

Sprawozdania ZAiKS-u za 2018 r. Komentarze. Interpretacje.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, którego głównym statutowym celem jest ochrona praw autorskich, w tym wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, jest na mocy ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości, zobligowane do przygotowania i złożenia sprawozdania finansowego za dany rok sprawozdawczy.

Należy podkreślić, że Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie jest przedsiębiorstwem i nie prowadzi działalności gospodarczej, którego celem jest osiągnięcie zysku, nie podlega również przepisom obejmującym sektor publiczny. Natomiast jako stowarzyszenie na mocy ww. ustawy zobowiązane jest do złożenia corocznego sprawozdania finansowego wraz z opinią biegłego rewidenta. Oprócz sprawozdania finansowego Stowarzyszenie Autorów ZAiKS składa również opisowe sprawozdanie z działalności.

Niniejsze opracowanie ma na celu przybliżenie i właściwe zrozumienie kwestii przedstawionych w sprawozdaniu finansowym oraz w sprawozdaniu z działalności ZAiKS-u za 2018 rok, w związku z powyższym zawiera wyjaśnienia pomocne w ich interpretacji.

Dane przedstawione w przedmiotowym opracowaniu obejmują lata 2016-2018. Działania inkasowe i związane z podziałem tantiem, są procesami ciągłymi więc taka trzyletnia perspektywa w sposób prawidłowy je ukazuje. Ponadto 3-letni okres oceny obowiązku repartycyjnego wynika także z art. 13 ust. 4 i 5 Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 roku, w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych.

Analizując informacje zawarte w sprawozdaniach należy pamiętać, że ZAiKS, istniejący od ponad 100 lat, jest stowarzyszeniem prywatnym, zarządzanym przez twórców w sposób samorządny. Funkcjonuje bez dotacji, subwencji ani jakiegokolwiek pomocy ze strony Skarbu Państwa, organów samorządu terytorialnego czy innych podmiotów.

Jak już wspomniano na wstępie podstawowym celem ZAiKS-u, zgodnie z § 1 Statutu, jest zrzeszenie autorów w celu ochrony praw autorskich, w tym wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, działania na rzecz rozwoju twórczości, rozwijania jej ochrony oraz prowadzenia działalności socjalnej na rzecz swoich członków.

ZAiKS reprezentuje 16 219 twórców, spadkobierców, autorów i wydawców. Na koniec 2018 roku ZAiKS zarządzał 516 229 utworami, powierzonymi bezpośrednio przez uprawnionych. W roku 2018 przyjął pod ochronę 32 606 nowych utworów. Ponadto na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych Stowarzyszenie reprezentuje także prawa osób, które mają prawo do otrzymania tantiem, mimo że nie powierzyły Stowarzyszeniu swoich praw. W 2018 r. ZAiKS wypłacił z tego tytułu tantiemy 2 192 osobom.

Dodatkowo Stowarzyszenie Autorów ZAiKS podpisało z analogicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, na całym świecie (dalej ozz) 144 umów o wzajemnej reprezentacji i na podstawie tych umów chroni na terenie kraju ok. 4,5 mln twórców i wydawców zagranicznych, co jest jednoznaczne z reprezentowaniem ok. 76 mln utworów.

W celu zrozumienia podstawowych zasad funkcjonowania ZAiKS-u oraz poznania obszarów jego działania, niezbędne jest przedstawienie istotnych danych, dotyczących działalności inkasowej i podziałowej oraz działalności społecznej i socjalnej za lata 2016 - 2018, które zawiera dalsza część przedmiotowego opracowania.

Działalność inkasowa i podziałowa

I Umowy

Na koniec roku sprawozdawczego, tj. na dzień 31.12.2018 r. ZAiKS łączyły umowy z 38 000 użytkowników. Umowy te obejmowały wykorzystanie utworów na niżej wymienionych polach eksploatacji /sposoby wykorzystania/:

