

B

Zgłoszeniu podlega utwór, który był już wykonany publicznie, odtworzony lub utrwalony na nośniku (fonograficznym, audiowizualnym).
Prosimy wypełnić drukowanym literami i załączyć podpisany egzemplarz nut i tekstu.
Przed wypełnieniem prosimy zapoznać się z objaśnieniami na odwrotnej stronie.

1	2	3	4	5	6
tytuły utworów (tytuły w języku obcym/podtytuły)	współautorski / połączony	opracowanie / przekład	rodzaj	czas trwania	wydawnictwo

IMIONA I NAZWISKA TWÓRCÓW		numer PESEL lub data urodzenia	7 części udziałowe	
			prawa wykonań publicznych	prawa mechaniczne
8	autor/-rzy utworu oryginalnego		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
9	autor/-rzy opracowania, tłumaczenia		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%

Oświadczenie

Oświadczam/-my, że zgłoszone przeze mnie/przez nas dane zgodne są ze stanem faktycznym i prawnym. Przyjmuję/-my do wiadomości, że ciąży na mnie/na nas odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

.....
data zgłoszenia

.....
czytelne podpisy (imię i nazwisko) wszystkich twórców lub ich spadkobierców

Wypełnia twórca lub następca prawny:

- | | |
|---|---|
| <p>1. Tytuły utworów

(tytuły w języku obcym/podtytuły)</p> | <p>Tytuł nadany przez autora, nie może być identyczny z już zarejestrowanym w kartotece ZAIKS-u tytułem utworu z tego samego gatunku twórczości (wymóg ten nie dotyczy utworu wcześniej wydanego drukiem).</p> <p>Podać w nawiasie tytuł w języku obcym bądź tytuł, pod którym utwór był faktycznie wykonywany przed zgłoszeniem.</p> |
| <p>2. Współautorski

Połączony</p> | <p>Wpisać „współautorski” jeśli jest to utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość, czy stanowią odrębne utwory.</p> <p>Wpisać „połączony” jeśli jest to utwór powstały z połączenia odrębnych utworów w celu wspólnego rozpowszechniania.</p> |
| <p>3. Opracowanie / przekład</p> | <p>Wpisać „opracowanie” bądź „przekład”; jeśli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utworu chronionego to jedynie za zgodą twórcy utworu oryginalnego (pierwotnego), który określa udział autora opracowania; - utworu niechronionego to udział ustala Komisja Repartycyjna i zatwierdza Prezydium Zarządu ZAIKS-u. Opracowanie utworu niechronionego nie może naruszać praw osobistych twórcy utworu pierwotnego. |
| <p>4. Rodzaj utworu</p> | <p>Wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, opowiadanie, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa.</p> |
| <p>5. Czas trwania</p> | <p>Podać w minutach i sekundach.</p> |
| <p>6. Wydawnictwo</p> | <p>Podać tytuł tomu, nazwę wydawnictwa, rok wydania.</p> |
| <p>7. Części udziałowe</p> | <p>Określić udział w procentach. Z wyjątkiem parodii o częściach udziałowych decydują twórcy; w przypadku braku takiej decyzji przyjmuje się, że części udziałowe są równe.</p> |
| <p>8.-9.

podpisy zgłaszających</p> | <p>Wpisać czytelnie imiona i nazwiska twórcy /-ów lub pseudonimy zatwierdzone przez Zarząd Stowarzyszenia.</p> <p>Podpisy wszystkich twórców lub ich następców prawnych.</p> |

UWAGA!

Dane zawarte w niniejszym zgłoszeniu sprawdzane są przez rzeczoznawców Stowarzyszenia i Komisję Repartycyjną. W przypadku jakiegokolwiek nieprawidłowości w dokumentacji utworu (formularz zgłoszeniowy, egz. utworu) dokumentacja zostanie zwrócona zgłaszającemu /-ym wraz z prośbą o usunięcie nieprawidłowości we wskazanym terminie. Zgłoszenie zostanie rozpatrzone dopiero po usunięciu przez zgłaszającego /-ych wskazanych nieprawidłowości. Za datę rejestracji przyjmuje się datę przyjęcia utworu przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia .

Wypełnia ZAIKS:

10. Egzemplarz tekstu
11. Data rejestracji
12. Numer systemowy

	10	11	12
10. Egzemplarz tekstu	egz. tekstu	data rejestracji	numer systemowy