

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2019r.

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w zakresie działalności organizacji zbiorowego zarządzania zakończyło rok 2019 na rekordowym w swojej historii poziomie pobranych przychodów z praw w wysokości (inkaso) 417 058 474,47 zł i podzielonych przychodów z praw (repartycja) w łącznej wysokości 456 204 810,65 zł.

W roku 2019 Stowarzyszenie Autorów ZAiKS wykonało rekordową liczbę 3.603 repartycji podstawowych i 101 repartycji dodatkowych, co dało wzrost kwot podzielonych w stosunku do 2018 r. o 7,76% (z uwzględnieniem repartycji dodatkowych), a o 6,54% (bez repartycji dodatkowych).

W rezultacie ZAiKS znajduje się w pierwszej dwudziestce światowych najbardziej skutecznych organizacji zbiorowego zarządzania oraz zajmuje w tym zakresie pierwsze miejsce wśród ozz z Europy Środkowo-Wschodniej.

W zakresie wykorzystania utworów dramatycznych utrzymano wysoki poziom inkasa na wszystkich polach eksploatacji, objętych licencjonowaniem, tj. wykonania publiczne, nadania radiowo-telewizyjne, publiczne udostępnianie utworów w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz utrwalania i zwielokrotniania na nośnikach dźwięku i obrazu, **co dało 7 pozycję spośród wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania na świecie. Na uwagę zasługuje trzykrotny wzrost inkasa**, w stosunku do roku 2018 z wykorzystania utworów dramatycznych na polu eksploatacji: utrwalenia i zwielokrotnienia – AUDIO.

W zakresie pól eksploatacji wykonania publiczne i odtworzenia osiągnięto inkaso zbliżone do roku 2018, tj. 123.324.690,00 zł.

W dziedzinie licencyjno-inkasowej nadeń radiowych i telewizyjnych, reemisji, wykorzystania utworów w Internecie, utrwalania i zwielokrotniania rok 2019 charakteryzował się dużą stabilnością. W zasadzie na wszystkich w/w polach eksploatacji utrzymywano poprawne, partnerskie relacje z użytkownikami utworów. Nie zanotowano poważnych sporów na tle stosowanych przez Stowarzyszenie zasad i warunków licencjonowania. Przeciwnie, udało się rozwiązać w drodze ugody ciągnący się przez wiele lat konflikt z jedną z największych sieci kablowych i kilkoma mniejszymi podmiotami - tym samym osiągając stan umowny z blisko 100% podmiotów działających na tym rynku. Płatności wynagrodzeń autorskich miały w większości charakter terminowy; stosunkowo niewielka była skala spraw wymagających działań windykacyjnych.

Szczególnie istotny przyrost (ok. 60 %) odnotowano w dziedzinie uzyskania inkasa z wykorzystania utworów w Internecie.

ZAiKS odnotował znaczny wzrost inkasa z zagranicy, przekazanego w roku sprawozdawczym do podziału, zdecydowanie przekraczając realizację zakładanych planów. Związane jest to z podejmowaniem nowych inicjatyw na rzecz zwiększenia inkasa, prowadzeniem działań

analitycznych w zakresie istotnych danych oraz prowadzeniem działań usprawniających przepływy honorariów autorskich pomiędzy ZAiKS i zagranicznymi ozz.

W 2019 r. członkowie i pracownicy biura ZAiKS byli zaangażowani w prace podmiotów międzynarodowych podmiotów zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania – CISAC (Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów), BIEM (Międzynarodowego Biura Stowarzyszeń Zarządzających Prawami do Nagrań i Reprodukacji Mechanicznej) i GESAC (Europejskiego Zrzeszenia Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów):

- Pani Małgorzata Semil-Jakubowicz została ponownie wybrana do Komitetu Wykonawczego Writers & Directors Worldwide – rady autorskiej CISAC zajmującej się literaturą, dramatem i filmem;
- Pani Aleksandra Chmielewska została wybrana do Komitetu Wykonawczego CIAM – rady autorskiej CISAC zrzeszającej twórców muzyki;
- Pan Rafał Kownacki – Zastępca Dyrektora Generalnego ZAiKS, został wybrany do Komitetu Prawnego CISAC – rady ekspertów prawnych z całego świata wskazywanych przez Zarząd CISAC. Pan Rafał Kownacki został również wybrany na kolejną kadencję do Global Policy Committee – organu doradczego zarządu CISAC ds. polityki organizacji. Pan Dyrektor Kownacki jest także członkiem Zarządu GESAC;
- Pan Jan Młotkowski – Kierownik Wydziału Komunikacji ZAiKS pełnił funkcję przewodniczącego Communication Committee CISAC;
- Pan Andrzej Kuśmierczyk – Kierownik Wydziału Licencji i Inkasa pozostawał nadal członkiem Advisory Committee – komitetu doradczego Zarządu BIEM;
- Pani Anna Misiewicz z Wydziału Międzynarodowego jest członkiem Grupy Madryckiej GESAC zrzeszającej ekspertów prawnych z państw członkowskich UE.

Rok 2019 to również czas intensywnego zaangażowania ZAiKS w działania eksperckie i lobbingowe w Unii Europejskiej, w szczególności w prace na rzecz uchwalenia Dyrektywy o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym. Członkowie ZAiKS i pracownicy biura odbyli szereg spotkań w ramach wydarzeń organizowanych przez CISAC i GESAC, jak również prowadzili niezależne działania lobbingowe w kluczowym momencie głosowania Dyrektywy w Parlamencie Europejskim. Działania te zakończyły się sukcesem i uchwaleniem Dyrektywy w dniu 17 kwietnia 2019 r.

ZAiKS prowadzi również działania socjalne i szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz działania edukacyjne.

Stowarzyszenie wspiera zarówno indywidualne działania twórcze, jak i wydarzenia kulturalne. W 2019 r. **Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS-u przyznał ponad 6,5 mln złotych na dotacje i stypendia na działalność twórczą**, co czyni z ZAiKS-u jednego z głównych mecenasów kultury w Polsce. ZAiKS prowadzi również Fundusz Antypiracki, który w 2019 roku wypłacił ponad 689 tys. zł na działania związane z zapobieganiem naruszeń prawa autorskiego, w tym na działania edukacyjne.

Stowarzyszenie nagradza twórców o wybitnym dorobku, przyznając swoje stałe nagrody cykliczne, nagrody okolicznościowe (Nagrody Specjalne, Nagrody Stulecia) oraz Honorowe Członkostwa Stowarzyszenia.

ZAiKS prowadzi Domy Pracy Twórczej, gdzie członkowie mają zapewnione warunki do spokojnej pracy: w 2019 r. **z pobytów w DPT skorzystało 5926 osób**. Stowarzyszenie przyznaje też bezzwrotne zapomogi dla członków w trudnej sytuacji materialnej (w 2019 r. przyznano 52 zapomogi na łączną kwotę 91 tys. zł.).

Stały cykl edukacyjnych spotkań w ZAiKS-ie odbywa się pod hasłem **Poniedziałki pod Królami**: spotkania są otwarte, bezpłatne i transmitowane online, dotyczą prawa autorskiego i działań ZAiKS-u oraz innych kwestii istotnych dla autorów.

ZAiKS wspiera najważniejsze nagrody artystyczne i festiwale (m.in. Nagrody Muzyczne Fryderyk, Pasporty Polityki, Koryfeusze Muzyki Polskiej, Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu), a także konferencje branżowe i naukowe.

