

# Regulamin repartycji wynagrodzeń autorskich

Warszawa 2002

Na podstawie § 34 pkt. 8 Statutu Stowarzyszenia z dnia 11 kwietnia 1978 r., zmienionego Uchwałą V Zjazdu Delegatów z dnia 7 grudnia 1997 r., Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 14 maja 1998 r. uchwała następujący Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich.

Zmiany w §§ 21 i 31 decyzją Prezydium Zarządu ZAiKS-u z dnia 14 września 2001 roku.

Zmiany w §§ 21, 30 i 31 decyzją Prezydium Zarządu ZAiKS-u z dnia 14 marca 2002 roku.

Zmiany w § 12 decyzją Prezydium Zarządu z dnia 17 grudnia 2002 roku.

Zmiany w § 21 pkt. c) oraz w § 32 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 29 października 2003 r.

Zmiany w § 21 pkt. c) oraz w § 32 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 14 grudnia 2004 r.

Zmiany w § 43 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 19 maja 2006 r.

Zmiany w § 21 pkt. c) oraz § 31 i § 32 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 21 czerwca 2006 r.

Zmiany w §21 pkt c, §31 pkt.1 i 2 i §40, oraz wprowadzono § 11 a – decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 28 lutego 2008 r.

Zmiany w § 30 pkt. 1, w § 5 dopisano pkt. 3, w § 31 dopisano pkt. 5 i 6 oraz wprowadzono § 30 a – decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 19 czerwca 2013 r.

Zmiany w § 39 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 6 listopada 2013 r.

Zmiany w § 31 pkt. 2 i §32 pkt. 3 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 24 czerwca 2015 r.

Zmiany w § 12 decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 25 listopada 2015 r.

Zmiany w § 3 ust. 1, § 17 ust. 2. oraz uchylenie: §12, §13, §14, §15, §16 ust. 1, §17 ust. 1 i §18 na mocy uchwały Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r. Zmiany te obowiązują od 1 lipca 2016 r.

Zmiany w §§ 11 i 42 oraz uchylenie § 4 pozostających w mocy postanowień Regulaminu repartycji wynagrodzeń autorskich, zawartych w przepisach wewnętrznych, uchwalonych przez Zarząd Stowarzyszenia w dniu 14 maja 1998 r. na mocy uchwały Zarządu ZAiKS-u z dnia 28 czerwca 2016 r.

Zmiany w §§ 44 i 45 na mocy uchwały Zarządu ZAiKS-u z dnia 21 czerwca 2017 r.

Zmiany w §§ 3, 7, 8, 25, 37, 46 na mocy uchwały Zarządu ZAiKS – u z dnia 18 października 2017r. Zmiany te obowiązują od 1 lipca 2018 r.

<b>Dział I</b>	
Postanowienia ogólne .....	3
<b>Dział II</b>	
Zgłoszenie utworu .....	7
<b>Dział III</b>	
Utwory współautorskie i połączenie utworów .....	8
<b>Dział IV</b>	
Części udziałowe .....	9
<b>Dział V</b>	
Zasady punktacji .....	15
<b>Dział VI</b>	
Postanowienia szczegółowe .....	18
Rozdział I „Wielkie prawa” .....	18
Rozdział II „Małe prawa” .....	18
Rozdział III Repartycja kwotowa .....	18
Rozdział IV Utwór filmowy .....	19
Rozdział V Nagrania mechaniczne .....	21
Rozdział VI Repartycja punktowa wykonań publicznych i odtworzeń .....	21
Rozdział VII Podział tantiem za nadania radiowe i telewizyjne oraz wtórne wykorzystanie utworów w przekazie kablowym .....	22
<b>Dział VII</b>	
Komisja Repartycyjna .....	23
<b>Dział VIII</b>	
Przepisy końcowe .....	24
Zasady alokacji oraz podziału kwot zainkasowanych tytułem wynagrodzeń autorskich .....	25

## Postanowienia ogólne

---

### § 1

1. Wynagrodzenia autorskie, inkasowane przez ZAIKS bądź bezpośrednio, bądź za pośrednictwem organizacji, z którymi zostały zawarte umowy o wzajemnej reprezentacji, podlegają podziałowi pomiędzy uprawnionych na podstawie zasad zawartych w niniejszym regulaminie.
2. Przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne. Od członków Stowarzyszenia i organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi zawarte zostały umowy o wzajemnej reprezentacji, potrącane są również świadczenia na rzecz Funduszu Społecznego.

---

### § 2

Do udziału w podziale wynagrodzeń autorskich są uprawnione osoby fizyczne i prawne, których prawami zarządza ZAIKS niezależnie od tytułu prawnego wykonywanego zarządu.

---

### § 3

1. Podziałowi podlegają wynagrodzenia autorskie za korzystanie z utworów, które zostały zarejestrowane przez Prezydium Zarządu na podstawie Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów i które były zamieszczone w wykazach programowych prawidłowo sporządzonych przez korzystającego lub z utworów, o których wykorzystaniu ZAIKS powziął wiadomość na podstawie udokumentowanych informacji (zgłoszenia przez autora, badań sondażowych, itp.).
2. W wyjątkowych wypadkach wynagrodzenia za wykorzystanie utworu podlegają podziałowi na podstawie decyzji Komisji Repartycyjnej.

