

ZAIKS.TEATR

nowości | luty | 2020

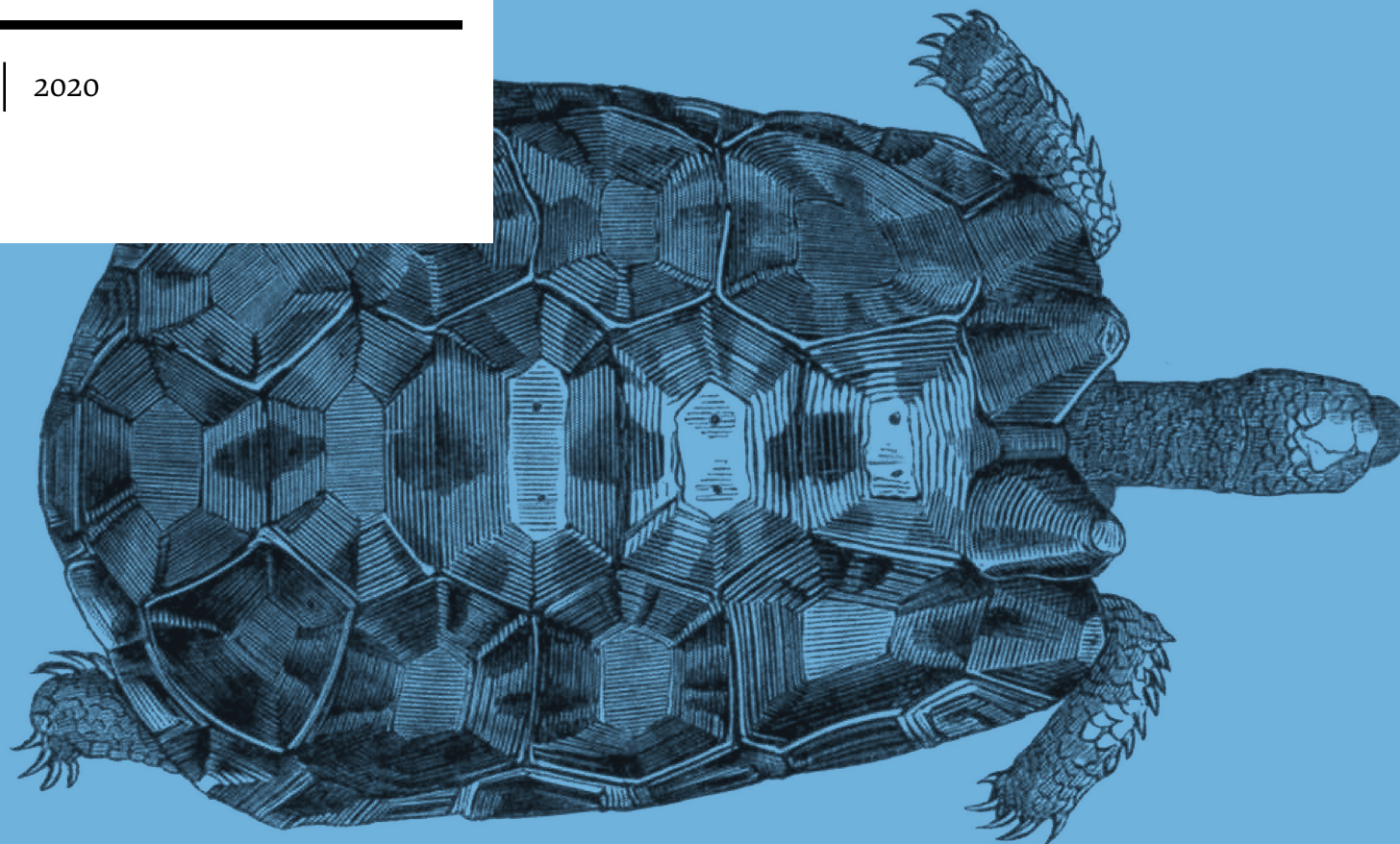


Fig. 1. — Pyxide arachnoïde.

ZAIKS Stowarzyszenie
Autorów

www.zaiksteatr.pl

Jean-Charles Chenu, *Encyclopédie d'histoire naturelle* | Paryż 1856
źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)

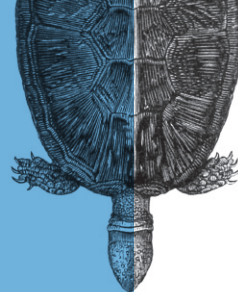
Drodzy Państwo,

oto nasz pierwszy comiesięczny newsletter, w którym będziemy polecać nowo zarejestrowane w ZAiKS-ie utwory sceniczne. W ostatnim czasie w naszych zasobach pojawiły się kolejne 24 tytuły. Są wśród nich najnowsze oryginalne teksty dramatyczne, interesujące archiwalne znaleziska, ciekawe tłumaczenia dramatów obcych oraz adaptacje. Stale powiększa się liczba polskich wersji librett operowych i musicali.

W tym miesiącu szczególną uwagę warto zwrócić na niedawno odnaleziony, niepublikowany dotąd dramat Jerzego Zawieyskiego, a także najnowsze teksty Przemysława Wojcieszka, Agaty Dudy-Gracz oraz hiszpańskiego autora Juana Mayorgi w tłumaczeniu Marty Jordan.

