silną pozycję na arenie międzynarodowej. Pula nagród w każdej edycji Konkursu to 40 tys. euro.

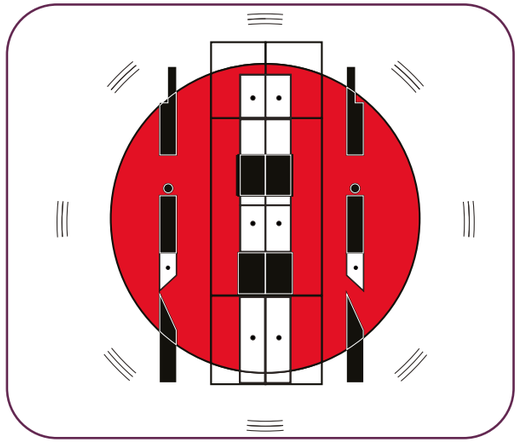
170%
wzrost liczby zgłoszeń ze 106 kompozycji w II edycji do
284
w III edycji



KONKURS CHOREOGRAFICZNY

Od 2022 roku odbyły się cztery edycje Konkursu na utwór choreograficzny do muzyki kompozytora polskiego. Konkurs organizowany przez ZAiKS powstał z inicjatywy Sekcji Autorów Dzieł Choreograficznych. Z roku na rok rośnie liczba zgłoszeń, a wielu twórców powraca do konkursu w kolejnych edycjach.

W latach 2022–2025 liczba członków Sekcji Autorów Dzieł Choreograficznych wzrosła o ponad
15%





KONKURS IM. JÓZEFA ŚWIDRA

W 2025 roku ruszył I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Józefa Świdra organizowany przez ZAiKS i Fundację Przestrzeń dla Sztuki. Przedmiotem konkursu było stworzenie oryginalnych kompozycji na jeden z trzech składów kameralnych: duet akordeonowy, duet klarnet i akordeon oraz trio stroikowe.



Pomimo globalizacji i dynamicznego rozwoju sztucznej inteligencji nieustannie budujemy świat, w którym najważniejsze są twórczość i ludzka wyobraźnia. Jednocześnie dbamy o to, aby autorki i autorzy dostawali za swoją pracę należne wynagrodzenie

Miłosz Bembinow podczas
gali Paszportów „Polityki", 2025

KREATOR KULTURY

Jesteśmy wieloletnim i głównym partnerem Paszportów „Polityki" oraz partnerem nagrody specjalnej – **Kreatora Kultury**. W ostatnich czterech latach uhonorowaliśmy tą nagrodą Katarzynę Nosowską, Józefa Hena, Marka Koterskiego i Tomasza Lipińskiego.



FESTIWAL W OPOLU

ZAiKS jest jednym z najważniejszych partnerów Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej (KFPP) w Opolu. Podczas konkursu Premier przyznajemy nasze specjalne **nagrody dla autora najlepszego tekstu i autora najlepszej muzyki**.



PRZEGLĄD PIOSENKI

Nagradzamy najlepszych również na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Podczas festiwalu wręczana jest co roku Nagroda ZAiKS-u **za najlepsze wykonanie polskiej piosenki**.

MUZYCZNE ORŁY

Podczas międzynarodowego konkursu honorującego wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki poważnej Muzyczne Orły, wręczamy Nagrodę ZAiKS-u dla kompozytorki/kompozytora młodego pokolenia



TEATR.
NOWOCZESNA ODSŁONA

Systematycznie udoskonalamy nasze procedury i cyfryzujemy procesy licencjonowania, by lepiej dostosowywać je do aktualnych standardów i potrzeb rynku. Uproszczenie procesów, a także większe wykorzystanie umów z formie online wzmacnia wizerunek Stowarzyszenia jako nowoczesnej i kompetentnej organizacji

ZMIANY, ZMIANY, ZMIANY

W ostatnich miesiącach Wydział Wielkich Praw rozpoczął proces zmiany formy zawierania umów licencyjnych z teatrami publicznymi. Koniec z podpisywaniem wielostronicowych umów dla każdego spektaklu z osobna.
Z teatrami, które od lat korzystają z repertuaru utworów chronionych przez ZAiKS, podpisywane są umowy ramowe na czas nieokreślony. Na ich podstawie do kolejnych spektakli wystawiane są krótkie, jednostronicowe licencje dotyczące konkretnego przedstawienia. Coraz więcej standardowych umów zachowuje także formę elektroniczną z kwalifikowanymi podpisami obu stron. Warunki dotychczasowej współpracy ZAiKS-u z teatrami nie uległy zmianie, uproszczono jedynie dokumentację i jej obieg.





NOWE FORMULARZE ZGŁOSZENIOWE

Uproszczone formularze zgłoszeniowe dostępne w serwisie zaiks.online są bardziej przystępne i przejrzyste, a wprowadzone zmiany ograniczają ryzyko wątpliwości dot. kategorii utworu oraz błędów formalnych.

ZAiKS.TEATR 2022-2026

16
wydań Biuletynu ZAiKS.Teatr

41
wydań Informatora ZAiKS. Teatr. Nowości

Z KORZYŚCIĄ DLA TWÓRCÓW

W ostatnim czasie został opracowany *Przewodnik po prawach autorskich dla twórców wizualnych*, z którego będą mogli korzystać twórcy, galerie i domy aukcyjne. W materiale wyjaśniono zasady prawa autorskiego w obrocie sztuką, ze szczególnym naciskiem na droit de suite – prawo twórcy (i spadkobierców) do wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży dzieła. Należy podkreślić, że sprzedaż egzemplarza nie oznacza utraty praw – ZAiKS jako pierwszy ozz w Polsce uruchamia pośrednictwo w zakresie droit de suite, tworząc pierwsze w Polsce systemowe rozwiązania umożliwiające obsługę tych zobowiązań i ułatwiając twórcom uzyskiwanie należnych wynagrodzeń, także przy sprzedażach zagranicznych.

Na kolejny okres **zawarliśmy umowę z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym** na wykorzystanie nagrań wideo rozmaitych, kultowych polskich spektakli, a także słuchowisk i audiobooków w serwisie internetowym VOD Ninateka. Spora baza utworów teatralnych i literackich **dostępna jest bezpłatnie** dla wszystkich użytkowników serwisu

ZASOBY CYFROWE

Katalog Biblioteki ZAiKS-u obejmuje ponad 17 tysięcy utworów dramatycznych, które można już wypożyczać online. Teatry oraz organizatorzy wydarzeń artystycznych mogą teraz łatwiej zapoznawać się z chronionymi utworami, co ułatwia odkrywanie tekstów i wystawianie ich na scenie. Wypożyczanie odbywa się z zastosowaniem odpowiednich zabezpieczeń, które chronią utwory przed niewłaściwym wykorzystaniem.

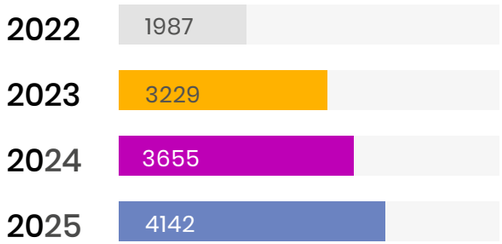
Bezpieczne udostępnianie utworów online to kolejny krok w cyfryzacji ZAiKS-u. Dzięki wdrożeniu odpowiednich narzędzi możliwe jest czasowe udostępnianie utworów dramatycznych z katalogu w formie elektronicznej, z pełnym zabezpieczeniem przed kopiowaniem, przy zachowaniu przez ZAiKS kontroli nad sposobem i okresem dostępu do wypożyczonego utworu.

