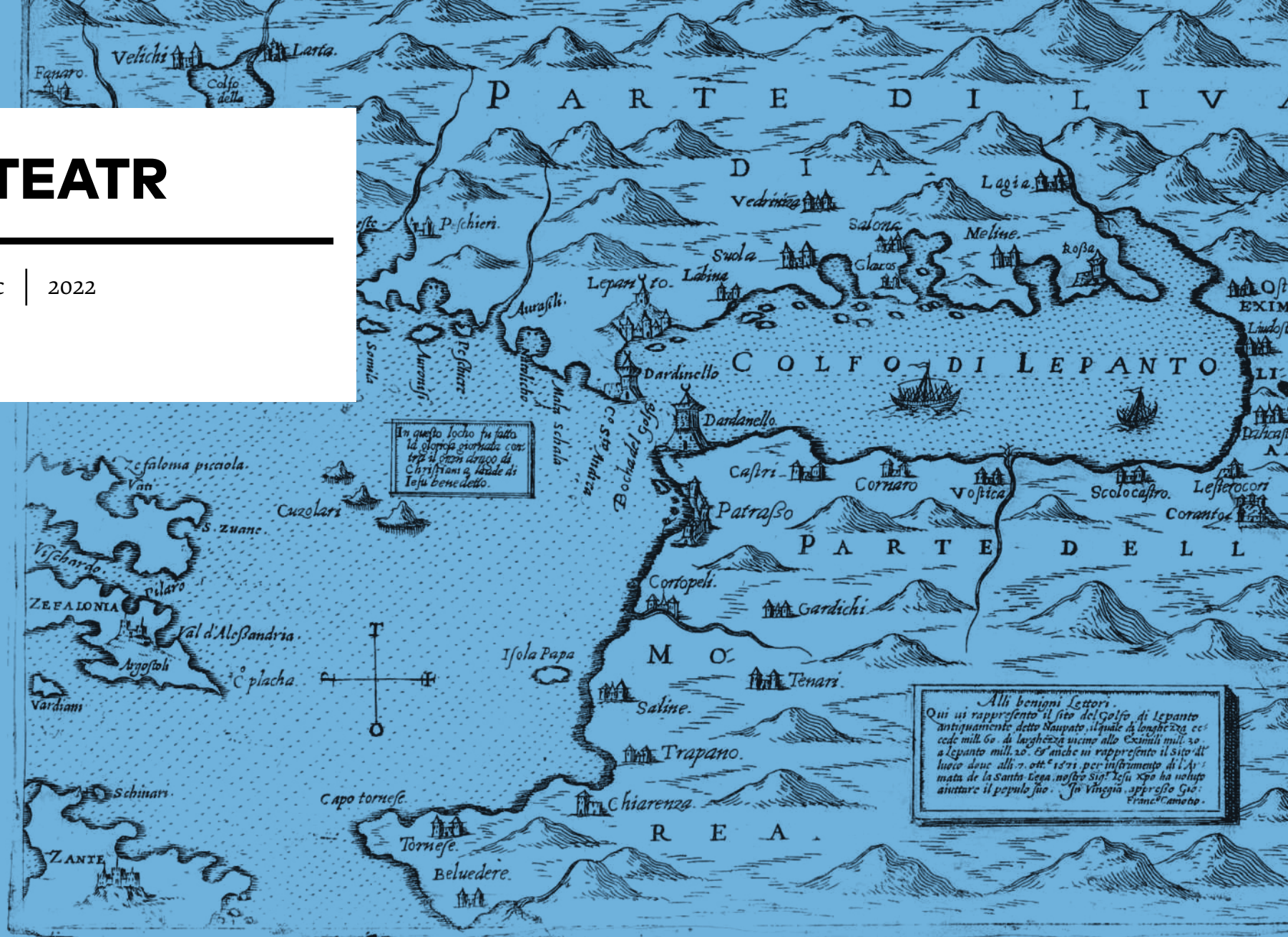


ZAIKS.TEATR

nowości | marzec | 2022



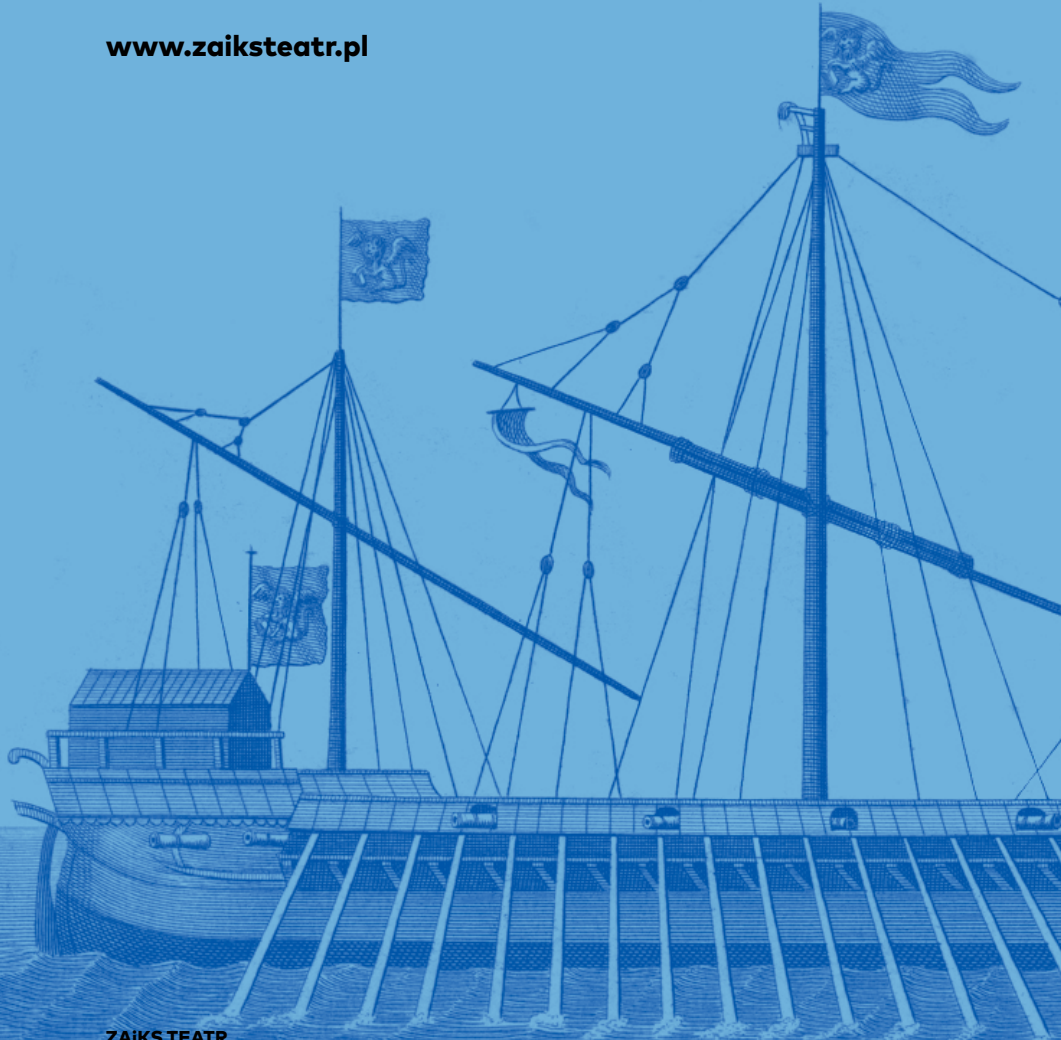
In questo luogo fu fatto
la gloriosa vittoria con-
tra il gran druggo de
Christiani a l'ordine de
Iesu bene detto.

Alli benigni Lettori.
Qui vi rappresento il sito del Golfo di Lepanto
antiquamente detto Naupatto, il quale di lunghezza
cede mill. 60. di larghezza vicino allo Occidente mill. 20.
a Lepanto mill. 20. et anche vi rappresento il sito del
luoco doue alli 7. ott. 1571. per instrumento di l'Ar-
mata de la Santa Lega, nostro Sig. Iesu xpo ha voluto
aiutare il popolo suo. In Vinegia appresso Gio:
Franc. Camocio.

