

Poniższy dokument (dalej: „Zasady”) określa ogólne podejście Stowarzyszenia Autorów ZAiKS do repartycji wynagrodzeń autorskich (dalej: „ZAiKS”, „Stowarzyszenie”, „my”). Zasady zostały opracowane zgodnie z regulacjami wynikającymi z ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (dalej: „Ustawa”) oraz Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym (dalej: „Dyrektywa”).

## I. Informacje podstawowe

---

ZAiKS dokonuje repartycji (tj. podziału i wypłaty) wynagrodzeń autorskich zarówno pobranych bezpośrednio przez nas od użytkowników praw autorskich, którzy korzystają z utworów słownych, słowno-muzycznych, muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, jak również od innych organizacji zbiorowego zarządzania, tzw. niezależnych podmiotów zarządzających, z którymi zawarliśmy umowy o reprezentacji oraz innych podmiotów, którym zleciłyśmy pobór wynagrodzeń.

Repartycja wynagrodzeń autorskich dokonywana jest regularnie, zapewniając uprawnionym przejrzystość procesu podziału i wypłaty wynagrodzeń autorskich, co jest realizowane m.in. przez publikowanie Zasad. Repartycja jest również prowadzona w sposób staranny i z zachowaniem zasad prawidłowości. Terminy, w których dokonujemy repartycji z poszczególnych pól eksploatacji określa pkt V Zasad.

## II. Na czym rzecz dokonujemy repartycji

---

Dokonujemy repartycji na rzecz uprawnionych autorskich praw majątkowych będących:

- osobami fizycznymi,
- osobami prawnymi,
- innymi podmiotami, które zgodnie z obowiązującym prawem mają tzw. zdolność prawną których prawami zbiorowo zarządzamy.

Zbiorowo zarządzamy prawami:

- osób, które zawarły z nami umowę o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi,
- osób, które nie mają z nami zawartej umowy o zbiorowe zarządzanie, ale ich utwory są eksploatowane na jednym z pól eksploatacji, na których obowiązuje tzw. przymusowy zbiorowy zarząd,
- osób, których utwory reprezentujemy na podstawie umów o reprezentacji.

## III. Jakie utwory biorą udział w repartycji

---

Dokonujemy repartycji w odniesieniu do utworów:

- które zostały powierzone w zbiorowy zarząd ZAiKS-u przez uprawnionych lub,
- których eksploatacja nastąpiła na jednym z pól eksploatacji objętych, zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych obowiązkowym pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania lub
- którymi zarządzają zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania lub niezależne podmioty zarządzające, z którymi ZAiKS ma zawarte umowy o reprezentacji, z tym że wypłata przychodów z praw dokonywana jest przez te zagraniczne organizacje.

Zasadą jest, że w repartycjach biorą udział utwory, które były zamieszczone w wykazach wykorzystanych utworów prawidłowo sporządzonych przez użytkowników praw autorskich. Jednak na niektórych polach eksploatacji lub w odniesieniu do niektórych sposobów korzystania z utworów dokonujemy repartycji w oparciu o:

- metody samplingowe polegające na losowym wyborze poszczególnych utworów z wykazów wykorzystanych utworów przedstawionych przez użytkowników,
- analizy analogicznych sposobów wykorzystania utworów na różnych polach eksploatacji,
- badania sondażowe lub
- inne udokumentowane informacje.

W szczególnych sytuacjach, w których nie jesteśmy w stanie uzyskać od użytkownika dokumentacji wykorzystanych utworów, repartycja może zostać dokonana na podstawie uchwały zarządu Stowarzyszenia. Uchwała taka jest poprzedzona wnioskiem Komisji Repartycyjnej, która jako ciało doradcze zarządu doradza w kwestiach związanych z repartycją.

Dokonyjemy również wypłaty wynagrodzeń autorskich pobranych i podzielonych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, z którymi mamy zawarte umowy o reprezentacji oraz inne podmioty, mamy zawarte umowy na pobór wynagrodzeń autorskich. Informujemy, że w takim przypadku podział wynagrodzeń autorskich dokonywany jest przez te podmioty na zasadach przez nie określonych.

Dokonyjemy repartycji wynagrodzeń autorskich dotyczących utworów:

- na korzystanie z których zawarliśmy z użytkownikiem umowę licencyjną lub umowę na pobór wynagrodzeń autorskich,
- z których Użytkownik korzystał bezumownie, ale następnie ZAİKS uzyskał wynagrodzenia autorskie w drodze postępowania sądowego lub ugody,
- w odniesieniu do których możemy pobierać wynagrodzenia autorskie na innej podstawie prawnej.

#### **IV. Informacje o repartycji wynagrodzeń autorskich w odniesieniu do opracowań utworów**

---

Wynagrodzenia autorskie za korzystanie z opracowania cudzego utworu, do którego majątkowe prawa autorskie nie wygasły, podlega repartycji pod warunkiem uzyskania przez uprawnionego do opracowania od uprawnionego do utworu pierwotnego zezwolenia na korzystanie z opracowania. Takie zezwolenie musi być udzielone w formie pisemnej i musi określać udziały w wynagrodzeniach autorskich uprawnionych. W przypadku braku takiego zezwolenia lub w przypadku, gdy zezwolenie nie określa udziału w wynagrodzeniach autorskich, Wynagrodzenie autorskie za opracowanie podlega repartycji na rzecz uprawnionego do utworu pierwotnego.

