

## Umowa licencyjna

..... KN-TV NK1/S

Zawarta w dniu ..... w, ..... pomiędzy Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS za numerem KRS 0000037327, NIP 525-15-71-004 zwanym dalej ZAiKS reprezentowanym przez .....

Dyrektora Okręgu w ..... ul. ....

z jednej strony, a

....., z siedzibą w .....  
ul. .... wpisanym przez Sąd Rejonowy w ..... do  
Rejestru Przedsiębiorstw Krajowego Rejestru Sądowego za numerem KRS ....., NIP  
....., Regon ....., zwanym w dalszym ciągu „Licencjobiorcą”,  
reprezentowanym przez .....

zwanymi dalej łącznie „Stronami”.

### §1

Licencjobiorca oświadcza, że posiada koncesję Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia ..... nr ..... oraz nadaje program telewizyjny pod nazwą ..... , mający charakter programu ..... zwany dalej Programem, zawierający utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne.

### §2

1. ZAiKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia Ministra Kultury i Sztuki działa w zakresie nadawania utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej “PrAut.”) oraz ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

2. ZAiKS oświadcza, że repertuar ZAiKS-u stanowią:

a) utwory należące do zakresu „małych praw”,

b) utwory należące do zakresu „wielkich praw”,

- autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na polu eksploatacji objętym niniejszą umową.

3. ZAiKS ponadto oświadcza, że jest organizacją właściwą:

- w rozumieniu art.21 ust.1 PrAut. do zawarcia umowy w zakresie udzielenia licencji oraz pobierania w imieniu uprawnionych wynagrodzenia z tytułu nadawania rozpowszechnionych drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- w rozumieniu art.70 ust.2<sup>1</sup> pkt. 3 PrAut. do zawarcia umowy w zakresie pobierania w imieniu uprawnionych do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wynagrodzenia z tytułu nadawania w utworach audiowizualnych, z zastrzeżeniem ust.5 poniżej.

4. Z zastrzeżeniem ust.5 poniżej w odniesieniu do niewymienionych w ust.2 i ust.3 twórców utworów należących do “małych praw” ZAiKS działa jako negotiorum gestor.
5. W odniesieniu do utworów słownych w utworach audiowizualnych ZAiKS reprezentuje prawa autorskie twórców scenariuszy i dialogów, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz tych twórców innych utworów słownych, w tym autorów utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów, którzy mając polskie obywatelstwo, nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami autorskimi.
6. Strony ustalają, że na potrzeby niniejszej umowy przyjmuje się, iż pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe.

### §3

1. ZAiKS udziela Licencjobiorcy, w granicach i na warunkach w niniejszej umowie określonych, niewyłącznej licencji na nadawanie w zakresie, o którym mowa w §1 niniejszej umowy, utworów ze swego repertuaru należących do zakresu “małych praw” oraz utworów, do których prawa ZAiKS reprezentuje jako właściwa organizacja zbiorowo zarządzająca prawami autorskimi na podstawie art.21 ust.1 PrAut.
- Licencja, bez zgody ZAiKS-u, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności, nie może być odstąpiona osobom trzecim.
2. Przez nadawanie należy rozumieć rozpowszechnianie utworów drogą emisji telewizyjnej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy, w tym w ramach nadawania Programu przez Licencjobiorcę w Internecie.
3. Udzielona licencja obejmuje zarówno bezpośrednio nadawanie utworów, jak też nadawanie -za pomocą urządzeń odtwarzających - utworów utrwalonych w zakresie i na zasadach określonych w art.23<sup>2</sup> PrAut.
4. Udzielona licencja nie obejmuje pól eksploatacji nią nieobjętych, a w szczególności: publicznego udostępniania utworów, publicznych wykonań, odtworzeń, a także nie obejmuje zezwolenia na wykonywanie praw zależnych, przenoszenia utworów na nośniki i korzystania z już istniejących nośników w zakresie wykraczającym poza niniejszą umowę. Nie obejmuje ona także umocowania do dokonywania utrważeń utworów oraz obrotu tymi utrwaleniami, z wyjątkiem utrważeń utworów przeznaczonych do własnego nadania (nagrania efemeryczne) oraz dokonanych przy przygotowaniu własnych audycji i programów mających wyjątkowy charakter dokumentalny, umieszczonych w archiwum (nagrania archiwalne), na zasadach określonych w art.23<sup>2</sup> PrAut.

Licencjodawcy mogą zlecać utrwalanie utworów przeznaczonych wyłącznie do własnego nadania.

#### §4

---

Licencjodawca zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych twórców, a w szczególności:

- do podawania tytułów utworów i nazwisk twórców nadawanych utworów,
- do dołożenia możliwych starań, aby sposób nadawania utworu nie przyniósł ujemny efekt.

