

Umowa licencyjna na publiczne wykonania utworów podczas występów estradowych umowa stała

Zawarta w dniu roku w

pomiędzy

Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS za numerem KRS 0000037327, NIP 525-15-71-004, zwanym dalej „ZAiKS”, reprezentowanym przez Kierownika Zespołu ds. licencjonowania,

Adres do korespondencji:

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Biuro w

ul.

.....

a

Strony dla potrzeb niniejszej umowy wprowadzają definicje pojęć:

1. Licencjodawca – podmiot, który uzyskał licencję na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAiKS podczas występów estradowych.
2. Wynagrodzenie autorskie lub Wynagrodzenie – wynagrodzenie za udzieloną licencję, którego wartość zostanie obliczona na podstawie właściwych stawek wynagrodzeń i niniejszej umowy w kwocie bez podatku VAT.
3. Umowa – treść umowy oraz załączników do tej umowy określających obowiązki stron umowy licencyjnej w tym w szczególności wysokość wynagrodzenia i zasady jego ustalenia, obejmująca zarówno umowę jak i załączniki do umowy oraz wszelkie zmiany umowy dokonane przez strony.
4. Licencja – niewyłączne upoważnienie udzielone Licencjodawcy na publiczne wykonanie utworów, stanowiących repertuar ZAiKS-u, dokonywane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
5. Tabele stawek wynagrodzeń lub Tabele – tabele stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów na polu publiczne wykonania utworów podczas występów estradowych w brzmieniu opublikowanym na stronie podmiotowej ZAiKS.
6. Ustawa – ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
7. Ustawa o prawie autorskim – ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 1.

1. ZAiKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, działa jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i Ustawy.
2. ZAiKS oświadcza, że repertuar ZAiKS-u stanowią utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na polu eksploatacji objętym niniejszą umową.

§ 2.

Licencjobiorca oświadcza, prowadzi działalność polegającą na organizowaniu występów estradowych, w szczególności takich jak: koncerty (w tym składające się na festiwale lub trasy koncertowe), programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. również o charakterze imprez masowych podczas których będą wykonywane publicznie „na żywo” utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne z repertuaru ZAiKS.

§ 3.

1. Przedmiotem umowy jest udzielenie Licencjobiorcy przez ZAiKS w granicach i na warunkach określonych Umową, niewyłącznej licencji na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAiKS, w miejscu i w sposób wskazany w § 2 powyżej.
2. Licencja bez zgody ZAiKS-u nie może być odstępowana osobom trzecim. Zgoda pod rygorem nieważności, wymaga formy pisemnej.

§ 4.

1. Z tytułu udzielenia licencji określonej § 3, Licencjobiorca zobowiązuje się zapłacić na rzecz ZAiKS wynagrodzenie autorskie będące sumą wynagrodzeń za poszczególne występy estradowe zorganizowane w ciągu miesiąca kalendarzowego, stanowiącego okres rozliczeniowy, ustalone wg następujących zasad, z zastrzeżeniem ust. 3:
 - a) Za występ estradowy do 4000 uczestników
 - I. 8% wpływów (z wyłączeniem podatku VAT) z opłat za wstęp, wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej, z zastrzeżeniem zmian wynikających z waloryzacji stawki kwotowej.
 - II. Jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej, z zastrzeżeniem zmian wynikających z waloryzacji stawki kwotowej.

Liczba uczestników	Stawka
do 50	98 zł
od 51 do 100	198 zł
od 101 do 200	397 zł
od 201 do 300	595 zł
od 301 do 400	794 zł
od 401 do 500	992 zł
ponad 500(do 4.000)	992 zł plus 198 zł za każde kolejne rozpoczęte 100 uczestników

b) Za występ estradowy dla ponad 4.000 uczestników

- I. 6% wpływów (z wyłączeniem podatku VAT) z opłat za wstęp oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej, z zastrzeżeniem zmian wynikających z waloryzacji stawki kwotowej.
- II. Jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej, z zastrzeżeniem zmian wynikających z waloryzacji stawki kwotowej.

