

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2020r.

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest wiodącą organizacją zbiorowego zarządzania (ozz) prawami autorskimi w Polsce, działającą nieprzerwanie od 103 lat, o powszechnie znanej marce wśród wszystkich grup społecznych.

Stowarzyszenie wykonując czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi łączy kompleksową ochronę wynagrodzeń dla twórców, przysługujących im z tytułu korzystania z ich utworów z realizacją obowiązków wobec innych interesariuszy (twórcy objęci opieką i członkowie ZAiKS-u, pozostali twórcy, pracownicy, dziennikarze, politycy, użytkownicy, licencjodawcy).

Równolegle Stowarzyszenie podejmuje działania skupione na ustawicznym budowaniu wśród społeczeństwa świadomości potrzeby wdrażania mechanizmów ochrony praw twórców dla zachowania i rozwoju kultury.

W okresie objętym Sprawozdaniem całokształt działalności Stowarzyszenia zdominowały dwa główne czynniki: epidemia oraz wprowadzone w jej wyniku liczne ograniczenia prawne i funkcjonalne, a także zmieniające się przepisy prawa, w tym implementacja Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do korzystania online z utworów muzycznych na rynku wewnętrznym, przyjęcie Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 roku w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym oraz zmiany Dyrektyw 96/9/WE i 2001/29/WE oraz prace nad ustawą o uprawnieniach artysty zawodowego.

Pierwszy z ww. elementów wywarł wpływ na poziom osiągniętych przychodów z praw. W okresie sprawozdawczym pobrane przychody z praw (inkaso) wyniosły ogółem 331 640 825,97 zł i były niższe od przychodów osiągniętych w 2019 roku o 20,5%. Istotne spadki przychodów z inkasa, w ujęciu rok do roku, odnotowano na polach eksploatacji: „wyświetlanie” spadek o 65%, „publiczne wykonania i odtwarzanie” spadek - 53%, „wystawianie” - 52%.

Przychody z praw, o których mowa w art. 70 ust.2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w 2020 roku były o 65% niższe od przychodów z 2019 roku.

Niższe o 26% w stosunku do roku 2019 były również przychody z praw uzyskane od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania.

W okresie sprawozdawczym pomimo niesprzyjających uwarunkowań, Stowarzyszenie pomimo ww. spadku pobranych przychodów z praw ogółem, na niektórych polach eksploatacji osiągnęło znaczące przyrosty. Na polu „publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym” odnotowano przyrost pobranych przychodów o 67% w porównaniu do 2019 roku.

Powtórzone rekordowy poziom kwot podzielonych przychodów z praw (repartycja), które w 2020 roku wyniosły 460 751 346,16 zł i stanowiły 101% kwot podzielonych przychodów z praw w 2019 roku, przy czym największy wzrost o 85% (r/r), obejmował kwotę podzielonych przychodów z praw z reemisji. O 40% wzrosła również suma podzielonych przychodów z praw za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Kolejny rok odnotowano przyrost (ok. 9%) przychodów z praw uzyskanych od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania. Te procentowe przyrosty na ww. polach eksploatacji z uwagi na stosunkowo niskie kwoty uzyskiwane do tej pory w żaden sposób nie rekompensują strat poniesionych z innych pól.

W 2020 roku członkowie i pracownicy Biura ZAiKS-u byli zaangażowani w prace podmiotów międzynarodowych zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania – CISAC (Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów), BIEM (Międzynarodowego Biura Stowarzyszeń Zarządzających Prawami do Nagrań i Reprodukacji Mechanicznej) i GESAC (Europejskiego Zrzeszenia Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów):

- Pani Małgorzata Semil – Jakubowicz - jest członkiem Komitetu Wykonawczego Writers & Directors Worldwide – rady autorskiej CISAC zajmującej się literaturą, dramatem i filmem,
- Pani Aleksandra Chmielewska - jest członkiem Komitetu Wykonawczego CIAM – rady autorskiej CISAC zrzeszającej twórców muzyki,
- Pan Rafał Kownacki – Zastępca Dyrektora Generalnego Biura Stowarzyszenia jest członkiem Komitetu Prawnego CISAC-u – rady 25 wybitnych ekspertów prawnych z całego świata wskazywanych bezpośrednio przez Zarząd CISAC-u. Pan Rafał Kownacki zasiada również w Global Policy Committee – organie doradczym zarządu CISAC-u ds. globalnej polityki. Był także członkiem Zarządu GESAC do marca 2020 roku,

- Pan Jan Młotkowski - doradca Zarządu Stowarzyszenia jest przewodniczącym Communications Experts Group CISAC (Grupy Ekspertkiej ds. Komunikacji),
- Pan Andrzej Kuśmierczyk - Kierownik Wydziału Licencji i Inkasa i Nagrań Mechanicznych jest członkiem BIEM Advisory Committee (komitetu doradczego Zarządu BIEM),
- Pani Anna Misiewicz – Kierownik Sekcji ds. Prawa i Problematyki Międzynarodowej w Wydziale Międzynarodowym jest członkiem Grupy Madryckiej GESAC (zrzeszającej ekspertów prawnych z państw członkowskich UE),
- Pani Anna Klimczak – Rzecznik Prasowy Stowarzyszenia - jest członkiem Grupy eksperckiej ds. spraw publicznych GESAC.

W roku 2020 Stowarzyszenie aktywnie uczestniczyło w działaniach eksperckich i lobbingsowych w Unii Europejskiej, w szczególności w pracach na rzecz transpozycji Dyrektywy o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym. Członkowie ZAiKS-u i pracownicy Biura odbyli szereg spotkań w ramach wydarzeń organizowanych przez CISAC i GESAC, jak również prowadzili niezależne badania nad sposobami transpozycji dyrektywy, przekazując do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (obecnie MKDNiS), swoje propozycje.

Realizując strategię pokrycia terytorialnego, poprzez rozwój sieci współpracy z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania ZAiKS: (i) zawarł umowy z ANCO (Mołdawia), COMPASS (Singapur) oraz MÜST (Tajwan), (ii) renegotjował umowę o wzajemnej reprezentacji z jednym z kluczowych partnerów międzynarodowych – PRS for Music (Wielka Brytania) oraz (iii) rozszerzył zakres reprezentacji praw z następującymi organizacjami zbiorowego zarządzania: LATGA (Litwa), EAÜ (Estonia), AKKA/LAA (Łotwa). Stowarzyszenie Autorów ZAiKS intensywnie pracuje nad poprawą efektywności inkasowania wynagrodzeń z terytorium Stanów Zjednoczonych, w szczególności w zakresie odtworzeń online, co skutkowało zawarciem w 2020 roku umowy z organizacją Harry FOX (US).

W trosce o interesy członków i uprawnionych ZAiKS angażuje się w proces reklamacji zagranicznych, sprawdzając przyczyny mniejszych przychodów z zagranicy i aktywnie poszukując rozwiązań.

ZAiKS prowadzi również działania socjalne i szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz działania edukacyjne.