---

### § 4

Przy dokonywaniu repartycji brane są pod uwagę utwory, na których wykorzystanie zawarto umowę licencyjną, bądź Stowarzyszenie jest uprawnione do ich inkasa na innej podstawie prawnej.

---

### § 5

1. Wynagrodzenie za opracowanie cudzego utworu, do którego prawa autorskie nie wygasły, podlega podziałowi pod warunkiem uzyskania przez autora opracowania zezwolenia autora utworu pierwotnego. Zezwolenie musi być udzielone na piśmie. W przypadku braku takiego zezwolenia wynagrodzenie za opracowanie przypada autorowi utworu pierwotnego.
2. Zezwolenie nie jest wymagane w wypadku opracowania utworu w formie parodii.
3. Zezwolenie nie jest wymagane w przypadku tłumaczenia dialogów / komentarza oraz opracowania (adaptacji) scenariusza filmu zagranicznego, jeżeli autorzy tych utworów zostali wskazani w metryce filmu.

---

§ 6

---

1. Fantazja muzyczna na temat innego pierwotnego utworu nie wymaga zgody autora utworu pierwotnego, o ile ma cechy samodzielnej twórczości.
2. Opracowanie utworów, do których autorskie prawa majątkowe wygasły, nie powinno w niczym naruszać praw osobistych twórców utworów pierwotnych.
3. Instrumentacja, harmonizacja i aranżacja utworu, do którego majątkowe prawa autorskie wygasły mogą być uznane za opracowania, o ile zawierają elementy oryginalnej twórczości.

---

§ 7

---

Reparycji kwotowej podlegają wynagrodzenia autorskie z tytułu:

- a) wystawienia utworów dramatycznych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych,
- b) wykonań utworów na koncertach, festiwalach, w kabaretach, w rewiach, itp. imprezach,
- c) programów zespołów pieśni i tańca,
- d) wykonań utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne i orkiestry symfoniczne,
- e) nadania utworów należących do kategorii tzw. „wielkich praw” w radiu i telewizji,
- f) nagrań mechanicznych,
- g) wykonań utworów w widowiskach cyrkowych,
- h) wynajmu nośników,
- i) rozpowszechniania filmów,
- j) rozpowszechniania programów utrwalonych na nośnikach dźwięku i obrazu, wszelkich innych źródeł w przypadku, gdy inkaso wynagrodzeń dokonywane jest na specjalnie zlecenie autora,
- k) wykonań publicznych lub odtworzeń, które na mocy decyzji Prezydium Zarządu zostaną uznane za podlegające reparycji kwotowej.

---

§ 8

---

Wynagrodzenia autorskie ze źródeł nie wymienionych w § 7, podlegają reparycji punktowej. W szczególności reparycji punktowej podlegają wynagrodzenia autorskie z tytułu:

- a) nadań i reemisji utworów należących do kategorii tzw. „małych praw”,
- b) wykonań publicznych utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz ich odtworzeń.

---

§ 9

---

1. Ustala się następujące okresy repartycyjne:
  - a) miesięczne – dla repartycji, o których mowa w § 7 pkt a) – e), g), h),
  - b) kwartalne – dla repartycji, o których mowa w § 7 pkt f), i), j),
  - c) półroczne – dla repartycji, o których mowa w § 8 pkt b),
  - d) roczne – dla wszystkich pozostałych repartycji.
2. Prezydium Zarządu może ustalić inne okresy repartycji.

---

§ 10

---

1. Nie dokonuje się podziału w wypadku, gdy:
  - a) wpływy za program składany wynoszą 10 zł albo mniej, przy wykorzystaniu więcej niż trzech utworów,
  - b) wykonanie utworu w radiu w okresie obliczeniowym trwało trzy minuty lub krócej,
  - c) wpływy za film, dubbing, napisy w filmie w okresie obliczeniowym wyniosły 10 zł albo mniej,
  - d) wpływy za nośnik fono lub wideo w okresie obliczeniowym wyniosły 10 zł albo mniej, przy wykorzystaniu więcej niż trzech utworów.
2. Wynagrodzenia autorskie, o których mowa w pkt a), c) i d) są przekazywane na fundusz Rezerw i Korekt, zaś wynagrodzenia, o których mowa w pkt b) dzielone są w danej repartycji.

---

§ 11

---

1. Osoby, które uważają, że zostały pokrzywdzone przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich mają prawo złożenia pisemnego odwołania od uchwały Prezydium Zarządu do Zarządu Stowarzyszenia w terminie 14 dni od powzięcia wiadomości o podjęciu przez Prezydium Zarządu Uchwały o podziale wynagrodzeń autorskich.
2. Odwołanie powinno zawierać:
  - a) imię, nazwisko, adres, numer telefonu, adres poczty elektronicznej odwołującego się,
  - b) przedmiot odwołania ze wskazaniem tytułu utworu, pole eksploatacji, nazwę użytkownika oraz datę wykorzystania utworu,
  - c) zwięzłe uzasadnienie.
3. W przypadku, gdy odwołanie wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu Stowarzyszenie zwraca się do odwołującego o uzupełnienie danych lub przekazanie dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia odwołania.