Stowarzyszenie organizuje i współorganizuje konkursy dla twórców, wystawy, a także wyjazdy skoncentrowane na kolektywnym tworzeniu piosenek – tzw. Songwriting Camps, które na świecie są organizowane z powodzeniem, a w Polsce upowszechniają się właśnie z inicjatywy ZAiKS-u. Wydawany jest kwartalnik „ZAiKS. Wiadomości” udostępniany nieodpłatnie w formie drukowanej i internetowej, adresowany do wszystkich zainteresowanych kulturą i prawem autorskim.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych:

rozd. 2 pkt 1

nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie 00-092, ul. Hipoteczna 2.

rozd. 2 pkt 2

oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Stowarzyszenie wpisane jest do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Krajowego Rejestru Sądowego, numer KRS 0000037327.

rozd. 2 pkt 3

wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

rozd. 2 pkt 4

kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

Przedkładamy w załączeniu kopię Statutu obowiązującego w roku 2019 i jednocześnie informujemy, że w dniu 21 października 2019 r. uchwałą Nadzwyczajnego Zjazdu Delegatów dokonano zmiany brzmienia wszystkich postanowień Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Statut został dostosowany do wymogów ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (dalej jako „UOZZ”). Zmiana Statutu weszła w życie w dniu 16 stycznia 2020 r., wobec czego, w całym roku sprawozdawczym obowiązywał Statut w poprzednim brzmieniu. Statut ZAiKS – załącznik nr 1.

rozdz. 2 pkt 5

opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2019r.:

- 1) Zjazd Delegatów;
- 2) Rada Stowarzyszenia;
- 3) Zarząd Stowarzyszenia i jego Prezydium;
- 4) Komisja Rewizyjna;
- 5) Sąd Koleżeński.

W Stowarzyszeniu działa 13 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju uprawianej twórczości. Są to:

- 1) Sekcja Autorów Dzieł Muzycznych;
- 2) Sekcja Autorów Utworów Muzyki Rozrywkowej i Tanecznej;
- 3) Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych;
- 4) Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form;
- 5) Sekcja Autorów Dzieł Literackich;
- 6) Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych;
- 7) Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych;
- 8) Sekcja Autorów Dzieł Naukowych;
- 9) Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych;
- 10) Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych;
- 11) Sekcja Autorów Prac Publicystycznych;
- 12) Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych;
- 13) Sekcja Autorów Wersji Językowych do Filmów.

W roku 2019 nie było zmian w strukturze organizacyjnej Stowarzyszenia.

rozdz. 2 pkt 6

adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

rozdz. 2 pkt 7

kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządem.

rozdz. 2 pkt 8

imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

Edward Pałłasz – Przewodniczący (zm. 22 grudnia 2019 r.);
Ilona Łepkowska – Zastępca Przewodniczącego;
Krzysztof Dzikowski – Sekretarz;
Krzysztof Choiński;
Grażyna Dyksińska-Rogalska;
Marek Gaszyński;
Robert Gliński;
Andrzej Jaroszewicz;
Eugeniusz Kabatc;
Jan Kidawa-Błoński;
Krzysztof Knittel;
Henryk Kuźniak;
Romuald Lipko;
Franciszek Maśluszczak;
Krzysztof Sadowski;
Józef Tejchma;
Ewa Wycichowska;
Janina Zając-Trońska.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

Janusz Fogler – Przewodniczący;
Michał Komar – Zastępca Przewodniczącego;
Miłosz Bembinow – Zastępca Przewodniczącego;
Olga Krysiak – Sekretarz;
Marcin Błazewicz – Skarbnik;
Tomasz Lipiński - Zastępca Sekretarza;
Rafał Bryndal - Zastępca Skarbnika;
w/w osoby były jednocześnie członkami Prezydium Zarządu.
Jacek Bukowski;
Jacek Cygan;
Danuta Danek;
Wojciech Druszcz;
Andrzej Dudziński;
Elżbieta Frątczak-Nowotny;
Mieczysław Gliszczyński;
Mieczysław Jurecki;
Witold Krassowski;
Bogusław Olewicz (od 5 marca 2019 r.)
Barbara Seidler-Hollender;
Małgorzata Semil-Jakubowicz;
Emil Wesołowski;
Andrzej Zaniewski.

Zastępcy członków Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

Ryszard Bańkowicz;
Jacek Barcz;
Zbigniew Benedyktowicz;
Waldemar Bezpałko (od 12 czerwca 2019 r.);
Wojciech Byrski;
Dorota Dziadkiewicz;
Krzysztof Bohdan Gradowski;
Andrzej Jagodziński;
Wanda Kwietniewska;
Tadeusz Piątek (zm. 4 marca 2019 r.);
Dariusz Przybylski;
Zofia Rudnicka;
Małgorzata Sikorska-Miszcuk;
Katarzyna Stanny.

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

Katarzyna Wojsz – Przewodnicząca;
Filip Siejka – Zastępca Przewodniczącej;
Marcin Nowakowski – Sekretarz;
Krzysztof Barcik - Zastępca Sekretarza;
Jacek Frankowski;
Marek Majewski;
Ignacy Zalewski.

Członkowie Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

Zygmunt Kukla – Przewodniczący;
Maria Wojciechowska – Zastępca Przewodniczącego;
Andrzej Bilik;
Piotr Dumin;
Józef Gębski;
Krzysztof Wojciech Kępczyński;
Justyna Konowska-Kuźniar;
Farid Lakhdar;
Ewa Małcużyńska-Wojna.

rozdz. 2 pkt 9

data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z § 20 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, obowiązującego w 2019r. kadencja władz Stowarzyszenia trwa 4 lata. Jednak w związku z wejściem w życie UOZZ, na podstawie jej art.138, kadencja obecnych władz upłynie w dniu, w którym odbędzie się Zebranie Delegatów, które zostanie zwołane na podstawie postanowień zmienionego Statutu i dokona wyboru nowych członków władz, zgodnie ze zmienionymi zasadami ich wyboru. Stosownie do brzmienia przepisów UOZZ, Zebranie Delegatów miało zostać zwołane w ciągu 6 miesięcy od dnia wydania przez Sąd Rejestrowy prawomocnego postanowienia o wpisie zmiany Statutu, jednak w związku z wprowadzeniem stanu zagrożenia epidemicznego, a następnie pandemii na terytorium RP, ustawowy termin 6 miesięcy uległ zawieszeniu. Wobec powyższego, obecnie nie

jest możliwe wskazanie daty upływu kadencji statutowych władz ZAiKS, które zostały wybrane na Walnym Zjeździe Delegatów w dniu 9 grudnia 2017 r.

rozdz. 2 pkt 10

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. Stowarzyszenie liczyło 2467 członków, w tym 1742 członków zwyczajnych i 725 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- członkostwo uzyskały 99 osoby, w tym 28 członków zwyczajnych i 71 członków nadzwyczajnych;
- skreślono z listy 4 osoby, w tym 1 członka zwyczajnego i 3 członków nadzwyczajnych;
- zmarły 51 osoby, w tym 47 członków zwyczajnych i 4 członków nadzwyczajnych.

rozdz. 2 pkt 11

opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

Jak wynika z wyjaśnień złożonych w pkt 4), w roku sprawozdawczym obowiązywał Statut, którego brzmienie nie uwzględniało zmian wynikających z UOZZ, zatem nie zawierał on postanowień dotyczących zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych.

Jednocześnie wskazujemy, że w roku sprawozdawczym członkami Stowarzyszenia byli jedynie twórcy w liczbie 2467. Wydawcy muzyczni mogą składać wnioski o przyjęcie w poczet członków Stowarzyszenia, począwszy od marca 2020 r.

rozdz. 2 pkt 12

wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

W roku sprawozdawczym, zgodnie ze Statutem obowiązującym w 2019 r., uprawnionych do udziału w Zjeździe Delegatów, na dzień 31 grudnia 2019 r., było 1742 członków zwyczajnych.

rozdz. 2 pkt 13

wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- 1) Komisja Kasy Pożyczkowej, składająca się z 5 członków (Kamil Kosecki, Aleksander Nowacki, Zofia Ołdak, Leon Sęk, Marek Szymański). Powołana w celu niesienia członkom ZAiKS-u pomocy materialnej w ramach zadań statutowych, na zasadach ustalonych w regulaminie.
- 2) Komisja Domów Pracy Twórczej, składająca się z 5 członków (Sławomir Czarnecki, Marek Wojciech Druszcz, Krzysztof Gradowski, Andrzej Juliusz Rutkowski, Dorota Stalińska). Do kompetencji Komisji należy rozpatrywanie wniosków o przydział miejsc w DPT, czuwanie nad działalnością domów, przedstawianie władzom Stowarzyszenia wniosków dotyczących działalności i funkcjonowania DPT.

