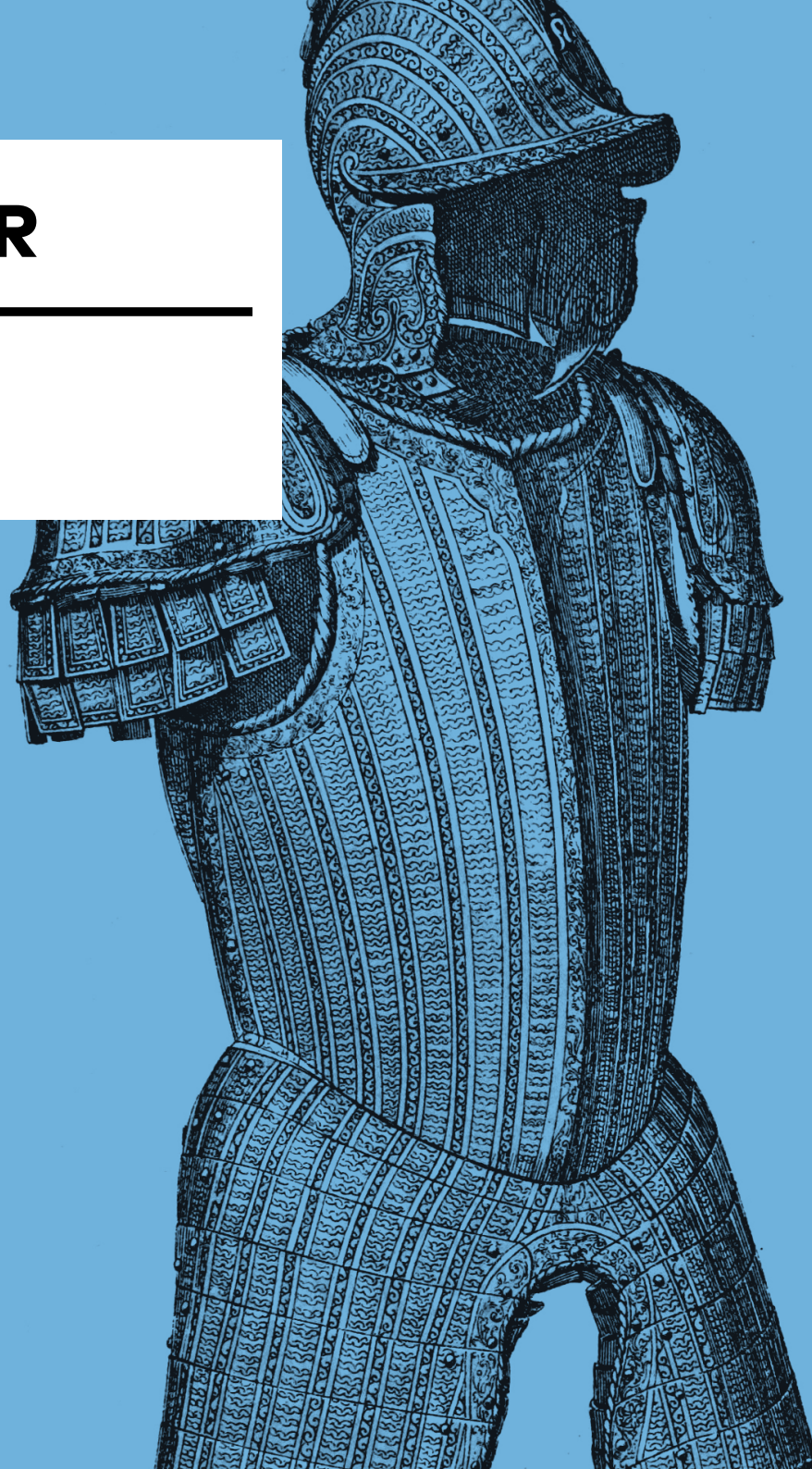


ZAIKS.TEATR

nowości | styczeń | 2022



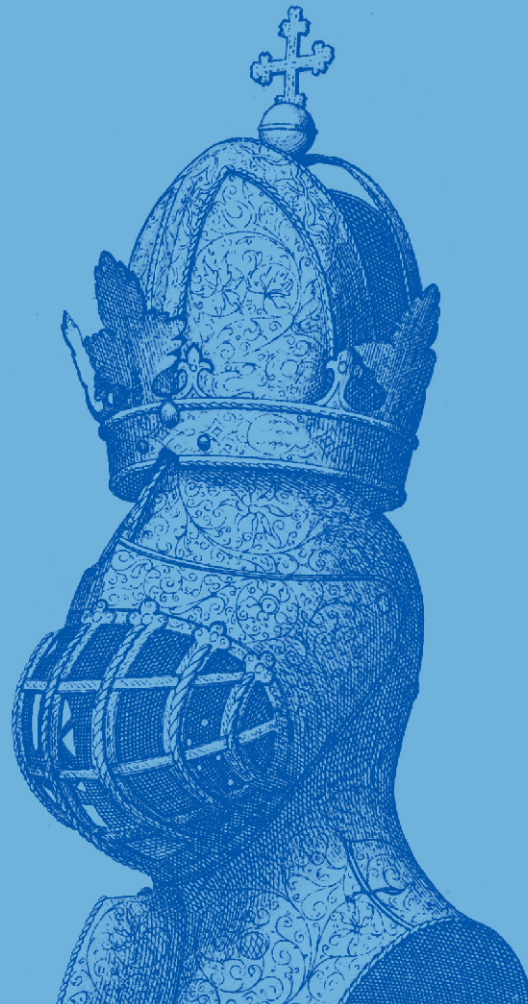
zaiKS
sprzyjamy wyobraźni

Albert Racinet, *Armures, armes offensives, blanches et a feu*, 1878
źródło: Polona.pl

