

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2023 rok

Rozdział 1

Zwięźle omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (w dalszej treści „Stowarzyszenie” lub „ZAiKS”) jest największą w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz jednym z największych mecenasów kultury. Marka „ZAiKS” znana jest wśród wszystkich grup społecznych.

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 1918 roku prowadzi działalność na rzecz ochrony praw autorskich twórców i całokształtu dorobku twórczego zrzeszając kompozytorów, dramatopisarzy, autorów tekstów piosenek i małych form literackich, pisarzy, scenarzystów i autorów dialogów do filmów, choreografów, naukowców, plastyków, fotografików, publicystów, architektów, tłumaczy oraz wydawców muzycznych.

W dniu 21 listopada 2023 roku Stowarzyszenie otrzymało zezwolenie na wykonywanie zbiorowego zarządu utworami plastycznymi i fotograficznymi. Zakres otrzymanego zezwolenia obejmuje również uprawnienie do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia określanego jako wynagrodzenia z tytułu droit de suite.

Przyznanie przez MKiDN prawa wykonywania zbiorowego zarządu utworami plastycznymi i fotograficznymi potwierdza wysokie standardy, jakim hołduje ZAiKS i stanowi zwięźczenie wieloletnich starań, aby skutecznie chronić prawa autorskie twórców tych dziedzin.

Sprawozdanie prezentuje całokształt działalności Stowarzyszenia oraz rezultaty działań podejmowanych na rzecz twórców, które stanowią odpowiedź na dynamicznie zmieniającą się sytuację polityczną i gospodarczą (skutki wcześniejszej pandemii, wojna w Ukrainie, wysoka inflacja), ustawicznie dostosowując narzędzia i procedury do trendów w korzystaniu z utworów czy nowych technologii (AI, metaverse).

Stowarzyszenie podejmuje szereg działań ukierunkowanych na rozpowszechnianie wśród społeczeństwa znajomości prawa autorskiego i kształtowanie świadomości ochrony tych praw dla zachowania i rozwoju kultury.

Stowarzyszenie ustawicznie doskonali specjalistyczną wiedzę i innowacyjne narzędzia informatyczne, zapewniające twórcom optymalizację procesu pozyskiwania i dystrybuowania należnych im wynagrodzeń autorskich. W tym celu m.in. w 2023 roku Stowarzyszenie przystąpiło do DDEX (Digital Data Exchange) - międzynarodowej instytucji not-for-profit, zajmującej się ustanawianiem i rozwijaniem standardów umożliwiających efektywną wymianę danych cyfrowych, jaka następuje głównie między organizacjami reprezentującymi prawa autorskie i producenckie oraz serwisami oferującymi konsumentom muzyczne treści cyfrowe (Digital Service Providers). Członkostwo w DDEX umożliwi stosowanie i korzystanie z najwyższych standardów przesyłanych danych, a w efekcie skuteczniejsze inkaso i wypłatę tantiem.

W ramach czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, Stowarzyszenie zapewnia kompleksową ochronę praw autorskich zarówno swoich członków, osób nie będących członkami, które swoje prawa powierzyły w zarząd, jak i twórców niezrzeszonych, których prawa chroni na podstawie ustawy. Pełni również służebną rolę wobec użytkowników praw autorskich, którzy na podstawie licencji mogą korzystać w sposób legalny praktycznie nie tylko z repertuaru polskiego ale także światowego.

Jednym z wymiernych przejawów kompleksowej ochrony interesów twórców jest przeznaczanie środków pieniężnych np. z residuals na repartycje uzupełniające.

Residuals to wynagrodzenia za korzystanie z utworów, do których żaden z licencjodawców na danym terytorium nie zgłosił roszczeń, a ZAiKS otrzymał je proporcjonalnie do swojego udziału rynkowego, wygenerowanego eksploatacją reprezentowanego repertuaru.

Przyjęta przez Stowarzyszenie polityka podziału residuals (odmienna od niektórych zagranicznych organizacji), zapewnia dodatkowe wynagrodzenie twórcom (członkom, OP, NS, którzy potwierdzili autorstwo utworów oraz związkom zagranicznym). Jest to dla wielu twórców dodatkowa, często istotna kwotowo korzyść, zapewniona dzięki wynegocjowanym przez ZAiKS umowom.

W swojej długofalowej strategii ZAiKS przewiduje ustawiczną aktualizację stosowanych modeli, adekwatną do zmieniających się potrzeb i oczekiwań młodych pokoleń twórców i osób korzystających z twórczości. To właśnie grono odbiorców twórczości ma największy udział w generowaniu przychodów z praw autorskich. Z wyników badań przeprowadzonych przez Uniwersytet SWPS i They.pl wynika, że aż 77% respondentów należących do tzw. „pokolenia Z” (rocznik 1995-2010), wydaje posiadane środki finansowe na kulturę, życie towarzyskie i subskrypcje (na podstawie *Business Insider*, 12 kwietnia 2024 roku). Z badań wynika, iż na wydatkowane przez nich środki składają się zarówno ich bezpośrednie zarobki czy stypendia, jak i w dużej mierze fundusze pozyskane od rodziców. To grono młodych odbiorców twórczości podejmuje decyzje o wyborze formy i przedmiotu twórczości.

Z myślą szczególnie o grupie młodych twórców i odbiorcach twórczości, Stowarzyszenie uruchomiło innowacyjną platformę internetową Akademia ZAiKS-u, na której dostępne są poradniki, podcasty, artykuły i przewodniki po świecie muzyki.

Zmiana trendów znajduje odzwierciedlenie w danych finansowych Stowarzyszenia w latach 2019-2023, kiedy to 2019 rok był okresem poprzedzającym pandemię i jednocześnie rokiem o najwyższych w ówczesnej historii ZAiKS-u przychodach z praw i repartyjach wynagrodzeń autorskich. Dane za 2023 rok odzwierciedlają wyniki życia społecznego i gospodarczego w pierwszym roku po zakończonej w 2022 roku pandemii, zniesieniu ograniczeń w organizowaniu publicznych wydarzeń kulturalnych (koncertów), wznowieniu działalności teatrów, kin, restauracji.

Analiza danych ww. okresie obrazuje zauważalną, istotną zmianę trendów przychodów z praw autorskich. Dodatnia dynamika przychodów z praw dotyczy w szczególności pól eksploatacji związanych z publicznym udostępnianiem utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Jednocześnie zauważalny jest wyraźny trend spadkowy przychodów z praw z takich pól eksploatacji jak utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu, wyświetlanie czy reemisja.

Niezależnie od zmiany struktury przychodów z praw, w 2023 roku Stowarzyszenie odnotowało najwyższe w swojej 106-letniej historii przychody z praw autorskich niemal na każdym z pól eksploatacji.

Efekt działań prowadzonych na różnych płaszczyznach życia gospodarczego i społecznego, wzmacniany pozyskiwaniem nowych rozwiązań prawnych i informatycznych, ciągłej adaptacji stosowanego modelu rozliczeń wynagrodzeń do zmieniającego się rynku odbiorców, najpełniej prezentują dane liczbowe:

- ✓ w okresie sprawozdawczym przychody z praw osiągnęły rekordowy pułap 512,5 mln zł, tj. o 8,25 % więcej niż w 2022 roku (473,4 mln zł) i prawie o 23% więcej niż w 2019 roku (417,1 mln zł),
- ✓ w wyniku dokonanych w 2023 roku repartycji, w ciągu roku do twórców trafiła rekordowa suma 548,3 mln zł, tj. o 15% wyższa niż w 2022 roku (477,8 mln zł) i aż o 20% wyższa niż w 2019 roku (456,2 mln zł).

Analiza poziomu przychodów z praw, osiąganych na przestrzeni ostatnich lat 2019-2023, prowadzi do dwóch następujących wniosków:

- odnotowany w 2022 roku imponujący wzrost przychodów z praw, o 27,6% wyższy niż w 2021 roku, w dużej mierze stanowił efekt zniesienia w połowie 2022 roku ograniczeń związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych (dalej „pandemia”),
- odnotowany w 2023 roku rekordowy poziom przychodów z praw autorskich oraz utrwalony na przestrzeni lat dodatni trend poziomu tych przychodów, stanowią efekt wieloletnich, intensywnych działań Stowarzyszenia, ukierunkowanych na rozpowszechnianie wiedzy i świadomości społecznej na temat praw autorskich, naturalnego prawa twórcy do wynagrodzenia za stworzone dzieła i ustawowej ochrony tych praw.

Zaznaczyć jednak należy, że wyższe o 95,4 mln zł łączne przychody z praw, osiągnięte w 2023 roku, w porównaniu do 2019 roku, choć w dużej mierze (73%) skompensowały przychody z praw, utracone w czasie pandemii, wciąż jeszcze nie pozwoliły na wyrównanie utraconych przez twórców przychodów z praw.

Przychody w latach 2020-2021 były o 131,5 mln zł niższe od przychodów osiągniętych w 2019 roku. Mimo rekordowego - w porównaniu do 2019 roku - wzrostu przychodów w 2023 roku (+95,4 mln zł), nominalne straty twórców spowodowane pandemią nadal sięgają kwoty 36,1 mln zł.

Członkowie Zarządu ZAiKS uczestniczyli w spotkaniach organizacji międzynarodowych na najwyższym szczeblu.

W 2023 roku Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Miłosz Bembinow i Zastępca Przewodniczącego Ferid Lakhdar uczestniczyli m.in. w posiedzeniu Komitetu Europejskiego CISAC, a Zastępca Przewodniczącego i Sekretarz Zarządu Olga Krysiak również w Zgromadzeniu Generalnym CISAC (Meksyku), na którym Ferid Lakhdar prezentował wspólne działania ZAiKS-u i CISAC-u, podjęte w ramach „Creators 4 Ukraine”, na rzecz pomocy twórcom i artystom ukraińskim w obliczu wojny.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia udzielali się również w organizacjach twórczych i uczestniczyli w posiedzeniach ECSA (Europejski Alians Kompozytorów i Autorów Piosenek) i CIAM (Międzynarodowej Rady Twórców Muzycznych). Angażowali się również w działania na rzecz ochrony praw twórców na szczeblu europejskim, m.in. organizowane przez GESAC spotkanie w Parlamencie Europejskim Meet the Authors, w którym udział wzięł Zastępca Przewodniczącego Zarządu Ferid Lakhdar.