- 3) Komisja Repartycyjna, składająca się z 16 członków działająca w składzie: Andrzej Drązewski, Marek Dutkiewicz, Piotr Grinholc (złożył rezygnację 1 października 2019 r.), Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Patrycja Kosiarkiewicz, Kamil Kosecki (od 14 października 2019 r.), Sebastian Krajewski, Andrzej Ługowski, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Ryszard Poznakowski, Jakub Sienkiewicz, Paweł Skorupka, Ignacy Szczepański, Sławomir Wierzcholski. Komisja Repartycyjna działa jako organ pomocniczy Prezydium Zarządu, czuwa nad całokształtem prac repartycyjnych i wykonuje inne zadania na podstawie Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich i Regulaminu Zgłaszania i Rejestracji Utworów.
- 4) Zarząd Funduszu Popierania Twórczości, w skład którego wchodzi 8 członków (Janusz Fogler, Jan Kidawa-Błoński, Jerzy Kornowicz, Marek Kościkiewicz, Krzysztof Lewandowski, Edward Pałłasz (zm. 22 grudnia 2019 r.), Andrzej Jagodziński, Ryszard Kunce). Celem funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.
- 5) Komisja Wydawnicza składa się z 10 członków w połowie powołanych przez Zarząd Stowarzyszenia z grona członków Stowarzyszenia (są to: Dominika Barabas, Miłosz Bembinow, Wojciech Byrski, Wanda Kwietniewska, Ryszard Kunce), w połowie zaś z przedstawicieli wydawców muzycznych mających siedzibę w Polsce, którzy powierzyli Stowarzyszeniu nabyte przez nich prawa w zakresie zbiorowego zarządzania (są to: Anna Laskowska, Małgorzata Pawluk, Andreas Schubert, Maciej Stadnik, Marta Zgrzywa). Zadaniem Komisji jest wymiana informacji o istotnych sprawach środowiska wydawców muzycznych, ocena oraz opracowywanie opinii i wniosków dotyczących zbiorowego zarządzania prawami do utworów muzycznych i słowno-muzycznych powierzanych przez wydawców muzycznych Stowarzyszeniu, celem wykonywania zbiorowego zarządu, zarówno w zakresie ustawowego uregulowania tych praw, jak i wykonywania względem nich zbiorowego zarządu przez Stowarzyszenie.
- 6) Komisja ds. założeń statutu, składająca się z 13 członków (Miłosz Bembinow, Ryszard Bańkiewicz, Rafał Bryndał, Wojciech Byrski, Danuta Danek, Mieczysław Jurecki, Hanna Karpińska, Michał Komar, Olga Krysiak, Tomasz Lipiński, Zofia Rudnicka, Małgorzata Semil-Jakubowicz, Katarzyna Stanny). Powołana w celu opracowania założeń do projektu nowego statutu stowarzyszenia.

rozdz. 2 pkt 14

wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie w roku 2018 wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 0000741987. Fundacja prowadziła działalność także w roku sprawozdawczym.

rozdz. 2 pkt 15

wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie nie jest członkiem podmiotów mających siedzibę w RP, ani zagranicą. Jest natomiast członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

rozdz. 2 pkt 16

wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie jest i nie było w roku 2019 wspólnikiem, udziałowcem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego.

rozdz. 2 pkt 17

wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 r.
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 r.
- GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 r.

rozdz. 2 pkt 18

wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym innym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie:

rozdz. 3 pkt 1

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. liczba podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowy zarząd wynosiła 17 334.

rozdz. 3 pkt 2

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa w zbiorowy zarząd powierzyło 1 319 podmiotów.

rozdz. 3 pkt 3

wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 9 podmiotów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządu.

rozdz. 3 pkt 4

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. 2 467 członków powierzyło swoje prawa w zbiorowy zarząd.

rozdz. 3 pkt 5

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 99 osób powierzyło Stowarzyszeniu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie.

rozdz. 3 pkt 6

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym żaden członek Stowarzyszenia nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

rozdz. 3 pkt 7

wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

Do dnia 18 kwietnia 2019 r. w Stowarzyszeniu stosowano Umowę powierzenia praw do zbiorowego zarządzania – **załącznik nr 2**. Od dnia 18 kwietnia 2019 r. wraz ze zmianami wprowadzonymi

w dniu 26 sierpnia 2019 r. obowiązywały umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi – Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) - **załącznik nr 3**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – **załącznik nr 4**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – **załącznik nr 5**.

Regulamin powierzenia praw do zbiorowego zarządzania – **załącznik nr 6**; Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie – **załącznik nr 7**; Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów – **załącznik nr 8**.

rozdz. 3 pkt 8

wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zawarło umowy o reprezentacji w rozumieniu art. 3 pkt 9) UOZZ z inną organizacją zbiorowego zarządzania, mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

W roku sprawozdawczym realizowanych było, zawartych w okresach wcześniejszych, 141 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania. Zestawienie zawartych umów o reprezentacji - **załącznik nr 9**.

rozdz. 3 pkt 9

wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem

podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

1. nadania radiowe i telewizyjne,
 2. reemisja,
 3. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- oraz - jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 1-4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno – muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ - 21³ i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu Cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 lutego 1995 roku (DP.041/Z/8/95 z późn. zm.) oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 pkt 2 lit b oraz pkt 3).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw:

rozd. 4 pkt 1

kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

1. Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. akt sprawy DWIM.PZ-006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA - **załącznik nr 10.**

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 r. oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 r. tj.: w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 812/15.

Nadal, wobec toczącego się postępowania sądowego przed Sądem Apelacyjnym w Poznaniu, prawomocna Tabela nie obejmuje:

- 1) części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:
 - a) w obiektach gastronomicznych (O/OG),
 - b) w obiektach usługowych (O/OU),
 - c) podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
 - d) w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
 - e) w środkach transportu osobowego (O/OK),
 - f) podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
 - g) w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
 - h) w obiektach handlowych (O/OH),
 - i) noclegi – TV (O TV-HT),
 - j) za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ).

2. Tabela wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych) - wspólna tabela ZAiKS-u i SFP – **załącznik nr 11**. Tabela – poza punktami VII,VIII,IX i XII – została zatwierdzona postanowieniem Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 2 marca 2017 r. (sygn. akt I NS 126/13) – **załącznik nr 12**, utrzymanym w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 r. (sygn. akt I ACa 805/17) – **załącznik nr 13**.

Tabela stała się prawomocna 26 kwietnia 2018 r. tj. w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 805/17.

rozdz. 4 pkt 2

kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

1. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku.
2. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu.

Podstawę przyjęcia stawek w w/w Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90-tych. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 11% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej.

W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z kategorii „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych – zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej przez użytkowników praktyki.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10.12.2008 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku – **załącznik nr 14**; wraz ze zmianami z dnia 03.09.2009 r. – **załącznik nr 15**; z dnia 17.02.2010 r. – **załącznik nr 16**; z dnia 04.12.2013 r. – **załącznik nr 17**, wraz z tabelą - **załącznik nr 18**.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10.12.2008 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli zwielokrotnienia utworów na nośnikach dźwięku i obrazu – **załącznik nr 19**, wraz ze zmianami z dnia 17.02.2010 r. – **załącznik nr 20**; z dnia 06.11.2013 r. – **załącznik nr 21**; z dnia 27.05.2015 r. – **załącznik nr 22**; z dnia 25.11.2015 r. – **załącznik nr 23**; z dnia 13.09.2017 r. – **załącznik nr 24**, wraz z tabelą - **załącznik nr 25**.

3. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów muzyki poważnej (klasycznej) podczas koncertów wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp.

Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14.04.2010 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów muzyki poważnej (klasycznej) podczas koncertów wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp. – **załącznik nr 26** wraz z tabelą - **załącznik nr 27**.

4. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonanie utworów podczas imprez estradowych (W-ES).

5. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiące element różnych imprez okazjonalnych (W-WŻ).

Obie tabele wymienione w pkt 4 i 5 zmieniono w 2017 r. Zmiana Tabel wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8.03.2017 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów podczas występów estradowych – **załącznik nr 28**, ze zmianami z dnia 18.10.2017 r. – **załącznik nr 29** wraz z tabelą – **załącznik nr 30**.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8.03.2017 r. w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiące element różnych imprez okazjonalnych – **załącznik nr 31**, wraz ze zmianami z dnia 18.10.2017 r. – **załącznik nr 32**, wraz z tabelą - **załącznik nr 33**.

6. Tabele stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów „do tańca”.

W grudniu 2019 r. zmieniona została Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za rozpowszechnianie utworów „do tańca”.

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów „do tańca” – **załącznik nr 34**.

7. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie utworów równoczesne z ich publicznym wykonaniem.

Stawki Tabeli zostały przyjęte przez Stowarzyszenie w 2014 r. w związku z potrzebą uregulowania formy eksploatacji utworów polegającej na bezpośrednim przekazie udostępnieniu utworów wykonywanych publicznie „na żywo” w trakcie imprez estradowych za pośrednictwem sieci teleinformatycznych lub na odległość, np. telebimu. Stawki w Tabeli są pochodnymi stawek za publiczne wykonanie utworów, wysokość wynagrodzenia jest ustalana w odniesieniu do kwoty wynagrodzenia autorskiego, ustalonej w umowie za publiczne wykonanie utworów.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 29.10.2014 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie utworów równocześnie z ich publicznym wykonaniem – **załącznik nr 35**, wraz z tabelą - **załącznik nr 36**.

8. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych.

Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji z podmiotami korzystającymi z utworów. Kształtowały się w latach 90 – tych ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 r. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 18.03.2005 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli za nadania utworów przez niepublicznych nadawców radiowych – **załącznik nr 37**, wraz z tabelą - **załącznik nr 38**.

9. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych.

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów. W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 r. zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17.12.2013 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za reemitowanie utworów (w sieciach kablowych i poza sieciami) wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych – **załącznik nr 39** wraz ze zmianami z dnia 29.10.2014 r. – **załącznik nr 40**; z dnia 25.05.2018 r. – **załącznik nr 41**; z dnia 18.07.2018 r. – **załącznik nr 42** wraz z tabelą - **załącznik nr 43**.

10. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemisję utworów w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych itp.

W odniesieniu do operatorów telewizji kablowych przed laty stosowane były stawki kwotowe – odnoszące się do liczby „gniazdek” obsługiwanych przez danego operatora. Obecnie pozostały one jedynie w tabeli odnoszącej się do reemisji w hotelach, pensjonatach etc., ze względu na brak abonamentu i inny krąg odbiorców. W zależności od kategorii hotelu różna jest wysokość stawek. Wysokość stawki kwotowej dla hoteli została przyjęta w drodze negocjacji z użytkownikami.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 28.02.2008 r. w sprawie zatwierdzenia tabeli za reemisje utworów w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych itp. – **załącznik nr 44**, wraz z tabelą - **załącznik nr 45**.

11. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli kształtowały się począwszy od 2000 r. w toku negocjacji z użytkownikami. Ich akceptację uzyskały w szczególności podstawowa - 10 procentowa stawka za udostępnianie utworów z możliwością utrwalenia przez końcowego użytkownika, czy stawka kwotowa za wykorzystanie utworu w charakterze dzwonka telefonicznego. Różnicowanie stawek wynika z różnych sposobów korzystania z utworu na tym polu eksploatacji oraz różnych funkcji, jakie pełni utwór, przykładowo jako dzwonek, tekst piosenki czy część utworu audiowizualnego. Również kwoty stawek minimalnych stanowią rezultat rozmów z użytkownikami. Stosowane przez Stowarzyszenie stawki nie odbiegają od stawek stosowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011 r. w sprawie zatwierdzenia Tabel stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym – **załącznik nr 46**, wraz ze zmianami z dnia 17.09.2014 r. – **załącznik nr 47**, wraz z tabelą - **załącznik nr 48**.

12. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za wykorzystanie utworów w utworach audiowizualnych w zakresie ich wyświetlania, zwielokrotniania (reprodukowania) na nośnikach dźwięku i obrazu oraz najmu egzemplarzy.

Stawki przyjęte w Tabeli uwzględniają aktualne uwarunkowania rynkowe, stanowisko użytkowników oraz zakres reprezentacji Stowarzyszenia.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011 r. w sprawie zatwierdzenia Tabel stawek wynagrodzeń autorskich za wykorzystanie utworów w utworach audiowizualnych w zakresie ich wyświetlania, zwielokrotniania (reprodukowania) na nośnikach dźwięku i obrazu oraz najmu egzemplarzy – **załącznik nr 49**, wraz ze zmianami z dnia 09.10.2013 r. – **załącznik nr 50**; z dnia 04.12.2013 r. – **załącznik nr 51**; z dnia 17.09.2014 r. – **załącznik nr 52**; z dnia 23.11.2016 r. – **załącznik nr 53** wraz z tabelą - **załącznik nr 54**.

13. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych.

Tabela zatwierdzona w 2011 r. (zmodyfikowana w 2014 r.) zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. Zrezygnowano z dotychczasowej praktyki stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu (zakres wykorzystania utworów). Spełniają zatem przesłanki z art. 110 ustawy. Jako stawkę podstawową – dla „programu ogólnego” przewidziano pierwotnie stawkę 3,15%, ustaloną w drodze negocjacji i stosowaną od 1994 roku za nadania utworów przez TVP, która, przy uwzględnieniu realiów rynkowych została zmodyfikowana w 2014 roku i wynosi 2,81 %. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą. Tabela zawiera stawki wynagrodzeń, odpowiadające w zasadzie stawkom stosowanym, opracowanym w końcu lat 90-tych ubiegłego wieku dla nadawców niepublicznych, zatwierdzonym przez KPA decyzją z dnia 28 lutego 2001 r. W oparciu o stawki z Tabeli ZAiKS zawarł 159 (dane na koniec 2017 r.) umów licencyjnych z niemal wszystkimi nadawcami telewizyjnymi działającymi w Polsce.

Uchwała Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011r. w sprawie zatwierdzenia tabeli – **załącznik nr 55**, wraz z uchwałami w sprawie zmiany tabeli z dnia 03.10.2012r. – **załącznik nr 56**; z dnia 09.10.2013r. – **załącznik nr 57**; z dnia 17.09.2014r. – **załącznik nr 58**, wraz z tabelą - **załącznik nr 59**.

rozdz. 4 pkt 3

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym zbiorowo zarządzało prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów, wskazanych w zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządzania, jakim legitymuje się Stowarzyszenie:

- publiczne wykonanie;
- wystawianie (publiczne wykonanie na scenie);
- wyświetlanie;
- odtwarzanie;
- nadawanie;
- reemitowanie;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

W odniesieniu do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie zbiorowo zarządzało prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie,
- odtwarzanie,
- wyświetlanie,
- reemitowanie,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

rozdz. 4 pkt 4

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawierało umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadaniem przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi

(wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie.

W motywach Dyrektywy 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 r. w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej podkreślono, że najem i użyczenie chronionych prawem autorskim utworów odgrywa coraz ważniejszą rolę oraz że istnieje konieczność dostosowania ochrony praw autorskich i praw pokrewnych do nowych zjawisk gospodarczych, takich jak nowe formy eksploatacji.

Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi na polu eksploatacji najem jest niezbędne przede wszystkim w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych. Stowarzyszenie, jako jedyna organizacja w Polsce zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych oraz utworów słownych innych niż scenariusze i dialogi, w związku, z czym wynagrodzenie za eksploatację tych utworów wykorzystanych w utworach audiowizualnych na polu eksploatacji najem może być wypłacane jedynie za naszym pośrednictwem.

Jak wskazano wyżej, Stowarzyszenie nie ma zawartych umów z użytkownikami eksploatującymi utwory na polach najem i użyczenie, ale ponieważ posiada na podstawie umów z uprawnionymi umocowanie do udzielania licencji na korzystanie z utworów także na tych polach, zamierza podjąć działania zmierzające do zawierania umów z użytkownikami również na polach eksploatacji „najem i użyczenie”. Zbierane są informacje, które pozwolą na określenie skali tej eksploatacji. Wykonywanie zbiorowego zarządu na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, zarówno w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych, jak również w odniesieniu do utworów wykorzystanych poza utworami audiowizualnymi, pozwoli na szersze zabezpieczenie praw uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów także na tych polach eksploatacji.

rozdz. 4 pkt 5

wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W dniu 19 grudnia 2018 r. Zarząd Stowarzyszenia postanowił o wprowadzeniu do umów zawieranych z użytkownikami zmienionych postanowień obejmujących definicję utworów z zakresu „małych” i „wielkich” praw. Nowe definicje wprowadzane są sukcesywnie począwszy od grudnia 2018 do umów z użytkownikami. Ponadto zmieniono określenie odsetek w związku ze zmianą przepisów na „odsetki ustawowe za opóźnienie” oraz dodatkowo przesyłano informację, dotyczącą ochrony danych osobowych w związku z wejściem w życie Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. W roku sprawozdawczym stosowano ww. zmiany.

W 2019 r. w ZAiKS-ie obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/W/J na publiczne wykonywania utworów
- załącznik nr 60.

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane - **załącznik nr 61.**
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane - **załącznik nr 62.**
- Umowa licencyjna R_/M_/S na publiczne odtwarzanie utworów w systemie telefonicznym opartym na centrali wewnętrznej - **załącznik nr 63.**
- Umowa PZ/PP1/S dla kin - **załącznik nr 64.**
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin - **załącznik nr 65.**
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie - **załącznik nr 66.**
- Umowa licencyjna IM/_/S na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez przy muzyce mechanicznej - **załącznik nr 67.**
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez - **załącznik nr 68.**
- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) - **załącznik nr 69.**
- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) - **załącznik nr 70.**
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów - **załącznik nr 71.**
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) - **załącznik nr 72.**
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) - **załącznik nr 73.**
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych - **załącznik nr 74.**
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie nagrań utworów jako podkładów rejestracji, zwielokrotnienie wykonanych utrważeń na nośnikach dźwięku i obrazu, dołączanie nagrań utworów do zdjęć - **załącznik nr 75.**
- Umowa licencyjna VW/UV1/S na inkasowanie dla twórców scenariuszy i innych utworów literackich, twórców utworów muzycznych stworzonych do utworu audiowizualnego lub w nim wykorzystanych, wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych - **załącznik nr 76.**
- Umowa licencyjna RS/M/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych - **załącznik nr 77.**
- Umowa licencyjna LI/M/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów - **załącznik nr 78.**
- Umowa licencyjna IP/J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy - **załącznik nr 79.**
- Umowa licencyjna LD/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych - **załącznik nr 80.**
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych - **załącznik nr 81.**
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) - **załącznik nr 82.**
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych - **załącznik nr 83.**

- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych - **załącznik nr 84**.
- Umowa licencyjna IZ/J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy - **załącznik nr 85**.
- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku - **załącznik nr 86**.
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworów „do tańca” - **załącznik nr 87**.
- Umowa licencyjna na odtwarzanie utworów stanowiących tło prowadzonej działalności - **załącznik nr 88**.
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie telewizyjnym – **załącznik nr 89** wraz z załącznikami: wzór rozliczenie - **załącznik nr 90**; filmy i seriale polskie wykaz emisji – **załącznik nr 91**; filmy i seriale zagraniczne wykaz emisji – **załącznik nr 92**; inne programy (małe prawa) wykaz emisji – **załącznik nr 93**; reklamy wykaz emisji – **załącznik nr 94**; teledyski/videoclipy wykaz emisji – **załącznik nr 95**.
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie radiowym – **załącznik nr 96** wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – **załącznik nr 97**; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” nadawanych w radiu – **załącznik nr 98**; reklamy nadawane w radiu – **załącznik nr 99**.
- Umowa licencyjna KA/RK1/S na reemisję utworów wykorzystanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych – **załącznik nr 100** wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – **załącznik nr 101**; wykaz programów reemitowanych – **załącznik nr 102**.
- Umowa licencyjna KA/RK2/S na reemisję w hotelowych sieciach kablowych – **załącznik nr 103** wraz z załącznikami: wykaz programów organizacji telewizyjnych i radiowych reemitowanych w hotelowej sieci kablowej – **załącznik nr 104**; wykaz programów organizacji telewizyjnych i radiowych wprowadzonych/wycofanych do/z hotelowej sieci kablowej - **załącznik nr 105**.
- Umowa licencyjna obejmująca publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania tych utworów i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców – **załącznik nr 106** wraz z załącznikami: ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy – **załącznik nr 107**; wykaz utworów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich – **załącznik nr 108**, wykaz albumów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich - **załącznik nr 109**.
- Umowa na nadawanie internetowego programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne – **załącznik nr 110** wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – **załącznik nr 111**; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” wykorzystywanych w miesiącu – **załącznik nr 112**; reklamy w miesiącu – **załącznik nr 113**.
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim ich odtwarzania w zakresie własnego użytku osobistego - **załącznik nr 114**.
- Umowa licencyjna na wystawianie utworów w siedzibie teatru - **załącznik nr 115**.

- Umowa licencji niewyłącznej na publiczne wykonanie na terenie Polski utworu scenicznego - **załącznik nr 116.**
- Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 117.**
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania utworu i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców - **załącznik nr 118.**
- Umowa licencyjna na publiczne odtwarzanie i udostępnianie utworów za pośrednictwem urządzeń audio - **załącznik nr 119.**
- Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie na nośnikach dźwięku i obrazu wyłącznie dla celów archiwizacyjnych - **załącznik nr 120.**
- Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących utrwalen utworów - **załącznik nr 121.**
- Umowa fonograficzna - **załącznik nr 122.**
- Umowa licencyjna na utrwalenie utworów na nośniku dźwięku i obrazu w celu włączenia do utworu audiowizualnego - **załącznik nr 123.**
- Umowa na zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu nośników (premium) - **załącznik nr 124.**
- Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (płatność w ratach) - **załącznik nr 125.**
- Umowa licencji na dokonanie utrwalenia dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 126.**
- Umowa licencji na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów na płytach DVD oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 127.**
- Umowa na zwielokrotnienie w formacie cyfrowym utworów, artystycznych wykonan oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez licencjobiorcę - **załącznik nr 128.**
- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia (reprodukowania) na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m. in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami (insert) - **załącznik nr 129.**
- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia (reprodukowania) na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m. in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie

obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami - **załącznik nr 130**.

- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworach audiowizualnych zwielokrotnionych (reprodukowanych) na nośnikach dźwięku i obrazu przeznaczonych do własnego użytku osobistego: utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m.in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami - **załącznik nr 131**.
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 132**.
- Umowa licencji na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku i obrazu oraz na wprowadzenie ich do obrotu w celu przekazania nieodpłatnie na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 133**.
- Umowa licencji na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 134**.
- Umowa licencji na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD-ROM oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 135**.

rozd. 4 pkt 6

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie miało zawarte umowy z 54 741 korzystających, natomiast w danym roku sprawozdawczym zawarto 30 260 umów.

rozd. 4 pkt 7

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie, na koniec roku sprawozdawczego, miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji z następującą liczbą korzystających:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 1272;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 51620;
- Wyświetlanie – 572;
- Wystawienie – 560;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 314;
- Reemisja – 2644;

- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 384;
- oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:
- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 668;
 - Publiczne wykonania i odtworzenia – 30794;
 - Wyświetlanie – 213;
 - Wystawienie – 442;
 - Nadania radiowe i telewizyjne – 28;
 - Reemisja – 297;
 - Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 125.

rozdz. 4 pkt 8

informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W 2019 r. odmówiono pisemnie wydania sześciu licencji jednorazowych na występy estradowe na podstawie wcześniej złożonych wniosków w stosunku do trzech niżej wymienionych podmiotów:

1. Agencja „HHR Krzysztof Biernacki” z Ełku – na Festiwal hip-hopowy w dniach 27-30 czerwca 2019 r. w Ełku „Hip Hop Raport Projekt Ełk” z uwagi na nie zrealizowanie obowiązku naprawienia szkody w postaci braku wpłaty kwoty 20.862 zł orzeczonej prawomocnym Wyrokiem Karnym przez Sąd Rejonowy w Ełku, dotyczącym dwóch poprzednich edycji tego festiwalu w latach 2017 i 2018 (koncerty bezumowne). Ponadto nie zapłacone faktury z tytułu realizacji umowy licencyjnej na odtwarzanie w innym obiekcie oraz nie wywiązanie się z obowiązku dostarczenia dokumentacji w ramach realizacji ugody na inny Koncert z dnia 17 września 2018 roku w Klubie „Laguna” w Ełku;
2. Agencja Impresaryjna „Talent Arena Bogdan Żołądkiewicz” – na dwie imprezy estradowe w Giżycku: w dniu sierpnia 2019 roku „Giżycko Na Fali Disco” oraz w dniach 17-20 lipca 2019 r. Festiwal „Mazury Hip Hop Festiwal” z uwagi na nie rozliczenie (brak umów licencyjnych i dokumentacji) poprzednich edycji Festiwali „Mazury Hip Hop Festiwal” w latach 2015, 2016 i 2017 oraz wydarzenia kabaretowego „Giżyckie Show Kabaretowe” w dniu 1 sierpnia 2015 r. Ponadto w związku z nie przekazaniem kompletnej dokumentacji oraz informacji o przychodach z biletów w ramach udzielonej licencji jednorazowej na edycję festiwalu „Mazury Hip Hop Festiwal” 19-21 lipiec 2018 r.;
3. „Ale Ster” Sp. z o.o. – na trzy koncerty Edyty Geppert w dniach 14 i 22 marca 2019 r. w Gdańsku, i Olsztynie oraz w dniu 20 maja 2019 r. w Słupsku z uwagi na nie zapłacone faktury za Koncert Alicji Majewskiej w Gdańsku w dniu 28 grudnia 2018 r. w związku z udzieloną licencją jednorazową, a także z powodu istotnych braków w dokumentacji, przekazanej w formie załączników do wniosków o wydanie licencji na dwa pierwsze ww. koncerty Edyty Geppert. Ponadto przekazanie jednego wniosku, dotyczącego koncertu w dniu 14 marca 2019 r. – po koncercie w dniu 15 marca 2019 r. oraz w stosunku do ostatniego Koncertu Edyty Geppert w Słupsku – nie zrealizowanie Porozumienia zawartego w dniu 15 kwietnia 2019 r. na spłatę zaległego wynagrodzenia z tytułu trzech wcześniejszych koncertów (2 bezumowne, 1 – z licencją jednorazową).

rozd. 4 pkt 9

informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy.

Stowarzyszenie w dniu 26 kwietnia 2019 r. zawarło porozumienie z STOART w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie.

rozd. 4 pkt 10

informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

Nie dotyczy

rozd. 4 pkt 11

wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 417 058 474,47 zł, w tym z art. 70 ust. 2¹ w kwocie 12 739 223,21 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w momencie wpływu przychodów z praw z zagranicy nie posiada danych na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji, taki podział następuje dopiero w momencie repartycji. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w momencie wpływu przychodów z praw krajowych nie posiada danych na rodzaje utworów, taki podział następuje dopiero w momencie repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 21 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - **załącznik nr 136**

rozd. 4 pkt 12

wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 10 566 670,70 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 10 044 381,39 zł;
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 522 289,31 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje - **załącznik nr 137**.

rozdz. 4 pkt 13

wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało pożytki z przychodów z praw w kwocie 10 748 644,02 zł, w tym:

- odsetki zrealizowane według stanu na dzień 31.12.2019r. w wysokości 10 431 374,23 zł;
- wycena według stanu na dzień 31.12.2019r. w wysokości 317 269,79 zł.

Uzyskane przez Stowarzyszenie w 2019 r. pożytki z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w dacie lokowania środków pieniężnych dotyczących przychodów z praw nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Podział na pola eksploatacji oraz na rodzaje utworów następuje w momencie wypłaty uprawnionym w procesie repartycji i zgodnie z regulaminem repartycji.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw:

rozdz. 5 pkt 1

kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym nie wprowadzono zmian do Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich.

Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich - **załącznik nr 138**.

rozdz. 5 pkt 2

omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym uregulowane jest zasadami Polityki Finansowej oraz Regulaminem Inwestycyjnym Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Środki pieniężne zainkasowane w roku sprawozdawczym, jak również te, które zdeponowane są przez Stowarzyszenie na rachunkach bankowych do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym środki pieniężne uzyskane z opłat i wynagrodzeń w okresie od ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym, lokowało w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej oraz w skarbowe papiery wartościowe lub obligacje emitowane przez jednostki

samorządu terytorialnego. Celem zarządzania środkami stanowiącymi pokrycie przychodów z praw jest zapewnienie bezpieczeństwa i płynności środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw. Fundusze, w których Stowarzyszenie lokuje środki pieniężne inwestują głównie w skarbowe papiery wartościowe. W roku sprawozdawczym uzyskane pożytki z praw z tytułu odsetek oraz wyceny specjalistycznych funduszy inwestycyjnych przeznaczone są do wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji.

rozdz. 5 pkt 3

wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 456 204 810,65 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2019 r. dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2019 r. wyniosła 172 242.

Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - **załącznik nr 139.**

rozdz. 5 pkt 4

wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 230 244 686,18 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2019 r. dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2019 r. wyniosła 18 504.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - **załącznik nr 140.**

rozdz. 5 pkt 5

wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia są do dyspozycji Autorów w następujących terminach:

1. Teatry, estrada, radio, telewizja – wielkie prawa:

- Estrada (składanki, koncerty) - ostatniego dnia każdego miesiąca;
 - Zespoły pieśni i tańca - ostatniego dnia każdego miesiąca;
 - Muzyka poważna - ostatniego dnia każdego miesiąca;
 - Cyrki - ostatniego dnia każdego miesiąca;
 - Internet - ostatniego dnia każdego miesiąca.
2. Filmy – projekcje; Mechana – utrwalenie i zwielokrotnienie (fonografia, wideo):
- 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku;
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku;
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku;
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku.
3. Wykonania publiczne i odtworzenia (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
- 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku;
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku.
4. Nadania:
- telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni;
 - telewizja niepubliczna - 30 listopada za rok poprzedni;
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni;
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni;
 - radio niepubliczne - 30 listopada za rok poprzedni.
5. Reemisje - 30 listopada za rok poprzedni.
6. Kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni.

rozdz. 5 pkt 6

wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 168 689 757,42 zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez podmioty, które powierzyły prawa w zarząd ZAiKS-u, zgłoszenia podmiotów, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań spadkowych po zmarłych twórcach, nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści z umów subwydawniczych, braku stosownych decyzji uprawnionych. Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentacjach. Nieprawidłowości polegających m.in. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich (dotyczy to w szczególności twórców zagranicznych). Liczba uprawnionych wynosi 11 564 twórców reprezentowanych przez ZAiKS

oraz 25 311 twórców niezwiązanych z ZAiKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie mimo, że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. W liczbie tej mieszczą się zarówno twórcy polscy oraz zagraniczni z całego świata. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAiKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, a także uruchomił specjalną platformę ze stosownymi informacjami. W kwotach tych są również wynagrodzenia postawione do dyspozycji uprawnionych, co do których twórcy nie podjęli jeszcze decyzji o sposobie ich odbioru. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po uzyskaniu niezbędnej dokumentacji. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w roku sprawozdawczym wyniosła 36 875.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 141.

rozd. 5 pkt 7

wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2019, a niepodzielonych w roku 2019, które są przeznaczone do podziału w następnym okresie sprawozdawczym wynosi 335 509 911,64 zł., w tym: 84 302 659,79 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 226 861 877,05 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2019 r., które podlegają repartycji w 2020 r. zgodnie z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym. Natomiast kwota 24 345 374,80 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych). Środki te zostaną podzielone i wypłacone w następnych okresach sprawozdawczych – po uzupełnieniu dokumentacji lub gdy brak dokumentacji będzie trwał, na podstawie decyzji władz w ramach tzw. „repartycji dodatkowych”. Niepodzielone i niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto - **załącznik nr 142**.

Łączna kwota nie obejmuje wartości pożytków z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym w kwocie 10 431 374,23 zł.

rozdz. 5 pkt 8

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust.2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 167 752 625,04 zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w wykazach, o których mowa w art.34 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i innych dostępnych źródłach informacji.

Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 34 289 624,38 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2., ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

rozdz. 5 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu parami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż w terminie trzech lat po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 19 526 963,79 zł (przychody pobrane do 31.12.2015 roku).

Stowarzyszenie niewypłacone przychody z praw w każdym roku obrotowym przeznacza na wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji oraz na finansowanie działalności kulturalnej w proporcji ustalonej każdorazowo przez władze, zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia.

rozdz. 5 pkt 10

wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 105 822 302,66 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 4 250 200,69 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 101 572 101,97 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wypłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - **załącznik nr 143**.

rozdz. 5 pkt 11

wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 9 447 739,44 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 1 238 618,81 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 8 209 120,63 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - **załącznik nr 144**.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

rozdz. 6 pkt 1

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw, oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi 101 336 992,84 zł – w tym:

Koszty według rodzaju	93 570 813,80 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	4 619 360,42 zł;
Koszty finansowe	3 007 890,62 zł;
Podatek dochodowy	138.928,00 zł.

Wzrost kosztów w roku 2019 w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego wynika głównie z wyceny instrumentów dłużnych w części dotyczącej majątku własnego Stowarzyszenia. Instrumenty dłużne w tym obligacje skarbowe charakteryzują się zmiennością wyceny wynikającą głównie z ryzyka stopy % oraz ryzyka kredytowego. W rezultacie zmienności wycen instrumentów finansowych, które są przedmiotem inwestycji poszczególnych funduszy inwestycyjnych, mogą wystąpić okresy, w który wycena bieżąca może być niższa niż cena nabycia.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 456 204 810,65 zł. według pól eksploatacji - załącznik nr 145.

rozdz. 6 pkt 2

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosi 70 705 282,41 zł w tym:

Koszty według rodzaju	68 189 212,48 zł;
-----------------------	-------------------

Pozostałe koszty operacyjne	2 377 121,08 zł;
Podatek dochodowy	138 928,00 zł;
Koszty finansowe	20,85 zł.

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- a) obejmowania praw w zbiorowy zarząd,
- b) zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie
- c) pobór, podział i wypłata przychodów z praw,
- d) monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników,
- e) dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 78 883 110,08 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art.3 pkt.1 ustawy. W roku sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Procentowy podzielnik określa kierownik wydziału na podstawie wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu. Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 456 204 810,65 zł według pól eksploatacji - **załącznik nr 146**.

rozdz. 6 pkt 3

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2019 r. wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 30 631 710,43 zł w tym:

Koszty według rodzaju	25 381 601,32 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	2 242 239,34 zł;
Koszty finansowe	3 007 869,77 zł;

w tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej:

Koszty według rodzaju	15 807 324,56 zł;
-----------------------	-------------------

Pozostałe koszty operacyjne

2 146 229,36 zł.

rozdz. 6 pkt 4

wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1-3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2019 r. wykorzystało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2019 r. z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wartości 116 519 909,31 zł w tym:

Przychody operacyjne	96 951 350,97 zł;
Pozostałe przychody operacyjne	5 870 804,44 zł;
Przychody finansowe	13 697 753,90 zł.

rozdz. 6 pkt 5

wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w roku 2019 dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 92 467 502,49 zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 78 883 110,08 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 13 584 392,41 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust.2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 13 584 392,41 zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, które naliczane są odpowiednio zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 456 204 810,65 zł według pól eksploatacji - **załącznik nr 147**.

rozdz. 6 pkt 6

wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów

i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt.1

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 417 058 474,47 zł według pól eksploatacji - **załącznik nr 148**.

rozdz. 6 pkt 7

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2019 r. dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 1 041 964,43 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2019 r. dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 101 711,32 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 149**.

rozdz. 6 pkt 8

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2019 r. dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 15 789 074,71 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów

zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2019 r. dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 6 337 982,41 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 150**.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 151**.

rozdz. 6 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2019 r. nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

rozdz. 6 pkt 10

wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2018 r. osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 1 372 716,00 zł.

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał podjętych przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, dotyczące zbiorowego zarządzania prawami autorskimi - **załącznik nr 152**.

Wykaz uchwał podjętych przez Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi - **załącznik nr 153**.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają

informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrażeń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

Wymagane informacje zostały ujęte w osobnym sprawozdaniu

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS to nie tylko organizacja zbiorowego zarządzania. ZAiKS prowadzi szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, są to m.in.:

1. W roku sprawozdawczym ZAiKS współorganizował szereg konkursów:
 - a. Konkurs ZAiKS-u i Programu Trzeciego Polskiego Radia na oryginalny dramat radiowy „Nasłuchiwanie: Gościnność” (zgłoszenia przyjmowane do 31 sierpnia 2019, rozstrzygnięcie 31 października 2019);
 - b. Konkurs Radiowej Czwórki przy udziale ZAiKS-u: „Wydaj płytę Będzie Głośno 2019” – konkurs promujący artystów rozpoczynających swoją przygodę z branżą muzyczną (ogłoszono 31 maja 2019 r., rozstrzygnięto 26 września 2019 r.);
 - c. Konkurs ZAiKS-u i Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych: III edycja Teatroteka FEST - konkurs na utwór dramatyczny dla Teatroteki – cyklu ekranizacji nowej polskiej dramaturgii (rozstrzygnięcie 3 marca 2019);
 - d. Konkurs ZAiKS-u i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej na operę (libretto i muzykę) dla dzieci i młodzieży w wieku 8-15 lat (rozstrzygnięcie 30 marca 2019 r.).
2. ZAiKS było partnerem publikacji:
 - a. Album prezentujący dorobek Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych z okazji - jej jubileuszu „Chełmska 21. 70 lat Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych”;
 - b. Książka „Sto lat muzycznej emigracji. Kompozytorzy polscy za granicą (1918-2018)” według koncepcji Marleny Wieczorek, poświęcona polskim kompozytorom emigracyjnym XX i XXI wieku.
3. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS zorganizowało w swojej siedzibie pokaz filmów wyróżnionych w ramach młodzieżowego festiwalu filmowego Fresh Form Film Festival (17 czerwca 2019 r.).
4. ZAiKS w roku 2019 był organizatorem wystaw:
 - a. Wystawa prac Rostawa Szaybo, laureata Nagrody ZAiKS-u w dziedzinie sztuk wizualnych w roku 2019.
 - b. Wystawa zdjęć Andrzeja Dąbrowskiego, laureata Nagrody 100-lecia ZAiKS-u.
 - c. „Twarze ZAiKS-u” – portrety członków ZAiKS-u autorstwa wybitnych polskich fotografików (różne lokalizacje w Polsce: Toruń, Kielce, Chełmie, Ostrowiec Świętokrzyski, Włodawa, Elbląg, Katowice, Bielsko-Biała, Ciechocinek).
5. Jak co roku ZAiKS udzielił wsparcia charytatywnego instytucjom pożytku publicznego:
 - a. Fundacji Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
 - b. Krajowemu Funduszowi na Rzecz Dzieci,
 - c. Wrocławskiemu Stowarzyszeniu Przyjaciół Dzieci Niewidomych,
 - d. Towarzystwu Opieki nad Ociemniałymi w Laskach,
 - e. Polskiemu Towarzystwu Walki z Mukowiscydozą,

