

Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów

zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 20 kwietnia 2016 roku,
zmieniony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 29 marca 2017 roku, z dnia 18 października 2017
roku, z dnia 19 sierpnia 2021 roku oraz z dnia 16 grudnia 2021 roku.

(tekst jednolity)

§ 1

Procedurę zgłaszania i rejestracji utworów określa niniejszy Regulamin wraz ze stanowiącymi jego integralną część załącznikami:

- „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line” (załącznik nr 1),
- „Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji” (załącznik nr 2).

§ 2

Powierzający Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania ma obowiązek zgłaszania wszystkich utworów*, zarówno należących do kategorii małych**, jak i wielkich praw *** w celu ich rejestracji.

§ 3

Zgłoszenie i rejestracja utworów służy pozyskaniu przez Stowarzyszenie danych pozwalających na:

- ustalenie praw, jakimi uprawniony dysponuje i jakie powierza Stowarzyszeniu do zbiorowego zarządzania,
- identyfikację utworów,
- identyfikację uprawnionych do utworów,
- ustalenie przysługujących uprawnionym udziałów w autorskich prawach majątkowych do utworów,
- podział wynagrodzeń autorskich.

§ 4

1. Regulamin ma zastosowanie do wszystkich, którzy powierzają i powierzyli Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania, a także w zakresie niezbędnym do zgłoszenia i rejestracji utworu

współautorskiego lub połączonego do współtwórców i twórców utworów połączonych, którzy nie powierzyli swych praw w zarząd Stowarzyszenia.

2. Zgłoszenia utworu można dokonać w formie papierowej lub w trybie on-line, w przypadkach i na zasadach określonych w załączniku nr 1 do Regulaminu, przy czym wybór jednej z możliwości zgłoszenia danego utworu nie obliguje do korzystania z niej w przypadku zgłaszania do rejestracji kolejnych utworów.
3. Zgłaszanie utworów zagranicznych**** przez wydawców, którzy powierzyli Stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania, odbywa się na zasadach określonych Regulaminem, z zastrzeżeniem postanowień § 11 Regulaminu.

§ 5

1. Podstawę rejestracji utworu stanowi jego prawidłowe zgłoszenie.
- 2.1. Zgłoszenie utworu obejmuje złożenie:
 - a) „Formularza zgłoszeniowego” - w formie papierowej lub w trybie on-line - wypełnionego zgodnie z zawartą w nim instrukcją, zawierającego elementy wymienione w § 6 ust. 1 Regulaminu
 - b) utworu - w postaci zapisu, umożliwiającej identyfikację utworu, określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu,
 - c) zezwolenia twórcy utworu pierwotnego - w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - d) tekstu wszystkich umów legitymujących fakt skutecznego nabycia przez zgłaszającego praw do zgłaszanego utworu.
- 2.2. Zgłoszenie utworu, którego współtwórca lub twórca utworu połączony jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System - Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, może zostać dokonane bez złożenia przez tego twórcę podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu, składanym w formie papierowej, a przy zgłaszaniu utworów on-line bez „zaakceptowania” formularza zgłoszeniowego w sposób określony w Załączniku nr 1 do Regulaminu.
3. Utwory powstałe po dokonaniu powierzenia twórcą zobowiązany jest zgłosić nie później niż w terminie miesiąca po ich pierwszym publicznym udostępnieniu publiczności na którymkolwiek z pól eksploatacji.
4. Następcą prawny twórcy, powierzający prawa do zbiorowego zarządzania, zobowiązany jest zgłosić utwory powstałe po dokonaniu powierzenia nie później niż w ciągu miesiąca od daty nabycia do nich praw przez powierzającego, jednak nie wcześniej niż po ich pierwszym publicznym udostępnieniu publiczności na którymkolwiek z pól eksploatacji.

5. W wyjątkowych przypadkach, gdy zgłaszający wykaże brak możliwości spełnienia określonego w Regulaminie warunku dotyczącego zgłoszenia danego utworu, Zarząd Stowarzyszenia może zwolnić zgłaszającego z obowiązku wypełnienia tego warunku.

§ 6

1. Formularz zgłoszeniowy zawiera:
 - a) tytuł (ewentualnie podtytuł) utworu,
 - b) czas trwania utworu,
 - c) imiona, nazwiska, daty urodzenia lub PESEL wszystkich twórców/współtwórców utworu i twórców/współtwórców utworów połączonych oraz twórców/współtwórców utworu pierwotnego – w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem oraz numer IPI współtwórców lub twórców utworu połączonego reprezentowanych przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, w której zgłaszany utwór jest zarejestrowany,
 - d) oświadczenie, czy zgłaszany utwór jest utworem oryginalnym czy opracowaniem,
 - e) oświadczenie o współautorstwie***** utworu lub o połączeniu utworów*****,
 - f) oświadczenie określające rodzaj twórczości i wymiar wkładu twórczego każdego z twórców, wyrażony w procentach, odpowiadających udziałowi w autorstwie utworu,
 - g) oświadczenie twórców/współtwórców utworów połączonych o udziale każdego z nich w prawach do wynagrodzenia z tytułu łącznej eksploatacji tych utworów,
 - h) oświadczenie o procentowym udziale w prawach twórców utworu pierwotnego, w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - i) podpis twórcy lub współtwórców utworu albo spadkobierców zmarłych twórców, którzy utworu nie rejestrowali – w przypadku zgłaszania utworu w formie papierowej,
 - j) nieobligatoryjnie – inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak identyfikator nagrania ISRC (International Standard Recording Code), wykonawcę utworu,
 - k) oświadczenie, że zgłoszone dane są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu przez zgłaszającego do wiadomości, że na zgłaszającym utwór ciąży odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych,
 - l) instrukcję wypełnienia formularza zgłoszeniowego wraz z definicjami.
2. Wzory formularzy zgłoszeniowych zatwierdza Zarząd Stowarzyszenia.
3. Wszelkie zmiany w zgłoszeniu utworu współautorskiego rozłącznego oraz utworów połączonych wymagają zgody wszystkich twórców/współtwórców.

§ 7

1. Zgłoszony do rejestracji utwór składa się w postaci zapisu określonego w załączniku nr 2 do Regulaminu.
2. Obowiązek określony w ust. 1 nie dotyczy utworów słownych stworzonych do utworu audiowizualnego (scenariuszy filmowych, dialogów, komentarzy ich tłumaczeń) oraz oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz. Obowiązek nie dotyczy także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, w przypadku, gdy spełniony został warunek, o którym mowa w pkt 2.4. załącznika nr 2 do Regulaminu.

§ 8

1. Dokumentacja zgłaszanych utworów przedkładana jest rzeczoznawcy*****, który ocenia ją pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie oraz zgłasza ewentualne uwagi w sporządzonym protokole, potwierdzając dokonanie oceny i jej datę swoim podpisem.
2. Do kompetencji rzeczoznawców, w zakresie objętym Regulaminem należy:
 - a) ocena złożonej dokumentacji pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie,
 - b) ocena, czy zgłoszone dzieło jest – w rozumieniu prawa autorskiego – utworem objętym zarządkiem Stowarzyszenia; przy czym ocena ta nie dotyczy wartości artystycznej utworu,
 - c) ocena, czy zgłoszony utwór nie jest oczywistym plagiatem lub opracowaniem,
 - d) wskazanie, czy deklarowany na formularzu zgłoszeniowym czas trwania utworu odpowiada faktycznemu czasowi trwania utworu,
 - e) wskazanie, czy zgłoszony utwór może być zakwalifikowany do zadeklarowanej na formularzu zgłoszeniowym kategorii utworów,
 - f) określenie – w przypadku zakwalifikowania utworu do kategorii utworów z dziedziny muzyki poważnej – punktacji, zgodnie z Regulaminem Repartycji,
 - g) ocena – w przypadku opracowań – czy utwór pierwotny jest chroniony, w przypadku opracowań utworów niechronionych – kierowanie do Komisji Repartycyjnej Stowarzyszenia wniosku w sprawie ustalenia wysokości procentowego udziału autora opracowania w prawach.
3. W przypadku, gdy rzeczoznawca, wykonując zadania określone w ust. 1 i 2, stwierdzi, że:
 - a) zgłoszenie utworu do rejestracji nie spełnia wymagań określonych Regulaminem – dokumentację zwraca się zgłaszającemu celem usunięcia błędów lub uzupełnienia,
 - b) zachodzą wątpliwości, czy zgłoszony utwór z przyczyn innych niż braki w dokumentacji może być zarejestrowany (np. wątpliwości, czy zgłoszony utwór wypełnia znamiona przedmiotu ochrony prawa autorskiego, bądź wątpliwości dotyczące uprawnionych do utworu) – dokumentację przekazuje się do zaopiniowania przez Komisję Repartycyjną,

- c) zgłaszany utwór stanowi twórcze opracowanie utworu niechronionego – dokumentację kieruje się do Komisji Repartycyjnej – w celu ustalenia procentowego udziału twórcy zgłoszonego opracowania w autorskich prawach majątkowych.
4. Po dokonaniu przez rzeczoznawcę oceny dokumentacji zgłoszonych utworów, a w przypadkach, których dotyczy pkt 3 lit. b) i c) – także po dokonaniu stosownych ustaleń i wydaniu opinii przez Komisję Repartycyjną – dokumentację przedkłada się Zarządowi Stowarzyszenia.