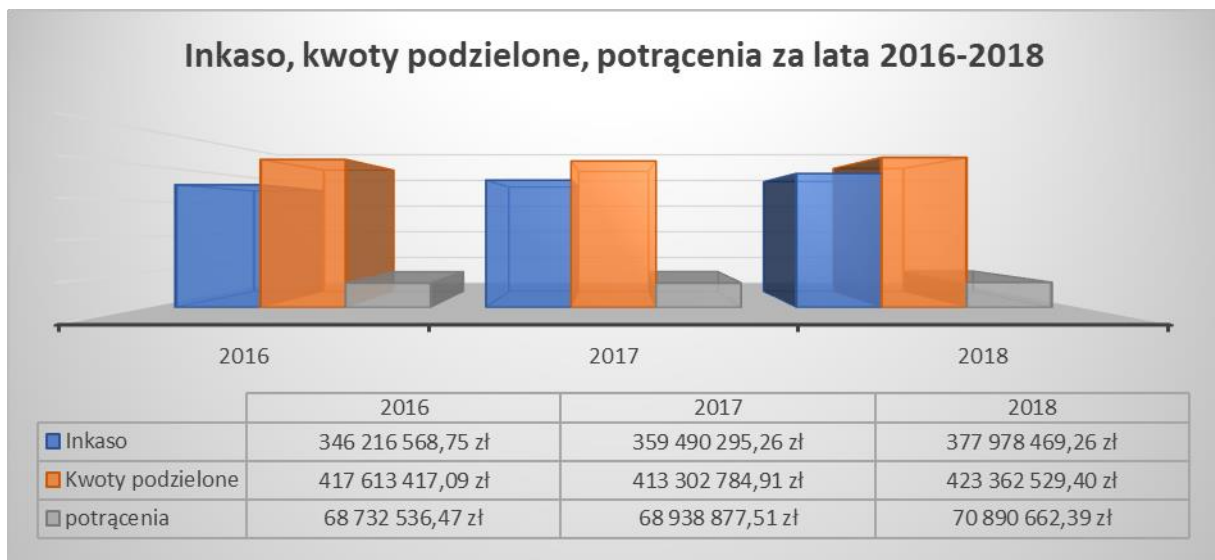
- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 872;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 31 997;

- Wyświetlanie – 1427;
- Wystawianie – 339;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 454;
- Reemisja – 2 720;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 191.

Łącznie w 2018 r. ZAiKS realizował 80 029 umów. Należy wyjaśnić, że jednego użytkownika może łączyć z ZAiKS-em kilka umów na wykorzystanie utworów na tych samych bądź różnych polach eksploatacji (np. użytkownik jest właścicielem kilku obiektów usługowych i na każdy z nich zawarł odrębną umowę). Duża liczba tych umów to tzw. „umowy na imprezy jednorazowe”, które obowiązują przez część roku np. przez miesiąc czy kwartał, co powoduje, że na dzień 31 grudnia nie mogą być wykazywane.

II Inkaso i repartycja

W latach 2016-2018 ZAiKS zainkasował kwotę **1 083 685 333,27 zł.** ,podzielił pomiędzy uprawnionych kwotę **1 254 278 731,40 zł.**, potrącił na koszty działalności kwotę **208 562 076,37 zł.**

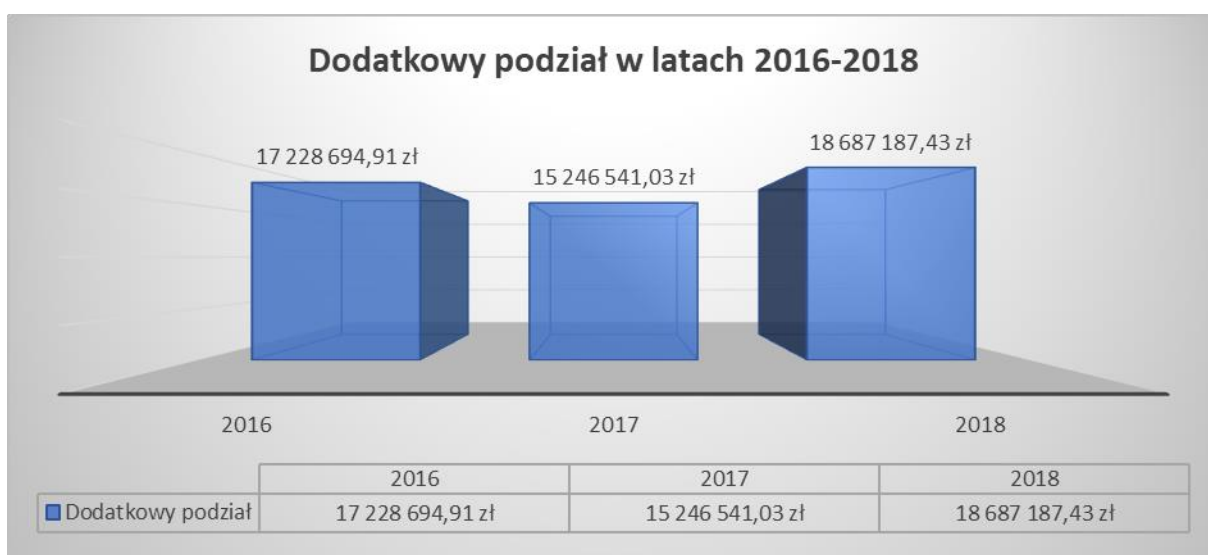


Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego.

