

ZAIKS.TEATR

nowości | maj | 2020

ZAIKS Stowarzyszenie
Autorów

www.zaiksteatr.pl

Daj krwi i pragnij kawy o mnie -



Teodor Axentowicz, *Portret młodej kobiety* | 1896
źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)

Szanowni Państwo,

w maju zasoby naszej biblioteki powiększyły się o kolejne pozycje. Zachęcamy, by szczególną uwagę zwrócić na jednoaktówkę Tennessee Williamsa.

www.zaiksteatr.pl



dramat obcy

NOWOŚĆ!

Ron Hutchinson BOSKIE TANGO

Przekład: **Małgorzata Semil**

Tekst irlandzkiego dramatopisarza. Virginia nie jest zadowolona ze swojego zwykłego, uporządkowanego życia. Wszystko jest już zaplanowane: narzeczeństwo, małżeństwo, praca, rodzina. Pewnego dnia, przypadkowo, Virginia trafia na lekcję tanga.

Igor Bauersima FACTORY

Przekład: **Monika Muskała** / Opracowanie: **Daria Kopiec**

Tekst autora popularnego na początku lat dwutysięcznych dramatu *norway.today*. Andy Warhol nie żyje. Pytanie, kto go zabił, nurtuje wszystkich mieszkańców jego Fabryki: wyabstrahowanego z zewnętrznej rzeczywistości świata, zaludnionego przez postaci ukształtowane pod wpływem genialnego artysty.

Tennessee Williams WSPANIAŁA NIEDZIELA W CREVE COEUR

Przekład: **Małgorzata Semil**

Późna jednoaktówka autora *Tramwaju zwanego pożądaniem*. Dorothea mieszka w niewielkim, sublokatorskim mieszkaniu, dwie przecznice od szkoły, w której pracuje. Głowę zaprzatają jej marzenia o awansie społecznym i małżeństwie z Ralfem, dyrektorem szkoły. Pewnej niedzieli czeka na ważny telefon od mężczyzny, z którym łączy ją – jak sądzi – romans.

Roger Hall KLUB INWESTORÓW

Przekład: **Małgorzata Semil**

Tekst jednego z najbardziej znanych nowozelandzkich dramatopisarzy. W latach osiemdziesiątych XX wieku wybucha moda na grę na giełdzie. Klub inwestorów, z niewielką comiesięczną składką, zakłada grupa sąsiadka.

Artur Sołomonow JAK GRZEBALIŚMY STALINA

Przekład: **Agnieszka Lubomira Piotrowska**

W moskiewskim teatrze trwają przygotowania do premiery sztuki o śmierci Józefa Stalina. Relacje z ostatnich dni Soso w przedziwny sposób przekładają się na życie poza sceną. Aktorzy przejmują cechy granych postaci. Strach przed wizytacją przedstawicieli nadzorujących działalność teatru organów obnaża cenzorskie zapędy kierownictwa. Kulturowo zapisany lęk społeczny ujawnia się w kodzie genetycznym kolejnych generacji.

Zachęcamy do skorzystania z zasobów biblioteki ZAIKS-u i bogactwa internetowej bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