Rok 2020 był pierwszym rokiem pandemii, a co za tym idzie – pierwszym rokiem kryzysu ekonomicznego środowisk twórczych i artystycznych. Stowarzyszenie dołożyło wszelkich starań, by zapewnić jak najpełniejsze wsparcie socjalne członkom ZAiKS-u, a w miarę możliwości wspomóc również twórców nienależących do Stowarzyszenia. W trybie pilnym rozpatrywano wnioski o wsparcie, a napływały one masowo. **Na działania o charakterze pomocowym Stowarzyszenie przeznaczyło w 2020 roku ponad 90 mln złotych.**

Ponad 2 mln złotych przeznaczono na zapomogi dla członków ZAiKS-u w trudnej sytuacji materialnej. Członkom ZAiKS-u wypłacono też 10 mln złotych zaliczek na poczet przyszłych tantiem. Znacząco zwiększono wsparcie finansowe z Funduszu Popierania Twórczości, który dotuje zarówno indywidualne działania twórcze, jak i wydarzenia kulturalne. W 2020 roku Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS-u przyznał ponad 13 mln złotych na dotacje i stypendia na działalność twórczą, co czyni z ZAiKS-u jednego z głównych mecenasów kultury w Polsce. W warunkach pracy zdalnej repartycje wynagrodzeń autorskich przebiegały bez zakłóceń, a niektóre podziały udało się wręcz przyspieszyć. Twórcy otrzymali w wyniku dodatkowych podziałów jeszcze w kwietniu 2020 roku ponad 20 mln złotych, w czerwcu 12 mln złotych, i w listopadzie 17 mln złotych dodatkowych wynagrodzeń. Milion złotych przeznaczono w grudniu 2020 roku na wsparcie finansowe najstarszych członków i członkiń Stowarzyszenia. Świąteczna pomoc trafiła do osób, które ukończyły 70 lat.

W pandemii, kiedy wiele osób musiało pracować w domach, Domy Pracy Twórczej ZAiKS-u okazały się istotnym azylem pozwalającym na realizowanie pracy twórczej w spokojnych warunkach. W 2020 roku goście skorzystali z 3936 noclegów. Okresy, kiedy ośrodki nie mogły działać ze względu na obostrzenia epidemiczne, Stowarzyszenie wykorzystało na niezbędne remonty. Od wielu lat, mimo rosnących kosztów utrzymania i wyżywienia, stawki w DPT nie wzrosły, co stanowi istotną pomoc dla autorek i autorów.

Jak co roku Stowarzyszenie nagrodziło twórców o wybitnym dorobku, przyznając Nagrody ZAiKS-u, a także Nagrody Specjalne, Nagrody 100-lecia oraz Honorowe Członkostwa Stowarzyszenia.

W 2020 roku, podobnie jak w latach poprzednich, ZAiKS organizował i współorganizował konkursy dla twórców: Pod Pretekstem (na utwór dramatyczny), Przekład pod pretekstem (na przekład utworu dramatycznego) oraz I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza (na utwór na orkiestrę symfoniczną).

ZAiKS wydaje swój kwartalnik „Wiadomości” ZAiKS-u udostępniany nieodpłatnie w formie drukowanej i internetowej, adresowany nie tylko do twórców ale także do szerokiego grona zainteresowanych kulturą i prawem autorskim.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych:

rozd. 2 pkt 1

nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie 00-092, ul. Hipoteczna 2.

rozd. 2 pkt 2

oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Stowarzyszenie wpisane jest do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Krajowego Rejestru Sądowego, numer KRS 0000037327.

rozd. 2 pkt 3

wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

rozd. 2 pkt 4

kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym nie dokonywano zmian w Statucie Stowarzyszenia.
– załącznik nr 1.

rozd. 2 pkt 5

opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2020 roku:

- Zebranie Delegatów;
- Rada Stowarzyszenia;
- Zarząd Stowarzyszenia;
- Prezydium Zarządu Stowarzyszenia;
- Komisja Rewizyjna;
- Sąd Koleżeński.

Prezydium Stowarzyszenia Autorów ZAiKS jako organ statutowy, działało do dnia 15 stycznia 2020 roku, tj. do dnia poprzedzającego wejście w życie zmiany Statutu przyjętego uchwałą z dnia 21 października 2019 roku Nadzwyczajnego Zjazdu Delegatów, wpisanej do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 23 grudnia 2019 roku.

W Stowarzyszeniu działa 14 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju uprawianej twórczości. Są to:

- Sekcja Autorów Dzieł Muzycznych;
- Sekcja Autorów Utworów Muzyk Rozrywkowej i Tanecznej;
- Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych;
- Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form;
- Sekcja Autorów Dzieł Literackich;
- Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych;
- Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Naukowych;
- Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych;
- Sekcja Autorów Prac Publicystycznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych;
- Sekcja Autorów Wersji Językowych do Filmów;
- Sekcja Wydawców Muzycznych.

Sekcja Wydawców Muzycznych powołana została w roku sprawozdawczym, na mocy uchwały Rady Stowarzyszenia z dnia 4 lutego 2020 roku.

rozdz. 2 pkt 6

adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

rozdz. 2 pkt 7

kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządaniem.

rozdz. 2 pkt 8

imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Ilona Łepkowska – Przewodnicząca;
- Krzysztof Dzikowski – Sekretarz;
- Krzysztof Choiński;
- Grażyna Dyksińska-Rogalska;
- Marek Gaszyński;
- Robert Gliński;
- Andrzej Jaroszewicz;
- Eugeniusz Kabatc (zmarł 19 marca 2020 roku);
- Jan Kidawa-Błoński;
- Krzysztof Knittel;
- Henryk Kuźniak;
- Romuald Lipko (zmarł 6 lutego 2020 roku);
- Franciszek Maśluszczak;
- Krzysztof Sadowski;
- Józef Tejchma;
- Ewa Wycichowska;
- Janina Zając-Trońska.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Janusz Fogler – Przewodniczący;
- Michał Komar – Zastępca Przewodniczącego;
- Miłosz Bembinow – Zastępca Przewodniczącego;
- Olga Krysiak – Sekretarz;
- Marcin Błażewicz – Skarbnik;
- Tomasz Lipiński - Zastępca Sekretarza;
- Rafał Bryndał - Zastępca Skarbnika;
- Jacek Bukowski (zmarł 1 września 2020 roku);
- Jacek Cygan;
- Danuta Danek;
- Wojciech Druszcz;
- Andrzej Dudziński;
- Elżbieta Frątczak-Nowotny;
- Mieczysław Gliszczyński;
- Mieczysław Jurecki;
- Witold Krassowski;
- Bogusław Olewicz
- Barbara Seidler-Hollender;
- Małgorzata Semil-Jakubowicz;
- Emil Wesołowski;
- Andrzej Zaniewski.

Zgodnie z §62 Statutu przyjętego uchwałą z dnia 21 października 2019 roku Nadzwyczajnego Zjazdu Delegatów, do dnia 15 stycznia 2020 roku, tj. dnia poprzedzającego wejście w życie zmienionego Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, zgodnie z §33 ust. 3 Statutu wpisanego do KRS w dniu 18 kwietnia 2018 roku, w ramach Zarządu, w sprawach wewnętrznych Stowarzyszenia, uczestniczyli Zastępcy Przewodniczących Zarządów Sekcji Stowarzyszenia, którym przysługiwało prawo udziału w posiedzeniach Zarządu Stowarzyszenia z głosem doradczym, a w przypadku nieobecności Przewodniczącego Zarządu Sekcji - członka Zarządu Stowarzyszenia, prawo zastępowania go.

Po wejściu w życie zmienionego Statutu Stowarzyszenia, co miało miejsce w okresie sprawozdawczym, z uwagi na brak uregulowań dotyczących udziału w posiedzeniach Zarządu Stowarzyszenia Zastępców Przewodniczących Zarządów Sekcji, od dnia 16 stycznia

2020 roku, Zastępcom Przewodniczących Zarządów Sekcji nie przysługuje prawo udziału w posiedzeniach Zarządu Stowarzyszenia z głosem doradczym, a w przypadku nieobecności Przewodniczącego Zarządu Sekcji -członka Zarządu, prawo zastępowania go w pracach Zarządu Stowarzyszenia.

Zastępcy członków Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (do dnia 15.01.2020 roku):

- Ryszard Bańkowicz;
- Jacek Barcz;
- Zbigniew Benedyktowicz;
- Waldemar Bezpałko;
- Wojciech Byrski;
- Dorota Dziadkiewicz;
- Krzysztof Bohdan Gradowski;
- Andrzej Jagodziński;
- Wanda Kwietniewska;
- Dariusz Przybylski;
- Zofia Rudnicka;
- Małgorzata Sikorska-Miszczuk;
- Katarzyna Stanny.