Szczegółowa lista wydarzeń międzynarodowych w 2023 roku, w których brali udział przedstawiciele ZAiKS-u – członkowie Władz oraz pracownicy i pracownice (spotkania organizowane przez Internet oraz wymagające fizycznej obecności):

- CISAC: Business Technical Committee (Mediolan, 23 marca 2023 roku);
- CISAC: Komitet Europejski (Praga, 19-20 kwietnia 2023 roku);
- CISAC Communications Experts Group (Paryż, 11-12 maja 2023 roku);
- CISAC: Zgromadzenie Generalne (Meksyk, 1 czerwca 2023 roku);
- CISAC: Dramatic, Literary and Audio-Visual Works Technical Committee (Komitet Techniczny ds. Utworów Dramatycznych, Literackich i Audiowizualnych) (Sofia, 9-10 listopada 2023 roku);
- CISAC Seminarium Europejskiego Biura Regionalnego (Budapeszt, 16-17 listopada 2023 roku);
- CISAC: International Council of Authors of the Graphic and Plastic Arts and of Photographers (Rada Twórców Utworów Graficznych, Plastycznych i Fotografów, 27-28 listopada 2023 roku – zdalnie);
- CISAC: Legal and Policy Committee (Komitet Prawny i Polityk Publicznych, Amsterdam, 12-13 grudnia 2023 roku);
- BIEM: General Assembly (Praga 20 kwietnia 2023 roku);
- BIEM Management Advisory Committee (Ljubljana, 5 października 2023 roku);
- BIEM Mechanical Right Day (Ljubljana, 6 października 2023 roku);
- CIAM Forum: Making TikTok Work for You – zdalnie;
- CIAM Executive Committee (Meksyk, 2-3 czerwca 2023 roku);
- CIAM Assembly (Rio de Janeiro, 8-9 listopada 2023 roku);
- GESAC Meet the Authors (Bruksela 23 maja 2023 roku);
- GESAC: Zgromadzenie Generalne (Bruksela 24 maja 2023 roku);
- GESAC: Grupa Madrycka – zdalnie;

- ECSA General Assembly (Londyn, 18 września 2023 roku);
- Krajowe i międzynarodowe konferencje i spotkania poświęcone prawu autorskiemu, rynkowi muzycznemu i audiowizualnemu, takie jak:
 - Eurosonic Festival & Conference (Groningen),
 - ECSA ESCA Creators Conference (Bruksela),
 - Night Time Economy Summit (Londyn),
 - SXSW Conference (Austin),
 - Music Biz 2023 Conference (Nashville),
 - Music Ally NEXT Conference (Londyn),
 - Future Tense Conference (Zagrzeb),
 - Marché du Film (Cannes),
 - DDEX Big Summit (Londyn),
 - Youtube Emea Music Publishing Summit (Londyn),
 - ALAI 2023 (Paryż),
 - The 18th Annual Conference of EPIP (Kraków),
 - GoOnline Conference (Londyn),
 - ERA Annual Copyright Conference (zdalnie),
 - DDEX's Music Recognition Technology Summit (Waszyngton),
 - ICE Kraków/ Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej: Open Eyes Economy Summit / Międzynarodowy Kongres Ekonomii Wartości (Kraków),
 - SAA webinars - zdalnie,
 - WIPO webinars - zdalnie,
 - Zebrania Naukowe Katedry Prawa Własności Intelektualnej UJ - zdalnie.

W ramach prac na rzecz ochrony praw autorskich i rozwoju twórczości w 2023 roku członkowie Stowarzyszenia oraz pracownicy i pracownicy Biura ZAiKS-u byli zaangażowani w działania grup roboczych podmiotów międzynarodowych zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania – CISAC (Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów), BIEM (Międzynarodowego Biura Stowarzyszeń Zarządzających Prawami do Nagrań i Reprodukacji Mechanicznej) i GESAC (Europejskiego Zrzeszenia Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów):

- Komitet Wykonawczy Writers & Directors Worldwide – rady autorskiej CISAC zajmującej się literaturą, dramatem i filmem - Małgorzata Semil – Jakubowicz;
- Music Repertoire Group CISAC – nowy organ doradczy Zarządu CISAC, odpowiedzialny za analizę i wytyczne dotyczące kwestii technicznych, licencyjnych i prawnych odnoszących się do zbiorowego zarządzania repertuarem muzycznym – Karol Kościński Zastępca Dyrektora Generalnego Biura Stowarzyszenia;
- Komitet Prawny i Polityk Publicznych CISAC – rada ekspertów z całego świata wskazywanych bezpośrednio przez Zarząd CISAC - Karol Kościński;
- Komitet doradczy przy Przewodniczącym Komitetu Europejskiego CISAC – Karol Kościński;

- Communication Experts Group CISAC (Grupa Ekspertów ds. Komunikacji) – Anna Klimczak Rzeczniczka Prasowa Stowarzyszenia i Anna Wysocka Kierowniczka Wydziału ds. Komunikacji;
- BIEM Advisory Committee (komitet doradczy Zarządu BIEM) – Przemysław Tchoń Kierownik Wydziału Licencji i Repartycji Internetu;
- Grupa Madrycka GESAC (zrzeszająca ekspertów prawnych z państw członkowskich UE) – Anna Misiewicz Kierowniczka Zespołu ds. Relacji Zagranicznych;
- Grupa ekspercka ds. spraw polityk publicznych GESAC – Anna Klimczak.

Rozwijając współpracę między ZAiKS a zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania przedstawiciele ZAiKS odbyli w 2023 roku wizyty studyjne poświęcone badaniu najlepszych praktyk w zakresie zbiorowego zarządzania w OSA (Czechy), GEMA (Niemcy), JASRAC (Japonia). Jednocześnie przyjęto wizyty z KODA (Dania), STEF (Islandia) oraz BUMA-STEMRA (Holandia). W październiku 2023 roku ZAiKS zorganizował w DPT Sopot pierwsze warsztaty dla OZZ z Europy Środkowo-Wschodniej, na które zaproszono przedstawicieli OSA i SOZA (Słowacja).

ZAiKS podejmuje również działania socjalne, edukacyjne oraz szeroki wachlarz działań na rzecz kultury.

Po dwóch latach pandemii i obowiązujących restrykcji ograniczających życie społeczne i gospodarcze, mimo ich zniesienia w połowie 2022 roku, negatywne konsekwencje odczuwalne były przez twórców również w okresie sprawozdawczym. Kumulacja tego stanu z rosnącą w 2023 roku inflacją dodatkowo pogłębiła trudną sytuację finansową wielu twórców.

Dlatego 2023 rok był kolejnym okresem oferowanego przez Stowarzyszenie wsparcia twórców w formach adekwatnych do indywidualnych potrzeb.

Stowarzyszenie wspierało twórców w szerszym zakresie niż większość europejskich organizacji zbiorowego zarządzania. Na działania o charakterze pomocowym ZAiKS przeznaczył w 2023 roku niemal 12 mln złotych.

Największą kwotowo formę wsparcia twórców stanowiła, kontynuowana od lat, wypłata zaliczek na poczet przyszłych wynagrodzeń autorskich. Ta forma wsparcia finansowego twórców stanowi ewenement wśród światowych organizacji zbiorowego zarządzania. Rosnące z roku na rok zainteresowanie twórców tą pomocą najlepiej obrazują liczby:

- w 2023 roku wypłacone przez Stowarzyszenie zaliczki wyniosły ponad 11,1 mln zł, tj. o 32,32% więcej niż w 2022 roku,
- w 2022 roku wypłacone zaliczki wyniosły 8,4 mln zł, tj. o 8 % więcej niż w 2021 roku.

Dużym zainteresowaniem wśród twórców cieszyło się wsparcie finansowe ze środków Funduszu Popierania Twórczości. W 2023 roku Stowarzyszenie wypłaciło z Funduszu 278 dotacji w łącznej wysokości 2 946 429,14 zł oraz 104 stypendia w łącznej wysokości 505 000 zł.

Środki te wsparły działania twórcze (np. wymienione w §12 sprawozdania) członków Stowarzyszenia, twórców niezrzeszonych z ZAiKS-em oraz organizacji kultury.

Stowarzyszenie zapewniło również wsparcie finansowe w postaci zapomóg, przekazując w 2023 roku swoim członkom łącznie 288 tys. zł.

Kontynuując podjęte w okresie pandemii wsparcie finansowe najstarszych członków Stowarzyszenia, przed świętami Bożego Narodzenia 339 członkom seniorom oraz 249 emerytom i rencistom Stowarzyszenia przyznano upominki świąteczne w łącznej wysokości 588 tys. zł.

Prowadzone przez ZAiKS Domy Pracy Twórczej (DPT) zlokalizowane w Krynicy-Zdroju, Sopocie, Ustce, Zakopanem i Konstancinie-Jeziornie zapewniają twórcom i ich rodzinom przyjazne miejsce pracy i wypoczynku. W okresie sprawozdawczym 4960 gości skorzystało z 41894 noclegów. W 2023 roku Domy Pracy Twórczej były bezpieczną przystanią dla 30 osób z Ukrainy (uchodźcy), które skorzystało z 857 noclegów. W sopockim DPT gościło 11 rezydentów z Ukrainy, uczestników programu Culture Move Europe, którzy skorzystali z 252 noclegów.

Rosnące koszty utrzymania i wyżywienia spowodowały zwiększenie opłat za korzystanie z DPT od września. W trosce o bezpieczeństwo i komfort odwiedzających, biorąc pod uwagę zły stan techniczny obiektu, władze Stowarzyszenia podjęły decyzję o czasowym zamknięciu DPT w Konstancinie-Jeziornie. Dom został zamknięty w lipcu.

W uznaniu dorobku twórczego oraz propagowania kultury jako istotnej płaszczyzny życia społecznego, po raz kolejny Stowarzyszenie przyznało twórcom Nagrody ZAiKS-u, Nagrody Specjalne i Nagrody 100-lecia.