#### §5

---

1. W odniesieniu do utworów należących do zakresu „wielkich praw”, Licencjodawca obowiązany jest każdorazowo uzyskiwać za pośrednictwem ZAiKS-u zgodę twórców, powiadamiając ZAiKS o zamiarze korzystania z utworu w zakresie określonym w §1 niniejszej umowy w terminie 30 dni przed przystąpieniem do realizacji programu w celu jego nadania.
2. Informacja powinna zawierać w szczególności: tytuł utworu pierwotnego i jego polskiego tłumaczenia lub innego opracowania, nazwiska i imiona twórców. Informacją będą również objęte włączone do utworu z zakresu „wielkich praw”, utwory z zakresu „małych praw”.

#### §6

---

W rozumieniu niniejszej umowy:

- I. 1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
    - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
    - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
    - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
  2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
  3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- II. 1. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
    - a) w dziedzinie utworów słownych:
      - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,

- utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka,
  - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
- b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia, muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
- c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima.
2. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.
3. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.
4. Należą do zakresu „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

## §7

---

1. Za nadawanie utworów należących do zakresu „małych praw” objętych niniejszą umową Licencjobiorca zobowiązuje się wpłacać na rzecz ZAiKS-u w okresach miesięcznych wynagrodzenia autorskie w wysokości .....% (.....procent) wszystkich wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, w tym m.in. wpływów z opłat abonamentowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, oraz innych wpływów i świadczeń związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływów ze sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacji, subwencji, lokowania produktów itp.
2. Wynagrodzenie autorskie podlega opodatkowaniu podatkiem VAT w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.
3. ZAiKS w terminie 14 dni od daty otrzymania rozliczenia, o którym mowa w §9 ust.1.1. niniejszej umowy zaakceptuje to rozliczenie i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAiKS otrzymanego rozliczenia, z zastrzeżeniem §9 ust.3 niniejszej umowy.
4. Jeżeli do dnia ustalonego jako termin płatności należności, Licencjobiorca nie otrzyma faktury VAT za okres rozliczeniowy, niezwłocznie powiadomi o tym ZAiKS – Sekcję Reklamacji i Windykacji telefonicznie (tel. 48 22 556-71-35, 48 22 530-53-72) lub za pośrednictwem poczty elektronicznej [reklamacje@zaiKS.org.pl](mailto:reklamacje@zaiKS.org.pl) – wnosząc o dostarczenie faktury. Wobec braku takiej informacji i żądania Licencjobiorcy uznaje się, że faktura została doręczona.
5. Licencjobiorca zobowiązuje się zawiadamiać ZAiKS o istotnych zmianach dotyczących nadawanego przez siebie Programu w tym w szczególności o zmianie charakteru Programu, zmianie koncesji i czasu nadawania Programu. Jeśli zmiany te będą miały wpływ na wysokość stawki wynagrodzenia,

Strony zawierają stosowny aneks do niniejszej umowy..

6. Licencjobiorca przejmuje na siebie odpowiedzialność za skutki niewywiązywania się z obowiązku zawiadomienia ZAiKS-u o zmianach, o których mowa w ust.5.

## §8

---

1. Należności, o których mowa w §7 niniejszej umowy przekazywane będą przez Licencjobiorcę na rachunek bankowy ZAiKS-u wskazany w otrzymanej przez Licencjobiorcę fakturze VAT. Faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAiKS-u. Licencjobiorca zobowiązany jest wskazać w tytule zapłaty numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Licencjobiorcy najdawniej wymagalnego.
2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w §7 ust.3 niniejszej umowy Licencjobiorca zapłaci odsetki ustawowe za opóźnienie w płatności.