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Katarzyna Wojsz – Przewodnicząca;
- Filip Siejka – Zastępca Przewodniczącej;
- Marcin Nowakowski – Sekretarz;
- Krzysztof Barcik - Zastępca Sekretarza;
- Jacek Frankowski;
- Marek Majewski;
- Ignacy Zalewski.

Członkowie Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Zygmunt Kukla – Przewodniczący;
- Maria Wojciechowska – Zastępca Przewodniczącego;
- Andrzej Bilik;
- Piotr Dumin;
- Józef Gębski;

- Krzysztof Wojciech Kępczyński;
- Justyna Konowska-Kuźniar;
- Farid Lakhdar;
- Ewa Małcużyńska-Wojna.

rozd. 2 pkt 9

data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z ustawą z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi – dalej jako „UOZZ”, Zebranie Delegatów, na którym dokonany byłby wybór członków Zarządu Stowarzyszenia i Komisji Rewizyjnej na podstawie zmienionego Statutu, co skutkowałoby upływem kadencji obecnych władz Stowarzyszenia, miało odbyć się do dnia 30 czerwca 2020 roku. Ze względu na wprowadzony w marcu 2020 roku i trwający dotychczas stan epidemii na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Zebranie Delegatów nie zostało zwołane do chwili sporządzania niniejszego Sprawozdania, nie została wyznaczona jego data, która jednocześnie byłaby datą upływu kadencji obecnych władz Stowarzyszenia, wybranych w grudniu 2017 roku.

rozd. 2 pkt 10

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku Stowarzyszenie liczyło 2643 członków, w tym 1731 członków zwyczajnych i 912 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- członkostwo uzyskało 255 podmiotów, w tym 53 członków zwyczajnych i 202 członków nadzwyczajnych;
- skreślono z listy 2 członków zwyczajnych;
- zmarło 66 osób, w tym 56 członków zwyczajnych i 10 członków nadzwyczajnych.

rozd. 2 pkt 11

opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w Zebraniu Delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

W celu zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji każdej z kategorii uprawnionych posłużono się kryterium liczby członków Stowarzyszenia należących do danej kategorii uprawnionych, przy założeniu, że jedną z kategorii

uprawnionych stanowią twórcy, a drugą wydawcy muzyczni. W celu wypełnienia wynikającego z UOZZ wymogu takiego ukształtowania zasad wyboru delegatów, aby zapewniały one sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji różnych kategorii uprawnionych ustalono dla Sekcji wydawców muzycznych inną niż dla Sekcji twórców proporcję przy ustalaniu liczby delegatów z ich Sekcji oraz zapewniono wydawcom muzycznym 1/5 wszystkich głosów delegatów obecnych na danym Zebraniu Delegatów. W ten sposób wydawcy muzyczni, stanowiący stosunkowo niewielką liczbę członków Stowarzyszenia, a dysponujący szerokim katalogiem praw autorskich mają zapewniony sprawiedliwy i wyważony udział w procesie decyzyjnym, dotyczącym funkcjonowania Stowarzyszenia i zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie prawami autorskimi.

rozd. 2 pkt 12

wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

W roku sprawozdawczym, zgodnie ze Statutem obowiązującym w 2020 roku, uprawnionych do udziału w Zebraniu Delegatów, na dzień 31 grudnia 2020 roku, było 1731 członków zwyczajnych.

rozd. 2 pkt 13

wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- Komisja Kasy Pożyczkowej, składająca się z 5 członków (Kamil Kosecki, Aleksander Nowacki, Zofia Ołdak, Leon Sęk, Marek Szymański). Powołana w celu niesienia członkom ZAiKS-u pomocy materialnej w ramach zadań statutowych, na zasadach ustalonych w regulaminie;
- Komisja Domów Pracy Twórczej, składająca się z 5 członków (Sławomir Czarnecki, Marek Wojciech Druszcz, Krzysztof Gradowski, Andrzej Juliusz Rutkowski, Dorota Stalińska). Do kompetencji Komisji należy rozpatrywanie wniosków o przydział miejsc w DPT, czuwanie nad działalnością domów, przedstawianie władzom Stowarzyszenia wniosków dotyczących działalności i funkcjonowania DPT;
- Komisja Repartycyjna, składająca się z 16 członków działająca w składzie: Andrzej Drażewski, Marek Dutkiewicz, Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Patrycja Kosiarkiewicz, Kamil Kosecki, Sebastian Krajewski, Andrzej Ługowski, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Ryszard Poznakowski, Jakub Sienkiewicz, Paweł Skorupka, Ignacy Szczepański, Sławomir Wierzcholski. Jest organem statutowym władz

- Stowarzyszenia, czuwa nad całokształtem prac repartycyjnych i wykonuje inne zadania na podstawie Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich;
- Zarząd Funduszu Popierania Twórczości, w skład którego wchodzi 7 członków (Janusz Fogler, Jan Kidawa-Błoński, Jerzy Kornowicz, Marek Kościkiewicz, Krzysztof Lewandowski, Andrzej Jagodziński, Ryszard Kunce). Celem funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę;
 - Komisja Wydawnicza składająca się z 10 członków w połowie powołanych przez Zarząd Stowarzyszenia z grona członków Stowarzyszenia (są to: Dominika Barabas, Miłosz Bembinow, Wojciech Byrski, Wanda Kwietniewska, Ryszard Kunce), w połowie zaś z przedstawicieli wydawców muzycznych mających siedzibę w Polsce, którzy powierzyli Stowarzyszeniu nabyte przez nich prawa w zakresie zbiorowego zarządzania (są to: Anna Laskowska, Małgorzata Pawluk, Andreas Schubert, Maciej Stadnik, Marta Zgrzywa). Zadaniem Komisji jest wymiana informacji o istotnych sprawach środowiska wydawców muzycznych, ocena oraz opracowywanie opinii i wniosków dotyczących zbiorowego zarządzania prawami do utworów muzycznych i słowno-muzycznych powierzanych przez wydawców muzycznych Stowarzyszeniu, celem wykonywania zbiorowego zarządu, zarówno w zakresie ustawowego uregulowania tych praw, jak i wykonywania względem nich zbiorowego zarządu przez Stowarzyszenie.

rozd. 2 pkt 14

wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło w 2018 roku Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 0000741987. Fundacja prowadziła działalność także w roku sprawozdawczym.

rozd. 2 pkt 15

wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie nie jest członkiem innych stowarzyszeń, podmiotów i instytucji, mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Jest natomiast członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

rozd. 2 pkt 16

wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie jest i nie było w roku sprawozdawczym wspólnikiem, udziałowcem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego.

rozd. 2 pkt 17

wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 roku;
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 roku;
- GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 roku.

rozd. 2 pkt 18

wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 roku poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym innym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie:

rozd. 3 pkt 1

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy wynosiła 18 438.

rozd. 3 pkt 2

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy powierzyło 1 045 uprawnionych.

rozd. 3 pkt 3

wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 23 uprawnionych wycofało swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy.

rozd. 3 pkt 4

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku 2 631 członków powierzyło swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy.

rozd. 3 pkt 5

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 243 członków powierzyło Stowarzyszeniu swoje prawa do zbiorowego zarządzania.

rozd. 3 pkt 6

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym jeden z członków Stowarzyszenia wypowiedział umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

rozd. 3 pkt 7

wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

W roku sprawozdawczym obowiązywały:

- umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi: Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) - **załącznik nr 2**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – **załącznik nr 3**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – **załącznik nr 4**;
- regulaminy i inne akty wewnętrzne: Regulamin powierzenia praw do zbiorowego zarządzania – **załącznik nr 5**, Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 lutego 2020 roku – **załącznik nr 6**, Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów – **załącznik nr 7**.

rozd. 3 pkt 8

wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zawarło umowy o reprezentacji w rozumieniu art. 3 pkt 9) UOZZ z inną organizacją zbiorowego zarządzania mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

W roku sprawozdawczym realizowanych było, zawartych w okresach wcześniejszych, 149 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania. Wykaz umów o reprezentacji - **załącznik nr 8**.

rozd. 3 pkt 9

wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

- nadania radiowe i telewizyjne;
- reemisja;
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- publiczne odtwarzanie utworów nadawanych w programie radiowym lub telewizyjnym za pomocą urządzeń służących do odbioru tego programu

oraz - jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych - na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 1 - 4 tej ustawy - dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno – muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ - 21³ i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu Cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 lutego 1995 roku (DP.041/Z/8/95 z późn. zm.) oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 ust. 1 i § 4 ust. 1 pkt 3) i 4)).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw:

rozd. 4 pkt 1

kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. akt sprawy DWIM.PZ-006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA - **załącznik nr 9**.

