

Załącznik do uchwały nr 29/2022 z dnia 15 marca 2022 r. Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w audiobookach i e-bookach w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS
ZA PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORÓW W AUDIOBOOKACH I E-BOOKACH
W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NICH DOSTĘP W MIESJCU
I CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM

(zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 15 marca 2022 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego udostępniania w audiobookach i e-bookach utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych należących do kategorii „małych praw”, w tym rozpowszechnionych drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (zwanego dalej „publicznym udostępnianiem”).

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Udostępnianie utworów w audiobookach:

- a) w odniesieniu do utworów należących do „małych praw” i nie stanowiących ilustracji muzycznej w utworach z zakresu „wielkich praw” :
- 4% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania audiobooka, przy założeniu, że liczba wykorzystanych

utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie do 25% wszystkich wykorzystanych utworów,

- 6% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania audiobooka, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie powyżej 25% i do 50% wszystkich wykorzystanych utworów,
- 8% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania audiobooka, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie powyżej 50% i do 75% wszystkich wykorzystanych utworów,
- 10% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania audiobooka, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie powyżej 75% wszystkich wykorzystanych utworów,

jednak nie mniej niż 0,15 PLN za każde utrwalenie (pobranie) lub odsłuchanie jednego utworu słowno-muzycznego i/lub muzycznego w postaci pliku oraz nie mniej niż 0,10 PLN za każde utrwalenie (pobranie) lub odsłuchanie jednego utworu słownego w postaci pliku

b) w odniesieniu do utworów należących do „małych praw” stanowiących ilustrację muzyczną w utworach z zakresu „wielkich praw”:

- 1,40% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępnienia audiobooka zawierającego utwór z zakresu „wielkich praw”, przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie do 25% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,
- 1,60% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępnienia audiobooka zawierającego utwór z zakresu „wielkich praw”, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie powyżej 25% i do 50% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,
- 1,80% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępnienia audiobooka zawierającego utwór z zakresu „wielkich praw”, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim

w jednym audiobooku wyniesie powyżej 50% i do 75% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,

- 2% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępnienia audiobooka zawierającego utwór z zakresu „wielkich praw”, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym audiobooku wyniesie powyżej 75% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,

jednak nie mniej niż 0,15 PLN za każde utrwalenie (pobranie) lub odsłuchanie jednego utworu słowno-muzycznego i/lub muzycznego w postaci pliku.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125,00 PLN/miesiąc.

2. Udostępnianie utworów należących do „małych praw” w formie e-booków:

- 4% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania e-booka, przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym e-booku wyniesie do 25% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,
- 6% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania e-booka, przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów w jednym e-booku wyniesie powyżej 25% i do 50% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,
- 8% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania e-booka, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym e-booku wyniesie powyżej 50% i do 75% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,
- 10% wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskanych z tytułu publicznego udostępniania e-booka, przy założeniu że liczba wykorzystanych utworów w jednym e-booku wyniesie powyżej 75% wszystkich wykorzystanych utworów należących do „małych praw”,

jednak nie mniej niż 0,10 PLN za każde utrwalenie (pobranie) lub odczytanie jednego utworu.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125, 00 PLN/miesiąc.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

W rozumieniu Tabeli:

- I. 1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura.
 3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
-
- II. 1. Utworami należącymi do zakresu "wielkich praw" są utwory stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka, utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka, utwory dramatyczne, w szczególności: dramat , tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 2. Należą do kategorii „wielkich praw" także fragmenty utworów z kategorii „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.

3. Nie zalicza się do kategorii "wielkich praw" fragmentów utworów z kategorii „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura,
 4. Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
- III. 1. Pod pojęciem „wpływy” należy rozumieć wszystkie wpływy (pomniejszone o kwotę należnego podatku VAT), związane z udostępnieniem danego audiobooka czy e-booka, w tym m. in. wpływy z opłat abonamentowych, reklam, ogłoszeń, komunikatów, umów barterowych oraz inne wpływy i świadczenia związane z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływy uzyskiwane od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacje, subwencje, itp.
2. Pod pojęciem „audiobook” rozumie się udostępnianie utworów z przeznaczeniem do odsłuchania.
 3. Pod pojęciem „e-book” uważa się udostępnianie utworów z przeznaczeniem do odczytania.
- IV. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
- V. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2020 r. poz. 194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

- VI. Na pisemny wniosek licencjodawcy płatności wynikające z niniejszej Tabeli w pierwszym roku działalności ulegają zmniejszeniu o 15 %, w drugim o 10 % pod warunkiem, że zawarcie umowy nastąpiło przed rozpoczęciem działalności.
- VII. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
-