§ 9

1. Uchwałę w przedmiocie rejestracji zgłoszonych utworów Zarząd Stowarzyszenia podejmuje w terminie do 90 dni od dnia ich prawidłowego zgłoszenia przez uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku o rejestrację.
2. Za datę rejestracji przyjmuje się datę podjęcia przez Zarząd Stowarzyszenia uchwały w przedmiocie rejestracji zgłoszonych utworów.
3. Informacja o zarejestrowanym utworze umieszczana jest na stronie internetowej Stowarzyszenia w „Serwisie twórcy i spadkobiercy” lub w „Serwisie wydawcy”.
4. Uchwałę Zarządu Stowarzyszenia, odmawiającą rejestracji utworu, doręcza się uprawnionemu wraz z uzasadnieniem w formie pisemnej lub przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej udostępnionych przez Stowarzyszenie.
5. Uprawniony, w terminie 30 dni od dnia doręczenia mu uchwały odmawiającej rejestracji utworu wraz z uzasadnieniem, może złożyć do Zarządu Stowarzyszenia wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji.
6. Wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji powinien zawierać:
 - a) imię, nazwisko, nazwę, pod którą prowadzona jest działalność gospodarcza, adres, numer telefonu, adres poczty elektronicznej składającego wniosek;
 - b) zakres wniosku ze wskazaniem tytułu utworu;
 - c) zwięzłe uzasadnienie.
7. W przypadku, gdy wniosek wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu, ZAIKS zwraca się do uprawnionego o uzupełnienie danych lub o przekazanie dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia wniosku.

8. Wniosek spełniający wymagania określone w ust. 6 przekazywany jest do zaopiniowania Komisji Repartycyjnej, która w terminie 30 dni od dnia otrzymania wniosku powinna/powinien wydać i przekazać opinię Zarządowi Stowarzyszenia.
9. Zarząd Stowarzyszenia rozpatrzy wniosek w terminie 90 dni od daty jego złożenia przez uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku.
10. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana po ponownym rozpatrzeniu zgłoszenia utworu do rejestracji jest ostateczna.
11. O wyniku postępowania zainicjowanego wnioskiem o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji, uprawniony powiadamiany jest w formie pisemnej lub przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej.

§ 10

1. W przypadku, gdy w toku postępowania dotyczącego zgłoszenia utworu do rejestracji, osoba trzecia zgłosi zastrzeżenia co do autorstwa zgłaszanego utworu, Zarząd Stowarzyszenia na pisemny, uzasadniony wniosek tej osoby wstrzyma postępowanie, zawiadamiając o tym zgłaszającego i wyznaczając wnioskodawcy termin 60 dni na wszczęcie postępowania sądowego w celu ustalenia autorstwa utworu.
2. W przypadku niepodjęcia przez wnioskodawcę w zakreślonym terminie działań, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę o kontynuowaniu postępowania dotyczącego zgłoszenia utworu do rejestracji, uznając zastrzeżenia co do autorstwa zgłoszonych utworów za bezpodstawne.
3. Po uprawomocnieniu się wyroku sądu w sprawie związanej z ustaleniem autorstwa utworu albo po zawarciu ugody sądowej w tego rodzaju sprawie, jeżeli wynika z nich konieczność zmiany oświadczenia co do autorstwa utworu, złożonego w Stowarzyszeniu przez twórcę lub jego spadkobierców – osoby te zobowiązane są do dokonania zgłoszenia utworu na nowym formularzu zgłoszeniowym.