Kwota **1 254 278 731,40 zł** zawiera dodatkowe tantiemy przekazane uprawnionym, wynikające z podziału wyniku finansowego uzyskanego z bezpiecznych instrumentów finansowych m. in. z lokat bankowych.

W latach 2016-2018 kwoty te wyniosły **51 162 423,37 zł**.

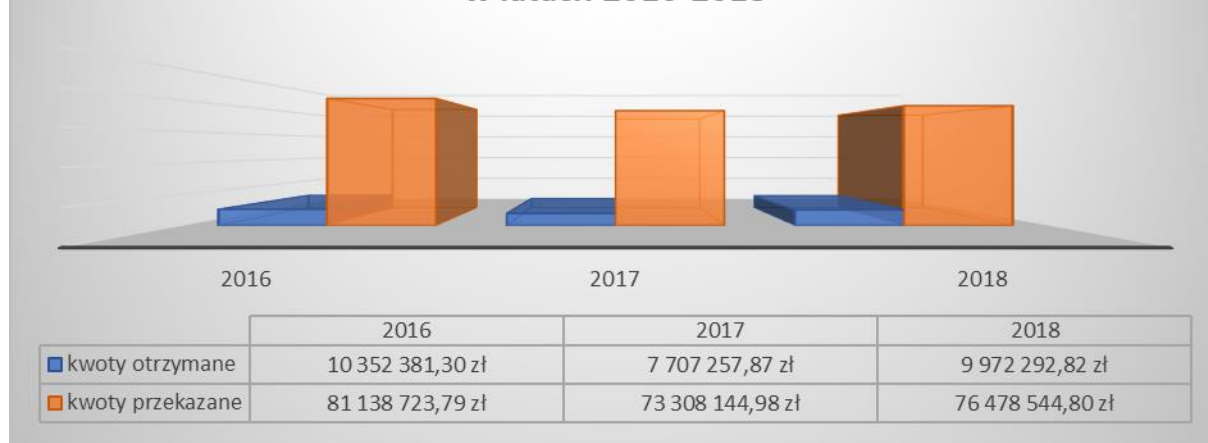
Wysokość dodatkowego podziału zależy głównie od oferowanego oprocentowania lokat i obligacji skarbowych, których poziom w ostatnich latach utrzymuje się na bardzo niskim poziomie.



Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego.

Na kwotę inkasa tj. **1 083 685 333,27 zł** składają się tantiemy otrzymane od zagranicznych ozz, przeznaczone dla polskich autorów z tytułu wykorzystania ich twórczości zagranicą. W latach 2016-2018 ZAiKS otrzymał kwotę **28 031 931,99 zł**. Natomiast Stowarzyszenie, przekazało dla twórców zagranicznych, których utwory zostały w Polsce wykorzystane kwotę **230 925 413,57 zł**.

Kwoty otrzymane i przekazane zagranicznym OZZ w latach 2016-2018



*Sprawozdanie z działalności ZAiKS-u za rok 2016, str. 19, 21

**Sprawozdanie z działalności ZAiKS-u za rok 2017, str. 21, 23

***Sprawozdanie z działalności ZAiKS-u za rok 2018, str. 20, 22

Analizując powyższe dane nasuwa się wniosek, iż repertuar polski cieszy się mniejszym zainteresowaniem na świecie i przegrywa w tej kwestii z repertuarem zagranicznym. Należy jednak zwrócić uwagę na fakt, że ZAiKS wypłaca tantiemy za każdy akt eksploatacji, a wiele zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania wymaga osiągnięcia określonego limitu, od którego zależy wypłata wynagrodzenia. Przykładowo, jeżeli utwór nie osiągnie wymaganego limitu, np. 1.000 EURO, wówczas twórcy tego utworu nie otrzymują wynagrodzenia autorskiego. W konsekwencji, polskim twórcom wypłacane są niższe tantiemy.

W celu zrozumienia istoty działalności ZAiKS-u należy wyjaśnić również kwestię kwot, które znajdują się na kontach Stowarzyszenia. Są to środki, które są w trakcie repartycji, czyli podziału i wypłaty tych kwot uprawnionym. Jednocześnie na konta wpływają, codziennie kolejne wynagrodzenia autorskie.

