

Zgłoszeniu podlega utwór, który był już wykonany publicznie, odtworzony lub utrwalony na nośniku (fonograficznym, audiowizualnym). Prosimy wypełnić drukowanym literami i załączyć podpisany egzemplarz nut i tekstu. Przed wypełnieniem prosimy zapoznać się z objaśnieniami na odwrotnej stronie.

1	tytuł utworu	2 czas trwania
	tytuł w języku obcym (podtytuł)	

IMIONA I NAZWISKA TWÓRCÓW		data urodzenia	3 części udziałowe	
			prawa wykonań publicznych	prawa mechaniczne
4	kompozytor / -rzy utworu muzycznego		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
5	autor / -rzy utworu słownego		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
6	kompozytor / -rzy opracowania muzyki		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
7	autor / -rzy opracowania, tłumaczenia		%	%
			%	%
			%	%
			%	%

8	8a	9	10 rodzaj utworu		11
współautorski	połączony	opracowanie	muzyczny	słowno-muzyczny	kryteria

12	13
obsada / wykonawca	tytuł tomu, nazwa wydawnictwa i rok wydania utworu słownego wykorzystanego przez kompozytora w utworze słowno-muzycznym

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam/-my, że zgłoszone przeze mnie/przez nas dane zgodne są ze stanem faktycznym i prawnym. Przyjmuję/-my do wiadomości, że ciąży na mnie/na nas odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

.....
data zgłoszenia

.....
czytelne podpisy (imię i nazwisko) wszystkich twórców utworu lub ich spadkobierców

Objaśnienia do wypełnienia formularza zgłoszeniowego

1. Tytuł utworu	Tytuł nadany przez autora nie może być identyczny z już zgłoszonym tytułem utworu w kartotece ZAIKS-u z tego samego gatunku twórczości, z wyjątkiem gdy tytuł jest jednocześnie rodzajem utworu, np. koncert, symfonia, tango.
- tytuł w języku obcym/podtytuł	Tytuł w języku obcym bądź tytuł, pod którym utwór był wykonywany przed zgłoszeniem.
2. Czas trwania	Podać w minutach i sekundach.
3. Części udziałowe	Określić udział w procentach. O częściach udziałowych decydują twórcy; w przypadku braku takiej decyzji przyjmuje się, że części udziałowe dla poszczególnych warstw i każdego uprawnionego w ramach danej warstwy są równe, przy czym suma udziałów za cały utwór nie może przekroczyć 100%. W przypadku parodii i utworów słowno - muzycznych z dziedziny muzyki poważnej części udziałowe określa Regulamin Repartycji.
4.-7.	Podać czytelnie imiona i nazwiska twórców lub pseudonimy zatwierdzone przez Zarząd Stowarzyszenia.
8., 8.a	Wpisać „TAK” w jedną z rubryk:
- Współautorski	- utwór, który powstał w wyniku uświadomionej współpracy co najmniej dwóch osób, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują współtwórcom wspólnie; może mieć charakter utworu współautorskiego nierozłącznego, w którym wkłady twórcze współtwórców stanowią niepodzielną całość np. utwór muzyczny lub utworu współautorskiego rozłącznego, w którym można wyodrębnić wkłady twórcze poszczególnych współtwórców, w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości np. utwór słowno-muzyczny.
- Połączony	- utwór składający się z co najmniej dwóch odrębnych utworów, których twórcy nie współpracowali podczas ich powstania, ale zdecydowali o połączeniu swoich utworów, celem wspólnego ich rozpowszechniania, jako całości np. wiersz/utwór literacki i melodia, które stają się połączonym utworem słowno-muzycznym.
9. Opracowanie	Wpisać „TAK” jeśli jest to opracowanie: - utworu chronionego jedynie za zgodą twórcy /-ów lub następców prawnych utworu pierwotnego, którzy określają procentowy udział dla autora /-ów opracowania; - utworu niechronionego: udział określa Komisja Repartycyjna i zatwierdza Prezydium Zarządu ZAIKS-u. Opracowanie utworu niechronionego nie może naruszać praw osobistych twórcy utworu pierwotnego.
10. Rodzaj utworu	Wpisać „TAK” w jedną z rubryk.
11. Kryteria	Podać jedno z poniższych: - muzyka poważna, muzyka rozrywkowa, muzyka ilustracyjna teatralna lub filmowa, muzyka w reklamie, sygnał, jingle, przerywnik muzyczny, parodia, itp.
12. Obsada / Wykonawca	Obsada - dotyczy utworów zaliczanych do muzyki poważnej. Należy wymienić na jaki skład instrumentalny został skomponowany utwór. Wykonawca - dotyczy utworów z dziedziny muzyki rozrywkowej.
13. Wydawnictwo	Podać tytuł tomu, nazwę wydawnictwa, rok wydania.
podpisy zgłaszających	Podpisy wszystkich twórców utworu lub ich następców prawnych.

UWAGA!

Dane zawarte w niniejszym zgłoszeniu sprawdzane są przez rzeczoznawców Stowarzyszenia i Komisję Repartycyjną. W przypadku jakiegokolwiek nieprawidłowości w dokumentacji utworu (formularz zgłoszeniowy, egz. utworu) dokumentacja zostanie zwrócona zgłaszającemu /-ym wraz z prośbą o usunięcie nieprawidłowości we wskazanym terminie. Zgłoszenie zostanie rozpatrzone dopiero po usunięciu przez zgłaszającego /-ych wskazanych nieprawidłowości. Za datę rejestracji przyjmuje się datę przyjęcia utworu przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia .

Wypełnia ZAIKS:

14. Zapis nutowy utworu	14	15	16	17	18
15. Egzemplarz tekstu	zapis nutowy utworu	egz. tekstu	klasyfikacja	data rejestracji	nr systemowy
16. Klasyfikacja					
17. Data rejestracji					
18. Numer systemowy					