4. Odwołanie spełniające wymagania określone w ust. 2 przekazywane jest Prezydium Zarządu lub w przypadku, gdy wymaga tego przedmiot odwołania przekazywane jest uprzednio do zaopiniowania Komisji Repartycyjnej, która w terminie 30 dni od dnia otrzymania odwołania wydaje opinię i przekazuje ją Prezydium Zarządu.
5. Prezydium Zarządu w terminie 30 dni od dnia otrzymania odwołania lub odwołania wraz z opinią Komisji Repartycyjnej może – gdy opinia jest pozytywna dla odwołującego się – uwzględnić odwołanie i zmienić swoją uchwałę lub w tym samym terminie przekazać odwołanie lub odwołanie wraz z opinią Komisji Repartycyjnej do rozpatrzenia Zarządowi Stowarzyszenia.
6. Zarząd Stowarzyszenia rozpatruje odwołanie w terminie 60 dni od dnia jego otrzymania. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia odwołania.
7. Jeżeli rozpatrzenie odwołania będzie wymagało wszczęcia postępowania reklamacyjnego u użytkownika lub wszczęcia przeciwko użytkownikowi postępowania sądowego, termin rozpoznania odwołania zostaje przedłużony o czas trwania tych postępowań.
8. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana w przedmiocie odwołania jest ostateczna.
9. O wyniku postępowania zainicjowanego odwołaniem, odwołujący się powiadamiany jest na piśmie.

---

#### §11 a

1. Na wniosek osoby kwestionującej autorstwo utworu, gdy istnieją uzasadnione wątpliwości co do tego autorstwa, Prezydium Zarządu Stowarzyszenia wstrzymuje podział wynagrodzeń autorskich za wykorzystanie tego utworu. Prezydium wyznacza wnioskodawcy 60- dniowy termin na wszczęcie postępowania sądowego w celu ustalenia autorstwa.
2. W przypadku niepodjęcia przez wnioskodawcę, w określonym terminie, działań wskazanych w punkcie 1., Prezydium Zarządu uchyla decyzję wstrzymującą podział.
3. Jeżeli postępowanie sądowe nie potwierdzi zasadności wniosku o wstrzymanie podziału wynagrodzeń autorskich, wnioskodawca zobowiązany jest do zwrotu odsetek tych wynagrodzeń, zadośćuczynienia oraz wszelkich poniesionych kosztów.

## DZIAŁ II

### Zgłoszenie utworu

---

#### § 12

*uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*

---

#### § 13

*uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*

---

#### § 14

*uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*

---

#### § 15

*uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*

### Utworki współautorskie i połączenie utworów

---

#### § 16

---

1. *uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*
2. Utworem współautorskim jest utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość (utwór nierozłączny), czy stanowią odrębne utwory (utwór rozłączny), w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości, np. tekst i muzyka, muzyka i choreografia.
3. Autorzy utworu współautorskiego stwierdzają swoje współautorstwo w pisemnej deklaracji. W wypadku utworu rozłącznego zgłoszenie powinno wskazywać autorów poszczególnych wkładów. W razie braku takiego wskazania domniemywa się, że utwór jest utworem współautorskim niepodzielnym.

---

#### § 17

---

1. *uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*
2. Utwory połączone stanowią co najmniej dwa odrębne utwory, które twórcy połączyli celem ich wspólnego rozpowszechniania.

---

#### § 18

---

*uchyla się decyzją Zarządu ZAiKS-u z dnia 20 kwietnia 2016 r.*

---

#### § 19

---

Współautorzy otrzymują wynagrodzenie również wówczas, gdy wykonywane są poszczególne warstwy utworu.



### Części udziałowe

#### § 20

---

1. Wynagrodzenie autorskie za wykorzystanie utworu współautorskiego oraz utworów połączonych do wspólnego wykorzystania dzielone jest między uprawnionych na części określone w niniejszym regulaminie.
2. Jeżeli Regulamin Repartycji nie stanowi inaczej wynagrodzenie dzielone jest na części ustalone przez wszystkich uprawnionych.
3. W wypadkach wskazanych w Regulaminie Repartycji wysokość części udziałowych określa Komisja Repartycyjna.
4. We wszystkich innych wypadkach przyjmuje się, że części udziałowe dla poszczególnych warstw i każdego uprawnionego w ramach danej warstwy są równe.

#### § 21

---

1. Ustala się poniższe części udziałowe za wykorzystanie następujących utworów:

- a) utwór słowno-muzyczny z dziedziny muzyki poważnej:

kompozytor	66,67%
autor tekstu	33,33%

- b) parodia

autor utworu parodiowanego	25%
autor parodii	75%

- c) utwory objęte repartycją filmową:

**grupa I**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

36,67% autor scenariusza

30% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

25% autorzy:

- a) dialogów,
- b) komentarza,
- c) słów utworu słowno-muzycznego,
- d) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- e) innych utworów muzycznych,
- f) choreografii

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie c) i d) liczony jest osobno.