Należycie przeprowadzona procedura repartycji wymaga upływu określonego czasu. Dzieje się tak z uwagi na fakt, że niektóre podziały mogą zostać dokonane dopiero po zakończeniu roku kalendarzowego. Np. prawidłowa repartycja nadań telewizyjnych wymaga dokumentacji za cały rok, gdyż wysokość tantiem jest zależna od czasu nadań utworu i liczby jego powtórzeń w skali całego roku. Na wydłużenie czasu repartycji wpływa również zwiększająca się z każdym rokiem liczba wykorzystywanych utworów,

co jest jednoznaczne z obowiązkiem przetworzenia przez ZAiKS coraz większej liczby dokumentów. Dodatkowym czynnikiem wpływającym na wydłużenie czasu repartycji jest brak przepisów zobowiązujących użytkowników do jednolitego raportowania wykorzystania utworów. W wyniku czego ZAiKS bardzo często otrzymuje niepełne lub niedokładne dane, które musi sprawdzić i uzupełnić.

Należy podkreślić, że środki pieniężne (zainkasowane kwoty), które znajdują się na kontach ZAiKS-u, nie należą do Stowarzyszenia tylko do uprawnionych. Jak już nadmieniono wcześniej są to kwoty, które są w trakcie repartycji, czyli podziału i wypłaty uprawnionym. Jednak na mocy ustawy o rachunkowości są wykazywane w sprawozdaniu finansowym Stowarzyszenia za dany rok sprawozdawczy. Powoduje to błędne wrażenie, że ZAiKS dysponuje sumą pieniężną, która należy do Stowarzyszenia. W rzeczywistości jest to kwota należąca do uprawnionych, która jest w trakcie podziału i wypłaty dokonywanej przez Stowarzyszenie.

III Kwoty przedawnione

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest prawnie odpowiedzialne za wypłatę tantiem **faktycznie uprawnionym**. Nie może przekazać należnego wynagrodzenia dopóki nie zidentyfikuje autora wykorzystanego utworu i nie zostaną dopełnione wszelkie niezbędne formalności. W związku z powyższym ZAiKS podejmuje szereg działań, mających na celu odnalezienie twórców wykazanych utworów. Są jednak sytuacje, w których z przyczyn niezależnych od ZAiKS-u identyfikacja autora utworu jest niemożliwa. Dzieje się tak w przypadku m. in. braku kompletnej dokumentacji, niepotwierdzenia autorstwa, czy toczących się sporów sądowych. W takich przypadkach wynagrodzenie nie trafia do uprawnionych, ze względu na niemożność ich zidentyfikowania, a przedmiotowe należności zgodnie z przepisami ulegają przedawnieniu.

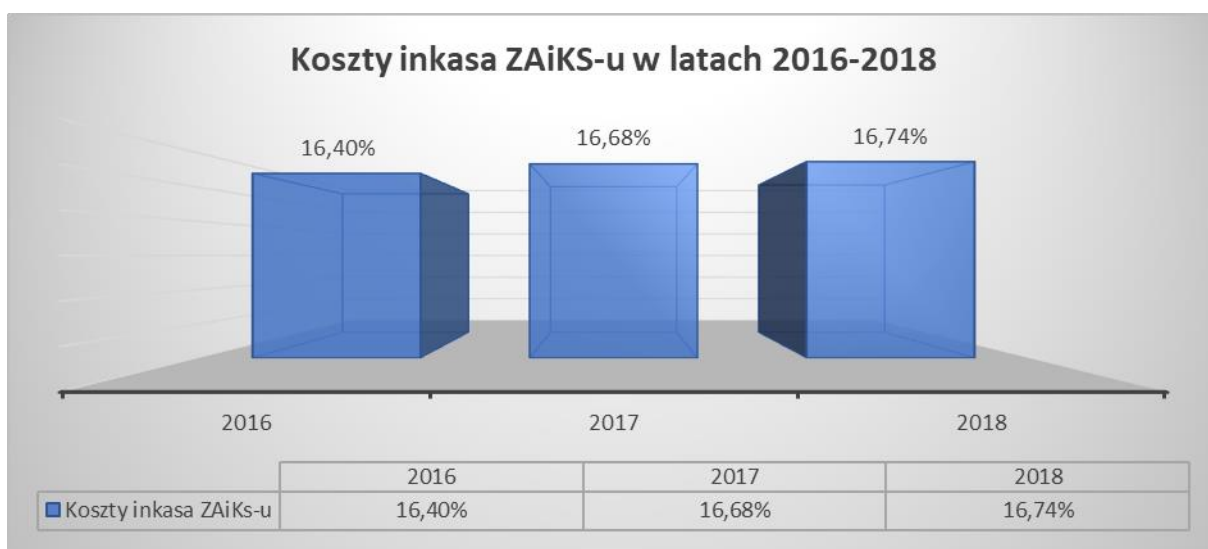
Suma kwot przedawnionych w Stowarzyszeniu na koniec roku sprawozdawczego, tj. na dzień 31.12.2018 r., **wyniosła zaledwie 135 010,69 zł**. Wartość tę wyliczono na podstawie obowiązujących przepisów kodeksu cywilnego, dotyczących przesłanek przedawnienia oraz zgodnie z zaleceniami zewnętrznego audytora sprawozdania finansowego.

