

Załącznik do uchwały nr 23/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 r. Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming”/”live streaming”)

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS
ZA PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORÓW W CZASIE RZECZYWISTYM PODCZAS TRANSMISJI
STRUMIENIOWEJ NA PLATFORMIE INTERNETOWEJ
LUB STRONIE INTERNETOWEJ (“real-time streaming” / “live streaming”)**

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 27 kwietnia 2021 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego udostępniania utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do zakresu „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas imprez lub wydarzeń takich jak: koncerty, kabarety, festiwale, sety DJ-skie, pokazy tańca, programy artystyczne, warsztaty, konferencje, zajęcia fitness, nauka tańca, pokazy mody, przedstawienia cyrkowe, itp. – w celu udostępnienia tych występów w czasie rzeczywistym („na żywo”) w formie transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej – bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu/ obejrzenia („transmisja strumieniowa”)..

Umożliwienie pobrania bądź późniejszego odsłuchu/obejrzenia rejestracji transmisji strumieniowej „na żywo” przez osoby trzecie jest regulowane odrębną Tabelą wynagrodzeń Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.
2. Definicje pojęć użytych w Tabeli:
 - 2.1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:

- a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
- Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- 2.2 Wpływy z opłat za dostęp rozumie się jako wpływy z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz z wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp.
- 2.3 Odsloną, jest każdorazowe wejście na stronę internetową lub platformę internetową w celu odsłuchu lub obejrzenia transmisji strumieniowej „na żywo”, niezależnie od długości odsłuchu lub obejrzenia.

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

- 1. Dla transmisji strumieniowych, których nieodzownym elementem jest muzyka (np. koncert, festiwal, turniej tańca, set DJ-ski, itp.).
 - 1.1. Jeżeli pobiera się opłaty za dostęp do transmisji strumieniowej lub jeśli transmisja strumieniowa ma powyżej 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji i wynoszą:
 - a) do 20% - 4% wpływów, nie mniej niż 0,01 PLN / 1 odsłona,
 - b) powyżej 20% i do 40% - 6% wpływów, nie mniej niż 0,02 PLN / 1 odsłona,
 - c) powyżej 40% i do 60% - 8% wpływów, nie mniej niż 0,03 PLN / 1 odsłona,
 - d) powyżej 60% i do 80% - 10% wpływów, nie mniej niż 0,04 PLN / 1 odsłona,
 - e) powyżej 80% - 12% wpływów, nie mniej niż 0,05 PLN / 1 odsłona,
- jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób

wykonujących utwory; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością to minimum to nie obowiązuje,

- jednak nie mniej niż 10% kosztu wynagrodzeń, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową lub subwencję na sfinansowanie wynagrodzeń wykonawczych wykonawców i agencji reprezentujących wykonawców, jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością to minimum to nie obowiązuje,
- jednak nie mniej niż 100 zł za każdą transmisję.

1.2. Jeżeli nie pobiera się opłat za dostęp do transmisji i jeśli transmisja ma do 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-uw łącznym czasie całej transmisji oraz od długości czasu transmisji i wynoszą:

- do 20% udziału:

- 120 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 210 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 330 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 30 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisje powyżej 6 godzin,

- powyżej 20% i do 40% udziału:

- 140 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 245 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 385 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 35 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisje powyżej 6 godzin,

- powyżej 40% i do 60% udziału:

- 160 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 280 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 440 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 40 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisje powyżej 6 godzin,

- powyżej 60% i do 80% udziału:

- 180 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 315 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 495 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 45 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisje powyżej 6 godzin,

- powyżej 80% udziału:
 - 200 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 350 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 550 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 50 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
 - jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich artystów wykonawców; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością, to minimum to nie obowiązuje,
 - jednak nie mniej niż 10% kosztu wynagrodzeń, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową lub subwencję na sfinansowanie wynagrodzeń artystów wykonawców i agencji reprezentujących wykonawców; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością, to minimum to nie obowiązuje.
2. Dla transmisji strumieniowych, w których muzyka nie jest nieodzownym elementem (np. zajęcia fitness, pokaz mody, konferencje, spotkanie firmowe, impreza sportowa, itp.)
- 2.1. Jeżeli pobiera się opłaty za dostęp do transmisji strumieniowej lub jeśli transmisja strumieniowa ma powyżej 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji i wynoszą:
- do 20% - 1% wpływów, nie mniej niż 0,005 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 20% i do 40% - 1,5% wpływów, nie mniej niż 0,01 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 40% i do 60% - 2% wpływów, nie mniej niż 0,015 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 60% i do 80% - 2,5% wpływów, nie mniej niż 0,02 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 80% - 3% wpływów, nie mniej niż 0,025 PLN / 1 odsłona,
- jednak nie mniej niż 100 zł za każdą transmisję.
- 2.2. Jeżeli nie pobiera się opłat za dostęp do transmisji i jeśli transmisja ma do 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-uw łącznym czasie całej transmisji oraz od długości czasu transmisji i wynoszą:
- do 20% udziału:
- 60 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 90 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 150 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 18 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,

- powyżej 20% i do 40% udziału:

- 70 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 105 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 175 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 21 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,

- powyżej 40% i do 60% udziału:

- 80 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 120 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 200 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 24 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,

- powyżej 60% i do 80% udziału:

- 90 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 135 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 225 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 27 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,

- powyżej 80% udziału:

- 100 PLN za transmisję do 1 godziny,
- 150 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
- 250 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
- 30 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin.

IV. SZCZEGÓLNE WARUNKI NALICZANIA OPŁAT LICENCYJNYCH

1. Opusty:

- 1.1. 5% za zawarcie umowy przez „e-Licencje”, dostarczenie w terminie dokumentacji do ZAIKS, terminowe uregulowanie płatności,
- 1.2. 15% dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty

wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

2. Jeżeli spełnione są łącznie warunki, iż udostępniający transmisję strumieniową jest:
a) wykonawcą utworów b) twórcą utworów, c) jest uprawniony do 100% majątkowych praw autorskich do utworów, d) nie osiąga przychodów z wpływów z biletów za dostęp do transmitowanego w internecie występu, to w związku z sytuacją epidemiczną Covid- 19 udostępniający jest zwolniony z opłaty licencyjnej w okresie do 31.12.2021r.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.