**grupa II**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

33,33% autor scenariusza

58,34% autorzy:

- a) dialogów,
- b) komentarza,
- c) słów utworu słowno-muzycznego,
- d) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- e) innych utworów muzycznych,
- f) choreografii

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie c) i d) liczony jest osobno.

**grupa III**

36,67% autor scenariusza

30% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

33,33% autorzy:

- a) dialogów,
- b) komentarza,
- c) słów utworu słowno-muzycznego,
- d) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- e) innych utworów muzycznych,
- f) choreografii

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie c) i d) liczony jest osobno.

**grupa IV**

33,33% autor scenariusza

66,67% autorzy:

- a) dialogów,
- b) komentarza,
- c) słów utworu słowno-muzycznego,
- d) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- e) innych utworów muzycznych,
- f) choreografii,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie c) i d) liczony jest osobno.

**grupa V**

Jeżeli do tantiem jest dwu uprawnionych, każdy otrzymuje 50%.

**grupa VI**

(dotyczy wideoklipów, które traktowane są jak filmy)

25% autor scenariusza

75% autorzy:

- a) dialogów,
- b) słów utworu słowno-muzycznego,
- c) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- d) choreografii,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie b) i c) liczony jest osobno, o ile autorzy nie zgłoszą innego podziału. Dotyczy to w szczególności wypadku, gdy scenariusz jest librettem baletowym.

**grupa VII**

66,67% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

33,33% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innego utworu muzycznego,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

**grupa VIII**

100% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

**grupa IX**

100% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego,
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego,
- c) innego utworu muzycznego,
- d) choreografii,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

**grupa X**

66,67% autor scenariusza

33,33% autor dialogów lub komentarza.

**grupa XI**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

58,34% autor scenariusza

33,33% dialogów i komentarza

**grupa XII**

100% autor scenariusza

**grupa XIII**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

55% autor scenariusza

36,67%

- a) autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu
- b) autor choreografii

według zasad metrażu

**grupa XIV (dotyczy telenowel)**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

40,67% autor scenariusz

22% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

25% autor dialogów

4% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego
- c) innych utworów muzycznych
- d) choreografii,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno

**grupa XV (dotyczy telenowel)**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

40,67% autor scenariusza

22% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

29% a) autor dialogów

b) autor choreografii

według zasad metrażu

**grupa XVI (dotyczy telenowel)**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

40,67% autor scenariusz

25% autor dialogów

26% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego
- c) innych utworów muzycznych
- d) choreografii,

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno

**grupa XVII (dotyczy telenowel)**

46% autor scenariusza

22% autor utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu

28% autor dialogów

4% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego
- c) innych utworów muzycznych
- d) choreografii

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno

**grupa XVIII (dotyczy telenowel)**

46% autor scenariusza

28% autor dialogów

26% autorzy:

- a) słów utworu słowno-muzycznego
- b) muzyki utworu słowno-muzycznego
- c) innych utworów muzycznych
- d) choreografii

według zasad metrażu, przy czym metraż utworów wymienionych w punkcie a) i b) liczony jest osobno.

**grupa XIX**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

36,67% autor scenariusza

15% autor dubbingu

40% autor utworu muzycznego / słowno-muzycznego

**grupa XX**

8,33% autor oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz

36,67% autor scenariusza

12% autor napisów

43% autor utworu muzycznego / słowno-muzycznego

**grupa XXI**

15% autor dubbingu

85% a) autor utworu muzycznego/ słowno muzycznego

b) autor choreografii według zasad metrażu

**grupa XXII**

12% autor napisów

- 88%    a) autor utworu muzycznego/słowno-muzycznego  
          b) autor choreografii

według zasad metrażu

**grupa XXIII**

15% autor dubbingu

- 36,37% a) autor utworu muzycznego/ słowno-muzycznego  
          b) autor choreografii

według zasad metrażu

**grupa XXIV**

12% autor napisów

- 36,37% a) autor utworu muzycznego/ słowno-muzycznego  
          b) autor choreografii

według zasad metrażu

**grupa XXV**

25% autor scenariusza ( libretta baletowego)

37,50% autor muzyki

37,50% autor choreografii

d) utwór muzyczny lub słowno-muzyczny, na który została zawarta stosowna umowa wydawnicza

prawa publiczne		prawa mechaniczne	
twórcy	60%	twórcy	50%
wydawca	40%	wydawca	50%

### Zasady punktacji

---

#### § 22

Utwory muzyczne, słowne, słowno-muzyczne i choreograficzne objęte są repartycją, o której mowa w § 7 pkt b), c) i k) otrzymują następującą punktację:

- a) prolog ..... 1 punkt
- b) słowo wiążące (całość programu) ..... 2 punkty
- c) konferansjerka (całość programu oraz prowadzenie konkursów) ..... 4 punkty
- d) fraszka ..... 1 punkt
- e) migawka (blackout) ..... 2 punkty
- f) monolog, recytacja, skecz o czasie trwania
  - do 5 minut ..... 3 punkty
  - powyżej 5 minut do 10 minut ..... 4 punkty
  - powyżej 10 minut ..... 5 punktów
- g) wstęp i krótki utwór muzyczny bez tekstu ..... 1 punkt
- h) piosenka, aria z operetki, kuplet ..... 2 punkty
- i) quodlibet, potpourri o czasie trwania
  - do 5 minut ..... 3 punkty
  - powyżej 5 minut ..... 4 punkty
- j) arie z oper i pieśni ..... 3 punkty
- k) utwory z dziedziny muzyki poważnej i rozrywkowej
  - o czasie trwania do 5 minut ..... 2 punkty
  - o czasie trwania powyżej 5 minut ..... 3 punkty
- l) utwór choreograficzny ..... 1 punkt
- m) układ choreograficzny ..... 1/3 punktu

---

#### § 23

Utwory muzyczne, słowne, słowno-muzyczne i choreograficzne objęte repartycją, o której mowa w § 7 pkt d) otrzymują następującą punktację:

1. Utwory z dziedziny muzyki poważnej otrzymują punktację obejmującą następujące kryteria:
  - I. Czas trwania utworu
  - II. Obsada
  - III. Forma

Kryterium I – czas trwania utworu

Utwory o czasie trwania:

a) sygnały, przerywniki muzyczne o czasie trwania do 2 minut ..... 0,1 punktu

Utwór o czasie trwania

b) do 4 minut ..... 1 punkt

c) powyżej 4 do 9 minut ..... 2 punkty

d) powyżej 9 do 15 minut ..... 3 punkty

e) powyżej 15 do 22 minut ..... 4 punkty

f) powyżej 22 do 30 minut ..... 5 punktów

g) powyżej 30 minut ..... 6 punktów

Kryterium II – obsada

Utwory o obsadzie:

a) od 1 do 3 głosów partyturowych ..... 2 punkty

b) od 4 do 7 głosów partyturowych ..... 3 punkty

c) od 8 do 16 głosów partyturowych ..... 4 punkty

d) większej niż 16 głosów partyturowych ..... 6 punktów

e) utwory z zakresu muzyki elektroakustycznej i konkretnej  
o charakterze ilustracji muzycznej ..... 2 punkty

f) utwory z zakresu muzyki elektroakustycznej i konkretnej  
przeznaczone do samodzielnych wykonań koncertowych,  
aopatrzone w partyturę lub inny zapis graficzny ..... 4 punkty

Przyjmuje się następujące ustalenia:

1. W przypadku instrumentów dętych i perkusji, ilość głosów partyturowych określona jest przez ilość wykonawców.
2. Organy traktuje się jako 3 głosy partyturowe, zaś pozostałe instrumenty klawiszowe i harfę jako 2 głosy partyturowe.
3. W pozostałych przypadkach, przez głos partyturowy (instrumentalny lub wokalny) rozumie się część zapisu muzycznego, odpowiadający zawartości jednej pięciolinii.

Kryterium III – forma

a) sygnały, przerywniki muzyczne ..... 1 punkt

b) ilustracje muzyczne ..... 2 punkty

c) miniatury muzyczne o czasie trwania do 2 minut ..... 2 punkty

d) małe utwory w formach nierozwiniętych o czasie trwania powyżej 2 do 4 minut ..... 3 punkty

e) małe utwory w formach rozwiniętych o czasie trwania powyżej 4 do 9 minut ..... 5 punktów

f) duże utwory w formach rozwiniętych o czasie trwania powyżej 9 do 25 minut ..... 7 punktów

g) utwory w wielkich formach o czasie trwania powyżej 25 minut ..... 9 punktów



2. W przypadku wykorzystania utworów, które nie są objęte wyżej wymienioną punktacją, ma zastosowanie następująca punktacja:

- a) piosenka ..... 2 punkty
- b) utwór instrumentalny do 4 minut ..... 3 punkty
- c) utwór instrumentalny powyżej 4 minut ..... 4 punkty
- d) utwór słowny do 5 minut ..... 3 punkty
- e) utwór słowny powyżej 5 minut ..... 4 punkty
- f) słowo wiążące ..... 2 punkty
- g) konferansjerka ..... 4 punkty
- h) utwór choreograficzny ..... 1 punkt
- i) układ choreograficzny ..... 1/3 punktu

---

#### § 24

Utworki wykorzystane w programach cyrkowych otrzymują następującą punktację:

- a) utwór słowny ..... 2 punkty
- b) utwór muzyczny ..... 2 punkty
- c) utwór słowno-muzyczny ..... 4 punkty
- d) pantomima cyrkowa ..... 2 punkty
- e) układ pantomimiczny ..... 1/3 punktu
- f) konferansjerka ..... 3 punkty
- g) utwór choreograficzny ..... 1 punkt
- h) układ choreograficzny ..... 1/3 punktu