KONKURSY DRAMATYCZNE

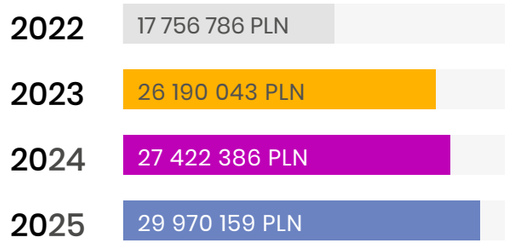
ZAiKS jest partnerem nagród w konkursach dramatycznych, m.in. Nagrody Dramaturgicznej miasta Bydgoszczy Aurora – międzynarodowej nagrody za wybitny dramat współczesny, Nagrody Verba podczas Forum Młodej Reżyserii i Nagrody WyspianKiss, propagującej walory literackie i szczególną wrażliwość na słowo, ustanowioną przez Teatr Śląski w Katowicach.

Zawarliśmy trzyletnią umowę z Polskim Radiem na udostępnienie szerokiej bazy słuchowisk archiwalnych, które powstawały w okresie od lat 50. XX wieku do czasów współczesnych

LICZBA UMÓW ZAWARTYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ NA KORZYSTANIE Z UTWORÓW Z ZAKRESU WIELKICH PRAW



WPŁYWY Z UWZGLĘDNIENIEM WSZYSTKICH ŹRÓDEŁ POBORU: WIELKIE PRAWA / TEATR



OPINIOTWÓRCZY ZAiKS
GŁOSEM TWÓRCÓW

Technologia służy kulturze i wpływa na jej rozwój, ale jednocześnie kultura napędza rozwój określonych rozwiązań technologicznych. ZAiKS nieustannie dba o to, żeby odbywało się to z poszanowaniem praw autorów. W ciągu ostatnich czterech lat byliśmy aktywnym partnerem najważniejszych wydarzeń, w czasie których biznes, sektor publiczny i świat nauki wspólnie rozmawiają o kulturze, innowacjach i gospodarce.
Odkrywaliśmy też nowe przestrzenie na polskiej scenie muzycznej, pokazując tym samym otwartość na różne gatunki. Zaczęliśmy konsekwentnie budować naszą rozpoznawalność w środowiskach, w których wcześniej byliśmy zdecydowanie za mało obecni

OPEN EYES ECONOMY SUMMIT

Od czterech lat ZAiKS bierze udział w wydarzeniu i jest też jego partnerem strategicznym. OEES to miejsce, gdzie spotykają się innowatorzy, liderzy zmian i aktywni obserwatorzy zmieniającej się rzeczywistości. ZAiKS aktywnie angażuje się w debaty, organizuje własne sesje i panele dotyczące m.in. praw autorskich, technologii czy sprawiedliwego streamingu. Dyskutujemy z przedstawicielami różnych dziedzin gospodarki o relacjach między światem twórczości a technologią, o tym jak budować równowagę między innowacjami a ochroną praw twórców.





EUROPEJSKIE FORUM NOWYCH IDEI (EFNI)

Jedno z najbardziej prestiżowych wydarzeń biznesowych w Polsce, na których rozmawia się o globalnych trendach, nowych ideach i przyszłości Europy. W dyskusjach biorą udział wybitni przedstawiciele świata kultury, samorządów i instytucji publicznych, w tym przedstawiciele ZAiKS-u. Mówimy m.in. o tym, jak wykorzystać potencjał polskiej kultury, tradycji i autentyczności do budowania wizerunku nowoczesnego kraju. Przekonujemy też, że fundamentem każdej narracji o Polsce są twórczynie i twórcy, a inwestowanie w kulturę przynosi realne efekty, także w sferze gospodarki.



MEET THE AUTHORS

Na początku 2025 byliśmy w Parlamencie Europejskim w Brukseli, gdzie spotkali się twórcy z całej Europy, by rozmawiać z nowo wybranymi europosłami. Podczas wyjątkowego i ważnego spotkania **Meet The Authors** skupialiśmy się na trzech głównych priorytetach środowiska twórczego – zbudowaniu korzystnego środowiska AI, które respektuje i wynagradza ludzką twórczość, promowaniu uczciwości, przejrzystości i różnorodności kulturowej w serwisach streamingowych i ochronie europejskich twórców przed umowami wykupu (tzw. buy-outy) ze strony platform spoza UE.



FORUM EKONOMICZNE W KARPACZU

Jesteśmy również tam, gdzie mówi się o przyszłości Europy i kierunkach transformacji gospodarczej. Na ostatnim Forum w Karpaczu – najważniejszej międzynarodowej konferencji polityczno-gospodarczej w Europie Środkowej i Wschodniej, dyskutowaliśmy m.in. o tym, jak sztuczna inteligencja wpływa na prawa twórców. Mówiliśmy o sposobach godzenia innowacji z ochroną praw twórców i zapewnienia im uczciwych udziałów w zyskach gospodarki cyfrowej. Byliśmy też gospodarzem panelu „Twórcy vs. algorytmy. AI, prawo autorskie i przyszłość kreatywności".

24 i 25 kwietnia 2025 roku **wzięliśmy udział w oficjalnej konferencji zorganizowanej pod auspicjami polskiej prezydencji w Radzie UE**, realizowanej m.in. we współpracy z MKiDN – „Wpływ Sztucznej Inteligencji (AI) na prawo autorskie oraz sektory medialny i kreatywne".

ZAiKS był ważnym partnerem tego spotkania. Przedstawiliśmy nasze stanowisko, powołując się m.in. na przepisy wyłączające dozwolony użytek dla eksploracji tekstów i danych (opt-out) i sprzeciwiając się tym samym bezumownemu wykorzystywaniu utworów naszych członków do trenowania modeli AI



WOMEN IN CLASSICAL MUSIC MEET UP

Inicjatywa dla kobiet, platforma wymiany doświadczeń, inspiracji, wyzwalania potencjału kreatywnego i przywódczego kobiet działających w świecie sztuki, zwłaszcza muzyki poważnej, kreowanie nowych trendów i zjawisk służących rozwojowi branży muzyki klasycznej i tworzeniu dla niej nowych perspektyw. Tu ZAiKS też jest potrzebny. Podczas ostatniej edycji wydarzenia rozmawialiśmy z uczestnikami o tym, jak działa Stowarzyszenie i kiedy należy go uwzględnić w działaniach artystycznych.



MYSTIC FESTIVAL

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS dołączyło do grona partnerów Mystic Festival, największego w Polsce festiwalu muzyki metalowej. Wnieśliśmy solidną dawkę wiedzy, inspiracji i muzycznych doświadczeń. W Strefie ZAiKS-u przybliżaliśmy temat prawa autorskiego i ochrony twórców. Uczestnicy mogli się dowiedzieć, jak funkcjonują mechanizmy licencyjne, jakie prawa przysługują artystom i w jaki sposób ZAiKS wspiera ich w praktyce. Byliśmy też partnerem cyklu spotkań Mystic Talks i panelu „Czy metal jest AI odporny?".





POLISH HIP HOP FESTIVAL PŁOCK MAZURY HIP HOP FESTIVAL W GIŻYCKU

W nowej muzycznej przestrzeni, w której ZAiKS wcześniej nie funkcjonował, pokazujemy młodym ludziom, nie tylko twórcom, jak ważne są organizacje zbiorowego zarządzania i jaki mają wpływ na prawa autorskie oraz godne wynagrodzenia dla twórców. Po raz pierwszy stworzyliśmy też na potrzeby obu festiwali specjalne miejsce do nagrywania muzyki, czyli Rapomat, który cieszył się ogromnym zainteresowaniem uczestników.

FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ (FMF)

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie to przede wszystkim oryginalny program, światowe premiery, poszukiwanie nowych form wyrazu i obecność najważniejszych twórców oraz ekspertów branży audiowizualnej. ZAiKS jest głównym partnerem Gali Nagród FMF, konkursu promującego młodych twórców piosenki filmowe, oraz Nagrody „Marzyciel" im. Jana A.P. Kaczmarka dla wybitnych twórców filmowych.