Szanowni Państwo,

Zapraszamy do zapoznania się z marcowymi nowościami w bibliotece tekstów dramatycznych ZAiKS-u.

www.zaiksteatr.pl



Howard Baker SCENY Z EGZEKUCJI

Przekład: **Małgorzata Semil**

Historia powstania obrazu uwieczniającego bitwę pod Lepanto w 1571 roku. Galactia maluje tę walkę nie w porządku heroicznego zwycięstwa chrześcijan nad Imperium Osmańskim, lecz jako werystyczne doświadczenie bólu, strachu i agresji. Takie widzenie historii nie jest zgodne z kursem polityki weneckiego doży Urgentina. Malarka zostaje wtrącona do więzienia, a jej miejsce zajmuje specjalista od religijnych tematów. Doża musi podjąć decyzję: wybitny kunszt i odświeżenie publicznej debaty czy mierny efekt potwierdzający tradycyjną narrację? Galactia – niezależna, silna artystka staje wobec wyzwań polityki szesnastowiecznej Wenecji, w której nietrudno było splonąć na stosie.

[5 ról kobiecych, 13 ról męskich]

Jakub Zindulka PLAY MACBETH

Przekład: **Jan Węglowski**

Aktorka i aktor mają zagrać główne role w *Makbecie* Williama Szekspira, wyreżyserowanym przez „bardzo znanego reżysera o światowej renomie”. Kiedy kobieta stawia się o dziesiątej rano na próbie, okazuje się, że jest sama w pustej sali. Chwyta więc telefon i wyrzuca aktorowi spóźnienie, a później szereg innych niedoskonałości. Okazuje się bowiem, że aktorzy są małżeństwem. Rozmowie przysłuchuje się w ukryciu reżyser, który zaaranżował całą tę sytuację. W ten sposób nie tylko przygotował grunt do pracy, lecz także uruchomił lawinę wspomnień, pretensji, pasji i miłości, które wypełnią przedstawienie. Będą też być może szansą na odbudowanie relacji pomiędzy mężczyzną a kobietą.

[1 rola kobieca, 2 role męskie]

Ingmar Bergman TWARZĄ W TWARZ

Przekład: **Andrzej Asłanowski, Stanisław Hebanowski,**
Tadeusz Szczepański, Zygmunt Łanowski
Adaptacja: **Maja Kleczewska, Łukasz Chotkowski**

Kolaż i autorska adaptacja scenariuszy filmowych Ingmara Bergmana. Reżyser dowiadyuje się, że realizacja jego filmu zostaje przerwana. Pozostaje sam z wykreowanymi postaciami, z odpowiedzialnością za ich istnienie. Jest wśród Karin – spełniona zawodowo psycholożka, która konfrontuje się z silną, skomplikowaną osobowością Marii. Codzienne sesje terapeutyczne przeradzają się w rozmowę, która bada granice ich relacji z różnych perspektyw: medycznego profesjonalizmu, rodzicielskiej odpowiedzialności, miłosnej fascynacji. Uruchamiają mechanizmy wspomnień i wyparc, z którymi Karin musi się zmierzyć.

[7 ról kobiecych, 9 ról męskich]



Natalia Fijewska-Zdanowska CÓRKA

Matka i córka mają niepowtarzalną okazję do zbudowania relacji na nowo. Kiedy Barbara traci pamięć i potrzebuje pomocy Agnieszki, ta może opowiedzieć jej o pięknym życiu, które razem spędziły. Jednak narracja o wspaniałej babci i kochającej mamie nie daje się utrzymać. Poczucie krzywdy i pretensje do Barbary, która porzuciła ją jako czterolatkę, nazbyt przygniatają dziewczynę. Z kolei Barbara niesie w sobie wspomnienie odrzucenia i wiecznego rozczarowania sobą jako matką. Amnezja matki jest ramą gry, którą prowadzą obie kobiety – i dzięki niej mogą się spotkać.

[2 role kobiece]

Aleksander Nowak – muzyka Szczepan Twardoch – libretto SYRENA. MELODRAMA AETERNA

Człowiek i morze – dwa żywioły w dialogu. Mężczyzna – Puel opowiada o swej małości wobec żywiołu, jakim jest morze. Kobieta – Puella zarzuca mężczyźnie zaślepienie żądzą posiadania i zdobywania kolejnych lądów. Morze-Syrena opowiada zaś o magnetycznej i mitycznej mocy, jaką sprawuje nad ludźmi – zachłannymi i zdolnymi do zniszczenia wszystkiego, co nie chce im ulec. Poetycki obraz przedstawia potęgę natury i jej praw.

[2 role kobiece, 1 rola męska]

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