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 roku oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 roku, tj. w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie oznaczonej sygn. akt I ACa 812/15 od postanowienia Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 5 lutego 2015 roku, sygn. akt. I Ns 313/13 – postanowienie Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 5 lutego 2015 roku z uzasadnieniem, sygn. akt. I Ns 313/13 - **załącznik nr 10**, postanowienie Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 25 lutego 2016 roku z uzasadnieniem, sygn. akt. I ACa 812/15 - **załącznik nr 11**.

W dniu 6 października 2020 roku Sąd Apelacyjny w Poznaniu, w sprawie I ACa 881/19 oddalił apelację Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego z siedzibą w Warszawie od postanowienia Sądu Okręgowego w Poznaniu I Wydział Cywilny, sygn. akt: I Ns 345/14, wobec czego Tabela stała się prawomocna także w części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik. Postanowienie Sądu Okręgowego z dnia 9 maja 2019 roku w sprawie sygn. akt. I Ns 345/14 wraz z uzasadnieniem – **załącznik nr 12**, postanowienie Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 6 października 2020 roku w sprawie I ACa 881/19 wraz z uzasadnieniem – **załącznik nr 13**.

- Tabela wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie

autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych) zatwierdzona przez Sąd Okręgowy w Poznaniu postanowieniem z dnia 2 marca 2017 roku, sygn. akt I Ns 126/13 oraz Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowieniem z dnia 26 kwietnia 2018 roku, sygn. akt I ACa 805/17.

Tabela wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych – **załącznik nr 14**, postanowienie Sądu Okręgowego z dnia 2 marca 2017 roku wraz z uzasadnieniem, sygn. akt. I Ns 126/13 – **załącznik nr 15**, postanowienie Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 roku wraz z uzasadnieniem, sygn. akt I ACa 805/17 - **załącznik nr 16**.

rozd. 4 pkt 2

kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu.

Podstawę przyjęcia stawek w w.w. Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 11% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej.

W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z kategorii „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych – zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej przez użytkowników praktyki.

Tabela za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku (ZW-AUDIO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10.12.2008 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 03.09.2009 roku, 17.02.2010 roku, 04.12.2013 roku - **załącznik nr 17**.

Tabela zwielokrotnienia utworów na nośnikach dźwięku i obrazu (ZW-AUDIO-WIDEO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10.12.2008 roku

wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 17.02.2010 roku, 06.11.2013 roku, 27.05.2015 roku, 25.11.2015 roku, 13.09.2017 roku – **załącznik nr 18.**

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów muzyki poważnej (klasycznej) podczas koncertów wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp., zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14.04.2010 roku – **załącznik nr 19.**

Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.

- Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 46/2020 z dnia 11.12.2020 roku – **załącznik nr 20.**

Zmiana Tabeli w 2020 roku była odpowiedzią na potrzeby rynku, dotyczyła między innymi zmiany podstawy ustalenia wysokości stawki przy umowach jednorazowych; wprowadzono także rozwiązania związane z usprawnieniem sposobu przepływu informacji pomiędzy użytkownikiem i Stowarzyszeniem; dokonane zmiany, uwzględniały wnioski z rozmów prowadzonych z użytkownikami.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiących element różnych imprez okazjonalnych (W-WŻ) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8.03.2017 roku wraz ze zmianą uchwaloną 06.12.2018 roku – **załącznik nr 21.**

Zmiana Tabeli wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów „do tańca” (W/O-ZA) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23.11.2016 roku wraz ze zmianą uchwaloną w dniu 18.12.2019 roku – **załącznik nr 22.**

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie utworów równoczesne z ich publicznym wykonaniem (W/IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 29.10.2014 roku – **załącznik nr 23.**

Stawki Tabeli zostały przyjęte przez Stowarzyszenie w 2014 roku w związku z potrzebą uregulowania formy eksploatacji utworów polegającej na bezpośrednim przekazie udostępnieniu utworów wykonywanych publicznie „na żywo” w trakcie imprez estradowych za pośrednictwem sieci teleinformatycznych lub na odległość,

np. telebimu. Stawki w Tabeli są pochodnymi stawek za publiczne wykonanie utworów, wysokość wynagrodzenia jest ustalana w odniesieniu do kwoty wynagrodzenia autorskiego, ustalonej w umowie za publiczne wykonanie utworów.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych („Tabela TW – R”) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 38/2020 z dnia 24.11.2020 roku – **załącznik nr 24**.

Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji z podmiotami korzystającymi z utworów. Kształtowały się w latach 90. ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 roku. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. W 2020 roku dokonano uzupełnienia tabeli o stawki na nadania w technologii DAB+ i wprowadzono minimalną kwotę wynagrodzenia.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych, zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17.12.2013 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 29.10.2014 roku, 25.05.2018 roku, 18.07.2018 roku - **załącznik nr 25**.

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w sieciach kablowych. W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 roku zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemisję utworów w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych itp. zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 28.02.2008 roku - **załącznik nr 26**.

W odniesieniu do operatorów telewizji kablowych przed laty stosowane były stawki kwotowe – odnoszące się do liczby „gniazdek” obsługiwanych przez danego operatora. Obecnie pozostały one jedynie w Tabeli odnoszącej się do reemisji w hotelach, pensjonatach etc., ze względu na brak abonamentu i inny krąg odbiorców. W zależności

od kategorii hotelu różna jest wysokość stawek. Wysokość stawki kwotowej dla hoteli została przyjęta w drodze negocjacji z użytkownikami.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (TW-IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011 roku – **załącznik nr 27**.

Stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli kształtowały się począwszy od 2000 roku w toku negocjacji z użytkownikami. Ich akceptację uzyskały w szczególności podstawowa – 10 procentowa stawka za udostępnianie utworów z możliwością utrwalenia przez końcowego użytkownika, czy stawka kwotowa za wykorzystanie utworu w charakterze dzwonka telefonicznego. Zróżnicowanie stawek wynika z różnych sposobów korzystania z utworu na tym polu eksploatacji oraz różnych funkcji, jakie pełni utwór, przykładowo jako dzwonek, tekst piosenki czy część utworu audiowizualnego. Również kwoty stawek minimalnych stanowią rezultat rozmów z użytkownikami. Stosowane przez Stowarzyszenie stawki nie odbiegają od stawek stosowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za wykorzystanie utworów w utworach audiowizualnych w zakresie ich wyświetlania, zwielokrotniania (reprodukowania) na nośnikach dźwięku i obrazu oraz najmu egzemplarzy (TW-AV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 09.10.2013 roku, 04.12.2013 roku, 17.09.2014 roku, 23.11.2016 roku – **załącznik nr 28**.

Stawki przyjęte w Tabeli uwzględniają aktualne uwarunkowania rynkowe, stanowisko użytkowników oraz zakres reprezentacji Stowarzyszenia.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych (TW-TV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 08.06.2011 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 03.10.2012 roku, 09.10.2013 roku, 17.09.2014 roku – **załącznik nr 29**.