WSPÓŁKONGRES KULTURY

Tam, gdzie rozmawia się o kluczowych kwestiach dla rozwoju polskiej kultury, nie może zabraknąć ZAiKS-u. W listopadzie 2024 roku uczestniczyliśmy w kongresie zorganizowanym z inicjatywy Narodowego Centrum Kultury, podczas którego spotkali się przedstawiciele wszystkich środowisk, dla których kultura jest ważna. W ramach kongresu Stowarzyszenie Autorów ZAiKS zaproponowało debatę „Gdzie są pieniądze w sektorze kreatywnym? Obalanie mitów". Paneliści skomentowali obiegowe, błędne przekonania dotyczące m.in. wynagrodzeń twórców i artystów, kondycji finansowej branży kreatywnej, a także przyszłości kultury w kontekście dynamicznego rozwoju generatywnej AI.



FESTIWAL PIOSENKI FILMOWEJ

Jesteśmy też na Film Song Festival Bydgoszcz. Podczas tegorocznej edycji ważnym punktem na festiwalowej mapie wydarzeń był pitching współorganizowany przez ZAiKS i Stowarzyszenie Polskich Kompozytorów Audiowizualnych „SPACe" – partnerów merytorycznych festiwalu. Pitching był ważnym wydarzeniem edukacyjnym, zwłaszcza dla początkujących autorów muzyki, i dał wgląd w realia pracy w tym zawodzie.

AKADEMIA POPKILLERÓW

Współpracujemy z serwisem hiphopowym Popkiller, który aktywizuje środowisko rapowe i wspiera młode talenty. W 2025 roku ZAiKS po raz pierwszy był partnerem Akademii Popkillerów 2025 – edukacyjno-mentoringowej inicjatywy związanej z portalem. Jako Stowarzyszenie włączyliśmy się w program merytoryczny w obszarach kluczowych dla artystów: praw autorskich, tantiem, metadanych, algorytmów streamingowych oraz wpływu sztucznej inteligencji na twórczość. Byliśmy m.in. gospodarzem panelu „DJ-sety i prawa autorskie – co DJ może, a czego nie może?", na którym tłumaczyliśmy, jak to wygląda w praktyce.



FEST FORUM W KRAKOWIE

Nowe miejsce spotkań organizatorów festiwali w Polsce, stworzone, by wzmacniać współpracę, wypracowywać dobre praktyki oraz przygotowywać rozwiązania, które pozwalają środowisku działać skuteczniej. ZAiKS był obecny również tu, by mówić m.in. o tym, jak działają organizacje zbiorowego zarządzania, jak wyglądają zasady rozliczeń z ZAiKS-em i jak prawidłowo identyfikować obowiązki licencyjne w zależności od charakteru wydarzenia i wykorzystywanego repertuaru.



STABILNA POZYCJA, JASNE KIERUNKI ROZWOJU

W 2022 roku przeprowadziliśmy badania wizerunku ZAiKS-u. Powtórzyliśmy je w 2026 roku. Najnowsze wyniki pokazują ZAiKS jako organizację silniejszą wizerunkowo, dobrze zakorzenioną w świecie twórców i coraz lepiej rozumianą przez społeczeństwo. Wzrosła wiedza o tym, czym zajmuje się ZAiKS, poprawiły się skojarzenia z organizacją, wzmocniło się przekonanie o jej znaczeniu dla twórców i kultury. Zwiększył się kapitał zaufania wobec ZAiKS-u wśród autorów, a licencjobiorcy wyrazili zadowolenie z działań modernizacyjnych i oczekują kontynuacji tego kierunku rozwoju.

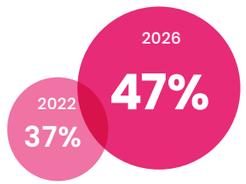
Opinia publiczna: ZAiKS jest lepiej rozpoznawany, częściej oceniany pozytywnie i mocniej kojarzony ze wspieraniem twórców

Twórcy: widzą w ZAiKS-ie organizację potrzebną, wiarygodną i dającą poczucie bezpieczeństwa

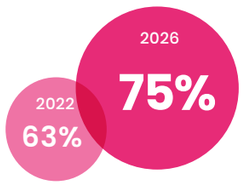
Licencjobiorcy: doceniają postawę pracowników ZAiKS-u i oczekują dalszej cyfryzacji procesów

OPINIA PUBLICZNA

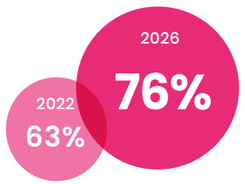
Coraz więcej Polaków deklaruje, że wie, czym zajmuje się ZAiKS



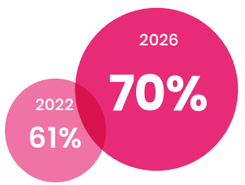
ZAiKS jest dziś oceniany lepiej niż cztery lata temu



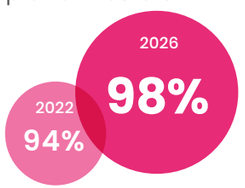
Wzrosło przekonanie, że ZAiKS prowadzi szeroką działalność socjalną na rzecz autorów



Coraz więcej osób widzi w ZAiKS-ie ważnego mecenasa kultury

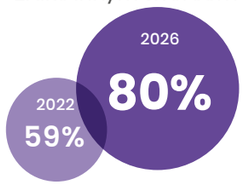


Powszechne jest rozumienie, że ZAiKS zbiorowo zarządza prawami autorskimi

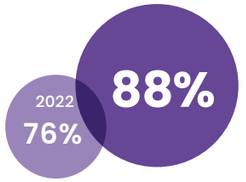


TWÓRCY

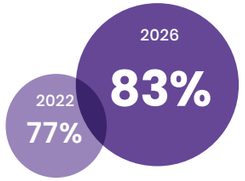
Wyraźnie wzrosła grupa twórców, którzy poleciliby ZAiKS innym twórcom



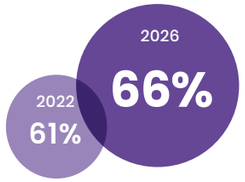
Wzrosła liczba posiadaczy konta w serwisie zaiks.onlie



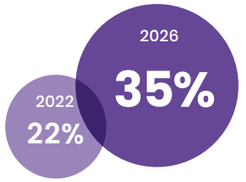
Serwis zaiks.online jest oceniany coraz lepiej – pozytywna ocena serwisu



Coraz więcej twórców określa ZAiKS jako swoją kluczową organizację na tle innych ozz-ów

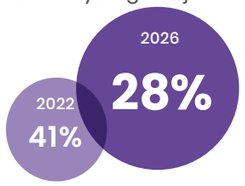


Wzrosła bardzo dobra ocena ZAiKS-u jako instytucji chroniącej interesy twórców

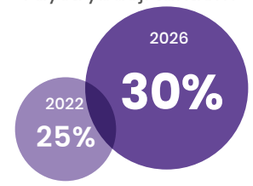


LICENCJOBIORCY

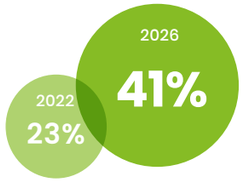
Znacząco spadło przekonanie, że ZAiKS o jednych dba lepiej, a o innych gorzej



Wzrosła bardzo dobra ocena systemu poboru i dystrybucji tantiem



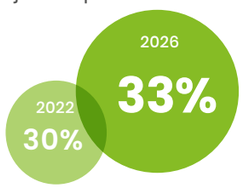
Coraz więcej licencjobiorców korzysta z serwisu zaiks.online



W wywiadach grupowych **licencjobiorcy pozytywnie ocenili współpracę z ZAiKS-em**, szczególnie z pracownikami, których opisywali jako pomocnych, zaangażowanych i nastawionych na znalezienie rozwiązania.