Liczba uczestników	Stawka
4 000	7 936 zł
Ponad 4 000	7 936 zł plus 746 zł za każde kolejne rozpoczęte 500 uczestników

c) występy estradowe w klubach – w przypadku, gdy Licencjodawca będący Członkiem SOIAR, który w ramach prowadzonej działalności, w ciągu danego roku kalendarzowego zorganizuje koncerty łącznie dla co najmniej 4000 uczestników, która to liczba uczestników zostanie potwierdzona przez ZAiKS, w przypadku kolejnych koncertów zorganizowanych w tym samym roku kalendarzowym:

- I. jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt. b) II powyżej.
 - II. jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka kwotowa określona w pkt b) II powyżej.
2. Wynagrodzenie zostało ustalone na podstawie właściwych Tabel stawek wynagrodzeń autorskich z którymi Licencjodawca zapoznał się i które akceptuje.
 3. Wynagrodzenie autorskie zostanie powiększone o kwotę podatku VAT według stawki obowiązującej na dzień powstania obowiązku podatkowego.
 4. ZAiKS oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT i jest uprawniony do wystawienia faktury VAT.
 5. Licencjodawca oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT/Licencjodawca oświadcza, że jest odbiorcą usługi, a jako nabywcę – czynnego podatnika VAT i uprawnionego do otrzymania faktury wskazuje
....., (jednostkę samorządu terytorialnego).
 6. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w niniejszej umowie podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

7. Wynagrodzenie, na wniosek Licencjobiorcy, jako podmiotu prowadzącego działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, który oświadcza, że korzystanie z utworów dokonywane jest w zakresie prowadzonej działalności statutowej i nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych – obniża się o 15%.

§ 5.

1. Licencjobiorca zobowiązuje się przekazać ZAiKS-owi – w ciągu 10 dni po zakończeniu każdego miesiąca: rozliczenie występów estradowych oraz wykaz tytułów utworów – program, który zawierać będzie, dla każdego występu estradowego odrębnie, zestawienie wykorzystanych utworów. Jeżeli w danym miesiącu nie były organizowane występy estradowe, Licencjobiorca zobowiązany jest do przedstawienia, we wskazanym powyżej terminie, stosownej informacji.
2. Rozliczenie występów estradowych za okres rozliczeniowy powinno obejmować w szczególności: wykaz zorganizowanych występów, daty występów, liczbę uczestników oraz stawkę (rodzaj), wynagrodzenia wykonawców, wskazanie wpływów netto za każdy występ oraz łączną kwotę należnych wynagrodzeń (netto) za okres rozliczeniowy. Program powinien zawierać w szczególności: tytuł utworu (w wypadku utworu zagranicznego tytuł oryginalny), nazwisko i imię kompozytora, autora tekstu oraz autora opracowania.
3. W razie niedostarczenia we wskazanym terminie rozliczenia oraz programu lub dostarczenia rozliczenia lub programu sporządzonych niezgodnie z załączonym wzorem, Licencjobiorca zobowiązany będzie do zapłaty kary umownej odpowiadającej wysokości jednokrotności kwoty wynagrodzeń autorskich, o której mowa w § 4 powyżej. ZAiKS będzie uprawniony do oszacowania, na podstawie własnych informacji historycznych oraz innych informacji (np. pozyskanych z mediów) liczby uczestników danej imprezy, wynagrodzenia artystów wykonawców lub wysokości opłat za wstęp w celu określenia wysokości tej kary. Zapłata kary umownej nie zwalnia Licencjobiorcy z obowiązku dostarczenia rozliczenia i programu. Postanowienie ma odpowiednie zastosowanie w przypadku niedostarczenia informacji o niezorganizowaniu występów.
4. Rozliczenia, programy i informacje, o których mowa powyżej będą sporządzane przez Licencjobiorcę według wzorów stanowiących załączniki nr 1, 2 i 3 do niniejszej umowy i przekazywane ZAiKSowi:
 - a) w formie wydruków podpisanych przez upoważnione osoby lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres
 - b) w postaci skanu dokumentu (podpisany oryginał przetworzony z formy papierowej na formę elektroniczną) oraz plików Excel (.csv), przy czym Licencjobiorca zobowiązuje się do dostarczenia, na każde uzasadnione żądanie ZAiKS, oryginałów lub
 - c) przy użyciu udostępnionego przez ZAiKS kanału zapewniającego autoryzację użytkownika i poufność danych („e-RIDO”).
5. Licencjobiorca zobowiązuje się do przedstawiania ZAiKS, w ciągu 10 dni po zakończeniu każdego miesiąca lecz nie później niż w dniu udostępnienia biletów do sprzedaży, informacji o występach estradowych, które planuje w następnym okresie rozliczeniowym zorganizować. Pierwszą informację Licencjobiorca przedstawi w terminie 14 dni od zawarcia niniejszej umowy.