Jednocześnie starania ZAiKS-u na rzecz twórców, ochrony praw autorskich oraz rozwoju kultury zwieńczone zostały przyznaniem Stowarzyszeniu zaszczytnego tytułu honorowego „Wielki Splendor” oraz nagrody specjalnej „Dźwigacz Kultury 2023”.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych:

Rozdz. 2 pkt 1

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie 00-092, ul. Hipoteczna 2.

Rozdz. 2 pkt 2

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer wpisu w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej – 000037327.

Rozdz. 2 pkt 3

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

Rozdz. 2 pkt 4

Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym dokonano niewielkich zmian w Statucie Stowarzyszenia polegających w szczególności na sprostowaniu oczywistych omyłek.

Uchwałą Zebrania Delegatów Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 19 czerwca 2023 roku dokonano zmian w następujących paragrafach:

- zmieniono § 6 ust. 2 i 7 nadając im nowe, następujące brzmienie:

„§ 6

(...)

2. *Nabycie członkostwa następuje na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia, podjętej w terminie 60 dni od dnia wpłynięcia wniosku – deklaracji członkowskiej, ze skutkiem od dnia podjęcia uchwały o przyjęciu w poczet członków nadzwyczajnych Stowarzyszenia.*

(...)

7. *Uchwała Zarządu Stowarzyszenia o nadaniu statusu członka zwyczajnego wywołuje skutek z dniem jej podjęcia.” ;*

- zmieniono § 19 pkt 6, nadając mu nowe, uzupełnione brzmienie:
„6) wybór kandydatów do Zarządu Stowarzyszenia i Komisji Rewizyjnej spośród członków tej Sekcji, przy czym Walne Zebranie Członków Sekcji liczącej ponad 500 członków zwyczajnych wykonujących w niej prawa wyborcze oraz Walne Zebranie Sekcji Wydawców Muzycznych, wybiera po czterech kandydatów do Zarządu Stowarzyszenia i po dwóch kandydatów do Komisji Rewizyjnej, a Walne Zebranie Członków pozostałych Sekcji – po dwóch kandydatów do Zarządu Stowarzyszenia i Komisji Rewizyjnej”;
- sprostowano oczywiste omyłki pisarskie, polegające na wpisaniu błędnej numeracji, w ten sposób, że:
 - w § 39 ust. 2 w miejsce „ ..., o których mowa w ust. 1 pkt 12)-15) wpisać :
„...o których mowa w ust. 1 pkt 13)-16)...”;
 - w § 39 ust. 4 w miejsce pkt 11), 13), 18) do 26) wpisać odpowiednio pkt:
„12), 14), 19) do 27)”;
 - w § 39 ust. 5 w miejsce pkt 18) do 24) i 26) wpisać odpowiednio pkt:
„19) do 25) i 27)”.
 - w § 48 ust. 2 w miejsce „..., o których mowa w ust. 1 pkt 9) ...”wpisać:
„..., o których mowa w ust. 1 pkt 8)...”;
 - w § 48 ust. 3 w miejsce „..., o którym mowa w ust. 1 pkt 3) ...”wpisać:
„..., o którym mowa w ust. 1 pkt 2)...”;
 - w § 48 ust. 4 w miejsce „..., o którym mowa w ust. 1 pkt 4) ...”wpisać:
„..., o którym mowa w ust. 1 pkt 3)...”.

Statut Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w brzmieniu obowiązującym od 22 sierpnia 2023 roku – załącznik nr 1.

Rozdz. 2 pkt 5

Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2023 roku:

- Zebranie Delegatów;
- Zarząd Stowarzyszenia;
- Komisja Rewizyjna;
- Rada Stowarzyszenia;
- Sąd Koleżeński.

W Stowarzyszeniu działa 14 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju twórczości. Są to:

- Sekcja Kompozytorów Muzyki Poważnej – A (do 31 grudnia 2023 roku pod nazwą Sekcja Autorów Dzieł Muzycznych);
- Sekcja Kompozytorów Muzyki Rozrywkowej – B (do 31 grudnia 2023 roku pod nazwą Sekcja Autorów Utworów Muzyki Rozrywkowej i Tanecznej);
- Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych - C;
- Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form - D;
- Sekcja Wydawców Muzycznych - E;
- Sekcja Autorów Dzieł Literackich - F;
- Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych - G;
- Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych - H;
- Sekcja Autorów Dzieł Naukowych - I;
- Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych - J;
- Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych - L;
- Sekcja Autorów Prac Publicystycznych - M;
- Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych - N;
- Sekcja Autorów - Wersji Językowych do Filmów - O.

Rozdz. 2 pkt 6

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

Rozdz. 2 pkt 7

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządzaniem.

Rozdz. 2 pkt 8

Imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Miłosz Bembinow - Przewodniczący,
- Michał Komar - Zastępca Przewodniczącego,
- Farid Lakhdar - Zastępca Przewodniczącego,
- Olga Krysiak - Sekretarz,
- Wojciech Byrski - Skarbnik,
- Damian Słonina (Rebel Publishing sp. z o. o.) – Koordynator ds. Wydawców,
- Elżbieta Banecka,
- Ryszard Bańkiewicz,
- Zbigniew Benedyktowicz,
- Michał Brutkowski,
- Wojciech Gilewski,
- Witold Krassowski,
- Paweł Łukaszewski,
- Filip Siejka,
- Małgorzata Sikorska-Miszczuk,
- Emil Wesołowski,
- Marta Zgrzywa (Schubert Music Publishing sp. z o.o.);

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym do dnia 29 czerwca 2023 roku:

- Katarzyna Wojsz - Przewodnicząca,
- Ignacy Zalewski - Zastępca Przewodniczącej,
- Marcin Nowakowski - Sekretarz,
- Zara Ejzenhart-Ismayilov - Zastępca Sekretarza,
- Magdalena Cuprzyńska (Abkco Music International Ltd.),
- Agnieszka Lubomira Piotrowska,
- Katarzyna Stanny;

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym od dnia 30 czerwca 2023 roku:

- Ignacy Zalewski - Przewodniczący,
- Katarzyna Stanny - Zastępca Przewodniczącego,
- Marcin Nowakowski - Sekretarz,
- Magdalena Cuprzyńska (Abkco Music International Ltd.) - Zastępca Sekretarza,
- Agnieszka Lubomira Piotrowska,
- Zara Ejzenhart-Ismayilov,
- Katarzyna Wojsz;

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Janusz Fogler - Przewodniczący,
- Jacek Cygan - Wiceprzewodniczący,
- Rafał Skąpski - Sekretarz,
- Czesław Bielecki,
- Danuta Danek,
- Wojciech Drózd,
- Andrzej Dudziński (zmarł 17 stycznia 2023 roku),
- Grażyna Dyksińska-Rogalska,
- Mieczysław Jurecki,
- Janusz Kapusta (w miejsce zmarłego w 2023 roku Andrzeja Dudzińskiego),
- Ilona Łepkowska,
- Maciej Małecki,
- Eustachy Rylski,
- Maciej Stadnik (Universal Music Publishing sp. z o. o.),
- Ewa Wycichowska;

Członkowie Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Wojciech Jędrkiewicz - Przewodniczący,
- Jerzy Kornowicz - Zastępca Przewodniczącego,
- Ewa Małcużyńska-Wojna - Sekretarz,
- Biljana Bakić-Pawlak (Jazzboy Publishing sp. z o.o.),
- Barbara Grzegorzewska,
- Andrzej Kijowski (w miejsce zmarłego w 2023 roku Andrzeja Zielińskiego),
- Justyna Konowska-Kuźniar,
- Krystyna Kofta,
- Dorota Kołodyńska,
- Wojciech Trzeciński,
- Tomasz Szarota,
- Przemysław Śliwa,
- Jacek Wciślak,
- Wojciech Wróblewski,
- Andrzej Zieliński (zmarł 8 sierpnia 2023 roku).

Rozdz. 2 pkt 9

Data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z obowiązującym Statutem kadencja władz Stowarzyszenia trwa 4 lata.

Mandaty ustępujących członków władz przysługują do chwili ukonstytuowania się nowych władz Stowarzyszenia (§ 26 Statutu). Kadencja obecnych władz upływa w czerwcu 2026 roku.

Rozdz. 2 pkt 10

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku Stowarzyszenie liczyło 3 117 członków, w tym 1 691 członków zwyczajnych i 1 426 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- 224 podmioty uzyskały członkostwo, w tym 36 osób uzyskało status członków zwyczajnych i 188 osób przyjęto w poczet członków nadzwyczajnych;
- 20 osób skreślono z listy członków zwyczajnych;
- 39 członków zmarło, w tym 32 członków zwyczajnych i 7 członków nadzwyczajnych.

Rozdz. 2 pkt 11

Opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w Zebraniu Delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

W celu zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji każdej z kategorii uprawnionych posłużono się kryterium liczby członków Stowarzyszenia należących do danej kategorii uprawnionych, przy założeniu, że jedną z kategorii uprawnionych stanowią twórcy, a drugą wydawcy muzyczni. Wypełniając wynikający z UOZZ wymóg takiego ukształtowania zasad wyboru delegatów, aby zapewniały one sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji różnych kategorii uprawnionych, ustalono dla Sekcji wydawców muzycznych inną niż dla Sekcji twórców proporcję przy ustalaniu liczby delegatów z ich Sekcji oraz zapewniono wydawcom muzycznym 1/5 wszystkich głosów delegatów obecnych na danym Zebraniu Delegatów. W ten sposób wydawcy muzyczni, stanowiący stosunkowo niewielką liczbę członków Stowarzyszenia, a dysponujący szerokim katalogiem praw autorskich mają zapewniony sprawiedliwy i wyważony udział w procesie decyzyjnym, dotyczącym funkcjonowania Stowarzyszenia i zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie prawami autorskimi.

Rozdz. 2 pkt 12

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia obowiązującym w 2023 roku, prawo podejmowania uchwał na Zebraniu Delegatów przysługuje wyłącznie członkom Stowarzyszenia.