Tabela zatwierdzona w 2011 roku (zmodyfikowana w 2014 roku) zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. Zrezygnowano z dotychczasowej praktyki stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu (zakres wykorzystania utworów). Spełniają zatem przesłanki z art. 110 ustawy. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą. Tabela zawiera stawki wynagrodzeń odpowiadające w zasadzie stawkom

stosowanym, opracowanym w końcu lat 90. ubiegłego wieku dla nadawców niepublicznych, zatwierdzonym przez KPA decyzją z dnia 28 lutego 2001 roku. W oparciu o stawki z Tabeli ZAiKS zawarł 165 umów licencyjnych (dane na koniec 2020 roku), z niemal wszystkimi nadawcami telewizyjnymi działającymi w Polsce.

rozd. 4 pkt 3

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie zbiorowo zarządzało prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów wskazanych w posiadanym zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządzania na następujących polach eksploatacji:

- publiczne wykonanie;
- wystawianie (publiczne wykonanie na scenie);
- wyświetlanie;
- odtwarzanie;
- nadawanie;
- reemitowanie;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

W zakresie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie zbiorowo zarządzało prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie;
- odtwarzanie;
- wyświetlanie;
- reemitowanie;
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

rozd. 4 pkt 4

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawierało umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadaniem przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie.

W motywach Dyrektywy 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 roku w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej podkreślono, że „najem i użyczenie” chronionych prawem autorskim utworów odgrywa coraz ważniejszą rolę oraz że istnieje konieczność dostosowania ochrony praw autorskich i praw pokrewnych do nowych zjawisk gospodarczych, takich jak nowe formy eksploatacji.

Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi na polu eksploatacji „najem” jest niezbędne przede wszystkim w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych. Stowarzyszenie, jako jedyna organizacja w Polsce zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych oraz utworów słownych innych niż scenariusze i dialogi, w związku, z czym wynagrodzenie za eksploatację tych utworów wykorzystanych w utworach audiowizualnych na polu eksploatacji „najem” może być wypłacane jedynie za naszym pośrednictwem.

Jak wskazano wyżej, Stowarzyszenie nie ma zawartych umów z użytkownikami eksploatującymi utwory na polach „najem i użyczenie”, ale ponieważ posiada na podstawie umów z uprawnionymi umocowanie do udzielania licencji na korzystanie z utworów także na tych polach, zamierza podjąć działania zmierzające do zawierania umów z użytkownikami również na polach eksploatacji „najem i użyczenie”. Zbierane są informacje, które pozwolą na określenie skali tej eksploatacji. Wykonywanie zbiorowego zarządu na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, zarówno w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych, jak również w odniesieniu do utworów

wykorzystanych poza utworami audiowizualnymi, pozwoli na szersze zabezpieczenie praw uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów także na tych polach eksploatacji.

W związku z faktem, że niniejsze Sprawozdanie jest składane po wydaniu w dniu 23 lutego 2021 roku przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w sprawie decyzji DWIM-WA.550.14.2018.JB dotyczącej zmiany zezwolenia, wydanej w trybie art. 137 ust.1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi – informujemy, że zgodnie z tą decyzją w ramach zezwolenie, jakim legitymuje się Stowarzyszenie, obejmuje także pola eksploatacji – najem i użyczenie. Decyzja nie jest ostateczna, został złożony wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy przez MKDNiS.

rozd. 4 pkt 5

wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W 2020 roku w ZAiKS-ie obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/W/J na publiczne wykonywania utworów - **załącznik nr 30**;
- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane - **załącznik nr 31**;
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane - **załącznik nr 32**;
- Umowa licencyjna R/M/S na publiczne odtwarzanie utworów w systemie telefonicznym opartym na centrali wewnętrznej - **załącznik nr 33**;
- Umowa PZ/PP1/S dla kin - **załącznik nr 34**;
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin - **załącznik nr 35**;
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie - **załącznik nr 36**;
- Umowa licencyjna IM/_/S na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez przy muzyce mechanicznej - **załącznik nr 37**;
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez - **załącznik nr 38**;
- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) - **załącznik nr 39**;

- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) - **załącznik nr 40;**
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów - **załącznik nr 41;**
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) - **załącznik nr 42;**
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) - **załącznik nr 43;**
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych - **załącznik nr 44;**
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie nagrań utworów jako podkładów rejestracji, zwielokrotnienie wykonanych utwaleń na nośnikach dźwięku i obrazu, dołączanie nagrań utworów do zdjęć - **załącznik nr 45;**
- Umowa licencyjna VW/UV1/S na inkasowanie dla twórców scenariuszy i innych utworów literackich, twórców utworów muzycznych stworzonych do utworu audiowizualnego lub w nim wykorzystanych, wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych - **załącznik nr 46;**
- Umowa licencyjna RS/M/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych - **załącznik nr 47;**
- Umowa licencyjna LI/M/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów - **załącznik nr 48;**
- Umowa licencyjna IP/J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy - **załącznik nr 49;**
- Umowa licencyjna LD/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych - **załącznik nr 50;**
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych - **załącznik nr 51;**
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) - **załącznik nr 52;**
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych - **załącznik nr 53;**
- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych - **załącznik nr 54;**
- Umowa licencyjna IZ/J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy - **załącznik nr 55;**
- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku - **załącznik nr 56;**

- Umowa licencyjna na korzystanie z utworów „do tańca” - **załącznik nr 57**;
- Umowa licencyjna na odtwarzanie utworów stanowiących tło prowadzonej działalności - **załącznik nr 58**;
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie telewizyjnym – **załącznik nr 59** wraz z załącznikami: wzór rozliczeń e - **załącznik nr 60**; filmy i seriale polskie wykaz emisji – **załącznik nr 61**; filmy i seriale zagraniczne wykaz emisji – **załącznik nr 62**; inne programy (małe prawa) wykaz emisji – **załącznik nr 63**; reklamy wykaz emisji – **załącznik nr 64**; teledyski/videoclipy wykaz emisji – **załącznik nr 65**;
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie radiowym – **załącznik nr 66** wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – **załącznik nr 67**; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” nadawanych w radiu – **załącznik nr 68**; reklamy nadawane w radiu – **załącznik nr 69**;
- Umowa licencyjna KA/RK1/S na reemisję utworów wykorzystanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych – **załącznik nr 70** wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – **załącznik nr 71**; wykaz programów reemitowanych – **załącznik nr 72**;
- Umowa licencyjna KA/RK2/S na reemisję w hotelowych sieciach kablowych – **załącznik nr 73** wraz z załącznikami: wykaz programów organizacji telewizyjnych i radiowych reemitowanych w hotelowej sieci kablowej – **załącznik nr 74**; wykaz programów organizacji telewizyjnych i radiowych wprowadzonych/wycofanych do/z hotelowej sieci kablowej - **załącznik nr 75**;
- Umowa licencyjna obejmująca publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania tych utworów i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców – **załącznik nr 76** wraz z załącznikami: ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy – **załącznik nr 77**; wykaz utworów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich – **załącznik nr 78**, wykaz albumów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich - **załącznik nr 79**;
- Umowa na nadawanie internetowego programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne – **załącznik nr 80** wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – **załącznik nr 81**; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” wykorzystywanych w miesiącu – **załącznik nr 82**; reklamy w miesiącu – **załącznik nr 83**;
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp

- w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim ich odtwarzania w zakresie własnego użytku osobistego - **załącznik nr 84;**
- Umowa licencyjna na wystawianie utworów w siedzibie teatru - **załącznik nr 85;**
 - Umowa licencji niewyłącznej na publiczne wykonanie na terenie Polski utworu scenicznego - **załącznik nr 86;**
 - Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 87;**
 - Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania utworu i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców - **załącznik nr 88;**
 - Umowa licencyjna na publiczne odtwarzanie i udostępnianie utworów za pośrednictwem urządzeń audio - **załącznik nr 89;**
 - Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie na nośnikach dźwięku i obrazu wyłącznie dla celów archiwizacyjnych - **załącznik nr 90;**
 - Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących utwaleń utworów - **załącznik nr 91;**
 - Umowa fonograficzna - **załącznik nr 92;**
 - Umowa licencyjna na utrwalenie utworów na nośniku dźwięku i obrazu w celu włączenia do utworu audiowizualnego - **załącznik nr 93;**
 - Umowa na zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu nośników (premium) - **załącznik nr 94;**
 - Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (płatność w ratach) - **załącznik nr 95;**
 - Umowa licencji na dokonanie utrwalenia dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 96;**
 - Umowa licencji na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów na płytach DVD oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 97;**

- Umowa na zwielokrotnienie w formacie cyfrowym utworów, artystycznych wykonan oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez licencjobiorcę - **załącznik nr 98;**
- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia (reprodukowania) na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m. in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami (insert) - **załącznik nr 99;**
- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia (reprodukowania) na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m. in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami - **załącznik nr 100;**
- Umowa licencyjna za wykorzystane w utworach audiowizualnych zwielokrotnionych (reprodukowanych) na nośnikach dźwięku i obrazu przeznaczonych do własnego użytku osobistego: utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m.in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami - **załącznik nr 101;**
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 102;**
- Umowa licencji na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku i obrazu oraz na wprowadzenie ich do obrotu w celu przekazania nieodpłatnie na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 103;**
- Umowa licencji na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - **załącznik nr 104;**

- Umowa licencji na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD-ROM oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - załącznik nr 105.

rozd. 4 pkt 6

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie miało zawarte umowy z 40 213 użytkownikami, natomiast w danym roku sprawozdawczym zawarto 17 480 umów.

rozd. 4 pkt 7

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie, na koniec roku sprawozdawczego, miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji z następującą liczbą użytkowników:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 848;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 38 920;
- Wyświetlanie – 566;
- Wystawienie – 461;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 345;
- Reemisja – 2 226;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 630;

oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 537;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 17 163;
- Wyświetlanie – 190;
- Wystawienie – 316;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 51;
- Reemisja – 129;

- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 385.

rozd. 4 pkt 8

informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W okresie sprawozdawczym nie było takich przypadków.

rozd. 4 pkt 9

informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy.

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawarło nowych porozumień. Realizowane było porozumienie w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie, zawarte w dniu 26 kwietnia 2019 roku ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART.

rozd. 4 pkt 10

informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

Nie dotyczy

rozd. 4 pkt 11

wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 331 640 825,97 zł, w tym z art.70 ust.2¹ w kwocie 4 482 340,48 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w momencie wpływu przychodów z praw z zagranicy nie posiada danych w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji, taki podział następuje dopiero w momencie repartycji. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w momencie wpływu przychodów z praw krajowych nie posiada danych w podziale na rodzaje utworów, taki podział następuje dopiero w momencie repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów

słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych - **załącznik nr 106**

rozdz. 4 pkt 12

wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 11 296 576,79 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 10 911 358,65 zł;
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 385 218,14 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje -**załącznik nr 107.**

rozdz. 4 pkt 13

wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało pożytki z przychodów z praw w kwocie 9 567 083,80 zł, w tym:

- odsetki zrealizowane według stanu na dzień 31.12.2020 roku w wysokości 7 580 233,75 zł;
- wycena według stanu na dzień 31.12.2020 roku w wysokości 1 986 850,05 zł.

Uzyskane przez Stowarzyszenie w 2020 roku pożytki z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w dacie lokowania środków pieniężnych dotyczących przychodów z praw nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Podział na pola eksploatacji oraz na rodzaje utworów następuje w momencie wypłaty uprawnionym w procesie repartycji i zgodnie z regulaminem repartycji.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw:

rozd. 5 pkt 1

kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym nie wprowadzono zmian do Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich.

Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich - **załącznik nr 108.**

rozd. 5 pkt 2

omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym uregulowane jest zasadami Polityki Finansowej oraz Regulaminem Inwestycyjnym Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Środki pieniężne zainkasowane w roku sprawozdawczym, jak również te, które zdeponowane są przez Stowarzyszenie na rachunkach bankowych do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym środki pieniężne uzyskane z opłat i wynagrodzeń w okresie od ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym, lokowało w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej oraz w skarbowe papiery wartościowe lub obligacje emitowane przez

jednostki samorządu terytorialnego. Celem zarządzania środkami stanowiącymi pokrycie przychodów z praw jest zapewnienie bezpieczeństwa i płynności środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw. Fundusze, w których Stowarzyszenie lokuje środki pieniężne inwestują głównie w skarbowe papiery wartościowe. W roku sprawozdawczym uzyskane zrealizowane pożytki z praw z tytułu odsetek od lokat bankowych i specjalistycznych funduszy inwestycyjnych przeznaczone są do wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji.

rozdz. 5 pkt 3

wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 460 751 346,16 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2020 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2020 roku wyniosła 179 732.

Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 109.

rozdz. 5 pkt 4

wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 221 080 322,76 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2020 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2020 roku wyniosła 19 075.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 110.

rozdz. 5 pkt 5

wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt .4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia są do dyspozycji Autorów w następujących terminach:

- Teatry, estrada, radio, telewizja, Internet – wielkie prawa - ostatniego dnia każdego miesiąca:
 - Estrada (składanki, koncerty);
 - Zespoły pieśni i tańca;
 - Muzyka poważna;
 - Cyrki;
 - Internet;
- Filmy – projekcje; utrwalenie i zwielokrotnienie (fonografia, wideo):
 - 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku;
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku;
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku;
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku;
- Wykonania publiczne i odtworzenia (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
 - 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku;
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku;
- Nadania:
 - telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni;
 - niepubliczne organizacje telewizyjne - 30 listopada za rok poprzedni;
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni;
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni;
 - niepubliczne organizacje radiowe - 30 listopada za rok poprzedni;
- Reemisja - 30 listopada za rok poprzedni;
- Internet z zagranicy w terminach zgodnych z umowami;

- Kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni.

rozdz. 5 pkt 6

wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2020 r. kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 189 654 034,05zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez podmioty, które powierzyły prawa w zarząd ZAiKS-u, zgłoszenia podmiotów, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań spadkowych po zmarłych twórcach, nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowaniach sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści z umów subwydawniczych, braku stosownych decyzji uprawnionych. Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentacjach. Nieprawidłowości polegających m.in. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich (dotyczy to w szczególności twórców zagranicznych). Liczba uprawnionych wynosi 12 526 twórców reprezentowanych przez ZAiKS oraz 25 029 twórców niezwiązanych z ZAiKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie mimo, że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. W liczbie tej mieszczą się zarówno twórcy polscy oraz zagraniczni z całego świata. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAiKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, a także uruchomił specjalną platformę ze stosownymi informacjami. W kwotach tych są również wynagrodzenia postawione do dyspozycji uprawnionych, co do których twórcy nie podjęli jeszcze decyzji o sposobie ich odbioru.. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po uzyskaniu niezbędnej dokumentacji. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze

audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w roku sprawozdawczym wyniosła 37 555.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - **załącznik nr 111**.

rozd. 5 pkt 7

wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2020, a niepodzielonych w roku 2020, które są przeznaczone do podziału w następnym okresie sprawozdawczym wynosi 259 002 621,12 zł, w tym: 57 052 898,58 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 194 396 707,40 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2020 roku, które podlegają repartycji w 2021 roku zgodnie z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku cbrotowym. Natomiast kwota 7 553 015,14 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych). Środki te zostaną podzielone i wypłacone w następnych okresach sprawozdawczych – po uzupełnieniu dokumentacji lub gdy brak dokumentacji będzie trwał, na podstawie decyzji władz w ramach tzw. „repartycji dodatkowych”. Niepodzielone i niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto – **załącznik nr 112**.
Łączna kwota nie obejmuje wartości pożytków z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym w kwocie 7 580 233,75 zł.

rozd. 5 pkt 8

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust.2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 152 138 846,53 zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w wykazach, o których mowa w art. 34 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i innych dostępnych źródłach informacji.

Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 28 335 150,43 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2, ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

rozd. 5 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu parami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż w terminie trzech lat po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 4 009 069,58 zł (przychody pobrane do 31.12.2016 roku). Stowarzyszenie niewypłacone przychody z praw w każdym roku obrotowym przeznacza na wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji oraz na finansowanie działalności

kulturalnej w proporcji ustalonej każdorazowo przez władze, zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia.

rozd. 5 pkt 10

wskazanie wysokości przychodów z praw wyłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wyłacono organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 121 030 647,89 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 2 160 136,77 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 118 870 511,12 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wyłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Wyłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wyłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – **załącznik nr 113.**

rozd. 5 pkt 11

wskazanie wysokości wyłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wyłacono przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 10 160 144,57 zł, w tym: od polskich organizacji zbiorowego zarządzania kwotę 392 537,99 zł, zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania kwotę 9 767 606,58 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – załącznik nr 114.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

rozd. 6 pkt 1

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw, oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2020 r. łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi 98 937 751,79 zł – w tym:

Koszty według rodzaju	90 958 524,23 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	4 392 683,51 zł;
Koszty finansowe	3 460 304,05zł;
Podatek dochodowy	126 240,00 zł.

Wzrost kosztów ogółem w roku 2020 w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego wynika głównie z wyceny instrumentów dłużnych w części dotyczącej majątku własnego

Stowarzyszenia. Instrumenty dłużne w tym obligacje skarbowe charakteryzują się zmiennością wyceny wynikająca głównie z ryzyka stopy % oraz ryzyka kredytowego. W rezultacie zmienności wycen instrumentów finansowych, które są przedmiotem inwestycji poszczególnych funduszy inwestycyjnych, mogą wystąpić okresy, w których wycena bieżąca może być niższa niż cena nabycia. Natomiast w roku 2020 nastąpił spadek kosztów operacyjnych na dzielnościach statutowych Stowarzyszenia, w tym wynagrodzeń i pozostałych kosztów operacyjnych w części dotyczącej zbiorowego zarządu.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 460 751 346,16 zł. według pól eksploatacji – **załącznik nr 115.**

rozd. 6 pkt 2

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosi 66 053 215,78 zł, w tym:

Koszty według rodzaju	63 683 367,53 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	2 276 000,64 zł;
Podatek dochodowy	93 379,00 zł;
Koszty finansowe	468,61 zł.

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- obejmowania praw w zbiorowy zarząd;
- zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie;
- pobór, podział i wypłata przychodów z praw;
- monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników;
- dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 78 009 635,40 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art. 3 pkt.1 ustawy. W roku sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Procentowy podzielnik określa kierownik wydziału na podstawie wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu. Koszty

operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 460 751 346,16 zł według pól eksploatacji - **załącznik nr 116**

rozd. 6 pkt 3

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2020 r. wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 32 884 536,01 zł w tym:

Koszty według rodzaju	27 275 156,70 zł
Pozostałe koszty operacyjne	2 116 682,87 zł
Koszty finansowe	3 459 835,44 zł
Podatek dochodowy	32 861,00 zł

w tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej:

Koszty według rodzaju	16 516 015,02 zł
Pozostałe koszty operacyjne	1 920 515,11 zł
Podatek dochodowy	23 369,00 zł

rozd. 6 pkt 4

wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1 - 3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2020 roku wykorzystało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wartości 109 774 847,01 zł, w tym:

Przychody operacyjne	95 277 028,35 zł
Pozostałe przychody operacyjne	4 524 636,69 zł
Przychody finansowe	9 973 181,97 zł

rozdz. 6 pkt 5

wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w 2020 roku dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 92 016 772,81 zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 78 009 635,40 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 14 007 137,41 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych, a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust.2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 14 007 137,41 zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, które naliczane są odpowiednio zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów

w roku sprawozdawczym w wartości 460 751 346,16 zł według pól eksploatacji – załącznik nr 117.

rozd. 6 pkt 6

wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt.1

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 331 640 825,97 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 118.

rozd. 6 pkt 7

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2020 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 1 194 260,05 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2020 roku dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 80 966,13 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych,

pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 119.**

rozd. 6 pkt 8

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2020 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 17 034 191,51 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2020 roku dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 7 334 809,15 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 120.**

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - **załącznik nr 121.**

rozd. 6 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2020 roku nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

rozd. 6 pkt 10

wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2019 roku osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 1 362 934,00 zł.

§ 10. Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał podjętych przez Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAIKS w 2020 roku dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi - **załącznik nr 122**.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrażeń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

pkt 1 ppkt. 1

wysokość dokonanych potrażeń

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2020 dokonało potrażeń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w wysokości 14 007 137,41 zł.

pkt 1 ppkt. 2

wysokość środków wykorzystanych

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2020 wykorzystało środki (o których mowa §11 pkt 1 ust. 1) w wysokości 14 007 137,41 zł.

Potrażenia na działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną sfinansowały koszty, w tym:

- działalności socjalnej w wysokości 11 911 309,95 zł;
- działalności kulturalnej i edukacyjnej w wysokości 2 095 827,46 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi struktury wykorzystania potrażeń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w podziale na rodzaje utworów.

Potrażenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Zestawienie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, podane odrębnie dla każdej z tych działalności – **załącznik nr 123**.

pkt 1 ppkt. 3

wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;

W roku sprawozdawczym 2020 Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, były to min.:

- cykliczne nagrody przyznawane przez ZAIKS – w wysokości 1 014 000,00 zł, w tym nagrody specjalne, dotacje i dofinansowania, nagrody ZAIKS-u;
- wsparcie charytatywne instytucji pożytku publicznego w wysokości 100 000,00 zł;
- organizacja lub współuczestnictwo w organizacji imprez kulturalnych w wysokości 600 827,46 zł, w tym Gala Paszportów: Polityki, uczestnictwo w Gali Fryderyki, uczestnictwo w Festiwalu w Opolu, organizacja „Songwriting Camp ZAIKS”, oraz współfinansowanie imprezy „Wydaj płytę będzie głośno”;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w formie współfinansowania Fundacji Eksportu Polskiej Muzyki w wysokości 381 000 zł.

pkt 1 ppkt. 4

wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

W roku sprawozdawczym 2020 Stowarzyszenie nie poniosło kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

§11 pkt 2.

do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;**
- 2) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.**

W 2020 roku zasady pozyskiwania i wydatkowania środków na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym były regulowane poprzez obowiązujące Regulaminy oraz stosowne uchwały władz Stowarzyszenia.

Całościowa regulacja w tym zakresie jest przygotowywana i zostanie przedstawiona zgodnie z art. 19 pkt.5 i 7 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, do zatwierdzenia przez najbliższe Zebranie Delegatów.