W przypadku, gdy twórca zgłosi roszczenie i właściwie je udokumentuje, może otrzymać wynagrodzenie autorskie, pomimo upływu okresu przedawnienia. ZAiKS nie ma prawnego obowiązku wypłaty kwot przedawnionych, jednak stałą praktyką Stowarzyszenia jest to, że wypłaca je uprawnionym.

IV Koszty inkasa

Koszty inkasa uwzględniają zarówno koszty pozyskania wynagrodzeń autorskich, jak i ich podziału. **ZAiKS nie potrąca dodatkowo kosztów repartycji.**

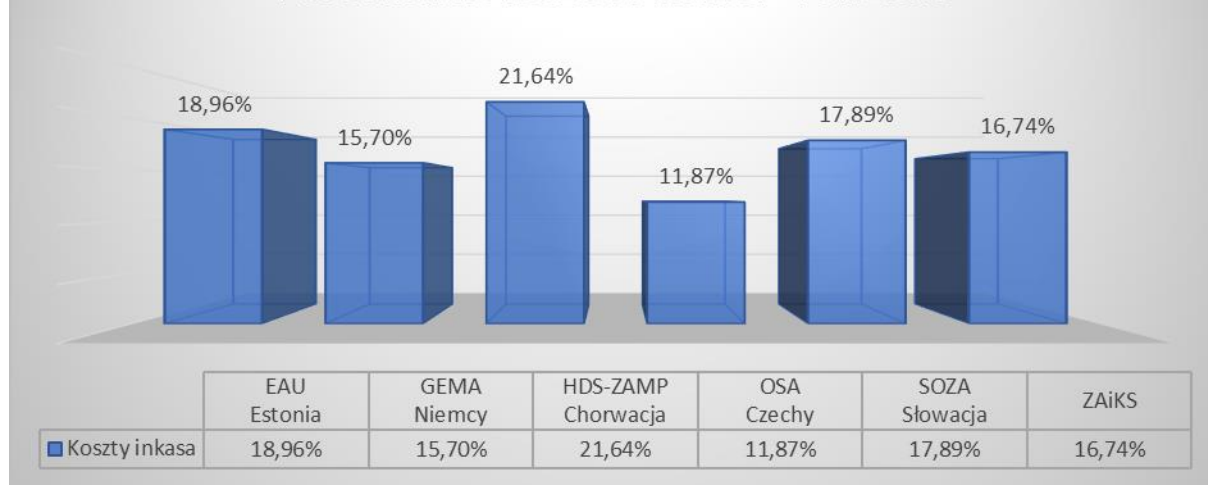
ZAiKS w latach 2016-2018 średnio potrącił na koszty inkasa średnio 16,61% podzielonych kwot.



Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego.

Koszty inkasa uwzględniają zwróconą twórcom nadwyżkę potrąceń na koszty, nad faktycznie poniesionymi kosztami.

Porównanie kosztów inkasa - rok 2018



Dane od zagranicznych ozz.

Na koszty działalności ZAiKS-u składają się przede wszystkim:

- koszty umów (w 2018 r. ZAiKS realizował 80 029 licencji oraz 144 umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania),
- koszty postępowań sądowych, toczących się przeciwko podmiotom naruszającym prawa autorskie (ZAiKS w 2018 r. prowadził 2896 spraw, w tym 77 spraw karnych) oraz koszty windykacji należności (ZAiKS w 2018 r. skierował do windykacji 5 603 spraw),
- koszty podziału wynagrodzeń autorskich (ZAiKS w 2018 r. przeprowadził 5462 repartycji),
- koszty poszukiwania podmiotów uprawnionych, w tym autorów, spadkobierców, nabywców praw (ZAiKS jest przedstawicielem w kraju około 4,5 mln. twórców i wydawców z całego świata oraz zarządza prawami do około 76 mln. utworów),
- udział w procedurze legislacyjnej,
- koszty funkcjonowania biura, w tym tworzenie, wdrażanie i doskonalenie systemów informatycznych,
- koszty dostosowania nowych przepisów prawnych (np. ustawa o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi),
- działalność 9 dyrekcji okręgowych, których podstawowym celem jest wyszukiwanie użytkowników, zawieranie umów i inkasowanie wynagrodzeń autorskich,

- pozyskiwanie i analiza dokumentacji, której liczba waha się od kilku do kilkuset milionów rocznie, w tym od 1,5 mln. do 2 mln. utworów, które należy odszukać i zidentyfikować,
- realizacja celów szkoleniowych i edukacyjnych,
- udział w międzynarodowych organizacjach. Stowarzyszenie jest członkiem oraz aktywnie uczestniczy w komitetach i grupach roboczych niżej wymienionych organizacji:
 - CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 r.
 - BIEM (Bureau International des Societes Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mechanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 r.
 - GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 r.