Statut nie przewiduje sytuacji, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdz. 2 pkt 13

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- Komisja Kasy Pożyczkowej w składzie: Kamil Kosecki, Sławomir Lisowski, Hanna Probulska-Dzisiów, Juliusz Andrzej Rutkowski, Marek Szymański.
Zebranie Delegatów w dniu 27 czerwca 2023 roku upoważniło Zarząd Stowarzyszenia do rozwiązania Komisji Kasy Pożyczkowej członków Stowarzyszenia z dniem 31 grudnia 2024 roku;
- Zespół Domów Pracy Twórczej w składzie: Robert Wróbel, Marta Chorzewska-Oleksiak, Ewa Stępień, Iwona Sulima-Ławnik oraz pełnomocnik ustanowiony przez Radę Stowarzyszenia Marek Wojciech Druszcz;
- Komisja Repartycyjna w składzie: Andrzej Drajzewski, Marek Dutkiewicz, Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Patrycja Kosiarkiewicz, Kamil Kosecki, Sebastian Krajewski, Tomasz Boruch, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Ryszard Poznakowski, Jakub Sienkiewicz, Ignacy Szczepański, Robert Obcowski, Sławomir Wierzcholski.
Zgodnie ze statutem Stowarzyszenia Komisja powoływana jest przez Zarząd Stowarzyszenia, a do jej zadań należy czuwanie nad całokształtem prac repartycyjnych oraz wykonywanie innych zadań, wynikających z Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich;
- Zarząd Funduszu Popierania Twórczości w składzie: Przewodniczący Zarządu FPT Janusz Fogler, Pełnomocnik Rady ds. FPT Jerzy Kornowicz, Marta Kosakowska, Dyrektor Generalny Krzysztof Lewandowski lub jego Zastępca Paweł Michalik i Sekretarz Olga Kuzior-Stasiak;
Celem Funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

Rozdz. 2 pkt 14

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie w roku 2018 wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 741987.

Rozdz. 2 pkt 15

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

ZAiKS aktywnie wspiera działalność Stowarzyszenia Kreatywna Polska.

Jest również członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

Rozdz. 2 pkt 16

Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie było w roku sprawozdawczym wspólnikiem, udziałowcem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego.

Rozdz. 2 pkt 17

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – od 1926 roku;
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - od 1929 roku;
- GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) - od 2004 roku;
- DDEX (Digital Data Exchange LLC) - od 2023 roku.

Rozdz. 2 pkt 18

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 roku poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym innym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie:

Rozdz. 3 pkt 1

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa do zbiorowego zarządzania wynosiła 25 325.

Rozdz. 3 pkt 2

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy powierzyło 2 246 uprawnionych.

Rozdz. 3 pkt 3

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 29 uprawnionych wypowiedziało w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 4

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2023 roku 3 077 członków miało zawarte ze Stowarzyszeniem umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 5

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 43 członków powierzyło Stowarzyszeniu swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 6

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym, z grona członków Stowarzyszenia, 5 osób wypowiedziało umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 7

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

W roku sprawozdawczym obowiązywały:

- umowy o zbiorowe zarządzanie sprawami autorskimi: Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) - załącznik nr 2, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – załącznik nr 3, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – wzór obowiązujący do dnia 20 grudnia 2023 roku załączniki nr 4 oraz wzór obowiązujący od dnia 21 grudnia 2023 roku, obowiązujący od dnia 21 grudnia 2023 roku – załącznik 5;
- regulaminy i inne akty wewnętrzne: Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 lutego 2020 roku, zmieniony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 15/2021 z dnia 29 marca 2021 roku, obowiązujący do dnia 1 czerwca 2023 roku załączniki nr 6, ze zmianami obowiązującymi od dnia 2 czerwca 2023 roku – załączniki nr 7, Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami nr 1 i 2, w brzmieniu przyjętym uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 125/2021 z dnia 16 grudnia 2021 roku, ze zmianami uchwalonymi w dniach 19 sierpnia 2021 roku, 21 czerwca 2022 roku, 4 października 2022 roku, obowiązujący do dnia 31 marca 2023 roku załącznik nr 8. Uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 55/168/2023 z dnia 15 marca 2023 roku, zmieniono Regulamin nadając mu od 1 kwietnia 2023 roku w całości nowe brzmienie - załącznik nr 9.

Rozdz. 3 pkt 8

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawarło umowy o reprezentacji, w rozumieniu art. 3 pkt 9 uozz z inną organizacją zbiorowego zarządzania, mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Jednocześnie Stowarzyszenie realizowało 153 umowy z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania. Wykaz umów o reprezentacji - załącznik nr 10.

Rozdz. 3 pkt 9

Wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

- nadania radiowe i telewizyjne,
- reemisja,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym

oraz - jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt. 1 - 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno – muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ – 21³ i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 lutego 1995 roku (DP.041/Z/8/95 z późn. zm.) oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 ust. 1 i § 4 ust. 1 pkt 3 i 4).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw:

Rozdz. 4 pkt 1

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. akt sprawy DWIM.PZ-006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA, zwaloryzowana na podstawie art. 80 ust. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z mocą obowiązującą od 1 kwietnia 2023 roku – załącznik nr 11.

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 roku oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 roku tj.: w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 812/15.

W dniu 6 października 2020 roku Sąd Apelacyjny w Poznaniu, w sprawie I ACa 881/19 oddalił apelację Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego z siedzibą w Warszawie, wobec czego Tabela stała się prawomocna także w części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik.

- Tabela wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych) – załącznik nr 12.

Tabela jest wspólną tabelą ZAiKS i SFP. Poza punktami VII, VIII, IX i XII – została zatwierdzona postanowieniem Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 2 marca 2017 roku (sygn. akt I NS 126/13), które zostało utrzymane w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 roku (sygn. akt I ACa 805/17).

Rozdz. 4 pkt 2

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku (ZW-AUDIO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2008 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 3 września 2009 roku, 17 lutego 2010 roku, 4 grudnia 2013 roku, 4 października 2022 roku - załącznik nr 13.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu (ZW-AUDIO-WIDEO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 13 września 2017 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 18 lipca 2018 roku, 10 grudnia 2021 roku, 4 października 2022 roku – załącznik nr 14.

Podstawę przyjęcia stawek w ww. Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 11% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej. W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z kategorii „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych – zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej przez użytkowników praktyki. W 2021 roku wysokość kwotowej stawki za utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku obrazu i dźwięku dla celów archiwizacyjnych utworów z zakresu „wielkich praw”, w szczególności utworów dramatycznych (wraz z muzyką ilustracyjną i/lub choreografią), dramatyczno-muzycznych (wraz z choreografią), muzyczno-choreograficznych, muzyczno-pantomimicznych, które są publicznie wykonywane (wystawiane na scenie) została zrównana z wysokością obowiązującej stawki za utrwalenie i zwielokrotnianie dla celów archiwizacyjnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, które są publicznie wykonywane podczas występów estradowych.

- Tabela (W-FI) stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów z kategorii muzyki poważnej (klasycznej) wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp., zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14 kwietnia 2010 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach 6 grudnia 2018 roku - załącznik nr 15.

Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiących element różnych niebiletowanych imprez okazjonalnych (W-WZ) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 marca 2017 roku wraz ze zmianą uchwaloną 6 grudnia 2018 roku – załącznik nr 16.
Zmiana Tabeli wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie wykonania utworów „do tańca” (W-ZA) (publiczne wykonania na żywo) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23 listopada 2016 roku wraz ze zmianą uchwaloną w dniu 18 grudnia 2019 roku – załącznik nr 17.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych („Tabela TW – R”) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 24 listopada 2020 roku, zwaloryzowana od dnia 1 maja 2022 roku (obowiązująca od stycznia 2023 roku do marca 2023 roku) – załącznik nr 18, zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2023 roku, obowiązująca do dnia 3 lipca 2023 roku – załącznik nr 19, zmieniona uchwałą Zarządu nr 153/266/2023 z dnia 4 lipca 2023 roku - załączniki nr - 20.
Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji z podmiotami korzystającymi z utworów. Kształtowały się w latach 90. ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 roku. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. W 2020 roku dokonano uzupełnienia tabeli o stawki na nadania w technologii DAB+ i wprowadzono minimalną kwotę wynagrodzenia. W roku 2023 dokonano waloryzacji minimalnych wynagrodzeń autorskich. 4 lipca 2023 roku dokonano zmniejszenia wysokości wynagrodzenia minimalnego dla nadań cyfrowych w standardzie DAB+ z poziomu 50% do 10%.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w i poza sieciami kablowymi w szczególności w oparciu o protokół IP, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych (TW-Re), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17 grudnia 2013 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 29 października 2014 roku, 25 maja 2018 roku, 18 lipca 2018 roku, 19 grudnia 2018 roku załącznik nr 21, ze zmianami z dnia 4 lipca 2023 roku – załącznik nr 22 i zmianami z dnia 27 października 2023 roku - załącznik nr 23.

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w sieciach kablowych.

W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 roku zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń. 4 lipca 2023 w związku z wyznaczeniem SFP jako organizacji reprezentatywnej dla niestowarzyszonych twórców scenariuszy dokonano zmiany zakresu przedmiotowego Tabeli oraz zmniejszenia dotychczasowej stawki procentowej z 1,1% do 1,061%. 27 października 2023 dokonano zmiany nazwy tabeli, dopisano minimalne wynagrodzenie oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia.

- Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 46/2020 z dnia 11 grudnia 2020 roku wraz ze zmianami uchwalonymi 27 kwietnia 2021 roku – załącznik nr 24 i zmianami z 9 maja 2023 roku – załącznik 25.

Tabela obok stawek procentowych obliczanych od wpływów przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Przedmiotem zmian zatwierdzonych Uchwałą Nr 24/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 roku było wykreślenie z zakresu przedmiotowego publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do kategorii „małych praw” z jednoczesnym udostępnieniem na platformie internetowej lub stronie internetowej - bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu tych utworów. Wykreślone z Tabeli „W-Es 2020” stawki wynagrodzeń ujęte zostały w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming”/”live streaming”).

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming” / „live streaming”) zatwierdzona uchwałą nr 23/2021 Zarządu Stowarzyszenia utworów ZAiKS z dnia 27 kwietnia 2021 roku, zwaloryzowana z mocą od 1 czerwca 2022 roku – załącznik nr 26.