Szanowni Państwo,

zapraszamy do zapoznania się z niektórymi z nowości,
które w styczniu zasiliły teatralną bibliotekę ZAiKS-u.

www.zaiksteatr.pl



Mateusz Żaboklicki PACIERZ NOŚCIERZ

(słuchowisko)

Wojtuś dobrze zna życie i wojenne prawa. Dlatego kiedy w środku nocy ktoś puka do drzwi, jedno Wojtuś zrobi na pewno: nie otworzy. Wykłada Gościowi filozofię utrzymania się przy życiu, która zakłada brak zaufania, skrajny egoizm i oszczędność. Te zasady pozwalają Wojtusowi przeżyć i utrzymać skromne gospodarstwo. W pewnym momencie jednak wojna upomina się o do Wojtusia. Od Żandarma dowiaduje się, że przestał być właścicielem ziemi, którą tak zażarcie chronił przed wojną.

[3 role męskie]

Jarosław Mikołajewski ALEJA ZASŁUŻONYCH

Adaptacja: **Krystyna Janda**

Co się stanie, kiedy zechcesz spocząć na wieki w Alei Zasłużonych na Powązkach? To pytanie nurtowało poetkę w średnim wieku od kiedy dotarło do niej, że nie jest wieczna. Starania o miejsce w szacownym gronie rozpoczęła od analizy swojej sytuacji zawodowej. A następnie zabrała się za załatwianie tej niezwykle wymagającej sprawy. Skutki działań były możliwe do przewidzenia, choć pewnie mało pożądane.

[4 role kobiece, 3 role męskie]

Jakub Przebindowski

DOBRA ZMIANA

Farsa o fatalnych skutkach budowania fałszywego wizerunku. Marek i Aneta Malinowscy chcą podpisać kontrakt, który pozwoli im rozwinąć biznesowe skrzydła. Chcąc namówić francuskiego kontrahenta do współpracy, zapraszają go wraz z małżonką na wystawną kolację. Tyle że apartament, w którym zasiadają do omawiania warunków umowy, nie należy do nich. Jak dalece nie kontrolują mistyfikacji, którą sami zorganizowali, dowiedzą się dopiero w finale, po niespodziewanym spotkaniu ze sprzątaczką i kuzynką z Ameryki.

[4 role kobiece, 2 role męskie]

Blanka Konopka

JAK BYĆ (NIE)KOCHANĄ

Opowieść o życiu Ireny Tuwim, młodszej siostry wybitnego poety, której talent kiełkował w cieniu brata. Irenka, mniej kochana przez matkę, uważana za brzydką, wychodzi dwukrotnie za mąż, nigdy jednak naprawdę szczęśliwie. Jej życie, w którego tle toczy się historia XX wieku, to trud codzienności u boku niespełnionego literata, a później walka z alkoholizmem frustrata. Chwile radości przynosi jej talent translatorski i poetycki, dzięki któremu wyczarowała Stumilowy Las, Kubusia Puchatka, Mary Poppins i bohaterów trylogii *Pięcioro dzieci i coś*. Smutna opowieść o kobiecie, która dała dzieciom radość, choć sama nigdy matką nie została.

[1 rola kobieca, 2 role męskie]

Jean-Philippe Daguerre

FRYZJERCZYK

Przekład i adaptacja: **Elisabeth Duda**

W 1944 roku we francuskim Chartres dochodzi do samosądów na kobietach utrzymujących kontakty z Niemcami. Są bezlitośnie bite i upokarzane obcinaniem włosów. W miasteczku jest jeden zakład fryzjerski, należący do Jacqueline, wdowy po bohaterze wojennym, i jej syna. Pierre uczestniczy w akcjach odwetowych, choć naprawdę chce być malarzem. Kiedy spotyka skromną nauczycielkę Lisę, wydaje się, że odnajdzie u jej boku spokój i spełnienie. Lisa jednak skrywa tajemnicę. Zresztą każdy w domu Jacqueline ma w życiorysie historie, które przemilczał: ona sama, jej kochanek Leon, Pierre i Jean – autystyczny młodszy syn, który z uporem nie chce rozstać się ze strzelbą ojca. Wszyscy będą musieli podjąć decyzje i wziąć odpowiedzialność za życie w okrutnych czasach powojennego chaosu.

[2 role kobiece, 3 role męskie]

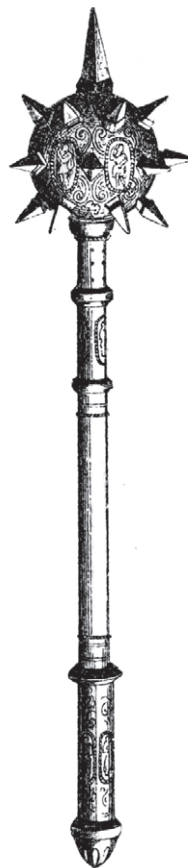
Édouard Louis

KONIEC Z EDDYM

Przekład: **Joanna Polachowska** / Adaptacja: **Anna Smolar**

Eddy jest chłopcem, którego życie nie odpowiada scenariuszowi zaprojektowanemu dlań przez despotycznego ojca i kochającą, lecz zastraszoną matkę. Eddy musi stawić czoło nie tylko rodzicom, ale i siostrom, nauczycielom, agresywnym wobec niego kolegom – i samemu sobie. Walczy w ten sposób o prawo do samostanowienia, zapisane w konstytucji jako elementarne prawo człowieka.

[3 role kobiece, 4 role męskie]



Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

