Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

za publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego wykonywania (wystawiania na scenie) utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z repertuaru ZAiKS-u z zakresu „wielkich" i „małych" praw w spektaklu teatralnym.

DEFINICJE POJĘĆ UŻYTYCH W TABELI

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

2. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw" są utwory stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
   a) w dziedzinie utworów słownych:
      - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
      - utwory liryczne w szczególności: poemat, bajka poetycka,
      - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
   b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
   c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności balet i pantomina.

   2.1. Należą do zakresu „wielkich praw" także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw" stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną , jak np. akt opery, dramatu, baletu.

   2.2. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw" fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw" niestanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

   2.3. Należą do zakresu „wielkich praw" zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

3. Opracowania utworów z zakresu „wielkich praw" stanowią w szczególności:
   a) tłumaczenie,

b) przystosowanie do wystawienia na scenie utworu nienapisanego na scenę (adaptacja),
c) opracowanie utworu dramatycznego.

4. Utworami należącymi do zakresu „małych praw" są , niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:
   a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerska, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa,
   b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
   c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

   4.1 Do zakresu „małych praw" zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności aria, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

   4.2 Należą do zakresu „małych praw" zarówno utwory oryginalne jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

5. Przez utwór pełnospektaklowy rozumie się taki, którego wykonanie na scenie trwa co najmniej 90 minut, w kategorii utworów lalkowych – 60 minut.

6. Przez wpływy brutto rozumie się wszystkie wpływy (pomniejszone o kwotę należnego podatku VAT) uzyskane w związku z publicznym wykonywaniem (wystawianiem na scenie) spektaklu, w tym w szczególności wpływy ze sprzedaży biletów wstępu, płatnych zaproszeń, kart wstępu, karnetów i ich odpowiedników, kwotę ryczałtu uzyskaną przez użytkownika z tytułu sprzedaży przedstawienia jak tez wpływy z tytułu dotacji celowej na realizację spektaklu.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Podstawę obliczenia wynagrodzeń autorskich stanowi większa wartość z:
   a) jeżeli wstęp na przedstawienie jest odpłatny dla widzów:
      - wpływów brutto,
      - wynagrodzeń artystów wykonawców,
   b) jeżeli wstęp na przedstawienie jest nieodpłatny dla widzów:
      - wynagrodzeń artystów wykonawców
      - dotacji celowej na realizację spektaklu jednak nie mniej niż koszt wynagrodzeń, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową na sfinansowanie wynagrodzeń artystów wykonawców i agencji reprezentujących wykonawców.

2. Płatność wynagrodzeń autorskich następuje za faktycznie wystawione przedstawienia, jednak w sezonie teatralnym trwającym 10 miesięcy płatność nie może być mniejsza niż:

a) za spektakl będący premierą w pierwszym sezonie wystawiania na scenie:
   - 30 przedstawień dla teatru dramatycznego,
   - 5 przedstawień dla teatru operowego,

b) za spektakl w drugim sezonie wystawiania na scenie:
   - 15 przedstawień dla teatru dramatycznego,
   - 3 przedstawienia dla teatru operowego,

c) za spektakl w kolejnych sezonach wystawiania na scenie:
   - 5 przedstawień dla teatru dramatycznego,
   - 2 przedstawienia dla teatru operowego.

3. W przypadku wystawiania spektaklu w okresie krótszym niż sezon teatralny, określony w pkt. 2 liczba przedstawień jest proporcjonalnie zmniejszana.

4. Stawki wynagrodzeń autorskich określone w Tabeli dotyczą publicznego wykonywania (wystawiania na scenie) utworów oryginalnych i ich opracowań.

5. Stawki wynagrodzeń autorskich określone w Tabeli nie obejmują wynagrodzenia za zezwolenie twórcy utworu pierwotnego na dokonanie opracowania utworu.

6. Stawki wynagrodzeń autorskich określone w Tabeli dotyczą utworów pełnospektaklowych. Stawki za utwory krótsze będą proporcjonalnie zmniejszane.