W związku z sytuacją pandemiczną działalność kulturalna w szerokim zakresie przeniosła się do sieci. To sprawiło, że konieczne stało się stworzenie Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej (live streaming). Tabela "real-time streaming".

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (TW IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 5 maja 2022 roku, obowiązująca do dnia 15 maja 2023 roku – załącznik nr 27, ze zmianami obowiązującymi od dnia 16 maja 2023 roku – załącznik nr 28.

Zmiany w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (zatwierdzonej uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 16 maja 2023 roku) wynikały z konieczności wyszczególnienia stawek dla użytkowników SVOD, AVOD, TVOD oraz wprowadzenia wynagrodzenia minimalnego za 1 subskrybenta/abonenta w modelach subskrypcyjnych udostępnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 15 marca 2022 roku – załącznik nr 29.

Obowiązujące w 2023 roku stawki wynagrodzeń, określone w tabelach (załączniki nr 26 – 29) wynikają z:

- przesłanek wynagrodzenia proporcjonalnego do uzyskiwanych przez użytkowników wpływów,
- zastosowania stawek minimalnych w celu: wyeliminowania sytuacji ukrywania wpływów przez użytkowników oraz dla użytkowników nie osiągających wpływów,
- dostosowania konstrukcji i wysokości stawek wynagrodzeń do aktualnej rzeczywistości biznesowej obszaru licencjonowania, w tym uwzględnienia informacji zwrotnych otrzymywanych zarówno od użytkowników posiadających już zawarte umowy ze Stowarzyszeniem ZAiKS, jak i potencjalnych licencjobiorców Stowarzyszenia,
- uwzględnienia stopy inflacji publikowanej przez GUS dla stawek kwotowych,
- wyeliminowania barier w zawieraniu umów i zachęcania użytkowników do korzystania z twórczości uprawnionych,
- wprowadzenia zmian zapisów w stronę większej przejrzystości dla użytkowników,
- aktualizacji konstrukcji stawek wynagrodzeń o bieżące zmiany w modelach udostępniania i monetyzacji,
- monitoringu i analizy aktualnych praktyk stosowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w zakresie tabel stawek, w szczególności organizacji europejskich i z regionu Europy Środkowo-Wschodniej jako benchmarku.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych (TW-TV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 3 lutego 2022 roku załącznik nr 30 wraz ze zmianami uchwalonymi 20 lipca 2023 roku – załącznik nr 31 i w dniu 30 sierpnia 2023 roku – załącznik nr 32.

Tabela zatwierdzona w 2022 roku w oparciu o uchyloną Tabelę z roku 2011 (zmodyfikowaną w 2014 roku). Tabela zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. Zrezygnowano z dotychczasowej praktyki stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu (zakres wykorzystania utworów). Spełniają zatem przesłanki z art. 43 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, zatwierdzonym przez KPA decyzją z dnia 28 lutego 2001 roku.

W związku z ostateczną decyzją MKiDN z 24 lipca 2020 w sprawie reprezentatywności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie praw autorskich do scenariuszy utworów audiowizualnych mi.in na polu eksploatacji nadawanie nastąpiło obniżenie stawek.

W dniu 20 lipca 2023 roku w Tabeli do Stawek Wynagrodzeń Autorskich dodana została lit. e) wprowadzająca program wyspecjalizowany ze stawką 1,50% oraz ustalono minimalne wynagrodzenie autorskie w wysokości 100 PLN netto. Zmiana z dnia 30 sierpnia 2023 roku wprowadziła definicję programu wyspecjalizowanego oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia. W oparciu o stawki z Tabeli ZAiKS zawarł umowy z niemal wszystkimi nadawcami telewizyjnymi działającymi w Polsce.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym zatwierdzona uchwałą nr 109/2021 Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2021 roku - załącznik nr 33.

Tabela, obok stawek procentowych obliczanych od kwoty wyższej z: wpływów ze sprzedaży biletów, wynagrodzeń artystów wykonawców za przedstawienie, przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Stawki kwotowe określają wysokość minimalnego wynagrodzenia autorskiego za przedstawienie. Przyjęte rozwiązanie miało na celu ujednoczenie zasad naliczania wynagrodzenia autorskiego dla utworów publicznie wykonywanych podczas występów estradowych i publicznie wykonywanych (wystawianych na scenie) w spektaklu teatralnym.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów słownych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z zakresu "wielkich praw" na żądanie oraz w czasie rzeczywistym (na żywo) uchwalona uchwałą Zarządu nr 179/292/2023 z 9 sierpnia 2023 roku – załącznik nr 34.

Tabela określa stawki za streaming (na żywo i na życzenie) oraz pobranie na własne urządzenie utworów z zakresu „wielkich praw” i w tym zakresie stanowi dopełnienie informacji o zasadach i stawkach za korzystanie z repertuaru ZAiKS-u w Internecie, dotychczas ujętych w tabelach dla „małych praw”. Tabela porządkuje terminologię dotyczącą form, w jakich utwory z zakresu „wielkich praw” pojawiają się w Internecie (spektakl teatralny, audiobook, e-book). Tabela definiuje utwór pełnospektaklowy w ramach ww. form oraz jednostki rozliczenia dla każdej z form w przypadku streamingu i pobrania.

Rozdz. 4 pkt 3

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów, wskazanych w zezwoleniu, jakim legitymuje się Stowarzyszenie:

- publiczne wykonanie;
- publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie – wystawianie na scenie);
- wyświetlanie;
- odtwarzanie;
- nadawanie, w tym nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny);
- reemitowanie;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

W odniesieniu do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie;
- odtwarzanie;
- wyświetlanie;
- reemitowanie;
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Rozdz. 4 pkt 4

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce. W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawierało umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadanym przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie.

W motywach *Dyrektywy 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 roku w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej* podkreślono, że najem i użyczenie chronionych prawem autorskim utworów odgrywa coraz ważniejszą rolę oraz że istnieje konieczność dostosowania ochrony praw autorskich i praw pokrewnych do nowych zjawisk gospodarczych, takich jak nowe formy eksploatacji.

Jak wskazano wyżej, Stowarzyszenie nie ma zawartych umów z użytkownikami eksploatującymi utwory na polach najem i użyczenie, ale ponieważ posiada na podstawie umów z uprawnionymi umocowanie do udzielania licencji na korzystanie z utworów także na tych polach, zamierza podjąć działania zmierzające do zawierania umów z użytkownikami również na polach eksploatacji „najem i użyczenie”. Zbierane są informacje, które pozwolą na określenie skali tej eksploatacji.

Wykonywanie zbiorowego zarządu na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, zarówno w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych, jak również w odniesieniu do utworów wykorzystanych poza utworami audiowizualnymi, pozwoli na szersze zabezpieczenie praw uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów także na tych polach eksploatacji.

Rozdz. 4 pkt 5

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W 2023 roku w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane - załącznik nr 35;
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane - załącznik nr 36;
- Umowa licencyjna R_/M___/S na publiczne odtwarzanie utworów w systemie telefonicznym opartym na centrali wewnętrznej - załącznik nr 37;
- Umowa PZ/PP1/S dla kin - załącznik nr 38;
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin - załącznik nr 39;
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie - załącznik nr 40;
- Umowa generalna na wyświetlanie w kinach - trójstronna z SFP - załącznik nr 41;
- Umowa generalna na wyświetlanie utworów (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP - załącznik nr 42;
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów (z uzyskiwaniem wpływów) - trójstronna z SFP - załącznik nr 43;
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP - załącznik nr 44;
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów _ stała odtworzenia (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku); załącznik nr 45;
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów _ jednorazowa (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku) załącznik nr 46;
- Umowa licencyjna IM/_/S na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez przy muzyce mechanicznej - załącznik nr 47;
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprezy - załącznik nr 48;
- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) - załącznik nr 49;
- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) - załącznik nr 50;
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) - załącznik nr 51;
- Umowa licencyjna ES_WE_S_SOIAR na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych dla członków Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystycznych i Rozrywkowych - załącznik nr 52;

- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) - załącznik nr 53;
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych - załącznik nr 54;
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie/dotaczanie nagrań utworów muzycznych i słowno-muzycznych do zdjęć lub rejestracji audiowizualnej zdarzeń z życia społecznego i prywatnego (rejestracje), w celu zwielokrotnienia tych rejestracji na nośnikach dźwięku i obrazu - załącznik nr 55;
- Umowa licencyjna sieciowa RS/M/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych - załącznik nr 56;
- Umowa licencyjna LI/M/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów - załącznik nr 57;
- Umowa licencyjna IP/J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy plenerowej - załącznik nr 58;
- Umowa licencyjna LD/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych - załącznik nr 59;
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (bez opustów) - załącznik nr 60;
- Umowa licencyjna LG/...S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) - załącznik nr 61;
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych - załącznik nr 62;
- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych - załącznik nr 63;
- Umowa licencyjna jednorazowa IZ/J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy zamkniętej - załącznik nr 64;
- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku - załącznik nr 65;
- Umowa licencyjna PWO/IT na korzystanie z utworów „do tańca” podczas wesela/zabawy sylwestrowej/studniówki - załącznik nr 66;
- Umowa licencyjna na odtwarzanie utworów stanowiące tło prowadzonej działalności – załącznik nr 67;
- Umowa licencyjna na nadania telewizyjna – załącznik nr 68 wraz z załącznikami: rozliczenie - załącznik nr 69, wykaz emisji filmów i seriali polskich - załącznik nr 70, wykaz emisji filmów i seriali zagranicznych - załącznik nr 71, wykaz emisji innych programów „małe prawa” - załącznik nr 72, wykaz emisji reklam - załącznik nr 73, wykaz emisji – teledyski/ videoclipy - załącznik nr 74;
- Umowa licencyjna na nadania radiowe – załącznik nr 75 wraz z załącznikami: rozliczenie – załącznik nr 76, wykaz utworów z dziedziny „małych praw” – załącznik nr 77, reklamy – załącznik nr 78;
- Umowa licencyjna na reemisje – załącznik nr 79 wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – załącznik nr 80;