§ 6.

W przypadku, gdy program, o którym mowa w § 5 będzie zawierać pominięcia lub zniekształcenia danych uniemożliwiające podział wynagrodzeń autorskich, Licencjobiorca zobowiązany będzie wpłacić dodatkowe wynagrodzenia należne uprawnionym w wysokości odpowiadającej wynagrodzeniu, jakie otrzymaliby twórcy

utworów, gdyby ich utwory zostały zawarte w wykazie i włączone do podziału wynagrodzeń otrzymanych od Licencjobiorcy.

§ 7.

1. ZAiKS w terminie 14 dni od otrzymania rozliczenia i programów, o których mowa w § 5, zaakceptuje je i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury lub zgłosi uwagi. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAiKS otrzymanego rozliczenia i wykazów.
2. Otrzymana przez Licencjobiorcę faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAiKS-u.
3. Należności będą przekazywane przez Licencjobiorcę na rachunek bankowy ZAiKS-u wskazany w fakturze VAT.
4. W tytule wpłaty Licencjobiorca zobowiązany jest wskazać numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Licencjobiorcy najdawniej wymagalnego.

§ 8.

1. Umowa niniejsza nie dotyczy wykorzystania utworów w sposób inny, niż określony w § 2 Umowy, w szczególności: utrwalania, reemitowania oraz publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz publicznego wykonania utworów scenicznych i przedstawień, stanowiących zamkniętą całość tematyczną i artystyczną (oper, operetek, komedii, musicali, pantomim, baletów, dramatów, monodramów itp.) i publicznego odtwarzania utworów.
2. Wykorzystanie utworów w sposób inny niż określony w § 2 wymaga każdorazowo zawarcia z ZAiKS-em odrębnej umowy.

§ 9.

Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych twórców.

§ 10.

1. Licencjobiorca jest zobowiązany umożliwić, na żądanie ZAiKS-u, wgląd do dokumentów Licencjobiorcy, które mają wpływ na ustalenie zakresu i charakteru korzystania z utworów oraz określenia wynagrodzenia autorskiego. ZAiKS może powierzyć kontrolę tych dokumentów wyspecjalizowanemu podmiotowi.
2. Informacje uzyskane przez ZAiKS w czasie kontroli strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§ 11.

Postanowienia dodatkowe:

1. Licencjobiorca powiadomi pisemnie ZAiKS o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby oraz adresu do korespondencji. Do czasu pisemnego powiadomienia o zmianach, faktury oraz pisma, w tym oświadczenia o wypowiedzeniu lub rozwiązaniu Umowy w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty, wysłane na adres dotychczasowy – wskazany w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Licencjobiorcy, na co

Licencjobiorca wyraża zgodę. Nie stanowią zmiany umowy powiadomienia o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby oraz adresu do korespondencji, a także zmiana stawki wynikająca z dokonanej waloryzacji.