Badanie pokazało, że nowe wyzwania, zwłaszcza AI, wzmacniają znaczenie ZAiKS-u

Powoli rośnie przekonanie, że wysokość opłat licencyjnych jest odpowiednia



BADANIA WIZERUNKOWE STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS 2022 VS 2026
BADANIA SWPS, 2022
BADANIA IPC I OGB, 2026

ZMIANY W STRUKTURACH JUŻ ZARABIAJĄ

Transformacja cyfrowa i digitalizacja procesów nie odbyłaby się, gdyby nie młody, energiczny i zaangażowany zespół, który wyłaniamy w procesach rekrutacji i konkursach. Rynek jest dynamiczny, a wiedza o tym, jak ważne jest wdrażanie nowych technologii, które pomagają optymalizować procesy, stała się powszechna.

ZAiKS wyszedł naprzeciw oczekiwaniom zarówno kontrahentów, jak i członków, modernizując struktury wewnątrz organizacji

1 marca 2024 roku rozpoczęliśmy zmiany organizacyjne w obszarze pracy Biura ZAiKS-u oraz obsługi twórców. **To część większego procesu**, a głównym celem dokonywanych zmian było i jest **dostosowanie struktury do wyzwań stojących przed ZAiKS-em i jeszcze lepsze wykonywanie zadań**, do których Stowarzyszenie zostało powołane

W ZAiKS-ie **nastąpiła zmiana pokoleniowa**. Średnia wieku pracowników została obniżona z 49 do 45 lat.
W maju 2022 w Biurze Stowarzyszenia pracowały 43 osoby poniżej 35. roku życia i 32 osoby powyżej 65. roku życia.

W maju 2026 pracuje 75 osób poniżej 35. roku życia i 7 osób powyżej 65. roku życia

Wdrożenie **nowych technologii i usprawnienie obsługi** wpływają bezpośrednio na obniżanie kosztów i ułatwienie procesów

Rekrutujemy pracowników z otwartego rynku pracy. Ich **współczynnik zadowolenia** z podjęcia pracy w ZAiKS-ie w skali 1-10 wyniósł za rok **2025 – 9,16** (w 2024 – 9,09). Osoby deklarujące, że czują się częścią zespołu w **2025 – 8,91** (2024 – 8,88)

KLUCZOWE KOMPETENCJE

Podstawowymi oczekiwaniami wobec zatrudnianych pracowników są m.in.
- otwartość i ukierunkowanie na rozwój,
- nastawienie na wysoki standard obsługi,
- umiejętność myślenia analitycznego,
- świadomość cyfrowa i skuteczność w działaniu.

Dostosowujemy strukturę organizacyjną do nowych wyzwań, zmieniamy sposób działania, przebieg procesów i odpowiedzialności. Promujemy współpracę i nową organizację pracy nad zadaniami (zespoły interdyscyplinarne)

GŁÓWNE CELE STRATEGICZNE NA KOLEJNE LATA

1. Wzrost przychodów
2. Transformacja cyfrowa
3. Optymalizacja procesów
4. Ekspansja rynkowa
5. Utrwalenie pozytywnego wizerunku
6. Transformacja kultury organizacyjnej



DYREKTOR GENERALNY

We wrześniu 2024 roku dyrektorem generalnym ZAiKS-u został Karol Kościński, który wcześniej zajmował się obszarami licencjonowania i relacji międzynarodowych. Zainicjowana przez niego reforma struktur terenowych doprowadziła do rekordowych wyników finansowych dla twórców (w 2025 roku ponad 677 mln zł rozliczonych wynagrodzeń autorskich).

Dzięki połączeniu nowej struktury z edukacją użytkowników, cyfryzacją procesów, które objęły pełne **przejście na systemy online dla twórców i użytkowników**, a także z szybkim, przejrzystym i wydajnym systemem rozliczeń, Stowarzyszenie odnotowuje **wieloprocentowe wzrosty wypłacanych tantiem**

ZMIANA JEST JEDYNĄ STAŁĄ

Nowa Strategia ZAiKS-u na kolejne lata koncentruje się na monetyzacji rynku cyfrowego, dostosowaniu prawa do sztucznej inteligencji oraz wspieraniu innowacji technologicznych. Stowarzyszenie stawia na poszerzanie umów licencyjnych VOD i rozwój sektora kreatywnego.



Pod koniec 2023 roku **zlikwidowaliśmy struktury dyrekcji okręgowych i zastąpiliśmy je pięcioma zespołami regionalnymi.** Dzięki nowemu podziałowi terytorialnemu zespoły obejmują spójne obszary o wyższym i niższym potencjale ekonomicznym. **Pozwala to na bardziej efektywne zarządzanie,** planowanie działalności inkasowej oraz łatwiejsze dotarcie do podmiotów korzystających z twórczości.

Obecny podział struktur terenowych to **Zespoły ds. Licencjonowania**

Północ,
Centrum-Wschód,
Centrum-Zachód,
Południowy-Zachód,
Południe

DPT-y Z WIDOKIEM NA NOWOCZESNOŚĆ I WYGODĘ

Zarządzanie siecią Domów Pracy Twórczej to skomplikowany proces. Goście mają jednak po prostu czuć się w nich dobrze i koncentrować się na tworzeniu. Im mniej wiedzą o technikaliach stojących za codziennym funkcjonowaniem, tym lepiej to świadczy o profesjonalizmie obsługi. Ale na zapleczach naszych czterech DPT-ów działy się i dzieją rzeczy ciekawe i ważne. Wydział Administracyjno-Inwestycyjny postawił na trzy najważniejsze kierunki inwestycji: wydajność energetyczną, dostępność i komfort tworzenia

W latach 2022-2025 skupiliśmy się na modernizacji starszych budynków, w tym na likwidacji barier architektonicznych, podniesieniu poziomu bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz na optymalizacji kosztów utrzymania obiektów przy jednoczesnym podniesieniu funkcjonalności i komfortu użytkowników

95,4 %

osób wypełniających ankiety satysfakcji gościa wyraża zadowolenie ze zmian przeprowadzanych w naszych ośrodkach



ZAKOPANE

W willach Halama i Orlik wykonano inwentaryzację budynków, sporządzono ekspertyzy techniczne, opracowano projekty przebudowy oraz termomodernizacji budynków z dostosowaniem do przepisów w zakresie ochrony przeciwpożarowej oraz potrzeb osób niepełnosprawnych – wraz z budową windy w budynku Halama, w którym dodatkowo przeprowadzono remont piwnic. Lepiej zagospodarowano także teren zewnętrzny, m.in. przez zwiększenie liczby miejsc parkingowych.

SOPOT

W Domu Pracy Twórczej w Sopocie wyremontowaliśmy górny taras, zaadaptowaliśmy dotychczasową kotłownę na węzeł cieplny, zlikwidowaliśmy kotły gazowe, a obiekt został przyłączony do miejskiej sieci ciepłowniczej. Przebudowaliśmy także system instalacji wentylacji mechanicznej z wymianą urządzeń wentylacyjnych w kuchni i jadalni.

USTKA

Remont DPT-u w Ustce jest chyba najbardziej widoczny i odczuwalny. Wykonaliśmy tu wspomaganie wentylacji grawitacyjnej przez turbowenty na kominach, zlikwidowana została kotłownia gazowa, a budynek został przyłączony do miejskiej sieci ciepłowniczej. Przebudowana została piwnica budynku z całościową poprawą funkcjonalności budynku i budową systemu wentylacji wraz z urządzeniami oraz dostosowaniem budynku do wymogów przeciwpożarowych.
W zabytkowych willach odświeżono wnętrza. W willi na ul. Mickiewicza działa również odświeżona, nowoczesna jadalnia.