Jednak zezwolenie nie jest wymagane w przypadku opracowania utworu w formie tłumaczenia dialogów lub komentarza zagranicznego, obcojęzycznego utworu audiowizualnego na język polski, pod warunkiem, że uprawniony do tego opracowania utworu został wskazany w dokumentach sporządzonych przez użytkownika.

Opracowanie utworów, do których autorskie prawa majątkowe wygasły, nie powinno naruszać praw osobistych twórców utworów pierwotnych.

W przypadku opracowania utworów niechronionych (utworów znajdujących się w domenie publicznej), zarząd Stowarzyszenia może na podstawie opinii naszych rzeczoznawców uznać, że opracowanie takie zawiera elementy oryginalnej twórczości i dokonać rejestracji takiego utworu.

#### **V. Terminy repartycji**

---

Podstawowe terminy repartycji są następujące

1. Miesięczne – dla repartycji wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w następujący sposób:
  - a. W ramach publicznych wykonań „na żywo” w trakcie występów estradowych, w szczególności takich jak koncerty, programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. w tym również imprezy o charakterze masowym oraz zespoły pieśni i tańca,
  - b. W ramach publicznych wykonań „na żywo” przez filharmonie, towarzystwa muzyczne i orkiestry symfoniczne,
  - c. W ramach publicznych wykonań „na żywo” utworów w imprezach cyrkowych,
  - d. W ramach rozpowszechniania utworów równoczesnego z ich publicznym wykonaniem,
  - e. W ramach najmu i użyczenia.
2. Kwartalne – dla repartycji wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w następujący sposób:
  - a. utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku utworów słownych, słowno- muzycznych i muzycznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
  - b. utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu utworów słownych, słowno- muzycznych, muzycznych i choreograficznych oraz wprowadzania tych nośników do obrotu,
  - c. wyświetlenie utworów audiowizualnych w kinach.

3. Półroczne – dla repartycji wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w następujący sposób:
  - a. odtworzeń utworów,
  - b. publicznych wykonań „na żywo” utworów podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych, jeżeli wykonanie utworów stanowi „tło” w trakcie tych imprez,
  - c. wykorzystania utworów w trakcie imprez tanecznych takich jak zabawy (w tym dyskoteki), bale (w tym sylwestrowe), wesela, studniówki, dancingi, wieczorki taneczne i inne imprezy taneczne, polegającego na ich rozpowszechnianiu przez osoby wykonujące utwory „na żywo”, DJ-ów lub osoby odtwarzające utwory.
4. Roczne – dla repartycji wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów w następujący sposób:
  - a. nadań utworów drogą emisji radiowej, telewizyjnej lub cyfrowej, prowadzonej w dowolny sposób,
  - b. korzystania z utworów w sytuacji, o której mowa w art. 211 Ustawy o prawie autorskim,
  - c. reemisji utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach telewizyjnych lub radiowych,
  - d. reemisji utworów w hotelach, domach wczasowych, pensjonatach itp.,
  - e. publicznego udostępnienia utworów w taki sposób, aby każdy publicznie mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - f. opłat, o których mowa w art. 20 i 201 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Repartycja wynagrodzeń autorskich z tytułu korzystania z utworów należących do kategorii tzw. wielkich praw przeprowadzana jest w cyklach miesięcznych. Jednak jeżeli do wykorzystania utworów z tej kategorii dochodzi na polu publicznego udostępnienia utworów w taki sposób, aby każdy publicznie mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, to repartycja wynagrodzeń autorskich dokonywana jest w cyklach rocznych.

Dokonujemy repartycji regularnie, nie później jednak niż w terminie 9 miesięcy od zakończenia roku obrotowego, w którym wynagrodzenia autorskie zostały pobrane od użytkownika. Jednak zgodnie z Ustawą, jeżeli z przyczyn obiektywnych wystąpi brak możliwości dokonania repartycji, jak również z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia uprawnionych powyższe terminy mogą ulec przedłużeniu.

#### **VI. Podział wynagrodzeń autorskich z tzw. „czystych nośników”**

---

ZAiKS dokonuje podziału wynagrodzeń autorskich z tzw. „czystych nośników” na podstawie badań sondażowych wykorzystania utworów zleczanych przez Zarząd ZAiKS-u. Natomiast wynagrodzenia autorskie otrzymane przez ZAiKS od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego są dzielone zgodnie z danymi przekazanymi przez te organizacje.

#### **VII. Jakiej są potrącenia dokonywane przez ZAiKS?**

---

Wysokość potrąceń na koszty zbiorowego zarządzania dla poszczególnych pól eksploatacji oraz dla celów prowadzonej działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym określają odrębne dokumenty.

Regulamin repartycji Stowarzyszenia Autorów ZAiKS znajduje się pod [tym adresem](#).