§ 11

1. Zgłoszenie utworu zagranicznego przez wydawcę, który powierzył Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania wymaga złożenia:
 - 1) a) w przypadku, kiedy wydawca nabywa autorskie prawa majątkowe bezpośrednio od twórcy - umowy wydawniczej zawartej z twórcą stowarzyszonym w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych

utworów wraz z tłumaczeniem przysięgłym przedmiotowej umowy, jeśli nie została zawarta w języku polskim,

b) w przypadku, kiedy wydawca nabywa autorskie prawa majątkowe od innego wydawcy – „formularza zgłoszenia umowy subwydawniczej” ewentualnie „formularzy zgłoszenia umów subwydawniczych”, potwierdzających nabycie praw oraz umowy, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych utworów, przy czym, jeżeli umowa nie została zawarta w języku polskim, a jej treść budzi wątpliwości, Stowarzyszenie zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

2) informacji o utworach, których dotyczy umowa, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych utworów – w formie elektronicznej w formacie CWR (Common Works Registration) lub Excel.

2. Informacja o utworach, o której mowa w ust. 1 pkt 2) obejmuje:

1) obligatoryjnie:

a) tytuł (i tytuły dodatkowe) utworu,

b) rodzaj utworu,

c) nazwiska, imiona wszystkich twórców oraz ich role w utworze (np. C – kompozytor, A – autor tekstu), nazwy wydawców, numery IPI (Interested Parties Information),

d) udział procentowy dla każdego z uprawnionych ze wskazaniem tych udziałów w odniesieniu do praw publicznych i praw mechanicznych na danym terytorium,

e) unikalny numer utworu nadany przez wydawcę,

f) ISWC (International Standard Musical Work Code – międzynarodowy kod identyfikacji utworów), jeżeli został nadany,

2) fakultatywnie inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak:

a) wykonawca utworu,

b) identyfikator ISRC.

3. W przypadku rozwiązania lub wygaśnięcia umowy, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych utworów, wydawca zobowiązany jest do:

– zawiadomienia Stowarzyszenia o tym fakcie w formie pisemnej,

– wycofania lub aktualizacji zgłoszeń utworów.

4. Stowarzyszenie nie odpowiada za skutki prawne niedopełnienia przez wydawcę obowiązków wynikających z ust. 3.

§ 12

W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Statutu Stowarzyszenia oraz innych aktów prawnych obowiązujących w Stowarzyszeniu.

Załączniki:

- nr 1 – „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”,
- nr 2 – „Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji”

- * – utworami w rozumieniu Regulaminu są wszystkie utwory, objęte zarządkiem Stowarzyszenia z wyjątkiem „utworów zagranicznych”,
- ** – utworami należącymi do kategorii „małych praw” są utwory słowne (w tym scenariusze filmowe), muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne oraz pantomimiczne nie należące do kategorii „wielkich praw”,
- *** – utworami należącymi do kategorii „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy literackie, dramatyczne (sceniczne), dramatyczno-muzyczne (sceniczno-muzyczne), muzyczno-choreograficzne lub pantomimiczne będące zamkniętą całością tematyczną i artystyczną, wykorzystane w całości lub w części, a w szczególności:
 - w dziedzinie utworów dramatycznych: tragedie, komedie, farsy;
 - w dziedzinie utworów dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych: opery, operetki, komedie muzyczne, musicale, pantomimy, balety, śpiewogry, oratoria.Do kategorii „wielkich praw” należą także poszczególne części utworów, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie twórczą całość tematyczną i artystyczną, jak np. akt opery, dramatu. Nie zalicza się do kategorii „wielkich praw” pojedynczych fragmentów utworów, jak np. arii operowych, uwertur.
- **** Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne jak i ich opracowania,
 - utworem zagranicznym w rozumieniu Regulaminu jest utwór, którego twórcy i/lub wydawcy powierzyli autorskie prawa majątkowe w zarząd zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania i żaden ze współtwórców nie powierzył tych praw w zarząd Stowarzyszenia,
- ***** – utworem współautorskim jest utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość (utwór nierozłączny), czy stanowią odrębne utwory (utwór rozłączny), w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości, np. tekst i muzyka, muzyka i choreografia,
- ***** – utwory połączone stanowią co najmniej dwa odrębne utwory, które twórcy połączyli celem ich wspólnego rozpowszechniania,
- ***** – rzeczoznawca w rozumieniu Regulaminu to osoba posiadająca wiedzę i doświadczenie niezbędne dla wykonywania powierzonych przez Stowarzyszenie czynności, wybrana spośród kandydatów na rzeczoznawców muzycznych i literackich wskazanych przez Zarządy Sekcji, zaakceptowana przez Zarząd Stowarzyszenia.