Przeprowadzone remonty w DPT w Ustce pozwoliły na wydłużenie sezonu i otwarcie ośrodka dla twórców wcześniej niż w poprzednich latach.

Od 2026 roku budynek przy ul. Mickiewicza otwarty jest już od 1 kwietnia





KRYNICA ZDRÓJ

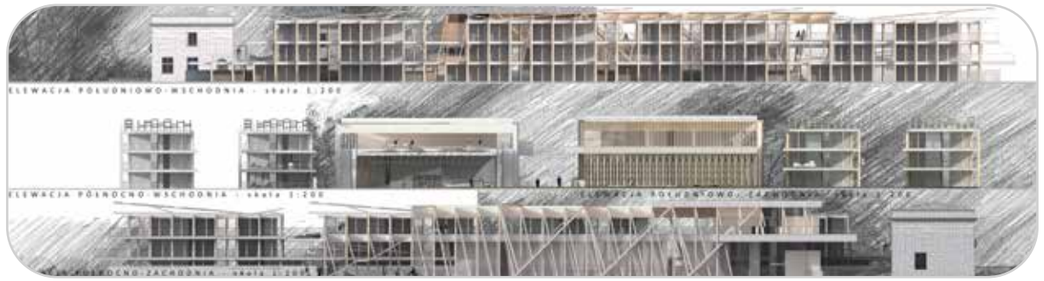
W DPT w Krynicy Zdroju odbył się gruntowny remont izolacji tarasu oraz nawierzchni kładki nad przejazdem.

W kwietniu tego roku Prezydium Zarządu ZAiKS-u, w związku z dobrą kondycją finansową organizacji, podjęło decyzję o utrzymaniu na dotychczasowym poziomie cen za pobyty w Domach Pracy Twórczej. Wzrost cen ropy przekłada się na zwiększone koszty transportu i żywności, ale ZAiKS nie chce przenosić tych obciążeń na twórców planujących wakacje w naszych ośrodkach



EFEKT NA DZIŚ?

We wszystkich Domach Pracy Twórczej w całej Polsce podniesiono standardy jadalni, pojawiły się nowe aranżacje bufetów śniadaniowych, podniesiono standardy pokoi, m.in. poprzez zakup nowych łóżek, telewizorów itp. Doposażono także strefy pracy twórczej, m.in. w sprzęt nagraniowy i instrumenty



KONSTANCIN-JEZIORNA

W czerwcu 2023 roku byliśmy zmuszeni podjąć decyzję o zamknięciu DPT-u w Konstancinie-Jeziornie z powodu złego stanu technicznego. Budynki zostały wyłączone z użytkowania w trosce o bezpieczeństwo gości.
W styczniu 2025 roku ogłoszony został Dialog w celu opracowania koncepcji architektoniczno-budowlanej, czyli rozbudowy i remontu obiektów wraz z infrastrukturą towarzyszącą oraz zagospodarowaniem terenu.
Podczas dwuetapowego postępowania wyłoniony został zwycięzca – pracownia architektoniczna Stelmach i Partnerzy, z którą 22 października 2025 roku podpisaliśmy umowę. Pracownia ma przygotować koncepcję wielobranżowej nowej inwestycji, projekt budowlany, a także uzyskać decyzje – pozwolenia na budowę oraz opracowania projektu technicznego. Do tej pory zrealizowany został pierwszy etap umowy, tj. opracowanie koncepcji wielobranżowej inwestycji. Aktualnie trwają zaawansowane prace nad projektem budowlanym.



LICZBA OSÓB ODWIEDZAJĄCYCH DOMY PRACY TWÓRCZEJ W 2022

KONSTANCIN	784
KRYNICA	879
SOPOT	2515
ZAKOPANE	2173
USTKA	849
RAZEM	7200

LICZBA OSÓB ODWIEDZAJĄCYCH DOMY PRACY TWÓRCZEJ W 2023

KONSTANCIN	428
KRYNICA	1005
SOPOT	2644
ZAKOPANE	2311
USTKA	924
RAZEM	7312

LICZBA OSÓB ODWIEDZAJĄCYCH DOMY PRACY TWÓRCZEJ W 2024

KRYNICA	1148
SOPOT	2805
ZAKOPANE	2344
USTKA	760
RAZEM	7057

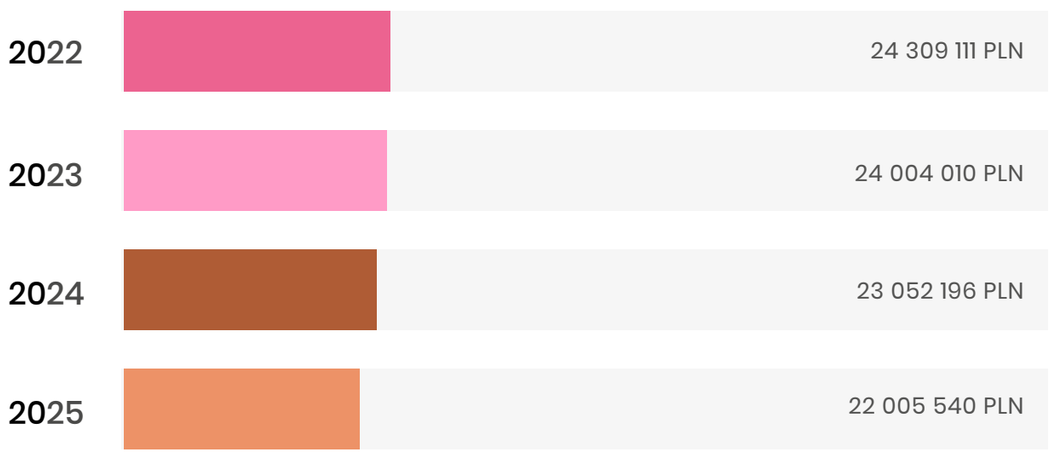
LICZBA OSÓB ODWIEDZAJĄCYCH DOMY PRACY TWÓRCZEJ W 2025

KRYNICA	1096
SOPOT	3143
ZAKOPANE	2479
USTKA	968
RAZEM	7686

ZAiKS OPIEKUNEM TWÓRCÓW

ZAiKS na cele socjalne, edukacyjne i kulturalne przekazał w latach 2022-2025 ponad

93 370 800 PLN



NAGRODY ZAiKS-u

Nagrody ZAiKS-u są od lat wyjątkowym uhonorowaniem twórczyń i twórców, a także osób znacząco wspierających polską kulturę. To również okazja do podziękowania ludziom działającym w dziedzinach często pomijanych przez inne konkursy, plebiscyty i nagrody



NAGRODY ZAiKS-u

2023

Dorota Dobrew
Małgorzata Semil-Jakubowicz
Charles Kraszewski
Renate Schmidgall
Aleksandra Szarłat
Aagata Tecl-Szubert
Barbara Schabowska
Polskie Stowarzyszenie Wydawców Muzycznych
Arkadiusz Kałucki
Paweł Sztompke
Barbara Hoff
Robert Bondara
Jarosław Kilian
Krystyna Kwiatkowska
Kristoffer Rus

2024

Kacper Kowalski
Bill Johnston
Rui Mao
Małgorzata Łukasiewicz
Adam Pomorski
Grażyna Stachówna
Krystyna Stańko
Jan Emil Młynarski
Jarosław Szubrycht
Renata Piątkowska
Łukasz Pawlak
Aleksandra Bożek-Muszyńska
Hanna Bylka-Kanecka
Zbigniew Rudziński
Anna Ceynowa