---

#### § 25

1. Utworki muzyczne i słowno-muzyczne, objęte repartycją, o której mowa w § 8 lit. b) Regulaminu otrzymują punktację stanowiącą iloczyn punktów obliczonych ze względu na rodzaj utworu i liczbę imprez, na których utwór został wykonany publicznie lub odtworzony.
2. Jeżeli wykaz programowy przekazywany przez użytkownika co miesiąc na podstawie umowy nie zawiera liczby imprez, przyjmuje się, że utworki wymienione w wykazie programowym wykonano publicznie lub odtworzono na 10 imprezach.
3. Przyjmuje się następującą punktację dla poszczególnych rodzajów utworów:
  - a) utwór muzyczny – 18 punktów
  - b) utwór słowno-muzyczny – 36 punktów

### Postanowienia szczegółowe

#### Rozdział I „Wielkie prawa”

##### § 26

---

Do kategorii „wielkich prawa” należą utwory dramatyczne, dramatyczno-muzyczne, muzyczno-choreograficzne i do nich podobne oraz utwory poetyckie o długości co najmniej 13 wersów wraz z tytułem – także wtedy, gdy nadane są w częściach stanowiących w takich utworach odrębną artystycznie i zamkniętą całość.

#### Rozdział II „Małe prawa”

##### § 27

---

Utworami należącymi do kategorii „małych praw” są utwory słowne z zakresu literatury pięknej, muzyczne, słowno-muzyczne oraz choreograficzne – nie należące do kategorii „wielkich praw”, o których mowa w § 26.

##### § 28

---

W podziale wynagrodzeń autorskich uczestniczą: autor utworu słownego, autor utworu muzycznego, autor twórczego opracowania utworu muzycznego lub utworu słownego, autor tłumaczenia, autor utworu choreograficznego.

#### Rozdział III Repartycja kwotowa

##### § 29

---

Podstawę podziału tantiem ze źródeł wymienionych w § 7 pkt. b), c), d), g) stanowi punktacja określona w §§ 22, 23, 24 i 25.

Rozdział IV  
Utwór filmowy

§ 30

---

1. Repartycja filmowa dokonywana jest pomiędzy:
  - autora oryginalnego utworu literackiego, na podstawie którego powstał scenariusz,
  - autora scenariusza,
  - autora opracowania (adaptacji) scenariusza zagranicznego
  - autora dialogów,
  - autora komentarza,
  - autora tłumaczenia dialogów / komentarza
  - autora tekstu napisów,
  - autora tekstu dubbingu,
  - autora słów utworu słowno-muzycznego,
  - autora muzyki utworu słowno-muzycznego,
  - autora utworu muzycznego skomponowanego specjalnie do danego filmu,
  - autora innego utworu muzycznego
  - autora choreografii.
2. Przez „oryginalny utwór literacki, na którego podstawie powstał scenariusz” rozumie się każdy istniejący przed powstaniem scenariusza utwór prozatorski, poetycki, dramatyczny, naukowy, popularno-naukowy, komiks (książkę obrazkową) albo oryginalną nowelę filmową.
3. Przez „telenowelę” rozumie się cykl filmów telewizyjnych (z wyjątkiem telewizyjnych filmów dokumentalnych i animowanych) opatrzonym wspólnym tytułem i spełniającym poniższe kryteria:
  - a) otwarta konstrukcja fabularna zakładająca wieloodcinkowość,
  - b) konstrukcja fabularna oparta jest w przeważającej mierze na dialogach,
  - c) muzyka oryginalna z reguły nie jest komponowana do każdego odcinka osobno, lecz tworzona jest jako zbiór motywów muzycznych do wielokrotnego wykorzystania przez realizatorów,
  - d) obejmuje w zasadzie minimum 27 odcinków emisyjnych.

§ 30 a

---

Podstawą podziału wynagrodzeń autorskich za filmy polskie i filmy powstałe w koprodukcji z udziałem polskich i zagranicznych producentów są dane zawarte w metryce filmowej, odpowiadające danym zawartym w formularzach zgłoszeniowych utworów, składanych przez autorów utworów stworzonych do filmu lub w filmie wykorzystanych z zastrzeżeniem § 31 pkt. 5 i 6 Regulaminu repartycji.

§ 31

---

1. Podział wynagrodzeń za filmy polskie nadawane w kraju dokonywany jest na podstawie § 21 pkt c), grupy I-VI, XII-XIII i XIV-XVIII. i XXV

2. Podział za filmy polskie wyświetlane w kraju w kinach dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c) grupy I-V, IX, XII-XIII, XXV.
3. Podział wynagrodzeń za filmy polskie eksploatowane za granicą odbywa się na podstawie § 21 pkt c), grupy VII-XI.
4. Autor wersji obcojęzycznej filmów polskich otrzymuje 20% z części przypadającej autorowi dialogów lub komentarza.
5. Podział wynagrodzeń za filmy powstałe w koprodukcji z udziałem polskich i zagranicznych producentów dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c), grupy I-VI, XII- XIII, XIV-XVIII i XXV przy czym, gdy w metryce wskazano obok autora dialogów / komentarza także autora tłumaczenia dialogów / komentarza – autor tłumaczenia otrzymuje 20% z części wynagrodzenia, przypadającej – zgodnie z § 21 pkt. c) – autorowi dialogów / komentarza, chyba że podział tej części wynagrodzenia między uprawnionych został inaczej określony w metryce filmu – wówczas autor tłumaczenia otrzymuje udział określony w metryce filmu.
6. Podział wynagrodzeń za filmy polskie zrealizowane przez polskich producentów na licencjach udzielonych przez producentów zagranicznych, dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c), grupy I-VI, XII-XIII, XIV-XVIII i XXV przy czym, gdy w metryce wskazano obok autora zagranicznego scenariusza, także autora opracowania (adaptacji) scenariusza zagranicznego – autor opracowania / adaptacji otrzymuje 45% z części wynagrodzenia przypadającego – zgodnie z § 21 pkt. c) autorowi scenariusza, chyba że podział tej części wynagrodzenia między uprawnionych został inaczej określony w metryce filmu – wówczas autor opracowania / adaptacji otrzymuje udział określony w metryce filmu.