## §9

---

1. Licencjobiorca będzie dostarczać ZAiKS-owi każdorazowo za miesiąc ubiegły:
  - 1.1. w terminie 10 dni po upływie miesiąca sprawozdawczego rozliczenia wynagrodzeń, to jest zestawienia uzyskiwanych wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT) i należności na rzecz ZAiKS-u, o których mowa w §7 niniejszej umowy, sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy;
  - 1.2. w terminie 20 dni po upływie miesiąca sprawozdawczego wykaz nadawanych utworów wraz z danymi umożliwiającymi dokonanie podziału wynagrodzeń autorskich, według wzorów stanowiących załączniki nr 2, 3, 4 do niniejszej umowy.
2. Załączniki, o których mowa w pkt. 1.1. i 1.2. powyżej Licencjobiorca zobowiązuje się przekazywać ZAiKS-owi listem poleconym lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres ..... w postaci skanu dokumentu. Licencjobiorca zobowiązuje się przekazywać ZAiKS-owi załączniki, o których mowa w pkt. 1.2 powyżej w postaci plików Excel. Każdorazowo, na wezwanie ZAiKS-u, Licencjobiorca będzie przysyłać oryginały dokumentów wcześniej dostarczone za pośrednictwem poczty elektronicznej.
3. Jeśli po dokonaniu podziału wynagrodzeń autorskich okaże się, że wykaz utworów, objętych niniejszą umową zawierał pominięcia lub zniekształcenia danych, co doprowadziło do podziału wynagrodzeń autorskich, który nie odpowiadał rzeczywistemu zakresowi korzystania z utworów, Licencjobiorca zobowiązany będzie do zapłaty wynagrodzenia dla twórców, którzy nie otrzymali wynagrodzenia wskutek pominięcia lub zniekształcenia danych wraz z odsetkami w wysokości odsetek ustawowych za opóźnienie, liczonymi od dnia dokonania podziału wynagrodzeń do dnia zapłaty. Wynagrodzenie ustalone zostanie przy uwzględnieniu zasad i wysokości wynagrodzenia przyjętych dla podziału, o którym mowa w zdaniu pierwszym i płatne będzie na podstawie faktury wystawionej przez ZAiKS w ciągu 30 dni po otrzymaniu od Licencjobiorcy prawidłowych danych. Kwota obejmująca odsetki zostanie objęta notą księgową.

## §10

---

Licencjobiorca oświadcza, że nie będzie nadawać utworów, których twórcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z nazwiska, niezależnie od tego czy utwór podlega ochronie prawa autorskiego. Nie dotyczy to twórców anonimowych lub pseudonimowych zidentyfikowanych w tym

## §11

1. ZAiKS upoważniony będzie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez Licencjodawcę, w tym w szczególności do przeglądania w siedzibie Licencjodawcy stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń. Informacje uzyskane przez ZAiKS w czasie kontroli strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
2. Za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji będą uważane również wszelkie inne informacje uzyskane przy realizacji niniejszej umowy przez jedną ze stron o działalności drugiej strony. Strony zobowiązują się do podjęcia niezbędnych działań w celu zachowania ich poufności.

## §12

Jeżeli Licencjodawca:

1. nie ureguje za dwa kolejne okresy przewidziane w §7 ust.1 niniejszej umowy płatności na rzecz ZAiKS-u, o których mowa w §7 niniejszej umowy;
2. nie dostarczy ZAiKS-owi za dwa kolejne okresy dokumentacji, o której mowa w §9 ust.1 niniejszej umowy;
3. uniemożliwi lub utrudni uprawnionym pracownikom ZAiKS-u przeprowadzenie kontroli, o której mowa w §11 niniejszej umowy;

ZAiKS będzie miał prawo rozwiązania umowy w trybie natychmiastowym, bez odszkodowania dla Licencjodawcy i z zachowaniem roszczeń na rzecz ZAiKS-u, z tym że rozwiązanie umowy z przyczyn określonych pkt.2 powyżej może nastąpić po uprzednim wezwaniu Licencjodawcy do wykonania wynikającego z §9 ust.1 niniejszej umowy obowiązku w terminie 14 dni i bezskutecznym upływie tego terminu.

## §13

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

## §14

1. Licencjodawca zobowiązuje się niezwłocznie informować ZAiKS o wszelkich zmianach siedziby i osób upoważnionych do reprezentowania Licencjodawcy.
2. Do czasu pisemnego powiadomienia ZAiKS-u o zmianie siedziby, faktury oraz pisma, w tym oświadczenie o wypowiedzeniu lub rozwiązaniu umowy w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty wysłane pod adresem dotychczasowym – wskazanym w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Licencjodawcy, na co Licencjodawca wyraża zgodę.

## §15

1. Strony dołożą starań, aby ewentualne spory wynikające z niniejszej umowy były rozwiązywane polubownie.
2. O ile próby polubownego rozwiązania sporu nie dadzą wyniku, spór podlegać będzie rozstrzygnięciu przez sąd powszechny z siedzibą w .....

## §16

We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy kodeksu cywilnego,

ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

**§17**

1. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania, z tym, że reguluje stosunki między Stronami od dnia ..... r.
2. Umowa została zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem 3-miesięcznego terminu wypowiedzenia. W przypadku wypowiedzenia umowy strony dołożą starań, by zawarcie nowej umowy zbiegło się z rozwiązaniem umowy wypowiedzianej.

**§18**

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
2. Załączniki 1-4 stanowią integralną część umowy.

Licencjobiorca oświadcza, że zapoznał się z dołączoną informacją o danych osobowych w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.

.....  
Licencjobiorca

.....  
ZAiKS