2025

Hashtag LAB
Rafał Zapała
Damian Sikorski
Adam Nowak
Agnieszka Szydłowska
Magdalena Wójcik
Janusz Jakubowski
Jan Gondowicz
Barbora Kolouchová
Elżbieta Frontczak-Nowotny
Jarosław Staniek
Alfred Wierzbicki
Mariusz Forecki
Grzegorz Rosiński
Maciej Klociński
Błażej Małczyński
Michał Hincz
Małgorzata Halina Hendrykowska
Dorota Masłowska
Przemysław Zych
Krzysztof Marzec
Anna Hop
Halina Cieplińska-Bitner
Wiesław Myśliwski
Jerzy Armata
Paulina Andrzejewska-Damięcka
Ewa Walawska
Anita Andrzejewska
Jarosław Molenda
Czesław Bielecki
Natalia Berlik
Maciej Szymanowicz
Artur Krajewski

2026

Marcel Chyrzyński
Paweł Gusnar
Adam Sztaba,
Vito Bambino,
Ryszard Gloger
Muzeum w Jarocinie
Véronique Patte
Jerzy Koch





NAGRODY SPECJALNE

2024

Edward Balcerzan
Waldemar Bezpałko
Andrzej Kuryło-Gołoś
Wojciech Byrski
Marek Dutkiewicz
Janusz Fogler
Józef Hen
Michał Komar
Stefan Szczepłek
Ryszard Horowitz
Krzysztof Pawłowski

2025

Jacek Głomb
Przemysław Dyakowski
Zbigniew Dolny
Zofia Rudnicka
Ryszard Bańkowicz
Wojciech Byrski
Michał Komar
Rafał Skąpski
Ignacy Szczepański
Maciej Wojtyszko
Andrzej Zaniewski
Grzegorz Boguta
Jan Rodzeń
Jacek Sylwin

2026

Andrzej Mencwel

NAGRODY 100-LECIA

2023

Zbigniew Benedyktowicz
Krzysztof Cugowski
Danuta Danek
Jerzy Illg
Jan A.P. Kaczmarek
Leszek Mądzik
Robert Obcowski
Henryk Woźniakowski
Andrzej Zieliński
Jacek Zieliński
Honorowe Członkostwo
Jacek Cygan
Bogdan Olewicz
Krzysztof Dzikowski

2024

Jerzy Skolimowski
Agnieszka Holland
Gołda Tencer
Maria Poprzęcka
Jerzy Baczyński
Dariusz Dusza
Marek Koterski
Zygmunt Krauze
Janusz Kukuła
Andrzej Poniedzielski
Zbigniew Rybczyński

Nagrody Specjalne

Edward Balcerzan
Waldemar Bezpałko
Wojciech Byrski
Marek Dutkiewicz
Józef Hen
Michał Komar
Andrzej Kuryło-Gołoś
Krzysztof Pawłowski
Stefan Szczepłek
Ryszard Horowitz

2025

Majka Jeżowska
Janusz Anderman
Irena Santor
Wolna Grupa Bukowina
Maciej Małecki
Emil Wesołowski

CZŁONKOSTWO HONOROWE

2024

Janusz Fogler

2025

Wojciech Marczewski









STRUKTURA STOWARZYSZENIA

WŁADZE STOWARZYSZENIA

(KADENCJA 2022–2026,
STAN NA KWIECIEŃ 2026)

ZARZĄD

Miłosz Bembinow
PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU
Michał Komar
WICEPRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU
Ferid Lakhdar
WICEPRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU
Olga Krysiak
SEKRETARZ
Wojciech Byrski
SKARBNIK
Damian Słonina
(Rebel Publishing)
KOORDYNATOR
DS. WYDAWCÓW MUZYCZNYCH

CZŁONKOWIE
Elżbieta Banecka
Ryszard Bańkowicz
Zbigniew Benedyktowicz
Michał Brutkowski
Wojciech Gilewski
Witold Krassowski
Paweł Łukaszewski
Filip Siejka
Małgorzata Sikorska-Miszczuk
Emil Wesołowski
Marta Zgrzywa
(Schubert Music Publishing)

KOMISJA REWIZYJNA

Ignacy Zalewski
PRZEWODNICZĄCY
Katarzyna Stanny
WICEPRZEWODNICZĄCA
Marcin Nowakowski
SEKRETARZ
Magdalena Cuprzyńska
(Abkco Music International Limited)
ZASTĘPCZYNI SEKRETARZA

CZŁONKOWIE
Agnieszka Lubomira Piotrowska
Zara Ejzenhart-Ismayilov

RADA STOWARZYSZENIA

Janusz Fogler
PRZEWODNICZĄCY
Jacek Cygan
WICEPRZEWODNICZĄCY
Rafał Skąpski
SEKRETARZ

CZŁONKOWIE
Czesław Bielecki
Danuta Danek
Wojciech Antoni Dróżdż
Grażyna Dyksińska-Rogalska
Mieczysław Jurecki
Janusz Kapusta
Ilona Łepkowska
Maciej Małecki
Eustachy Rylski
Maciej Stadnik
(Universal Music Publishing sp. z o.o.)
Ewa Wycichowska



Zrzeszamy kompozytorów, autorów tekstów, scenarzystów, dramatopisarzy, tłumaczy, plastyków, fotografów, choreografów oraz twórców innych dziedzin sztuki, a także wydawców muzycznych

SĄD KOLEŻEŃSKI

Wojciech Jędrkiewicz
PRZEWODNICZĄCY
Jerzy Kornowicz
WICEPRZEWODNICZĄCY
Ewa Małcużyńska-Wojna
SEKRETARZ

CZŁONKOWIE
Biljana Bakić-Pawlak
(Jazzboy Publishing sp. z o.o.)
Barbara Grzegorzewska
Justyna Holm
Andrzej Kijowski
Krystyna Kofta
Dorota Kołodyńska
Tomasz Szarota
Przemysław Śliwa
Jacek Wciślak
Wojciech Wróblewski

SEKCJE AUTORSKIE

ZARZĄD SEKCJI A
AUTORÓW DZIEŁ MUZYKI POWAŻNEJ

Anna Maria Huszcza
PRZEWODNICZĄCA
Aleksandra Kaca
WICEPRZEWODNICZĄCA
Dariusz Przybylski
SEKRETARZ
Miłosz Bembinow
CZŁONEK
Ignacy Zalewski

ZARZĄD SEKCJI B
AUTORÓW UTWORÓW MUZYKI ROZRYWKOWEJ I TANECZNEJ

Jacek Królik
PRZEWODNICZĄCY
Wanda Kwietniewska
WICEPRZEWODNICZĄCA
Sławomir Wierzcholski
SEKRETARZ
Ferid Lakhdar
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI C
AUTORÓW DZIEŁ DRAMATYCZNYCH

Małgorzata Semil-Jakubowicz
PRZEWODNICZĄCA
Małgorzata Sikorska-Miszczuk
WICEPRZEWODNICZĄCA
Maciej Wojtyszko
SEKRETARZ
Jan Buchwald
CZŁONEK
Agnieszka Lubomira Piotrowska
CZŁONKINI

ZARZĄD SEKCJI D
AUTORÓW UTWORÓW LITERACKICH MAŁYCH FORM

Wojciech Byrski
PRZEWODNICZĄCY
Ryszard Kunce
WICEPRZEWODNICZĄCY
Marek Dutkiewicz
SEKRETARZ
Patrycja Kosiarkiewicz
CZŁONKINI
Rafał Bryndal
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI E
WYDAWCÓW MUZYCZNYCH

Anna Laskowska
(Sony Music Publishing Poland sp. z o.o.)
PRZEWODNICZĄCA
Damian Słonina
(Rebel Publishing sp. z o.o.)
WICEPRZEWODNICZĄCY
Marta Zgrzywa
(Schubert Music Publishing sp. z o.o.)
SEKRETARZ
Paulina Golba
(Paulina Golba Music)
CZŁONKINI
Agnieszka Kulczycka
(Sirens sp. z o.o. sp.k.)
CZŁONKINI