By ułatwić dostęp do tych i innych materiałów, regularnie będziemy przedstawiać Państwu interesujące nabytki, zachęcając tym samym do skorzystania z naszych zbiorów.

www.zaiksteatr.pl



dramat polski

ZNALEZISKO!

Jerzy Zawieyski **ARKADIA**

Komedia urzędnicza z problemem mieszkaniowym w tle. Nigdy niepublikowany dramat Jerzego Zawieyskiego, napisany w 1952 roku, to satyra na bezduszną technokratyczność powojennej polskiej rzeczywistości.

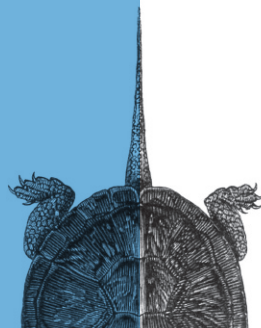
NOWOŚĆ!

Przemysław Wojcieszek **SWIETŁANA**

Bohater wyjeżdża do Berlina i zostaje taksówkarzem. Zostawia za sobą wygodne, pełne blichtru życie w Polsce. Świat teatralnych i filmowych układów zmęczył go i nie przyniósł spodziewanego spełnienia.

Agata Duda-Gracz **USTAWIENIA ZE ŚWIĘTYMI, CZYLI ROZMOWA OBRAZÓW**

Opowieść o kilkunastu mniej popularnych świętych ma na celu pokazanie jak monolityczna i opresyjna wiara chrześcijańska u swych źródeł czerpała z różnorodności etnicznej, wolności i niezależności sądów.



NOWOŚĆ!

Juan Mayorga **ŻÓŁW DARWINA**

Tłumaczenie **Marta Jordan**

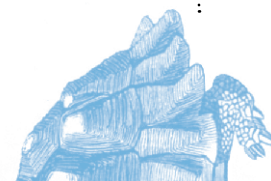
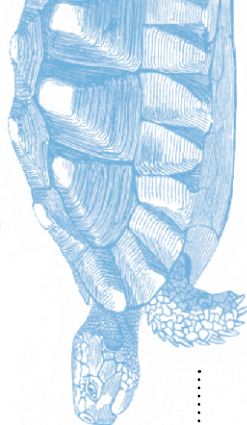
Pewien profesor prowadzi spokojne i ustabilizowane życie pełnionego człowieka. Ten stan zaburza niespodziewane pojawienie się kobiety, która utrzymuje, że ma ponad dwieście lat i gotowa jest opowiedzieć profesorowi historię swojego życia. Stawia jednak warunek: uczonego w zamian zawiezie ją na wyspy Galapagos, gdzie kobieta dokona żywota.

Juan Mayorga to hiszpański dramaturg, nagradzany za pracę pisarską oraz pedagogiczną. Kieruje Katedrą Sztuk Scenicznych na Uniwersytecie Karola III w Madrycie. Jego dramaty, przetłumaczone na trzydzieści dwa języki, były wystawiane w wielu krajach Europy i Ameryki Łacińskiej, w Stanach Zjednoczonych i Australii.

teatr młodych

Bogusława Ilgner **SREBRNY KWIAT**

Libretto opery dziecięcej autorstwa nieco zapomnianej dzisiaj kompozytorki żyjącej w latach 1913–1982. Miniatura o wybitnie pacyfistycznym przekazie obrazami z dziecięcej wyobraźni opowiada o skutkach wojny. Autorka była pedagogką i autorką piosenek dla dzieci oraz oper i bajek muzycznych.



a także...

Stawomir Mrozek **MOŁOTOW**

Jest 1949 rok. Mołotow właśnie stracił urząd ministra spraw zagranicznych. Stara się zrozumieć okoliczności decyzji Stalina, którego dotychczas uważał za bliskiego przyjaciela. Cieniem na tę relację kładzie się sprawa żony Mołotowa, oskarżonej o „syjonizm”. Prapremiera sztuki odbyła się w 2013 roku. Mrozek napisał go w czasach rehabilitacji po udarze, którego doznał w 2002 roku.

Iwona Kusiak **NADBAGAŻ**

Bohaterka przylatuje do Polski po raz pierwszy odkąd jako dziesięcioletka wyjechała z matką. Teraz patrzy zachwyconymi oczyma neofitki na zmieniony kraj.

Katarzyna Brochocka **ADAGIUM**

Studium melodyjności słowa, z którego wynikają sensy istnienia i definicje tożsamości. Dziecięce rymowanki dzięki muzycznym frazom łatwo wpadają do głowy. W ten sposób tworzy się schemat budowania myśli.

Tomasz Śpiewak **KINO MORALNEGO NIEPOKOJU**

Studium alienacji społecznej rozpisane na przeplatające się trzy historie. Osia zmontowanej awangardowo opowieści jest postać amerykańskiego pisarza i filozofa Henry'ego Davida Thoreau, autora klasycznego eseju *Walden, czyli życie w lesie* (1854), będącego zapisem jego doświadczeń, gdy na dwa lata porzucił cywilizację i zamieszkał samotnie w głuszy nad stawem Walden w pobliżu Concord w stanie Massachusetts.

Zachęcamy do skorzystania z zasobów biblioteki ZAiKS-u
i bogactwa internetowej bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