Działalność społeczna i socjalna

ZAiKS oprócz realizacji podstawowych zadań, do których należy pozyskiwanie i podział wynagrodzeń autorskich, zajmuje się także działalnością społeczną i socjalną.

I Fundusz Popierania Twórczości

Celem funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę. W latach 2016-2018 z Funduszu Popierania Twórczości wypłacono łącznie kwotę **10 028 900,00 zł.**

Środki wypłacone z Funduszu w latach 2016-2018



| | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ■ Wartość wypłaconych stypendiów | 1 154 000,00 zł | 1 531 000,00 zł | 1 625 000,00 zł |
| ■ Wartość wypłaconych dotacji | 1 175 300,00 zł | 2 215 800,00 zł | 2 275 800,00 zł |
| □ Wartość wypłaconych nagród | 32 000,00 zł | 20 000,00 zł | 0,00 zł |

Dane z dokumentów sekretarza FPT.

Stypendia otrzymały 971 osoby, natomiast dotacje 718 instytucji.

Liczba podmiotów, które otrzymały wypłaty z Funduszu w latach 2016-2018



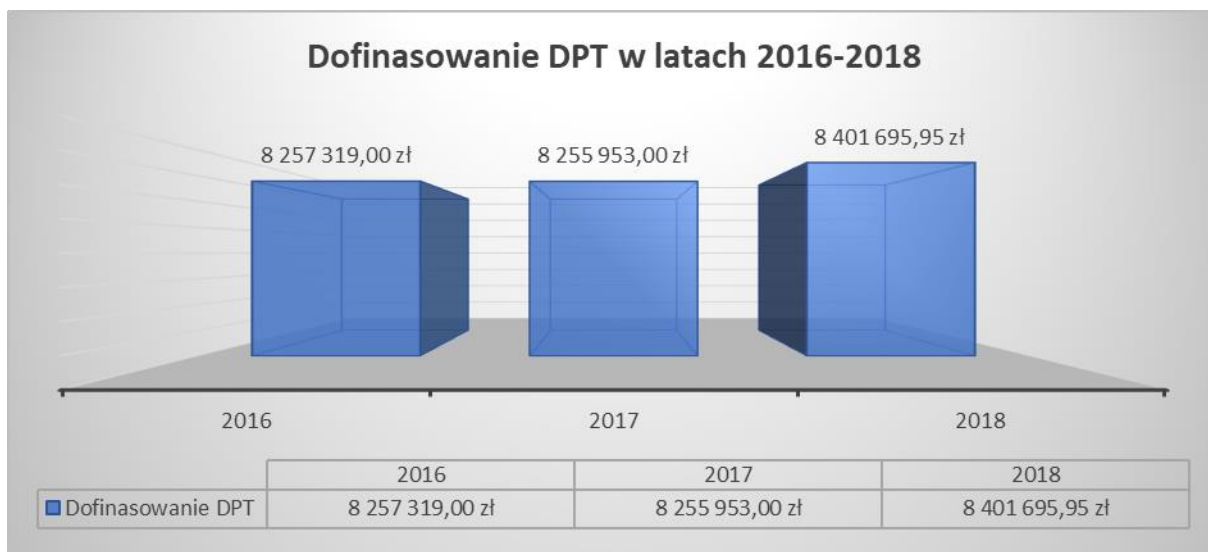
| | 2016 | 2017 | 2018 |
|---------------------------------|------|------|------|
| ■ Liczba wypłaconych stypendiów | 307 | 327 | 337 |
| ■ Liczba wypłaconych dotacji | 168 | 267 | 283 |
| □ Liczba wypłaconych nagród | 9 | 4 | 0 |

Dane z dokumentów sekretarza FPT.

Decyzje o udzielenie dofinansowania zainteresowanym osobom fizycznym i instytucjom podejmuje ośmioosobowy Zarząd Funduszu Popierania Twórczości. Zarząd składa się z wybitnych przedstawicieli różnych dziedzin twórczości. Działa na podstawie regulaminu uchwalonego przez Radę Stowarzyszenia, a obrady prowadzi pod przewodnictwem Przewodniczącego Rady Stowarzyszenia.