ZARZĄD SEKCJI F
AUTORÓW DZIEŁ LITERACKICH

Andrzej S. Jagodziński
PRZEWODNICZĄCY
Andrzej Zaniewski
WICEPRZEWODNICZĄCY
Hanna Karpińska
SEKRETARZ
Anna Bernat-Ciechan
CZŁONKINI
Tadeusz Nyczek
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI G
AUTORÓW DZIEŁ FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH

Michał Komar
PRZEWODNICZĄCY
Ignacy Szczepański
WICEPRZEWODNICZĄCY
Hanna Probulska-Dzisiów
SEKRETARZ
Wojciech Jędrkiewicz
CZŁONEK
Marek Piestrak
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI H
AUTORÓW DZIEŁ CHOREOGRAFICZNYCH

Emil Wesołowski
PRZEWODNICZĄCY
Zofia Rudnicka
WICEPRZEWODNICZĄCA
Hanna Kamińska
SEKRETARZ
Kaja Kołodziejczyk
CZŁONKINI
Przemysław Śliwa
CZŁONEK

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działa 14 sekcji grupujących członków zgodnie z rodzajem uprawianej twórczości

Sekcja A należy do ośmiu najstarszych sekcji ZAiKS-u powołanych jeszcze w okresie międzywojennym. W roku 2006 z inicjatywy zarządu Sekcji ustanowiono Nagrodę ZAiKS-u za popularyzację polskiej muzyki współczesnej

ZARZĄD SEKCJI I
AUTORÓW DZIEŁ NAUKOWYCH

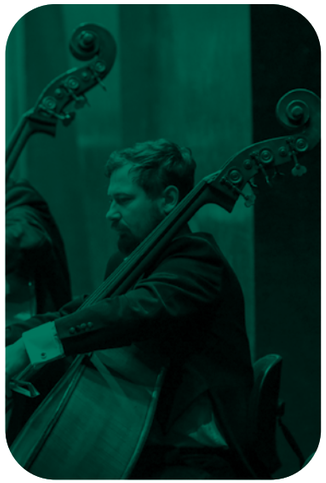
Danuta Danek
PRZEWODNICZĄCA
Zbigniew Benedyktowicz
WICEPRZEWODNICZĄCY
Barbara Stępniewska-Holzer
SEKRETARZ
Paweł Próchniak
CZŁONEK
Tomasz Szarota
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI J
AUTORÓW DZIEŁ PLASTYCZNYCH

Katarzyna Stanny
PRZEWODNICZĄCA
Elżbieta Banecka
WICEPRZEWODNICZĄCA
Anna Fogler
SEKRETARZ
Mariusz Gajewski
CZŁONEK
Dorota Kołodyńska
CZŁONKINI

ZARZĄD SEKCJI L
AUTORÓW DZIEŁ FOTOGRAFICZNYCH

Wojciech Druszcz
PRZEWODNICZĄCY
Marek Szymański
WICEPRZEWODNICZĄCY
Wojciech Wróblewski
SEKRETARZ
Zbigniew Furman
CZŁONEK
Marcin Niemiec
CZŁONEK



ZARZĄD SEKCJI M
AUTORÓW DZIEŁ PUBLICYSTYCZNYCH

Ryszard Bańkowicz
PRZEWODNICZĄCY
Rafał Skąpski
WICEPRZEWODNICZĄCY
Marek Przybylik
SEKRETARZ
Barbara Hollender-Kwiatkowska
CZŁONKINI
Rafał Marszałek
CZŁONEK

ZARZĄD SEKCJI O
AUTORÓW UTWORÓW – WERSJI JĘZYKOWYCH DO FILMÓW

Olga Krysiak
PRZEWODNICZĄCA
Dorota Dziadkiewicz
WICEPRZEWODNICZĄCA
Karolina Władyka
SEKRETARZ
Maria Iwańska
CZŁONKINI
Maria Dębska
CZŁONKINI

Najmłodszą sekcją w ZAiKS-ie jest Sekcja E – Wydawców Muzycznych, powołana przez Radę Stowarzyszenia w lutym 2020 roku

ZARZĄD SEKCJI N
AUTORÓW DZIEŁ ARCHITEKTONICZNYCH

Michał Brutkowski
PRZEWODNICZĄCY
Magdalena Federowicz-Boule
WICEPRZEWODNICZĄCA
Katarzyna Łowicka
SEKRETARZ
Waldemar Bezpałko
CZŁONEK
Jacek Wciślak
CZŁONEK

BIURO STOWARZYSZENIA

DYREKCJA GENERALNA

Karol Kościński
DYREKTOR GENERALNY

Paweł Michalik
DYREKTOR DS. ROZWOJU

Sławomir Kurek
DYREKTOR DS. LICENCJONOWANIA

Iwona Sierzputowska
DYREKTOR FINANSOWY

Karolina Zbytek
GŁÓWNA KSIĘGOWA

KIEROWNICY WYDZIAŁÓW

Robert Wróbel
WYDZ. ADMINISTRACYJNO-INWESTYCYJNY

Katarzyna Duszyńska
WYDZ. DOKUMENTACJI I REPARTYCJI

Katarzyna Sajecka-Horosz
WYDZ. EWIDENCJI

Małgorzata Truszkowska
WYDZ. FINANSOWY

Daniel Świerczewski
WYDZ. INFORMATYKI I ROZWOJU

Jacek Michalski
WYDZ. INKASA TERENOWEGO

Marcin Kuczyński
WYDZ. LICENCJI I INKASA

Przemysław Tchoń
WYDZ. LICENCJI I REPARTYCJI INTERNETU

Piotr Miłkowski
WYDZ. KSIĘGOWOŚCI I SPRAWOZDAWCZOŚCI

Michał Miernik
WYDZ. MARKETINGU I KOMUNIKACJI

Hanna Szubert-Bień
WYDZ. OBSŁUGI WŁADZ
BIURO CZŁONKOWSKIE

Agnieszka Bieniek-Rusiecka
WYDZ. PRAWNY

Katarzyna Kryłowicz
WYDZ. PERSONALNY

Mateusz Węgrzyn
WYDZ. WIELKICH PRAW

Grzegorz Chrzanowski
ZESPÓŁ OBSŁUGI I REKLAMACJI

Kamila Łebek-Majkowska
ZESPÓŁ ROZRACHUNKÓW AUTORSKICH

Sylwia Nadratowska
ZESPÓŁ PŁAC I PODATKÓW

Anna Misiewicz
ZESPÓŁ RELACJI MIĘDZYNARODOWYCH

Ewa Kornacka
INSPEKTOR OCHRONY DANYCH

KIEROWNICY LICENCJONOWANIA

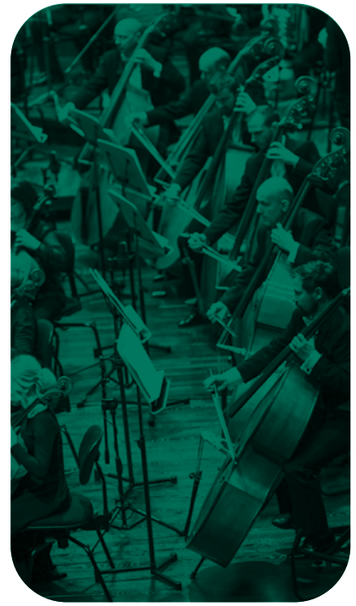
Ireneusz Suchora
ZESPÓŁ DS. LICENCJONOWANIA PÓŁNOC

Tomasz Hoszowski
ZESPÓŁ DS. LICENCJONOWANIA CENTRUM-WSCHÓD

Piotr Basgier
ZESPÓŁ DS. LICENCJONOWANIA CENTRUM-ZACHÓD

Magdalena Więtczak
ZESPÓŁ DS. LICENCJONOWANIA POŁUDNIOWY-ZACHÓD

Dorota Obora
ZESPÓŁ DS. LICENCJONOWANIA POŁUDNIE



DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE ZBIOROWEGO ZARZĄDU

ORGANIZACJA POZARZĄDOWA

- powołana i zarządzana przez twórców
- ochrona praw autorskich
- udzielanie pomocy w zakresie egzekwowania praw autorskich
- działalność zmierzająca do doskonalenia prawa autorskiego

