

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS
ZA PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORÓW W CZASIE RZECZYWISTYM
PODCZAS TRANSMISJI STRUMIENIOWEJ NA PLATFORMIE INTERNETOWEJ LUB STRONIE
INTERNETOWEJ (“real-time streaming” / “live streaming”)

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 27 kwietnia 2021 r.,
zwaloryzowana zgodnie z pkt. V.2 Tabeli z mocą od dnia 1 maja 2022 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego udostępniania utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do zakresu „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas imprez lub wydarzeń takich jak: koncerty, kabarety, festiwale, sety DJ-skie, pokazy tańca, programy artystyczne, warsztaty, konferencje, zajęcia fitness, nauka tańca, pokazy mody, przedstawienia cyrkowe, itp. – w celu udostępnienia tych występów w czasie rzeczywistym („na żywo”) w formie transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej – bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu/ obejrzenia („transmisja strumieniowa”).

Umożliwienie pobrania bądź późniejszego odsłuchu/obejrzenia rejestracji transmisji strumieniowej „na żywo” przez osoby trzecie jest regulowane odrębną Tabelą wynagrodzeń Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.
2. Definicje pojęć użytych w Tabeli:

- 2.1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:
- a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

- 2.2 Wpływy z opłat za dostęp rozumie się jako wpływy z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz z wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp.
- 2.3 Odstłoną, jest każdorazowe wejście na stronę internetową lub platformę internetową w celu odsłuchu lub obejrzenia transmisji strumieniowej „na żywo”, niezależnie od długości odsłuchu lub obejrzenia.

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Dla transmisji strumieniowych, których nieodzownym elementem jest muzyka (np. koncert, festiwal, turniej tańca, set DJ-ski, itp.).

- 1.1. Jeżeli pobiera się opłaty za dostęp do transmisji strumieniowej lub jeśli transmisja strumieniowa ma powyżej 2000 odstępów stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji i wynoszą:
- a) do 20% - 4% wpływów, nie mniej niż 0,01 PLN / 1 odstęp,
 - b) powyżej 20% i do 40% - 6% wpływów, nie mniej niż 0,02 PLN / 1 odstęp,
 - c) powyżej 40% i do 60% - 8% wpływów, nie mniej niż 0,03 PLN / 1 odstęp,
 - d) powyżej 60% i do 80% - 10% wpływów, nie mniej niż 0,04 PLN / 1 odstęp,
 - e) powyżej 80% - 12% wpływów, nie mniej niż 0,05 PLN / 1 odstęp,
- jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością to minimum to nie obowiązuje,
- jednak nie mniej niż 10% kosztu wynagrodzeń, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową lub subwencję na sfinansowanie wynagrodzeń wykonawczych wykonawców i agencji reprezentujących wykonawców, jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością, to minimum to nie obowiązuje,
- jednak nie mniej niż 105 zł za każdą transmisję.
- 1.2. Jeżeli nie pobiera się opłat za dostęp do transmisji i jeśli transmisja ma do 2000 odstępów stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji oraz od długości czasu transmisji i wynoszą:
- do 20% udziału:
- 126 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 221 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 347 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 32 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 20% i do 40% udziału:
- 147 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 257 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 405 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,

- 37 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 40% i do 60% udziału:
 - 168 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 294 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 462 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 42 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 60% i do 80% udziału:
 - 189 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 331 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 520 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 47 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 80% udziału:
 - 210 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 368 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 578 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 53 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich artystów wykonawców; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością, to minimum to nie obowiązuje,
- jednak nie mniej niż 10% kosztu wynagrodzeń, które zadeklarowano w kosztorysie wniosku o dotację celową lub subwencję na sfinansowanie wynagrodzeń artystów wykonawców i agencji reprezentujących wykonawców; jeżeli wydarzenie transmitowane na żywo odbywa się przed fizycznie obecną publicznością, to minimum to nie obowiązuje.

2. Dla transmisji strumieniowych, w których muzyka nie jest nieodzownym elementem (np. zajęcia fitness, pokaz mody, konferencje, spotkanie firmowe, impreza sportowa, itp.).
 - 2.1. Jeżeli pobiera się opłaty za dostęp do transmisji strumieniowej lub jeśli transmisja strumieniowa ma powyżej 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji i wynoszą:
 - do 20% - 1% wpływów, nie mniej niż 0,005 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 20% i do 40% - 1,5% wpływów, nie mniej niż 0,01 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 40% i do 60% - 2% wpływów, nie mniej niż 0,015 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 60% i do 80% - 2,5% wpływów, nie mniej niż 0,02 PLN / 1 odsłona,
 - powyżej 80% - 3% wpływów, nie mniej niż 0,025 PLN / 1 odsłona,

- jednak nie mniej niż 105 zł za każdą transmisję.
 - 2.2. Jeżeli nie pobiera się opłat za dostęp do transmisji i jeśli transmisja ma do 2000 odsłon stawki zależą od procentowego udziału sumy czasów utworów z repertuaru ZAiKS-u w łącznym czasie całej transmisji oraz od długości czasu transmisji i wynoszą:
 - do 20% udziału:
 - 63 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 95 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 158 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 19 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
 - powyżej 20% i do 40% udziału:
 - 74 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 110 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 184 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 22 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
 - powyżej 40% i do 60% udziału:
 - 84 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 126 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,

- 210 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 25 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 60% i do 80% udziału:
- 95 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 142 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 236 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 28 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin,
- powyżej 80% udziału:
- 105 PLN za transmisję do 1 godziny,
 - 158 PLN za transmisję powyżej 1 godziny i do 3 godzin,
 - 263 PLN za transmisję powyżej 3 godzin i do 6 godzin,
 - 32 PLN za każdą rozpoczętą godzinę powyżej szóstej godziny za transmisję powyżej 6 godzin.

IV. SZCZEGÓLNE WARUNKI NALICZANIA OPŁAT LICENCYJNYCH

1. Opusty:
 - 1.1. 5% za zawarcie umowy przez „e-Licencje”, dostarczenie w terminie dokumentacji do ZAiKS, terminowe uregulowanie płatności,
 - 1.2. 15% dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
2. Jeżeli spełnione są łącznie warunki, iż udostępniający transmisję strumieniową jest:
 - a) wykonawcą utworów b) twórcą utworów, c) jest uprawniony do 100% majątkowych

praw autorskich do utworów, d) nie osiąga przychodów z wpływów z biletów za dostęp do transmitowanego w internecie występu, to w związku z sytuacją epidemiczną Covid-19 udostępniający jest zwolniony z opłaty licencyjnej w okresie do 31.12.2021r.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.