---

#### § 32

1. Podział wynagrodzeń autorskich za filmy zagraniczne nadawane w telewizji niepublicznej dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c) grupy XIX i XX, przy czym wynagrodzenie dla autora utworu muzycznego / słowno-muzycznego dzielone jest zgodnie z metryką filmu.
2. Podział wynagrodzeń autorskich za filmy zagraniczne nadawane w telewizji publicznej dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c) grupy XXIII i XXIV, przy czym wynagrodzenie dla autora utworu muzycznego / słowno-muzycznego dzielone jest zgodnie z metryką filmu.
3. Podział wynagrodzeń autorskich za filmy zagraniczne wyświetlane w kinach dokonywany jest na podstawie § 21 pkt. c), grupy XXI, XXII, XXIII i XXIV przy czym wynagrodzenie dla autora utworu muzycznego / słowno-muzycznego dzielone jest zgodnie z metryką filmu.

Rozdział V  
Nagrania Mechaniczne

---

§ 33

Wynagrodzenia z tytułu utrwalania i zwielokrotniania utworów na nośniku fonograficznym dzielone są zgodnie z normami BIEM i umów o wzajemnej reprezentacji.

---

§ 34

Gdy utrwalenie i zwielokrotnienie dotyczy kilku utworów o niejednakowym czasie trwania wynagrodzenie autorskie przypadające na utwory chronione przez ZAiKS dzieli się między autorów proporcjonalnie do czasu trwania utworów.

---

§ 35

Zasady ustalone w §§ 32 i 33 stosuje się analogicznie do podziału wynagrodzeń za utwory utrwalone i zwielokrotnione na nośnikach dźwięku i obrazu.

---

§ 36

Podział wynagrodzeń autorskich za wykorzystanie utworów w ramach własnego użytku osobistego regulują zasady podziału stanowiące załącznik do niniejszego Regulaminu.

Rozdział VI  
Reparycja punktowa wykonań publicznych i odtworzeń

---

§ 37

Reparycji punktowej wykonań publicznych i odtworzeń podlegają wynagrodzenia ze źródeł wymienionych w § 8 pkt b) z wyjątkiem wpływów z radia i telewizji. Zasady alokacji kwot zainkasowanych tytułem wynagrodzeń autorskich ze źródeł wymienionych w § 8 lit. b) oraz sposób ich podziału, określone są w załączniku do Regulaminu.

## Rozdział VII

### Podział wynagrodzeń za nadania radiowe i telewizyjne oraz za wtórne wykorzystanie utworu w przekazie kablowym

---

#### § 38

Wynagrodzenia z tytułu nadań radiowych i telewizyjnych za „małe prawa” podlegają repartycji punktowej.

---

#### § 39

Podstawę podziału wynagrodzeń z tytułu nadań radiowych i telewizyjnych stanowi rzeczywisty czas nadań utworu, bez względu na liczbę stacji, przez które dany utwór jest transmitowany, przy czym jedna minuta odpowiada jednemu punktowi.

---

#### § 40

Wynagrodzenie za utwory filmowe nadane w telewizji dzielone jest według zasad określonych w § 21 pkt c), grupa I-VI, XII-XIII XIV-XVIII i XXV (filmy polskie) oraz w § 32 (filmy zagraniczne).

---

#### § 41

Wynagrodzenie za wtórne wykorzystanie utworu w przekazie kablowym dzielone jest oddzielnie dla utworów z dziedziny „wielkich” i „małych” praw.

### Komisja Repartycyjna

---

#### § 42

1. Komisja Repartycyjna działa jako organ pomocniczy Prezydium Zarządu, czuwając nad całokształtem prac repartycyjnych i wykonując zadania powierzone jej niniejszym Regulaminem oraz Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów.
2. Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:
  - a) opiniowanie spraw dotyczących bezpośrednio lub pośrednio repartycji oraz wnioskowanie do Prezydium Zarządu o zatwierdzenie podziału wynagrodzeń dokonywanych zgodnie z postanowieniami Regulaminu, jak również wydawanie opinii w innych sprawach zleconych przez Prezydium Zarządu,
  - b) badanie wykazów programowych budzących jakiegokolwiek wątpliwości z punktu widzenia rzetelności ich sporządzenia,
  - c) ustalenie części podziałowych w przypadku braku odnośnych wykazów programowych,
  - d) ustalenie procentowego udziału autora opracowania w autorskich prawach majątkowych do utworu,.

