

ZAIKS.TEATR

nowości | maj | 2022



Szanowni Państwo,

przełom maja i czerwca jest czasem rodzinnych świąt, poczynając od Dnia Matki, przez Dzień Dziecka na Dniu Ojca skończywszy. Zatem polecamy uwadze Państwa garść tekstów dramatycznych, które odnoszą się do tej tematyki. Szczególnie cieszą teksty skierowane dla młodej widowni. Dramaty wskazane tutaj są częścią bazy ZAiKS, złożonej z ponad dwóch tysięcy trzystu rekordów dedykowanych bezpośrednio dzieciom i młodzieży.

www.zaiksteatr.pl

Marta Guśniowska ROSZPUNKA

Nowa propozycja odczytania klasycznej baśni braci Grimm, w której zaginiona przed laty dziewczyna nie jest bezwolnym narzędziem w rękach dorosłych. To świadoma swoich praw osoba, która potrafi domagać się sprawiedliwości. Przecież nieszczęście na Roszpunkę sprowadziła jej własna matka, wysyłając ojca do ogrodu wiedźmy z czarodziejskie ziele.

[3 role kobiece, 4 role męskie]

Tomasz Jachimek DZIEŃ DZIECKA

Co by się stało, jeśli nagle znalazłbyś się w szkolnej ławce, chociaż na co dzień jesteś już przecież dojrzałym człowiekiem? Czy udałoby ci się przetrwać choć jeden dzień? Przed takim wyzwaniem staje tata Pauliny, bardzo ważny dyrektor, w bardzo poważnym świecie dorosłych. Jan ma szansę przekonać się, że życie dziecka to nie tylko zabawa, nauka i przyjemności. Zobacz, że jego córka musi się mierzyć z wyzwaniami, o których jemu się nawet nie śniło.

[4 role kobiece, 2 role męskie]

Hanna Piaseczna i Paweł Stankiewicz KONGO

W szkole trwają przygotowania do przedstawienia. W procesie pracy ujawniają się antagonizmy w grupie, tworzone są sojusze, ktoś znajduje się na marginesie, ktoś bardzo chce być najlepiej widoczny. Weronika bierze udział w przedstawieniu, ale też zależy jej na udziale w konkursie telewizyjnym, w którym oceniają znane jurorki, między innymi Elżbieta Zapendowska. W walce o uwagę sławnych dorosłych, młodzi ludzie szukają też swojego miejsca i akceptacji.

[12 ról kobiecych, 1 rola męska]

Katarzyna Wasilewska MATKA POLKA TERRORYSTKA

Poświęcenie macierzyństwu jest wpisane w genotyp kobiety. Mit uwielbianej Matki Polki pryska tuż po porodzie, kiedy kobieta zostaje wypchnięta na margines dotychczasowego życia. Brak miejsc w żłobkach i brak pieniędzy na prywatną opiekę dla dziecka unieruchamia ją w domu, przy ciężkiej, codziennej pracy fizycznej, której nikt nie docenia. Doprowadzona do ostateczności i osamotniona kobieta jest w stanie przeciwstawić się światu i dopiąć swego. To opowieść zatrważająca, a jednocześnie zabawna – trochę jak życie nas wszystkich.

[1 rola kobieca]

Florian Zeller OJCIEC

Przekład: **Bogusława Frosztęga**

Studium utraty kontaktu między córką a ojcem. Relacja Anne i André rozpadają się przez postępującą demencję mężczyzny. Pomieszanie czasów, miejsca, twarzy jest dla André wyzwaniem. Ojciec stara się zachować kontakt z rzeczywistością, choć ta staje się coraz mniej realna, jest utkana z fragmentów zdarzeń. Anne troskliwie opiekuje się ojcem. Gdzie wyznaczone są granice oddania, których przekroczenie ją samą zniszczy? Adaptacja filmowa dramatu z Anthonym Hopkinsem w tytułowej roli była wydarzeniem 2021 roku i przyniosła aktorowi nagrodę Oscara.

[3 role kobiece, 3 role męskie]



Pieter Jansz Quast, *Ojciec z córką*, ok. 1640
źródło: Wellcome Collection, Londyn

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl