

Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji

I. CZĘŚĆ PIERWSZA

1. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPOSOBU ZGŁASZANIA UTWORÓW

- 1.1. Utwory złożone w formie papierowej winny zawierać czytelne podpisy:
 - kompozytora utworu muzycznego – pod ostatnim taktem (po dwóch kreskach końcowych),
 - autora utworu słownego – na egzemplarzu tekstu.
- 1.2. Utrwalenie wykonania utworu w pliku cyfrowym obejmuje kompletną treść utworu.
- 1.3. Wymagania dotyczące formatu plików cyfrowych zawarte są w CZĘŚCI DRUGIEJ niniejszego załącznika.
- 1.4. Utwory zapisane w plikach cyfrowych można zgłaszać wyłącznie w trybie on-line, z wyjątkiem muzyki elektroakustycznej lub utworów stworzonych jako muzyka ilustracyjna do filmów lub spektakli teatralnych, które można zgłaszać także na nośnikach CD.

2. POSTAĆ ZAPISU POSZCZEGÓLNYCH RODZAJÓW UTWORÓW

- 2.1.1. utwór muzyczny – w postaci zapisu nutowego – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z zastrzeżeniem pkt 2.1.2. oraz 2.1.3.
- 2.1.2. utwór muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF),
- 2.1.3. utwór elektroakustyczny z dziedziny muzyki poważnej lub inny utwór z dziedziny muzyki poważnej, który ze względu na swój charakter nie daje się ująć w postaci zapisu nutowego – w formie papierowej (zapis graficzny lub słowny zawierający informację o czasie trwania utworu, przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej) wraz z nagraniem utrwalonym na płycie CD (format CD Audio), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3 lub MP4) wraz z zapisem graficznym lub słownym, zawierającym informację o czasie trwania utworu i jego przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2. utwór słowno-muzyczny – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym z dołączonym tekstem w pliku cyfrowym (format PDF),
- 2.2.¹ utwór słowno-muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF) wraz z dołączonym tekstem w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.3. utwór słowny – w postaci zapisu tekstu – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF),

- 2.4. utwór choreograficzny (z dziedziny małych, jak i wielkich praw) – w postaci zapisu graficznego – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4), z zastrzeżeniem, że obowiązek złożenia utworu w tej postaci nie dotyczy zgłaszania utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, jeżeli przed złożeniem w Stowarzyszeniu formularza zgłoszeniowego, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej ze Stowarzyszeniem umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu.
- 2.5. utwór pantomimiczny – w postaci opisu lub opowiadania – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4).

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZAPISU NUTOWEGO UTWORU MUZYCZNEGO I SŁOWNO-MUZYCZNEGO

3.1. OGÓLNE ZASADY ZAPISU NUTOWEGO

- 3.1.1. Zapis nutowy utworu obejmuje jego całą zawartość muzyczną (kolejne części utworu, powtórki itp.).
- 3.1.2. W przypadku utworów słowno-muzycznych należy podpisać tekst sylabami odpowiadającymi właściwym nutom przynajmniej w ośmiu taktach, a zapis linii melodycznej musi być zgodny z załączonym tekstem w całym przebiegu utworu.
- 3.1.3. Pierwsza strona każdej formy zapisu zawiera: tytuł zgodny z tytułem użytym w formularzu zgłoszeniowym; imiona i nazwiska kompozytora (-ów), a w przypadku utworu słowno-muzycznego także autora (-ów) tekstu oraz oznaczenie tempa.
- 3.1.4. W przypadku *parlanda* lub utworu z *melorecytacją* należy podpisać pełny tekst w głosie wokalnym (bez konieczności rytmizowania) nad nutami akompaniamentu.
- 3.1.5. W przypadku utworów, w których brak linii melodycznej rekompensowany jest rytmiczną melorecytacją (np.: rap, hip-hop) – należy zapisać minimum 8 taktów zrytmizowanego tekstu utworu.

3.2. MATERIAŁ MUZYCZNY SKŁADANY W SPOSÓB TRADYCYJNY W FORMIE PAPIEROWEJ LUB W PLIKU CYFROWYM NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W JEDNEJ Z NASTĘPUJĄCYCH FORM ZAPISU

3.2.1. GŁOS Z FORTEPIANEM („FORTEPIANÓWKA”) :

- zapis nutowy napisany na trzech systemach (pięcioliniach) w kolejności:
- najwyższa pięciolinia dotyczy głosu wokalnego,
- druga i trzecia pięciolinia dotyczą akompaniamentu w fakturze fortepianowej.

3.2.2. WYCIĄG FORTEPIANOWY

Utwory instrumentalne mogą być przedstawiane w formie wyciągu fortepianowego, zapisane na dwóch systemach

3.2.3. PARTYTURA

- zapis nutowy: liczba systemów (pięciolinii) oraz układ głosów dowolny,
- każdy system (głos, instrument) określony nazwą włoską, polską lub angielską

3.2.4. GŁOS Z AKOMPANIAMENTEM INSTRUMENTU INNEGO NIŻ FORTEPIAN

zapis nutowy napisany na głos solowy na jednym systemie, na kolejnych systemach dowolny instrument akompaniujący

II. CZĘŚĆ DRUGA - WYMAGANIA DOTYCZĄCE FORMATU PLIKÓW CYFROWYCH

1. DOPUSZCZALNE FORMATY PLIKÓW AUDIO ZGŁASZANYCH ON-LINE

1.1. Wszystkie formaty plikowe muszą współdzielić następujące parametry:

- Zgranie stereofoniczne (2 kanały);
- Rozdzielczość bitowa: 16 lub 24 bity;
- Częstotliwość próbkowania: min: 44.1kHz; max: 48kHz;

1.2.1. Formaty bezstratne, bezkompresyjne; kodowanie PCM w następujących formatach plikowych:

- AIFF; AIFF-C/sowt, z wyłączeniem AIFF Apple Loops z programu Garage Band; typowe rozszerzenia .aif, .aiff
- WAVE; WAV, ew. Broadcast Wave Format, BWF; typowe rozszerzenia: .bwf, .wav

1.2.2. Formaty z kompresją bezstratną:

- ALAC (Apple Lossless); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a
- FLAC (Free Lossless Audio Codec); typowe rozszerzenie: .flac

1.2.3. Formaty z kompresją stratną:

- AAC (Advanced Audio Coding); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a
- MP3 (MPEG-2 Audio Layer III); typowe rozszerzenie: .mp3
- Vorbis (znany też jako Ogg/Vorbis); format kontenera: OGG, kodek: Vorbis; typowe rozszerzenie: .ogg

1.2.4. Minimalne parametry kompresji stratnej:

- AAC: MPEG-4 Part 14, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
- MP3: MPEG-2 Audio Layer III, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
- Vorbis: Ogg/Vorbis, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, VBR

2. FORMATY AUDIO Z WŁASNYM NOŚNIKIEM

- 2.1. CD-DA (CD Audio), „standardowa” płyta CD zgodna z wytycznymi „Red Book”, czas nagrania nieprzekraczający 80 minut, bez włączonej preemfazy (pre-emphasis).

3. FORMATY WIDEO

- 3.1. MP4 (minimalne parametry):
 - Video: MPEG-4 / H264 / H263, 480p 854x480, Video Bitrate 2 Mbps, 24/25/30 FPS
 - Audio: AAC-LC / MP3, Stereo, 44.1kHz, 128 kb/s

4. KONWERSJA I PRZECHOWYWANIE PLIKÓW W BAZIE ZAIKS

- 4.1.1. Wszystkie pliki audio są konwertowane automatycznie do formatu MP3 (MPEG-2 Audio Layer III) z wielkością strumienia bitowego (bitrate) 128 kb/s.
- 4.1.2. Wszystkie pliki MP4 będą konwertowane do rozdzielczości max. 1.280 pikseli w szerokości z zachowaniem proporcji wysokości.
- 4.2. Pliki po konwersji będą przechowywane w bazie ZAIKS oraz w tej postaci będą udostępniane do odsłuchu/oglądu rzeczoznawcom oraz twórcom utworu.
- 4.3. W wyjątkowych przypadkach, po opinii rzeczoznawcy, możliwa jest inna konwersja plików, na przykład MP3 z bitrate 256 kb/s.