---

#### § 43

1. Komisję Repartycyjną powołuje Zarząd Stowarzyszenia. W skład komisji wchodzi po 4 członków sekcji A, B, D, G. Liczba członków reprezentowanych przez poszczególne sekcje jest każdorazowo ustalona przez Zarząd Stowarzyszenia.
2. Jeśli przedmiotem obrad komisji są sprawy dotyczące innej sekcji, jej przedstawiciel powoływany jest na prawach członka komisji na czas rozpatrywania sprawy. Stosowny wniosek składa w imieniu Komisji Repartycyjnej jej przewodniczący.

W pracach komisji mogą uczestniczyć z głosem doradczym: przedstawiciel Zarządu, członkowie Dyrekcji Generalnej Stowarzyszenia oraz z urzędu Kierownik Wydziału Repartycji.

---

#### § 44

Komisja ma prawo badać przez upoważnionego przez nią delegata wykazy programowe z punktu widzenia ich zgodności z faktycznie wykorzystywanymi utworami.

---

#### § 45

Komisja może uznać za nieważne wykazy programowe, o ile stwierdzi, że ich treść jest niezgodna z faktycznie wykorzystywanymi utworami oraz w przypadku, gdy wykazy programowe są sporządzone w sposób nie dający podstawy do rzetelnego podziału.

---

#### § 46

1. W programach podlegających repartycji punktowej z tytułu wykonań publicznych i odtworzeń uwzględniane są utwory jednego kompozytora w liczbie nie przekraczającej 10% wszystkich utworów zamieszczonych w programie.
2. Utwory jednego kompozytora, których liczba przekracza dopuszczalny procent zostają skreślone z programów na podstawie każdorazowej decyzji komisji, przy czym skreślenie odbywa się w kolejności umieszczenia tych utworów w programie. Ustalenie kolejności skreślenia odbywa się losowo.

### Przepisy końcowe

---

#### § 47

Postanowienia niniejszego regulaminu stosuje się do utworów zgłoszonych po wejściu w życie niniejszego regulaminu.

---

#### § 48

Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem 1 września 1998 r.



## Zasady alokacji oraz podziału kwot zainkasowanych tytułem wynagrodzeń autorskich ze źródeł określonych w § 8 lit. b) Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

### 1. Alokacja kwot

1.1. Kwoty zainkasowane w danym okresie repartycyjnym ze źródeł określonych w § 8 lit.

b) Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich dzielone są na trzy grupy, w zależności od sposobu korzystania z utworów, wynikającego z umów zawartych z użytkownikami:

Grupa I – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa:

- a) dyskoteki,
- b) inne, np.: aerobik, pokaz mody, kurs tańca itp.

Grupa II – kwoty zainkasowane z tytułu odtwarzania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako tło:

- a) odtwarzanie z urządzeń służących do odbioru programu TV i wideo,
- b) odtwarzanie z radia,
- c) odtwarzanie z radia i urządzeń służących do odbioru TV łącznie,
- d) odtwarzanie z nośników i urządzeń audio

Grupa III – kwoty zainkasowane z tytułu wykonań publicznych utworów muzycznych i słowno-muzycznych na podstawie umów, w których funkcja muzyki w działalności korzystającego z utworów określana jest jako pierwszoplanowa, w tym stanowi muzykę „do tańca”: bal sylwestrowy, zespół w lokalu, studniówka, wesele, bankiet, karaoke.

1.2. Kwotę z Grupy II lit. d) dzieli się proporcjonalnie do kwot przypadających na Grupę I, Grupę II lit. a), b) i c) oraz Grupę III.

### 2. Podział wynagrodzeń autorskich

2.1. Po dokonaniu alokacji kwot, zgodnie z pkt 1, repartycja wykonywana jest oddzielenie dla każdej z Grup, przy czym repartycja Grupy I i Grupy III wykonywana zgodnie z § 25 Regulaminu Repartycji oraz § 5 – 7 „Postanowień Regulaminu Repartycji uchwalonych przez Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 14 maja 1998 roku”, a repartycja Grupy II wykonywana jest na podstawie § 39 Regulaminu Repartycji, przy wykorzystaniu dokumentacji pochodzącej od nadawców radiowych i telewizyjnych, u których proporcja czasu nadań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do ogólnego czasu nadawania w ostatnim zamkniętym okresie repartycyjnym była najwyższa, w szczególności: Polskie Radio, Regionalne Rozgłośnie Polskiego Radia, Radio RMF FM, Radio ZET, Radio WAWA, Radio Złote Przeboje, Radio Pogoda, TVP, TVN, POLSAT.

2.2. W repartycji Grupy II brane są pod uwagę utwory muzyczne i słowno-muzyczne, których czas pojedynczego nadania jest dłuższy niż jedna minuta.

2.3. Repartycja Grupy II wykonywana jest proporcjonalnie do łącznego czasu nadawania utworów przez nadawców radiowych i telewizyjnych, o których mowa w pkt 2.1.

2.4. Po dokonaniu repartycji, przekazanie kwot uprawnionym dokonywane jest z uwzględnieniem podziału na Grupy wynikającego z pkt 1.1.