2. Licencjobiorca wyraża zgodę na doręczanie mu pism i faktur za pośrednictwem poczty elektronicznej na wskazany adres poczty elektronicznej. Odpowiednie zastosowanie ma ust. 1.
3. Jeżeli jest to konieczne do sporządzenia i przekazania programów Licencjobiorca będzie przetwarzał i udostępni ZAiKS-owi dane osobowe twórców wykorzystanych utworów. Przetwarzanie tych danych przez Licencjobiorcę wynika z art. 120 ust. 5 Ustawy.

§ 12.

1. Umowa została zawarta na czas nieokreślony i może być wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem trzymiesięcznego terminu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec miesiąca.
2. Jeżeli Licencjobiorca:
 - 1) nie ureguje za dwa kolejne okresy przewidziane w § 7 umowy płatności na rzecz ZAiKS-u,
 - 2) nie dostarczy ZAiKS-owi za dwa kolejne okresy dokumentacji, o której mowa w § 5 niniejszej umowy,
 - 3) uniemożliwi lub utrudni uprawnionym pracownikom ZAiKS-u przeprowadzenie kontroli, o której mowa w § 10 umowy.

ZAiKS będzie miał prawo rozwiązania umowy w trybie natychmiastowym, bez odszkodowania dla Licencjobiorcy i z zachowaniem roszczeń na rzecz ZAiKS-u, z tym, że rozwiązanie umowy z przyczyn określonych w pkt. 2) może nastąpić po uprzednim wezwaniu Licencjobiorcy do wykonania wynikającego z § 5 obowiązku w terminie 14 dni i bezskutecznym upływie tego terminu.

§ 13.

W sprawach nieuregulowanych w Umowie zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.

§ 14.

Wszelkie spory, mogące wyniknąć przy realizacji Umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądowi powszechnemu właściwemu dla miejscowości Biura ZAiKS wskazanego w komparycji Umowy.

§ 15.

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Licencjobiorca potwierdza otrzymanie i zapoznanie się z dołączoną do niniejszego wniosku Informacją o przetwarzaniu danych osobowych w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.

LICENCJOBORCA:

ZAiKS:

.....

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

wersja dla kontrahentów będących osobami fizycznymi

- art. 13 RODO

Szanowni Państwo,

W celu wypełnienia ciążących na Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS obowiązków informacyjnych dotyczących przetwarzania danych osobowych wynikających z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (tzw. RODO) oraz w związku z wejściem w życie ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, poniżej przedstawiamy informację na temat wykorzystywania przez ZAiKS Państwa danych osobowych. Informacja ta jest przekazywana w oparciu o art. 13 RODO. Uprzejmie prosimy o zapoznanie się z niniejszą informacją.

KTO JEST ADMINISTRATOREM PANI/PANA DANYCH OSOBOWYCH?

Administratorem danych osobowych jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, przy ul. Hipotecznej 2, 00-092 Warszawa, wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, za numerem KRS 0000037327, NIP 525-15-71-004, REGON – 000775184 („ZaiKS”).
Inspektor Ochrony Danych – Ewelina Zielska-Błachowicz, adres e-mail: dane.osobowe@zaiks.org.pl.

JAKIE SĄ CELE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH?

ZAiKS przetwarza Pani/Pana dane osobowe w następujących celach:

1. wykonywania umowy licencyjnej zawartej pomiędzy Panią/Panem a ZAiKS, w tym w szczególności w celu umożliwienia Pani/Panu korzystania z utworów w sposób przewidziany w umowie licencyjnej oraz w celu obliczenia i poboru należnych wynagrodzeń autorskich,
2. monitorowania sposobu korzystania przez Panią/Pana z utworów wchodzących w skład repertuaru ZAiKS,
3. wystawienia faktury VAT w związku z zawartą umową licencyjną,
4. dochodzenia i obrony roszczeń.

JAKA JEST PODSTAWA PRAWNA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH?

