

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAIKS

za reemitowanie utworów poza sieciami kablowymi,
wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS z dnia 17.12.2013 r. i zmieniona

uchwałami Zarządu z dnia 29.10.2014 r., 25.05.2018 r., 18.07.2018 r. i 19 grudnia 2018 roku – tekst jednolity)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy reemitowania:

- w utworach audiowizualnych – utworów słownych wszystkich współtwórców mających polskie obywatelstwo, z wyłączeniem utworów słownych, których twórcy powierzyli prawa autorskie w zarząd Stowarzyszeniu Filmowców Polskich; utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich współtwórców; wszystkich utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworze audiowizualnym,
- poza utworem audiowizualnym – utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, dramatycznych, dramatyczno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, należących do kategorii „małych” i „wielkich praw”.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Wysokość wynagrodzenia z tytułu reemisji utworów objętych Tabelą wynosi 1,1% wpływów netto użytkownika (bez podatku VAT), uzyskanych od abonentów w związku ze świadczeniem usługi reemitowania; wpływy nie obejmują jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
4. W odniesieniu do utworów słownych w utworach audiowizualnych ZAiKS reprezentuje prawa autorskie twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie lub tych twórców, którzy mając polskie obywatelstwo, nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami autorskimi.
5. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka,
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności balet, pantomima,
6. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw”, nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.
7. Należą do zakresu „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
8. Abonentem” w rozumieniu niniejszej Tabeli jest końcowy użytkownik.
9. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
10. Do wynagrodzenia określonego niniejszą Tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) według obowiązującej stawki.