- Umowa licencyjna - sprzedaż plików_Internet – załącznik nr 81 wraz z załącznikami: ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy – załącznik nr 82; wykaz utworów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich – załącznik nr 83;
- Umowa licencyjna na nadawanie przez Internet programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne – załącznik nr 84 wraz z załącznikami: rozliczenie zawierające informacje o uzyskanych w poszczególnych miesiącach wpływach oraz liczbie jednoczesnych odbiorców (wzór) – załącznik nr 85, wykaz utworów z dziedziny „małych praw” wykorzystywanych w miesiącu – załącznik nr 86; reklamy w miesiącu – załącznik nr 87;
- Umowa licencyjna / odsłuch utworów – Internet - załącznik nr 88;
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworów w spektaklu teatralnym publicznie wykonywanym (wystawianym na scenie) – załącznik nr 89, zmieniona 1 sierpnia 2023 roku – załącznik nr 90;
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której muzyka nie jest nieodzownym elementem (transmisje strumieniowe) – załącznik nr 91 oraz załącznik do umowy – załącznik nr 92;
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której nieodzownym elementem jest muzyka – załącznik nr 93 wraz z załącznikiem: wzór rozliczenia – załącznik nr 94;
- Umowa licencyjna na dokonanie utrwalenia utworów z zakresu wielkich praw na nośniku dźwięku i obrazu, zwielokrotnienie oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy, obowiązująca do dnia 31 lipca 2023 roku - załącznik nr 95;
- Umowa licencyjna na dokonanie utrwalenia utworów z zakresu wielkich praw na nośniku dźwięku, zwielokrotnienie oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy, obowiązująca do dnia 31 lipca 2023 roku - załącznik nr 96, od dnia 1 sierpnia 2023 roku Umowy stanowiące załączniki nr 95-96 zostały zastąpione wspólnym wzorem Umowy licencyjnej na dokonanie utrwalenia utworów z zakresu wielkich praw na nośniku dźwięku lub dźwięku i obrazu, zwielokrotnienie oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy – załącznik nr 97;
- Umowa licencyjna na dokonanie utrwalenia utworów wykorzystanych w spektaklu teatralnym na nośniku dźwięku i obrazu oraz zwielokrotnienie wyłącznie dla celów archiwizacyjnych obowiązująca do dnia 11 czerwca 2023 roku - załącznik nr 98 i w brzmieniu obowiązującym od 12 czerwca 2023 roku załącznik nr 99;
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego ich odtwarzania bez możliwości trwałego zapisania w pamięci własnego urządzenia, wyłącznie dla własnego użytku osobistego nabywcy, obowiązująca do 31 lipca 2023 roku - załączniki nr 100 oraz w brzmieniu obowiązującym od 1 sierpnia 2023 roku - załącznik nr 101;

- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania i zapisania tych utworów w pamięci własnego urządzenia dla własnego użytku osobistego nabywcy, obowiązująca od 1 sierpnia 2023 roku - załącznik nr 102;
- Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących nagrań utworów w celu wykorzystywania ich w urządzeniach odtwarzających, zwanych dalej urządzeniami, przeznaczonych wyłącznie do publicznych odtworzeń utworów (Umowa na urządzenia) - załącznik nr 103;
- Umowa fonograficzna - załącznik nr 104;
- Umowa na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach oraz wprowadzanie ich do obrotu na terytorium Polski w celu odtwarzania dla własnego użytku osobistego nabywcy (premium)- załącznik nr 105;
- Umowa na zwielokrotnienie w formacie cyfrowym utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez licencjobiorcę - załącznik nr 106;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film polski premium) – załącznik nr 107;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film zagranica premium) – załącznik nr 108;
- Umowa (stała - video) – załącznik nr 109;
- Umowa na sprzedaż filmu polskiego - załącznik nr 110;
- Umowa na sprzedaż filmu zagranicznego - załącznik nr 111;
- Umowa licencyjna na dokonanie utrwalenia dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku lub dźwięku i obrazu oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy (nie obejmuje najmu nośników dźwięku/jednorazowa – audio oraz DVD muzyczne) - załącznik nr 112;
- Umowa licencyjna na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD-ROM oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - załącznik nr 113.

Rozdz. 4 pkt 6

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na koniec roku sprawozdawczego, wynosiła 48 085.

Liczba użytkowników, z którymi w okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie zawarło umowy o korzystanie z utworów, wyniosła 26 675.

Rozdz. 4 pkt 7

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie zawarło umowy na poszczególnych polach eksploatacji:

- Utworzenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 800;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 46 804;
- Wyświetlanie – 616;
- Publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie- wystawianie na scenie) – 509;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 348;
- Reemisja – 1 565;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 761.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji w roku sprawozdawczym:

- Utworzenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 501;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 27 398;
- Wyświetlanie – 280;
- Publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie- wystawianie na scenie) – 375;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 31;
- Reemisja – 15;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 490.

Rozdz. 4 pkt 8

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W okresie sprawozdawczym nie było takich przypadków.

Rozdz. 4 pkt 9

Informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy.

Stowarzyszenie zawarło w dniu 20 września 2021 roku porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom prowadzącym kina zawieranie tzw. Umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

Realizowane było również porozumienie w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie, zawarte w dniu 26 kwietnia 2019 roku ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART.

W dniu 31 maja 2022 roku Stowarzyszenie zawarło kolejne porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom dokonującym wyświetlania utworów audiowizualnych bez uzyskiwania wpływów z tego tytułu oraz podmiotom dokonującym jednorazowego wyświetlenia utworów, zawieranie tzw. umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

W dniu 20 października 2022 roku Stowarzyszenie zawarło ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich Porozumienie, którego przedmiotem jest oferowanie podmiotom korzystającym z utworów, w tym utworów audiowizualnych, na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie, zawarcia umów trójstronnych: umowy generalnej lub jednorazowej. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

Rozdz. 4 pkt 10

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

Jako podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 Ustawy, został wyznaczony Związek Artystów Wykonawców STOART.

Rozdz. 4 pkt 11

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 512 477 427,95 zł, w tym z art.70 ust.2¹ w kwocie 8 559 090,28 zł.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych – załącznik nr 114.

Rozdz. 4 pkt 12

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 21 050 505,97 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 20 468 797,00 zł;
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 581 708,97 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje – załącznik nr 115.

Rozdz. 4 pkt 13

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym pożytki z przychodów z praw wyniosły łącznie 41 183 928,11 zł, w tym kwota zrealizowanych odsetek od środków przechowywanych na rachunkach bankowych, lokat terminowych i skarbowych papierów wartościowych stanowi (plus) 39 417 704,36 zł, natomiast kwota (plus) 1 766 223,75 zł stanowi aktualizację wyceny kwoty odsetek cd pożytków z praw na dzień 31 grudnia 2023 roku.

Relatywnie niższy wynik otrzymany w 2023 roku na wycenianych instrumentach finansowych w stosunku do zrealizowanych odsetek wynika przede wszystkim z wyceny obligacji skarbowych stanowiących podstawę dedykowanych portfeli inwestycyjnych utworzonych dla środków z tytułu Przychodów z Praw. Strategia inwestycyjna w dedykowanych portfelach wynika z art. 37 ust. 2 Ustawy o Zbiorowym Zarządzaniu Prawami Autorskimi i Prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku, zgodnie z którym „Przychody z praw” mogą być:

- przechowywane lub lokowane na rachunkach bankowych;
- inwestowane w skarbowe papiery wartościowe lub obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego.

W 2023 roku w stosunku do 2022 roku wzrosła wycena odsetek od obligacji skarbowych i wzrost ten dotyczył głównie obligacji zmiennokuponowych. Natomiast dynamika wzrostu wyceny obligacji stałokuponowych nie była tak wysoka jak zmiennokuponowych.

Utrzymanie w dedykowanych portfelach obligacji skarbowych w terminie do ich wykupu gwarantuje wartość nominalną tych obligacji i zysk wynikający w wypłacanych odsetek od kuponu obligacji. Ponadto, prognozy rynkowe dla wycen obligacji skarbowych w 2024 roku są pozytywne.

Jednocześnie, wynik w 2023 roku wynikający z wyceny obligacji skarbowych jako aktualizacja z wyceny inwestycji w TFI, nie jest wliczany do kwot zrealizowanych przychodów z tytułu pożytków z praw, tym samym wycena obligacji nie zwiększa kwoty pożytków z praw postawionych do podziału dla twórców.

Podział pożytków z praw wg. rodzaju utworów oraz pola eksploatacji wynika z algorytmu procentowego udziału poszczególnych rodzajów utworów oraz pól eksploatacji w łącznej wysokości przychodów z praw w roku sprawozdawczym w kwotach netto.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw:

Rozdz. 5 pkt 1

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W dniu 27 czerwca 2022 roku Zebranie Delegatów uchwaliło Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich, który wszedł w życie z dniem 7 lipca 2022 roku. W dniu 19 czerwca 2023 roku Zebranie Delegatów podjęło kolejną uchwałę w sprawie Regulaminu.

Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – załącznik nr 116 oraz wykaz zmian uchwalonych przez Zebranie Delegatów w 2023 roku – załącznik nr 117.

Rozdz. 5 pkt 2

Omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym prowadzone jest zgodnie z art. 37 pkt. 1 i pkt. 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i obowiązującym w „Regulaminem inwestycyjnym dla aktywów finansowych stanowiących przychody z praw w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS”.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2023 roku, około 70% środków pieniężnych stanowiących przychody z praw przechowywana jest na dedykowanych rachunkach bankowych oraz krótkoterminowych depozytach bankowych z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej. Pozostałe 30% przychodów z praw alokowane jest w skarbowe papiery wartościowe oraz obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego.

Zarządzanie tymi środkami odbywa się poprzez zawarte przez ZAiKS w latach 2019-2023 umowy o zarządzanie portfelami przychodów z praw ze Skarbiec TFI S.A. i TFI PZU S.A.

Aktualna struktura podziału przychodów z praw zapewnia bezpieczeństwo i płynność środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw.