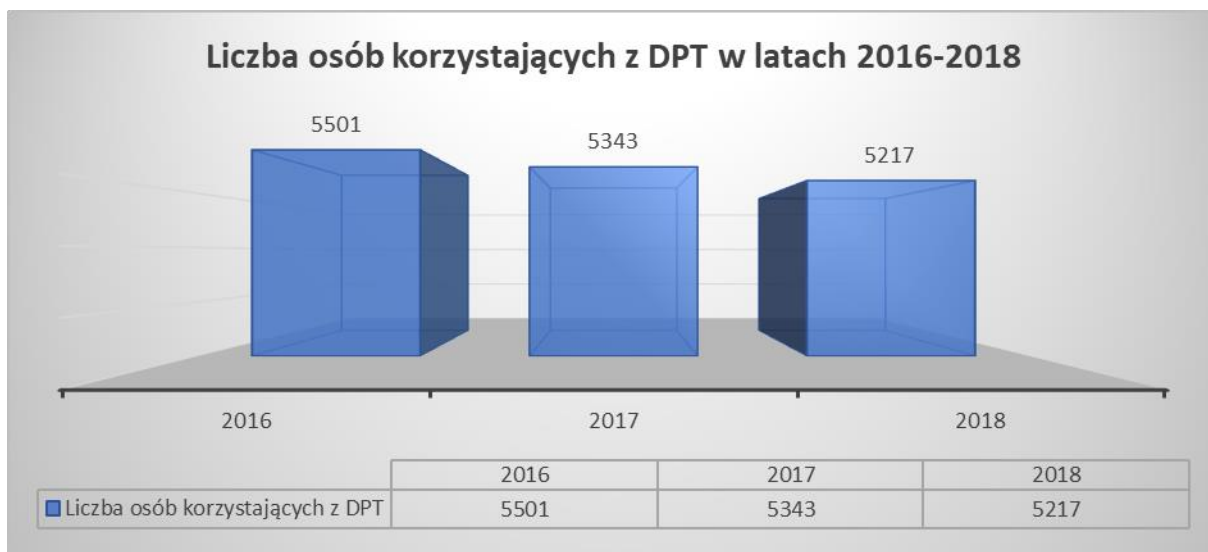
II Domy Pracy Twórczej

ZAiKS jest właścicielem ośmiu Domów Pracy Twórczej (DPT), na działalności których w latach 2016-2018 wypłacił kwotę **24 914 967,95 zł**.



Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego

W latach 2016-2018 z pobytów w DPT skorzystało **16 061 osób**.



Dane z dokumentów sekcji Domów Pracy Twórczej.

W Domach Pracy Twórczej powstały dzieła wielu wybitnych twórców, takich jak: Jan Brzechwa, Julia Hartwig, Józef Hen, Krystyna Kofta, Henryk Kuźniak, Stanisław Lem, Sławomir Mrożek, Marek Nowakowski, Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska, Julian Tuwim, czy Barbara Wachowicz. Twórcy posiadają tam nie tylko bardzo dobre warunki do pracy, ale również do wypoczynku.

III Nagrody ZAiKS-u

ZAiKS co roku przyznaje nagrody za wybitne osiągnięcia twórcze:

- 1) Nagrodę ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie przekładów literatury polskiej na języki obce i literatury obcej na język polski;
- 2) Nagrodę ZAiKS-u im. Karola Małcużyńskiego za twórczość w dziedzinie varsavianów;
- 3) Nagrodę ZAiKS-u za popularyzację polskiej twórczości rozrywkowej;
- 4) Nagrodę ZAiKS-u za propagowanie polskiej muzyki współczesnej;
- 5) Nagrodę ZAiKS-u im. Krzysztofa T. Toeplitza za wybitne osiągnięcia w dziedzinie piśmiennictwa filmowego;
- 6) Nagrodę ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych;
- 7) Nagrodę ZAiKS-u za twórczość dla dzieci w kategorii wydarzenie roku;
- 8) Nagrodę ZAiKS-u za całokształt twórczości dla dzieci i młodzieży;
- 9) Nagrodę ZAiKS-u za twórczość choreograficzną.

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS jest również fundatorem wielu nagród wręczanych podczas różnorodnych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez inne podmioty.

IV Działalność charytatywna

ZAiKS corocznie wspiera instytucje pożytku publicznego.

W 2018 r. dotacje otrzymały:

- Fundacja Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
- Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci,
- Wrocławskie Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Niewidomych,
- Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi w Laskach,
- Polskie Towarzystwo Walki z Mukowiscydozą.

Ponadto Stowarzyszenie uznało za zasadne 172 wnioski organizatorów imprez charytatywnych o zwolnienie lub obniżenie wysokości tantiem.