ORGANIZACJA ZBIOROWEGO ZARZĄDU

- zarządzanie prawami autorskimi
- udzielanie w imieniu twórców zezwoleń na korzystanie z repertuaru
- inkasowanie wynagrodzeń autorskich i przekazywanie ich twórcom
- udzielanie zaliczek na poczet przyszłych wpływów
- prawo występowania do sądu w imieniu twórców
- prawo wnioskowania o ściganie karne

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

- reprezentacja zagranicznego repertuaru (190 umów z zagranicznymi ozz-ami)
- członek organizacji CISAC, GESAC, BIEM, EVA, DDEX, ICMP
- wypracowywanie wspólnego stanowiska ozz-ów wobec inicjatyw Parlamentu Europejskiego
- uczestnictwo w konferencjach
- udział w spotkaniach Communication Committee oraz w komitetach Public Affairs CISAC i GESAC

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, KULTURALNA I SOCJALNA

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

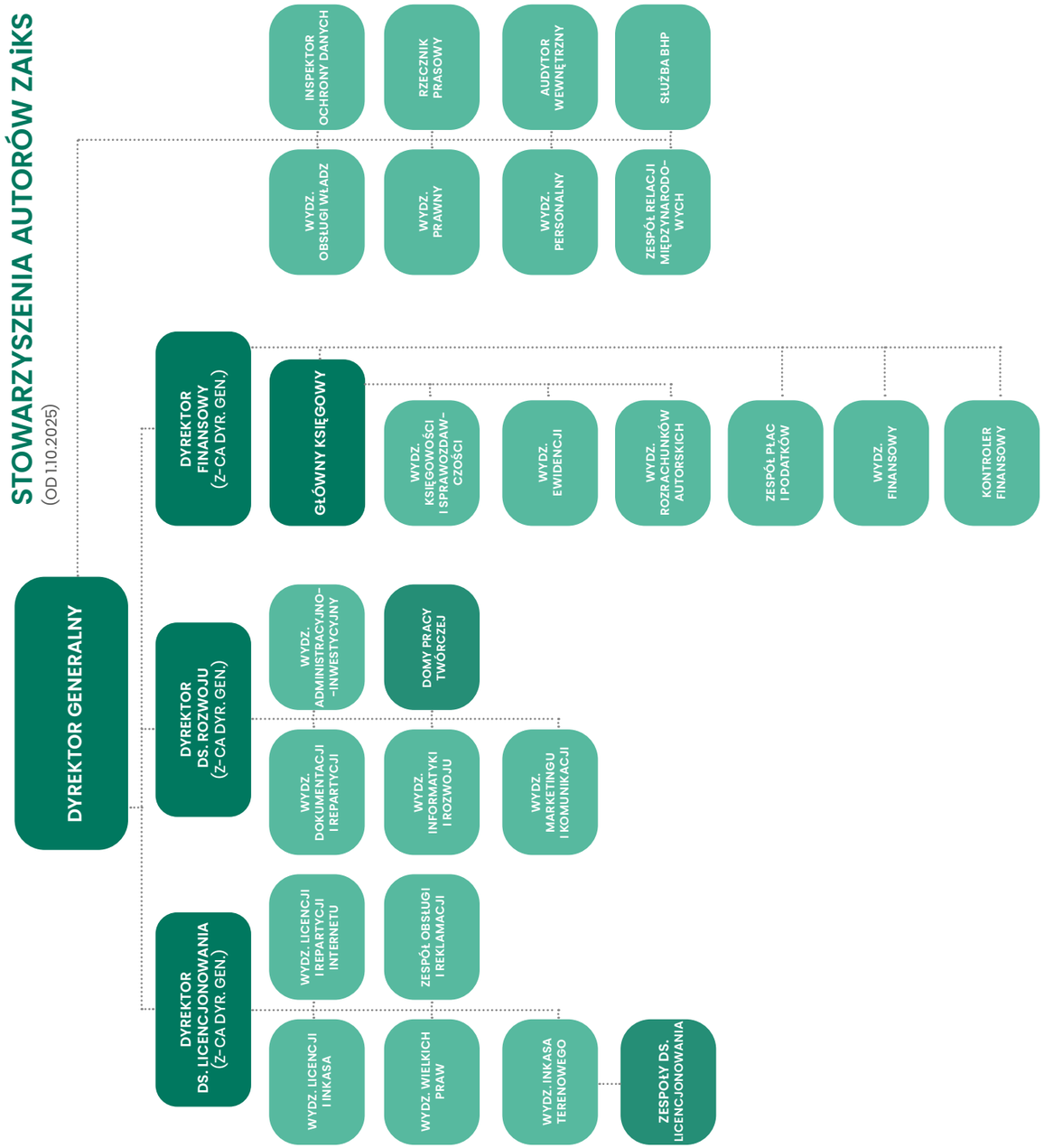
- organizacja warsztatów artystycznych, kursów i szkoleń
- organizacja paneli dyskusyjnych i inicjatyw edukacyjnych popularyzujących m.in. kwestie prawa autorskiego
- budowanie szerokiej obecności w mediach i w internecie, prowadzenie social mediów i stron www
- wydawanie kwartalnika „Wiadomości" ZAiKS-u i publikacji książkowych
- organizacja kampanii marketingowych

WSPIERANIE KULTURY

- Domy Pracy Twórczej
- Fundusz Popierania Twórczości wsparcie twórców i imprez kulturalnych
- organizacja konkursów
- Nagrody ZAiKS-u
- działalność socjalna udzielanie zapomóg
- partnerstwo i współorganizacja kluczowych imprez na terenie kraju
- Fundusz Rozwoju i Edukacji
- doraźna pomoc prawna

STRUKTURA ORGANIZACYJNA BIURA STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS

(OD 1.10.2025)



ZDJĘCIA
str. **2**, fot. Bartek Muracki
str. **4**, fot. Filip Miller
str. **18**, fot. Alicja Bokina
str. **21**, fot. mat. prasowe
str. **22**, fot. CISAC Legal & Policy Comitee 2024
str. **26**, fot. mat. prasowe
str. **29**, fot. Filip Miller
str. **30**, fot. Jacek Deląg
str. **30**, fot. Wojtek Friedmann
str. **31**, fot. Maciej Lieder
str. **33**, fot. Bartek Barczyk
str. **33**, fot. mat. prywatne uczestnika
str. **35**, fot. AKPA
str. **35**, fot. Teodor Klepczyński / POLITYKA
str. **35**, fot. Marcin Stępień
str. **36**, fot. Krzysztof Bieliński
str. **38**, fot. mat. prasowe
str. **39**, fot. Alohafred
str. **39**, fot. mat. prasowe
str. **40**, fot. Piotr Obstoj
str. **40**, fot. Borys i Robert Słuszniak
str. **41**, fot. Tomasz Mateusiak/MKiDN
str. **45**, fot. Filip Miller
str. **46**, fot. mat. Stowarzyszenia
str. **47**, fot. Alicja Huziuk-Raith, Mika Frankowska
str. **48**, fot. mat. Stowarzyszenia
str. **50**, fot. Karpati & Zarewicz
str. **51**, fot. Karpati & Zarewicz
str. **52**, fot. Filip Miller, Andrzej Stawiński
str. **53**, fot. Filip Miller, Andrzej Stawiński
str. **54**, **56, 57,** fot. Karpati & Zarewicz

za·ks
sprzyjamy wyobraźni


zaiks
sprzyjamy wyobraźni