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS to nie tylko organizacja zbiorowego zarządzania. ZAiKS prowadzi szeroko zakrojone działania na rzecz kultury, są to m.in.:

- W roku sprawozdawczym ZAiKS współorganizował szereg konkursów:
 - Paszporty Polityki (26.edycja nagrody);
 - Fryderyki 2020 - Nagroda polskiego przemysłu fonograficznego;
 - Konkurs ZAiKS-u we współpracy z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie pod nazwą I Międzynarodowy Konkurs im. Mieczysława Karłowicza. I etap konkursu rozstrzygnięto 15 grudnia 2020 roku, a koncert finałowy zaplanowano na 2021 rok;
 - Konkurs PRZEKŁAD POD PRETEKSTEM rozpisany przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS;
z inicjatywy Zarządu Sekcji Autorów Dzieł Dramatycznych. Konkurs na tłumaczenie sztuki teatralnej współczesnego zagranicznego pisarza. Konkurs rozstrzygnięto 21 listopada 2020 roku;
 - Konkurs ZAiKS-u na sceniczny utwór dramatyczny – sztukę teatralną POD PRETEKSTEM. Konkurs został rozstrzygnięty 17 grudnia 2020 roku;
 - Współorganizacja 10. jubileuszowej edycji konkursu scenariuszowego SCRIPT PRO 2020;
 - Współorganizacja 4. edycji Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta;
- ZAiKS był partnerem publikacji:
„Chełmska 21. 70 lat Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie”.
- ZAiKS w 2020 roku był organizatorem wystaw:
„Twarze ZAiKS-u” – portrety członków ZAiKS-u, autorstwa wybitnych polskich fotografów, prezentowane w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz w Galerii Sztuki Współczesnej Biurze wystaw Artystycznych w Olkuszu.
- Jak co roku ZAiKS udzielił wsparcia charytatywnego instytucjom pożytku publicznego:
 - Fundacji Hospicjum Onkologiczne w Warszawie;
 - Krajowemu Funduszowi na Rzecz Dzieci;
 - Wrocławskiemu Stowarzyszeniu Przyjaciół Dzieci Niewidomych;
 - Towarzystwu Opieki nad Ociemniałymi w Laskach;
 - Polskiemu Towarzystwu Walki z Mukowiscydozą;

- Górnośląskiej Fundacji Onkologicznej na rzecz Oddziału Centrum Onkologii- Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach;
- Fundacji Prometeusz Pro Publico Bono;
- Fundacji Joanny Radziwiłł - Opiekuncze Skrzydła;
- Zwolnienia z tantiem, związane z działalnością charytatywną:
W 2020 roku ZAiKS rozpatrzył pozytywnie 47 wniosków o zwolnienie lub obniżenie wysokości tantiem;
- ZAiKS w 2020 roku był współorganizatorem oraz brał udział w konferencjach, seminariach i imprezach kulturalnych, takich jak:
 - Culture On Live – konferencja organizowana wspólnie z Music Export Poland i Art Inkubator w Sopocie;
 - Co Jest Grane 24 Festiwal;
 - 57. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu;
 - My Name Is New Festiwal;
 - XIX Poznańskie Targi Książki;
 - 27. Nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich;
 - 17. Festiwal Filmów-Spotkań Niezwykłych w Sandomierzu;
 - "Kultowa Piątka", "Wieczór Autorski" –Radio Pogoda we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS prowadziło audycje promujące polskich twórców;
 - Festiwal Kultura Nieponura;
 - 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO;
 - Piąta edycja Open Eyes Economy Summit;
 - Udział przedstawiciela ZAiKS-u w spotkaniu pt. „Kultura sposobem na kryzysy, kryzys sposobem na kulturę?” w Małopolskim Ogrodzie Sztuki podczas prezentacji Raportu Kultura, opracowanego przez ekspertów think tanku Open Eyes Economy, przy współudziale ZAiKS-u;
 - Festiwal Danuty Szaflarskiej "Śleboda/Danutka" 2020;
 - Scena Autorów ZAKR - Kabaret Literacki;
 - Piosenki Czasu Wolności Poświęcony polskiej piosence rozrywkowej z ostatniego 30- lecia;
 - Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego;
 - Festiwal TEATROTEKA FEST – Nowe kadry teatru;
- Konferencje prawnicze polskie i międzynarodowe :
 - Konferencja Copyright in the Digital Single Market, Analysis and Implementation of the New Directive;
 - Konferencja Annual Conference on EU Copyright Law 2020;

- Konferencja „Dyrektywa w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym w przededniu implementacji i orzeczenia TSUE”;
- Konferencja: EUI “The Digital Markets Act: EU Competition Policy at a Crossroad Online Conference”;
- Warsztat: Annual Budapest Webinar: “Covid-19 impact on CEE societies”;
- Warsztat: WIPO Conversation on Intellectual Property (IP) and Artificial Intelligence (AI);
- „Mediacja i arbitraż w sporach dotyczących własności intelektualnej” (Urząd Patentowy RP);
- Krakowska Konferencja z cyklu „Nowoczesne prawo autorskie i prawo prasowe 2020” (Ośrodek Edukacyjny „Forum”).
- Konferencje w trybie online:
 - „Sądy własności intelektualnej - zmiany w polskim systemie prawnym” (Urząd Patentowy RP);
 - Otwarte zebrania naukowe w formule zdalnej (Katedra Prawa Własności Intelektualnej WPiA UJ):
 - „Estoppel w angloamerykańskim prawie prywatnym” - dr Jan Halberda (Katedra Powszechnej Historii Państwa i Prawa WPiA UJ);
 - „Wyczerpanie w dziedzinie prawa autorskiego (wybrane problemy)” prof. dr hab. Ryszard Skubisz; WPiA Uniwersytet im. Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie;
 - „Program komputerowy jako „kleine Münze”” dr Bohdan Widła; Katedra Prawa Własności Intelektualnej WPiA UJ;
- ZAiKS wydaje biuletyn „ZAiKS.Teatr” skierowany do teatrów i rozgłośni radiowych, zawierający przegląd tekstów dramatycznych zgłaszanych pod ochronę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS obsługuje stronę internetową www.zaiKS.org.pl, która jest główną witryną Stowarzyszenia. Strona www.zaiKSteatr.pl jest poświęcona polskim i obcym utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom oraz innym twórcom związanym z działalnością sceniczną. Strona ułatwia użytkownikom – teatrom, rozgłośniom i innym realizatorom – szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością wyszukiwania utworów według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAiKS-u. Na stronie informujemy o nowościach w bibliotece ZAiKS-u i zamieszczamy m. in. bieżące informacje o dokonaniach twórców oraz rozmowy z autorami

stowarzyszonymi w ZAiKS-ie lub chronionymi przez ZAiKS. Strona www.czystenosniki.pl w przystępny sposób prezentuje zagadnienie rekompensaty za kopiowanie utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego. Ponadto w 2020 roku trwały intensywne prace nad transformacją cyfrową Stowarzyszenia.

- ZAiKS w dalszym ciągu rozwija platformę serwisów internetowych ZAiKS online. Obecnie na liście dostępnych serwisów on-line znajdują się m. in.:
 - serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów on-line – usługa wychodząca naprzeciw potrzebom twórców – skomponowane i napisane przez nich utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie bezpośrednio przez twórcę;
 - zgłaszanie koncertów;
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.;
 - katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
 - listę poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
 - utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotecę ZAiKS-u;
 - eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
 - serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów).

Janusz Fogler, Przewodniczący Zarządu



Michał Komar, Wiceprzewodniczący Zarządu



Miłosz Bembinow, Wiceprzewodniczący Zarządu

Olga Krysiak, Sekretarz

Tomasz Lipiński, Skarbnik

Rafał Bryndal, Zastępca Skarbnika

Emil Wesołowski, Członek

Jacek Cygan, Członek

Danuta Danek, Członek

Wojciech Druszcz, Członek

Andrzej Dudziński, Członek

Elżbieta Frątczak-Nowotny, Członek

Mieczysław Gliszczyński, Członek

Mieczysław Jurecki, Członek

Witold Krassowski, Członek

Barbara Seidler-Hollender, Członek

Małgorzata Semil-Jakubowicz, Członek

Andrzej Zaniwski, Członek

Bogusław Olewicz, Członek