ZAiKS przetwarza Pani/Pana dane osobowe na następujących podstawach prawnych:

1. w zakresie celów wskazanych w pkt 1-2 powyżej podstawą prawną przetwarzania danych osobowych są: zawarta umowa licencyjna oraz umowa o świadczenie usług drogą elektroniczną, która umożliwia korzystanie z Serwisu ZAiKS Online, dodatkowo, w zakresie pkt 2 powyżej podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest obowiązek prawny ciążący na ZAiKS wynikający z art. 120 ust. 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi,
2. w zakresie celu wskazanego w pkt 4 podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest prawnie uzasadniony interes ZAiKS (art. 6 ust. 1 lit. f RODO) polegający na ustaleniu, dochodzeniu lub obronie przed roszczeniami wynikającymi z umowy.
3. w zakresie celu wskazanego w pkt 3 podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest obowiązek wynikający z przepisu prawa, tj. obowiązek podatkowy.

KOMU ZAIKS BĘDZIE UJAWNIAŁ PANI/PANA DANE OSOBOWE?

ZAiKS może ujawniać Pani/Pana dane osobowe następującym kategoriom podmiotów:

1. kancelariom prawnym świadczącym na rzecz ZAiKS usługi prawne,
2. podmiotom świadczącym na rzecz ZAiKS usługi księgowo lub audytorskie oraz windykacyjne,
3. podmiotom świadczącym na rzecz ZAiKS usługi związane ze wsparciem informatycznym i programistycznym,
4. operatorom pocztowym i tzw. firmom kurierskim w zakresie niezbędnym do świadczenia przez te podmioty usług na rzecz ZAiKS,
5. podmiotom, z którymi ZAiKS zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych.

Informujemy, że w zależności od odbiorcy danych osobowych, zakres ich ujawniania może być różny.

CZY ZAIKS BĘDZIE PRZEKAZYWAŁ DANE OSOBOWE POZA OBSZAR EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO (T.J. POZA TERYTORIUM UNII EUROPEJSKIEJ, TERYTORIUM ISLANDII, NORWEGII I LICHTENSTEINU)?

Z uwagi na korzystanie z narzędzi informatycznych, za pomocą których możliwa jest wymiana informacji o repertuarze, Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane do państw spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego. Przekazywanie danych osobowych następuje na mocy odpowiednich klauzul umownych lub innych właściwych mechanizmów prawnych, w szczególności zapewniających bezpieczeństwo przetwarzanych danych osobowych. ZAiKS informuje o możliwości uzyskania kopii przekazanych danych osobowych.

PRZEZ JAKI OKRES DANE OSOBOWE BĘDĄ PRZECHOWYWANE?

Dane osobowe będą przechowywane przez cały okres obowiązywania zawartej umowy licencyjnej, a po jej rozwiązaniu przez okres przedawnienia zobowiązań podatkowych lub roszczeń cywilnoprawnych, w zależności od tego, który z tych okresów nastąpi później.

CZY MAM PRAWO DOSTĘPU DO SWOICH DANYCH OSOBOWYCH? CZY MOGĘ JE POPRAWIĆ LUB ZAKTUALIZOWAĆ?

Tak. Ma Pani/Pan prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz do przenoszenia danych. Ponadto, każda osoba, której dane dotyczą ma prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, jeżeli zachodzą ku temu podstawy prawne i faktyczne. Dostęp do danych jest możliwy:

- 1) drogą e-mail na adres dane.osobowe@zaiKS.org.pl,
- 2) bezpośrednio w biurach Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

CZY MAM PRAWO WNIESIENIA SKARGI W ZWIĄZKU Z PRZETWARZANIEM DANYCH OSOBOWYCH?

Tak, każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2 00-193 Warszawa.

CZY PODANIE DANYCH OSOBOWYCH JEST WYMOGIEM UMOWNYM BĄDŹ USTAWOWYM? CZY JESTEM ZOBOWIĄZANY DO PODAWANIA DANYCH OSOBOWYCH I JAKIE SĄ KONSEKWENCJE ICH NIEPODANIA?

Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest zarówno wymogiem ustawowym, jak i umownym. Brak podania danych osobowych uniemożliwi ZAiKS zawarcie umowy licencyjnej, jak również wystawienie faktury VAT.