III. STAWKI WYNAGRODZEN AUTORSKICH

1. Stawki wynagrodzeń autorskich obliczone jako procent od podstawy obliczenia wynagrodzeń w odniesieniu do niżej wymienionych rodzajów utworów wynoszą:

1.1 utwór oryginalny	
a) utwór dramatyczny	10%
b) utwór dramatyczno-muzyczny	12%
w tym opera i operetka	
• muzyka	7%
• libretto	5%
w tym musical, komedia muzyczna, śpiewogra i podobne formy sceniczne	
• muzyka	7%
• warstwa słowna	5%
utwór muzyczno-choreograficzny	12%
• muzyka	7%
• choreografia	5%
lub jeżeli występuje libretto baletowe	
• choreografia	4%
• libretto baletowe	1%
1.2 opracowanie utworu	

a)	tłumaczenie utworu dramatycznego	5%
b)	tłumaczenie poetyckiego utworu dramatycznego	7%
c)	tłumaczenie libretta utworu dramatyczno-muzycznego	5%
d)	tłumaczenie libretta utworu muzyczno-choreograficznego	0,75%
e)	tłumaczenie utworu będącego podstawą adaptacji	3%
f)	tłumaczenie utworu i jego opracowanie w celu przystosowania do wyświetlania napisów	2%
g)	opracowanie utworu dramatycznego	3%
h)	adaptacja	4%
i)	opracowanie libretta utworu dramatyczno-muzycznego	3%
j)	opracowanie libretta utworu muzyczno-choreograficznego	0,75%
k)	opracowanie muzyczne utworu dramatyczno-muzycznego	3%
l)	utwory, na podstawie których powstał utwór sceniczny łącznie	4%

1.3. elementy dodatkowe

a)	muzyka ilustracyjna (wstawka muzyczna) - za każdą minutę	0,1%
	łącznie nie więcej niż	4%
b)	choreografia (wstawka baletowa) - za każdą minutę	0,1 %
	łącznie nie więcej niż	3,5%
c)	wstawka słowna za jeden tekst	0,1%

2. Wynagrodzenie autorskie za jedno przedstawienie obliczone według stawek wynagrodzeń przewidzianych w pkt 1.1 – 1.3 nie może być niższe niż:
   a) stawka kwotowa określona w poniższej tabeli jeśli stawka wynagrodzenia dla ZAiKS-u wynosiła 10%

liczba miejsc dostępnych dla widzów	kwotowa stawka minimalna za jedno przedstawienie (PLN)
mniejsza lub równa 100	125,00
większa niż 100 mniejsza lub równa 200	250,00
większa niż 200 mniejsza lub równa 300	375,00
większa niż 300 mniejsza lub równa 400	500,00
większa niż 400 mniejsza lub równa 500	625,00
większa niż 500 mniejsza lub równa 600	750,00
większa niż 600 mniejsza lub równa 800	875,00
większa niż 800	1000,00

   b) jeśli stawka wynagrodzenia dla ZAiKS-u była wyższa lub niższa od 10%, stawka kwotowa określona pod lit. a) zostanie proporcjonalnie podwyższona lub obniżona, z tym, że wynagrodzenie za jedno przedstawienie nie może być niższe niż 30,00 PLN.

3. W przypadku braku dokumentacji, o której mowa w dziale II pkt 1 a) i b) wynagrodzenie ryczałtowe dla ZAiKS-u wynosi:
   a) jeśli stawka wynagrodzenia dla ZAiKS-u wynosiła 10% - wynagrodzenie ryczałtowe określone w poniższej tabeli

liczba miejsc dostępnych dla widzów	wynagrodzenie ryczałtowe za jedno przedstawienie (PLN)
mniejsza lub równa 100	250,00
większa niż 100 mniejsza lub równa 200	500,00
większa niż 200 mniejsza lub równa 300	750,00
większa niż 300 mniejsza lub równa 400	1000,00
większa niż 400 mniejsza lub równa 500	1250,00
większa niż 500 mniejsza lub równa 600	1500,00
większa niż 600 mniejsza lub równa 800	1750,00
większa niż 800	2000,00

   b) jeśli stawka wynagrodzenia dla ZAiKS-u była wyższa lub niższa od 10%, stawka kwotowa określona pod lit. a) zostanie proporcjonalnie podwyższona lub obniżona, z tym, że wynagrodzenie za jedno przedstawienie nie może być niższe niż 30,00 PLN.

IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów I usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowanie stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

3. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.