- f. Górnośląskiej Fundacji Onkologicznej na rzecz Oddziału Centrum Onkologii- Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach.
- 6. Zwolnienia z tantiem, związane z działalnością charytatywną
W 2019 r. ZAiKS rozpatrzył pozytywnie 184 wnioski o zwolnienie lub obniżenie wysokości tantiem.
- 7. ZAiKS w roku sprawozdawczym brał aktywny udział w działaniach międzynarodowych organizacji zrzeszających ozz w Europie i na świecie. W dniach 19-20 września 2019 r. w siedzibie Stowarzyszenia odbyły się obrady Forum Wydawców i Stowarzyszeń (Society Publisher Forum), które zorganizowano pod egidą CISAC. Celem spotkań było wypracowanie wspólnych standardów branżowych oraz dyskusja nad bieżącymi problemami, takimi jak uzgodnienie formatów raportowania CRD i CWR, ulepszanie dokumentacji dla muzyki w reklamach, metryk dla utworów audiowizualnych, czy określenie sposobu raportowania wiązanki utworów (medleys) i setów DJ-skich.
- 8. ZAiKS w 2019 r. był współorganizatorem oraz brał udział w konferencjach, seminariach i imprezach kulturalnych, takich jak:
 - a. Co Jest Grane 24 Festiwal
 - b. Music Export Conference
 - c. 56. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu
 - d. My Name Is New Festiwal
 - e. Międzynarodowy Songwriting Camp ZAiKS w Zakopanem
 - f. XVIII Poznańskie Targi Książki
 - g. Konferencja międzynarodowa pt. Mare Nostrum
 - h. 25. edycję Nówki Sztuki
 - i. Konferencja „Blaski i cienie współczesnego prawa autorskiego”
 - j. Konferencja „Tłumaczenie jako utwór chroniony prawem autorskim”
 - k. Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Dydaktyka polonistyczna i jej nauki”
 - l. Festiwal kulturalny Letnie Ogrody „Polityki”
 - Konferencje prawnicze polskie i międzynarodowe:
 - a. 4th Annual European Copyright Society Conference “A Copyright for Authors and Performers”;
 - b. European Copyright Roundtable on Article 17 DSMD;
 - c. 2019 ALAI Congress;
 - d. Meet the Authors w Parlamencie Europejskim;
 - e. Konferencja „Wyzwania dyrektywy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym (2019/790)”;
 - f. Konferencja “Owning Expression and Propertizing Speech - Freedom of Expression v Copyright before the European Courts”;
 - g. 2019 ERA Annual Copyright Conference;
 - h. CISAC/BIEM annual seminar for CEE Societies;
 - i. XIX Krakowska konferencja z cyklu „Nowoczesne prawo autorskie 2019”;
 - j. Konferencja poświęcona Dyrektywie PE i Rady w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym;
 - k. Konferencja uzgodnieniowa w związku z procedowanym projektem ustawy o zmianie ustawy – Kodeks postępowania cywilnego oraz niektórych innych ustaw;

- I. Konferencja Naukowa „Blaski i cienie współczesnego prawa autorskiego ... Konsekwencje, jakie dla ustaw o prawie autorskim i OZZ będzie miała przyjęta Dyrektywa o prawach autorskich i prawach pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym”;
 - m. Konferencja Naukowa „Tłumaczenie jako utwór chroniony prawem autorskim”.
9. W 2019 r. ZAiKS wydał wersję anglojęzyczną albumu „100 lat ZAiKS-u”.
10. ZAiKS wydaje biuletyn „ZAiKS.Teatr” skierowany do teatrów i rozgłośni radiowych, zawierający przegląd tekstów dramatycznych zgłaszanych pod ochronę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
11. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS obsługuje stronę internetową www.zaiks.org.pl, która jest główną witryną Stowarzyszenia. Dodatkowo, w roku obchodów stulecia istnienia ZAiKS-u, Stowarzyszenie uruchomiło stronę www.zaiks100.pl, gdzie można zapoznać się z historią ZAiKS-u i przeczytać o barwnych osobowościach artystycznych tworzących Stowarzyszenie dziś i w minionych dekadach. Strona www.zaiksteatr.pl jest poświęcona polskim i obcym utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom oraz innym twórcom związanym z działalnością sceniczną. Strona ułatwia użytkownikom – teatrom, rozgłośniom i innym realizatorom – szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością wyszukiwania utworów według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAiKS-u. Na stronie informujemy o nowościach w bibliotece ZAiKS-u i zamieszczamy m. in. bieżące informacje o dokonaniach twórców oraz rozmowy z autorami stowarzyszonymi w ZAiKS-ie lub chronionymi przez ZAiKS. Strona www.czystenosniki.pl w przystępny sposób prezentuje zagadnienie rekompensaty za kopiowanie utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego.
12. ZAiKS w dalszym ciągu rozwija platformę serwisów internetowych ZAiKS online. Obecnie na liście dostępnych serwisów on-line znajdują się m. in.:
 - a) Serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów on-line – usługa wychodząca naprzeciw potrzebom twórców – skomponowane i napisane przez nich utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie bezpośrednio przez twórcę;
 - zgłaszanie koncertów;
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.;
 - b) Katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
 - c) Lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
 - d) Utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotekę ZAiKS-u;

- e) eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
- f) Serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów).

Michał Komar
Z-ca Przewodniczącego

Michał Komar ✓

Miłosz Bembinow
Z-ca Przewodniczącego

Miłosz Bembinow

Marcin Błażewicz
Skarbnik

Marcin Błażewicz

Rafał Bryndal
Z-ca Skarbnika

Rafał Bryndal ✓

Jacek Cygan
członek

Jacek Cygan

Wojciech Druszc
członek

Wojciech Druszc

Elżbieta Frątczak-Nowotny
członek

Elżbieta Frątczak-Nowotny

Mieczysław Jurecki
członek

Mieczysław Jurecki

Barbara Seidler-Hollender
członek

Barbara Seidler-Hollender

Emil Wesołowski
członek

Emil Wesołowski

Bogusław Olewicz
członek

Bogusław Olewicz ✓

Janusz Fogler
Przewodniczący

Janusz Fogler ✓

Olga Krysiak
Sekretarz

Olga Krysiak

Tomasz Lipiński
Z-ca Sekretarza

Tomasz Lipiński

Jacek Bukowski
członek

Danuta Danek
członek

Danuta Danek ✓

Andrzej Dudziński
członek

Andrzej Dudziński

Mieczysław Gliszczyński
członek

Mieczysław Gliszczyński

Witold Krassowski
członek

Witold Krassowski

Małgorzata Semil-Jakubowicz
członek

Małgorzata Semil-Jakubowicz

Andrzej Zaniewski
członek

Andrzej Zaniewski