Środki pieniężne zainkasowane przez ZAiKS w 2023 roku, jak również środki zdeponowane przez ZAiKS na rachunkach bankowych, do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

W roku sprawozdawczym uzyskane pożytki z praw przeznaczone są do wypłaty uprawnionym zgodnie z obowiązującym Regulaminem Repartycyjnym.

Rozdz. 5 pkt 3

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 548 296 267 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2023 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2023 roku 254 435. Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 118.

Rozdz. 5 pkt 4

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 310 812 658,58 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2023 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2023 roku wyniosła 20 469.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 119.

Rozdz. 5 pkt 5

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia przekazywane są do dyspozycji uprawnionych w następujących terminach:

- teatry, estrada, radio, telewizja – wielkie prawa, estrada (składanki i koncerty), zespoły pieśni i tańca, muzyka poważna, cyrki, Internet, utrwalenia i zwielokrotnienia video:
 - do ostatniego dnia każdego miesiąca;
- filmy – projekcje:
 - 31 stycznia II kwartał poprzedniego roku,
 - 30 kwietnia za III kwartał poprzedniego roku,
 - 31 lipca za IV kwartał poprzedniego roku,
 - 31 października za I kwartał bieżącego roku;
- utrwalenie i zwielokrotnienie (fonografia):
 - 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku,
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku,
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku,
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku;
- wykonania publiczne i odtworzenia (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
 - 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku,
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku;
- nadania:
 - telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni,
 - niepubliczne organizacje telewizyjne - 30 listopada za rok poprzedni,
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni,
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni,
 - radio niepubliczne - 30 listopada za rok poprzedni;
- reemisje - 30 listopada za rok poprzedni;
- kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni;
- Internet z zagranicy w terminach zgodnych z umowami.

Rozdz. 5 pkt 6

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 195 316 149,62zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez uprawnionych, którzy powierzyli prawa w zarząd ZAiKS-u, lub uprawnionych, którzy powierzyli prawa zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, zgłoszenia uprawnionych, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści umów subwydawniczych.

Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentacjach polegających m.in. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu przez twórcę, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po zarejestrowaniu lub potwierdzeniu autorstwa utworu, zakończeniu postępowań sądowych, stosownych wyjaśnień pomiędzy wydawcami. Liczba uprawnionych wynosi 44 520 twórców reprezentowanych przez ZAiKS oraz 40 093 twórców niezwiązanych z ZAiKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie mimo, że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. W liczbach tych mieszczą się zarówno twórcy polscy oraz zagraniczni z całego świata. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAiKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, a także uruchomił specjalną platformę ze stosownymi informacjami. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w roku sprawozdawczym wyniosła 84 613.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 120.

Rozdz. 5 pkt 7

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2023, a niepodzielonych w roku 2023, które są przeznaczone do podziału w następnym okresie sprawozdawczym wynosi 380 229 151,82 zł, w tym: 64 710 645,74 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 307 119 531,57 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2023 roku, które podlegają repartycji w 2024 roku zgodnie z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym. Natomiast kwota 8 398 974,51 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu przygotowania odrębnych zasad podziału i stosownych zmian w aplikacjach repartycyjnych, braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych)

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest możliwa do określenia po wykonaniu podziału, w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto - załącznik nr 121. Łączna kwota nie obejmuje wartości pożytków z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym w kwocie 39 417 704,36 zł.

Rozdz. 5 pkt 8

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 149 846 656,08 zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych) nie podjęciem przez uprawnionych niezbędnych czynności do wypłaty (np. rejestracja utworu, potwierdzenie autorstwa utworu przez uprawnionego, który praw nie powierzył) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w innych dostępnych źródłach informacji.

Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 28 763 293,41 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2, ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

Rozdz. 5 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż w terminie trzech lat po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 1 487 157,68 zł przychody pobrane do 31 grudnia 2019 roku).

Kwoty te zostaną wypłacone w większości w 2024 roku. Źródła, z którego pochodzą to Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu. Specyfika umów z DSP, wymaga dla każdego z nich przygotowania odrębnych zasad podziału i stosownych zmian w aplikacjach repartycyjnych, stąd proces rozliczania jest wydłużony, ale sukcesywnie realizowany. Odnośnie utrwalenia, zwielokrotnienia i wprowadzania do obrotu, podejmujemy próby uzyskania szczegółowej dokumentacji podziałowej.

Rozdz. 5 pkt 10

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 114 401 705,59 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 1 921 930,67 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 112 479 774,92 zł. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wypłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - załącznik nr 122.

Rozdz. 5 pkt 11

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 15 026 226,14 zł, w tym: od polskich organizacji zbiorowego zarządzania 467 355,85 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 14 558 870,29 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - załącznik nr 123.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Rozdz. 6 pkt 1

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw, oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi: 121 857 318,93 zł, w tym:

Koszty według rodzaju	114 176 484,36
Pozostałe koszty operacyjne	7 497 593,38
Koszty finansowe	15 267,19
Podatek dochodowy	167 974,00

Wzrost kosztów w 2023 roku w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego wynika głównie z wzrostu kosztów wynagrodzeń oraz wzrostu kosztów usług obcych w szczególności wzrostu kosztów usług informatycznych oraz wzrostu kosztów usług adwokackich..

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 548 296 267,00 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 124.

Rozdz. 6 pkt 2

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosiła 84 922 297,86 zł, w tym :

Koszty według rodzaju	82 015 769,53
Pozostałe koszty operacyjne	2 769 345,71
Koszty finansowe	15 113,62
Podatek dochodowy	122 069,00

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- obejmowania praw w zbiorowy zarząd;
- zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie;
- pobór, podział i wypłata przychodów z praw;
- monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników;
- dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 87 949 830,07 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art. 3 pkt 1 ustawy.

W roku sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 548 296 267,00 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 125.

Rozdz. 6 pkt 3

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 36 935 021,07 zł, w tym:

Koszty według rodzaju	32 160 714,83 zł
Pozostałe koszty operacyjne	4 728 247,67 zł
Koszty finansowe	153,57 zł
Podatek dochodowy	45 905,00 zł

w tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej	
koszty według rodzaju	17 710 339,55 zł
pozostałe koszty operacyjne	6 267 760,66 zł
podatek dochodowy	25 910,00 zł

Rozdz. 6 pkt 4

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1 - 3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2023 roku wykorzystowało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2023 roku z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wysokości 150 903 451,45 zł,

w tym:

Przychody operacyjne	112 970 123,65 zł
Pozostałe przychody operacyjne	6 893 250,90 zł
Przychody finansowe	31 040 076,90 zł

Rozdz. 6 pkt 5

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w 2023 roku dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 108 673 547,46 zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 87 949 830,07 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 20 723 717,39 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 20 723 717,39zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, które naliczane są odpowiednio zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 87 949 830,07 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 126.

Rozdz. 6 pkt 6

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt. 1.

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 512 477 427,95 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 127.

Rozdz. 6 pkt 7

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2023 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 1 422 485,92 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2023 roku dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 132 475,79 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 128.

Rozdz. 6 pkt 8

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2023 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 16 948 938,73 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2023 roku dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 7 084 670,64 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 129 .

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 130.

Rozdz. 6 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2023 roku nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

Rozdz. 6 pkt 10

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2023 roku osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 3 435 392 zł.

§ 10. Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, podjętych w 2023 roku przez Zebranie Delegatów i Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS - załącznik nr 131.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrażeń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

§11 pkt 1

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą:

pkt 1 ppkt. 1

Wysokość dokonanych potrażeń

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym dokonało potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w wysokości 20 723 717,39 zł.

pkt 1 ppkt. 2

Wysokość środków wykorzystanych

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w 2023 roku wykorzystowało środki (o których mowa §11 pkt 1 ust. 1 w wysokości 17 051 954 zł.

Potrażenia na działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną sfinansowały koszty, w tym:

- działalności socjalnej w wysokości 11 178 282,19 zł;
- działalności kulturalnej i edukacyjnej w wysokości 5 873 671,81 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi struktury wykorzystania potrażeń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w podziale na rodzaje utworów.

Potrażenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontaktach uprawnionych.

Zestawienie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, podane odrębnie dla każdej z tych działalności – załącznik nr 132.

pkt 1 ppkt. 3

Wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

W roku sprawozdawczym 2023 Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, były to m.in.:

- cykliczne nagrody przyznawane przez ZAIKS – w wysokości 871 750,00 zł, w tym nagrody specjalne, dotacje i dofinansowania, nagrody ZAIKS-u;
- organizacja lub współuczestnictwo w organizacji imprez kulturalnych w wysokości 1 181 439 zł, w tym Gala Paszportów Polityki, uczestnictwo w Gali Fryderyki, uczestnictwo w Festiwalu w Opolu, współfinansowanie Olsztyn Green Festival, organizacja „Camp-ów ZAIKS”;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w formie współfinansowania Fundacji Eksportu Polskiej Muzyki w wysokości 2 200 532,84 zł;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w wysokości 1 619 950,3 zł, w tym wydanie i dystrybucja materiałów promocyjnych ZAIKS-u, obsługa i tworzenie stron internetowych, reklama i artykuły w czasopismach.

pkt 1 ppkt. 4

Wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

W 2023 roku Stowarzyszenie nie poniosło kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

§11 pkt 2.

Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;
- kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.

W 2023 roku zasady pozyskiwania i wydatkowania środków na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym były regulowane poprzez obowiązujące Regulaminy oraz stosowne uchwały władz Stowarzyszenia.

Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS – załącznik nr 133.

Regulamin prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS - załącznik nr 134.

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS to nie tylko organizacja zbiorowego zarządzania. ZAiKS prowadzi także szeroko zakrojone działania na rzecz kultury.

