

Załącznik do uchwały nr 28/2022 z dnia 15 marca 2022 r.
Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie
zatwierdzenia Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów
w Internecie (Webcasting pierwotny)

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS
ZA NADAWANIE UTWORÓW W INTERNECIE (WEBCASTING PIERWOTNY)

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 15 marca 2022 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania w Internecie następujących utworów w programie radiowym: utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych z zakresu „małych praw”, w tym rozpowszechnionych drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Za nadawanie utworów w ramach internetowego programu radiowego stawki wynagrodzenia obliczane są z uwzględnieniem procentowego udziału czasu trwania utworów chronionych prawem autorskim do całkowitego czasu nadawania programu radiowego. Z zastrzeżeniem wynagrodzeń minimalnych, stawki wynoszą:

a) do 10 %	- 1 %
b) powyżej 10%– 25%	- 2 %
c) powyżej 25% – 40%	- 3 %
d) powyżej 40% – 50%	- 4 %
e) powyżej 50% – 60%	- 5 %
f) powyżej 60% – 70%	- 6 %
g) powyżej 70%	- 7 %

wszystkich wpływów (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych przez nadawcę w związku z prowadzoną działalnością nadawczą w tym m.in. wpływów z opłat abonamentowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programu w celu jego rozpowszechniania, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji, darowizn, innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, wpływów z lokowania produktów itp.

III. WYNAGRODZENIA MINIMALNE

Miesięczne wynagrodzenia autorskie obliczone według stawek określonych w pkt. II nie mogą być niższe niż wynagrodzenia ustalone według zasad poniższych:

- a) od 1 do 50 jednoczesnych odbiorców – 100 PLN/miesiąc,
- b) od 51 do 100 jednoczesnych odbiorców – 200 PLN/miesiąc,
- c) od 101 do 250 jednoczesnych odbiorców – 400 PLN/miesiąc,
- d) od 251 do 500 jednoczesnych odbiorców – 800 PLN/miesiąc,
- e) od 501 do 1000 jednoczesnych odbiorców – 1000 PLN/miesiąc,
- f) od 1001 do 10.000 jednoczesnych odbiorców – 3000 PLN/miesiąc,
- g) od 10.001 do 20.000 jednoczesnych odbiorców – 4000 PLN/miesiąc,
- h) od 20.001 do 30.000 jednoczesnych odbiorców – 5000 PLN/miesiąc,
- i) ponad 30.000 jednoczesnych odbiorców – 6000 PLN/miesiąc.

IV. POSTANOWIENIA OGÓLNE

W rozumieniu Tabeli:

1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych.
- 2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura.
 - 3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
 - 4. „Programem” jest uporządkowany, regularnie rozpowszechniany zestaw audycji radiowych, pochodzący od jednego nadawcy.
 - 5. „Audycją” jest część programu radiowego, stanowiąca odrębną całość ze względu na treść, przeznaczenie lub autorstwo zawartych w niej przekazów.
 - 6. „Utworem chronionym” jest utwór, który na terenie Rzeczypospolitej Polskiej korzysta z ochrony w zakresie autorskich praw majątkowych.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Stawki wynagrodzeń określone w Tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
- 2. Tabela nie ma zastosowania do nadań radiowych i telewizyjnych poza Internetem. Do nadań tych stosuje się odrębne tabele.
- 3. Na pisemny wniosek licencjodawcy płatności wynikające z niniejszej tabeli w pierwszym roku działalności nadawczej ulegają zmniejszeniu o 15 %, w drugim o 10 % pod warunkiem, że zawarcie umowy nastąpiło przed rozpoczęciem działalności nadawczej.
- 4. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich

korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

5. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.