V Działalność edukacyjna i szkoleniowa

W 2018 r. odbyło się 9 szkoleń z cyklu Poniedziałki pod Królami. Szkolenia mają charakter otwarty, a biorą w nich udział nie tylko twórcy związani z ZAiKS-em, ale także osoby trzecie (w tym przedstawiciele fundacji, stowarzyszeń, organizacji pozarządowych, studenci i inne zainteresowane osoby). Podczas spotkań omawiano zagadnienia z zakresu prawa autorskiego i działań ZAiKS-u oraz inne kwestie istotne dla autorów. Szkolenia transmitowane były na profilu Facebook Stowarzyszenia, osiągając liczbę wyświetleń na poziomie 1,3 – 1,7 tysięcy. Ponadto ZAiKS w 2018 r. był współorganizatorem i uczestnikiem kilkunastu konferencji i seminariów poświęconych prawu autorskiemu.

VI ZAiKS w sieci

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS obsługuje stronę internetową www.zaiks.org.pl, która jest główną witryną Stowarzyszenia. Dodatkowo, w roku obchodów stulecia istnienia ZAiKS-u, Stowarzyszenie uruchomiło stronę www.zaiks100.pl, gdzie można zapoznać się z historią ZAiKS-u i przeczytać o barwnych osobowościach artystycznych tworzących Stowarzyszenie dziś i w minionych dekadach. Strona www.zaiksteatr.pl jest poświęcona polskim i obcym utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom oraz innym twórcom związanym z działalnością sceniczną. Strona ułatwia użytkownikom – teatrom, rozgłośniom i innym realizatorom – szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością wyszukiwania utworów według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAiKS-u. Na stronie informujemy o nowościach w bibliotece ZAiKS-u i zamieszczamy m. in. bieżące informacje o dokonaniach twórców oraz rozmowy z autorami stowarzyszonymi w ZAiKS-ie lub chronionymi przez ZAiKS. Strona www.czystenosniki.pl w przystępny sposób prezentuje zagadnienie rekompensaty za kopiowanie utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego.

ZAiKS systematycznie rozwija platformę serwisów internetowych ZAiKS online.

Obecnie na liście dostępnych serwisów on-line znajdują się:

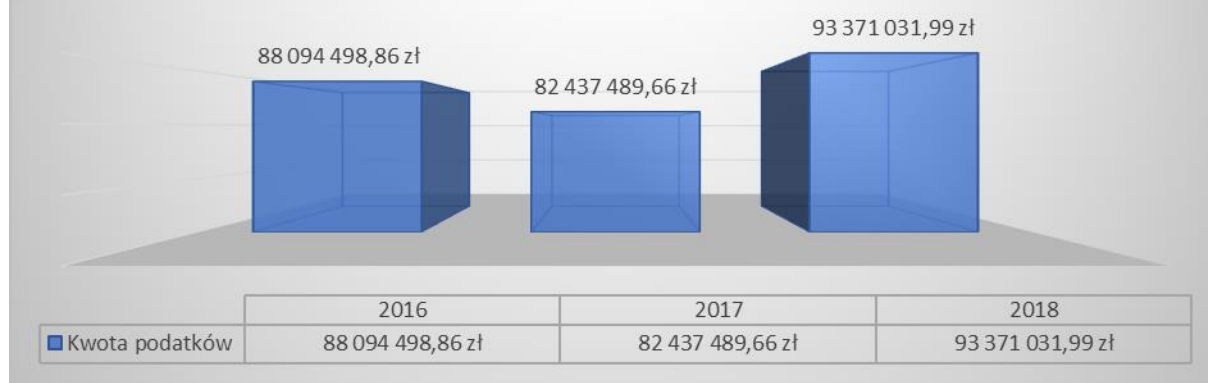
a) Serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:

- rejestrację utworów on-line – usługa wychodząca naprzeciw potrzebom twórców – skomponowane i napisane przez nich utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie bezpośrednio przez twórcę;
 - zgłaszanie koncertów;
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.;
- b) Katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
- c) Lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
- d) Utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotece ZAiKS-u;
- e) eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
- f) Serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów).

Podatki przekazane na Skarb Państwa

W latach 2016-2018 Stowarzyszenie tytułem podatków przekazało na rzecz Skarbu Państwa kwotę **263 903 020,51 zł.**

Kwota podatków przekazanych na Skarb Państwa w latach 2016-2018



Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego.

W przypadku wątpliwości lub pytań, dotyczących niniejszego opracowania prosimy o kontakt z Wydziałem Komunikacji tel. 22 5567283, 285, 199, komunikacja@zaiks.org.pl

lub z Kierownikiem Wydziału Organizacyjnego ZAiKS-u, p. Anną Biernacką – tel. 22 5567166, wyzdzial.organizacyjny@zaiks.org.pl