W roku sprawozdawczym ZAiKS:

- zorganizował następujące konkursy:
 - III Konkurs ZAiKS-u na utwór choreograficzny do muzyki kompozytora polskiego,
 - Konkurs na kompozycję muzyki do wiersza Wojciecha Młynarskiego – Niewielkie słowo „przyzwoitość”! we współpracy z Fundacją Grand Press;
- zorganizował wystawy:
 - Chrysa Niedenthala w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie,
 - zdjęć projektów Barbary Hoff, laureatki Nagrody ZAiKS-u za osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych w 2023 roku,
 - Twarze ZAiKS-u w Cieszynie podczas Festiwalu „Kino na Granicy”,
 - „Obiektywnie” retrospektywy prac fotografa i fotoreportera Wojciecha Druszcza w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie,
 - „Obiektywnie” retrospektywy prac fotografa i fotoreportera Wojciecha Druszcza w Galerii Hugonówka w Konstancinie,
 - zdjęć Marka Szymańskiego „Artysta i dzieło” w elbląskiej bibliotece im. C.K. Norwida;
- udzielił wsparcia charytatywnego następującym instytucjom pożytku publicznego:
 - Fundacja Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
 - Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie,
 - Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono w Krakowie,
 - Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła w Warszawie;
- rozpatrzył pozytywnie 25 wniosków o obniżenie wynagrodzeń autorskich z tytułu korzystania z utworów podczas wydarzeń organizowanych w celach charytatywnych;
- był współorganizatorem oraz brał udział w konferencjach, seminarjach i imprezach kulturalnych, m.in. takich jak:
 - Gala Muzyki Poważnej Fryderyk Festiwal 2023,
 - Koryfeusz Muzyki Polskiej 2023,
 - 60. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu,
 - Paszporty „Polityki”,
 - 8. edycja Open Eyes Economy Summit,
 - III Kongres Tańca NIMiT,
 - Dzień Polskiej Muzyki 2023,
 - Muzyczne Orły 2023,
 - Konkurs Scenariuszowy Script Pro 2023,

- 3. edycja AURORA Nagroda Dramaturgiczna Miasta Bydgoszcz,
- 29. Międzynarodowy Plenerowy Festiwal Jazz Na Starówce,
- 4. edycja konferencji #CultureOnLiVE,
- Nagroda Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego IKAR 2023 towarzyszącej Warszawskim Targom Książki,
- Nagroda Główna w konkursie na najlepszą książkę akademicką i naukową ACADEMIA 2023,
- 66. edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”,
- 44. Przegląd Piosenki Aktorskiej,
- Grand Video Awards 2023,
- Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych Soundedit 2023,
- Olsztyn Green Festival 2023,
- Re Rzeszów Festival 2023,
- 11. edycja PARDES FESTIVAL – SPOTKANIA Z KULTURĄ ŻYDOWSKĄ w Kazimierzu Dolnym i Janowcu,
- Grand Press Foto 2023,
- Grand Press 2023,
- Nagrody Historyczne Polityki 2023,
- Nagrody Naukowe Polityki 2023,
- Jazz Jamboree 2023,
- Nagrody Kulturalne Onetu i Miasta Krakowa O!Lśnienia,
- Medal Wolności Słowa,
- Mini Songwriting Camp ZAiKS w Poznaniu
- TekstMisja, warsztaty dla tekściarzy w Zakopanem,
- 3. edycja Festiwalu Polskiej Piosenki „Kryształowy Kamerton”,
- 9. Festiwal Stolica Języka Polskiego w Szczecinie,
- XXX Ogólnopolski Festiwal Piosenki lat 60. i 70. pt. „Powróćmy do piękna w słowie i muzyce”,
- 11. edycja Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Juliana Tuwima,
- 15. edycja Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY,
- 29. edycja Komeda Jazz Festival,
- 15. edycja Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka na Szczytach” 2023,
- 17. edycja Ogólnopolskiego Festiwalu im. Janusza Kołłątaja pt. „Moja Wolność”,
- 19. edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Przyrodniczej Wizje Natury,
- 8.5. edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych. PAMIĘĆ KRESÓW WSCHODNICH,
- 31. edycja Świętokrzyskich Dni Muzyki,
- OPPA 2023 – 40. jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Bardów,

- 11. Koszalińskie Ogólnopolskie Dni Monodramu - Debiuty „Strzała Północy '2023”,
- 15. jubileuszowy Koncert Niepodległości,
- 13. Forum Młodej Reżyserii,
- Festiwal Conrada 2023,
- XXII Międzynarodowy Podlasie Jazz Festival,
- 2. Seifert Jazz Days,
- 14. Festiwal Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy,
- SEA YOU TRICITY MUSIC SHOWCASE 2023,
- 8. edycja DANUTA RINN FESTIWAL,
- Warsaw Summer Jazz 2023,
- Festiwal „Miesiąc Kobiet” 2023,
- 10. biennale fotografii – FotoArtFestivalu,
- 31. EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU SZTUKI AUTORÓW ZDJĘĆ FILMOWYCH EnergaCAMERIMAGE;
- uczestniczył w polskich i międzynarodowych konferencjach prawniczych:
 - konferencja zorganizowana przez Katedrę Prawa Własności Intelektualnej WPIA UJ, podczas której referat zatytułowany „Roszczenie informacyjne organizacji zbiorowego zarządzania” wygłosili prof. Ryszard Skubisz i prof. Adrian Niewęglowski (obaj WPIA Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), 20 października 2023 roku,
 - Konferencja z cyklu „Nowoczesne Prawo Autorskie i Prawo Własności Przemysłowej 2023”, 18-19 września 2023 roku,
 - V Konferencja „Prawo Nowych Technologii”, Beckakademia, 8 listopada 2023 roku,
 - Konferencja „Utwór architektoniczny i jego twórca w świetle prawa autorskiego”, 14 kwietnia 2023 roku.

W roku 2023 Wydział Komunikacji rozwijał stronę WWW, a także poprawiał jej widoczność w sieci (działania SEO) oraz dostępność. Zaprojektowano również nowe podstrony m.in. „Wiadomości ZAiKS-u”.

W drugiej połowie roku rozpoczął się proces tworzenia rozbudowanej inicjatywy edukacyjnej – Akademii ZAiKS-u. Osią akcji jest strona akademia.zaiKS.org.pl, na której znajduje się biblioteka tekstów edukacyjnych z zakresu prawa autorskiego i biznesu kreatywnego.

W ramach Akademii regularnie nagrywane są i publikowane wywiady z twórcami i ważnymi osobami z rynku kreatywnego oraz wideoporadniki dotyczące praw autorskich oraz zawierające informacje o zbiorowym zarządzaniu i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu.

Powstały regularne, comiesięczne biuletyny dla pracowników i delegatów.

Wydział Komunikacji jest również obecny w procesach tworzenia nowych narzędzi biznesowych. Dzięki wdrożeniu zwinnej metodyki zarządzania projektami, prace nad treściami i UX systemów obsługi klienta toczą się równoległe do prac programistycznych i biznesowych.

W celu dostosowania do potrzeb użytkowników, rozwijana i unowocześniana jest platforma serwisów internetowych zaiks.online.

Obecnie na liście dostępnych serwisów online znajdują się m. in.:

- serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów online – utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie bezpośrednio przez twórcę.
 - zgłaszanie koncertów,
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty,
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.;
- katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
- listę poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
- utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotecę ZAiKS-u;
- eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
- serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów);
- formularze online do wniosków o stypendia i dotacje z Funduszu Popierania Twórczości oraz sprawozdań służących do rozliczania ww. wsparć finansowych;
- rejestracja pierwszego utworu on-line – od marca 2022 roku twórcy mogą zgłosić zdalnie pierwszy utwór do ZAiKS-u za pośrednictwem serwisu zaiks.online (rejestracja utworów);
- potwierdzanie autorstwa wersji polskiej filmów on-line (rejestracja utworów);
- nowe formularze oświadczeń o autorstwie twórców NS. Dzięki wprowadzonym zmianom twórcy NS składają tylko jeden raz oświadczenie dotyczące autorstwa utworów - do tej pory było to konieczne co roku – przed odebraniem wynagrodzeń z każdej repartycji;
- możliwość potwierdzania udziałów przez NS w utworze zarejestrowanym oraz w utworach, w których wcześniej już złożono choć raz oświadczenie;
- rejestracja ze współtwórcą zagranicznym;
- rejestracja utworów (opracowania);
- wdrożono system rejestracji i obsługi reklamacji;
- uruchomiono elektroniczne składanie wniosków w zakresie Wielkich Praw;
- w zakresie działalności wspierania kultury zbudowano system elektronicznego zgłaszania oraz obsługi co ułatwiło i przyspieszyło realizację oraz nadzór nad wnioskami i projektami konkursowymi;

- zreorganizowano dostęp do biblioteki utworów teatralnych (ZAiKS.Teatr i katalog teatralny w ZAiKS Online) – ulepszenie struktury i wyszukiwarki;
- uruchomiono możliwość płatności składek członkowskich poprzez szybkie płatności elektroniczne;
- dzięki wprowadzonej usłudze mojeID można zdalnie i bezpiecznie aktualizować swoje dane w serwisie zaiks.online. Usługa umożliwia zdalną i bezpieczną realizację formalności.

1. Miłosz Bembinow - Przewodniczący Zarządu
2. Michał Komar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
3. Farid Lakhdar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
4. Olga Krysiak - Sekretarz
5. Wojciech Byrski - Skarbnik
6. Damian Słonina - Koordynator ds. Wydawców Muzycznych
7. Elżbieta Banecka - Członek Zarządu
8. Ryszard Bańkiewicz - Członek Zarządu
9. Zbigniew Benedyktowicz - Członek Zarządu
10. Michał Brutkowski - Członek Zarządu
11. Wojciech Gilewski - Członek Zarządu
12. Witold Krassowski - Członek Zarządu
13. Paweł Łukaszewski - Członek Zarządu
14. Filip Siejka - Członek Zarządu
15. Małgorzata Sikorska-Miszczuk - Członek Zarządu
16. Emil Wesołowski - Członek Zarządu
17. Marta Zgrzywa - Członek Zarządu

Miłosz Bembinow
Michał Komar
Farid Lakhdar
Olga Krysiak
Wojciech Byrski
Damian Słonina
Elżbieta Banecka
Ryszard Bańkiewicz
Zbigniew Benedyktowicz
Michał Brutkowski
Wojciech Gilewski
Witold Krassowski
Paweł Łukaszewski
Filip Siejka
Małgorzata Sikorska-Miszczuk
Emil Wesołowski
Marta Zgrzywa