

Sprawozdania ZAiKS-u za 2021 rok. Komentarze. Interpretacje.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (w dalszej treści „Stowarzyszenie”) jest organizacją chroniącą prawa autorskie oraz reprezentującą interesy twórców i wydawców muzycznych, którym przysługują autorskie prawa majątkowe. Działalność Stowarzyszenia skupia się również na rozwoju i rozpowszechnianiu polskiej twórczości oraz umacnianiu jej pozycji w kulturze światowej.

Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej w rozumieniu przepisów Ustawy Prawo przedsiębiorców. Jest dobrowolnym, samorządnym i trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

Realizując obowiązki sprawozdawcze, określone w Ustawie z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (w dalszej treści „uoz”), Stowarzyszenie corocznie opracowuje i składa MKiDN Sprawozdanie z działalności, obejmujące:

- Sprawozdanie podstawowe,
- Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym,
- Sprawozdanie finansowe wraz z opinią biegłego rewidenta.

Zakres Sprawozdań jest szczegółowo określony w rozporządzeniu MKiDN z dnia 26 lipca 2018 roku w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. Znajdują się tam informacje na temat struktury organizacyjnej, organów wewnętrznych, majątku oraz działalności w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Dla zapewnienia prawidłowej interpretacji danych zawartych w Sprawozdaniu, poniżej przedstawiamy dodatkowe informacje i wyjaśnienia, uwzględniające następujące kwestie:

- Prezentowane dane finansowe obejmują trzyletni okres działalności, tj. 2019 – 2021, ponieważ Sprawozdanie finansowe (zgodnie z Ustawą o rachunkowości) prezentuje dane według stanu na dzień 31 grudnia każdego roku obrotowego, gdy tymczasem proces inkasa oraz podziału tantiem, jest procesem ciągłym, niezamykającym się w danym roku obrotowym. Zgodnie z przepisami uozz przychody z praw, które nie zostały wypłacone w

terminie trzech lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, Stowarzyszenie przeznacza na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym świadczonej na rzecz uprawnionych lub wypłatę uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw.

- Ewidencjonowane w Sprawozdaniu finansowym aktywa (należności, inwestycje) stanowią należności twórców i są objęte trwającymi na bieżąco procesami podziałów i wypłat tantiem uprawnionym. Zgodnie z Ustawą o rachunkowości, kwoty te prezentowane są jako aktywa Stowarzyszenia choć w rzeczywistości są to środki należące do uprawnionych.

- Przeprowadzenie prawidłowo i z odpowiednią starannością repartycji wynagrodzeń autorskich jest procesem czasochłonnym. Niektóre podziały mogą mieć miejsce dopiero po zakończeniu roku kalendarzowego. Dzieje się tak np. w przypadku nadań telewizyjnych (wymagana jest dokumentacja za cały rok, gdyż wysokość tantiem zależy od liczby i czasu nadań utworu w danym roku). Termin dokonania repartycji jest uzależniony od liczby wykorzystywanych utworów, która corocznie zwiększa się, powodując przetwarzanie przez Stowarzyszenie coraz większej liczby dokumentów. Istotnym czynnikiem oddziałującym na proces repartycji jest także brak przepisów zobowiązujących użytkowników do jednolitego raportowania wykorzystania utworów, skutkiem czego ZAiKS bardzo często otrzymuje niepełne lub nieprecyzyjne dane, które wymagają weryfikacji lub uzupełniania.

Mimo ww. czynników Stowarzyszenie wprowadziło działania, które przyspieszyły terminy repartycji.

- Stowarzyszenie będąc organizacją zbiorowego zarządzania, której działalność reguluje uozz, jest podmiotem prywatnym, zrzeszeniem twórców oraz wydawców muzycznych, którzy nabyli autorskie prawa do utworów będących dziełem twórców. Stowarzyszenie prowadzi od ponad 100 lat działalność na rzecz twórców, finansowaną wyłącznie ze środków własnych. Jako organizacja nie jest i nigdy nie była w żaden sposób wspierana przez Skarb Państwa, organy samorządu terytorialnego czy inne podmioty. W okresie pandemii odnotowano znaczący spadek inkasowanych przez Stowarzyszenie przychodów z praw do utworów. Ograniczenia działalności wielu podmiotów (kina, teatry, organizatorzy koncertów, restauracje itp.) wprowadzone w 2020 roku i częściowo w 2021 roku, w związku z pandemią wpłynęły na poziom inkasa osiągniętego w latach 2020 – 2021. W celu zminimalizowania negatywnych skutków spadku wynagrodzeń autorskich, Stowarzyszenie podejmowało we własnym zakresie szereg

działań zmierzających do zapewnienia bieżącej pomocy finansowej i organizacyjnej twórcom. Z pomocy korzystali również autorzy niebędący członkami Stowarzyszenia. W okresie pandemii Stowarzyszenie wypłaciło ponad 166 mln zł na dotacje i stypendia z Funduszu Popierania Twórczości oraz zapomogi i zaliczki na poczet przyszłych wynagrodzeń.

Na koniec 2021 roku Stowarzyszenie reprezentowało 20 024 uprawnionych (twórców, spadkobierców autorów i wydawców muzycznych), w tym 1702, którzy w 2021 roku powierzyli Stowarzyszeniu swoje prawa do zbiorowego zarządzania, a także zarządzało 624 821 utworami powierzonymi bezpośrednio przez uprawnionych, w tym 37 646 utworami objętymi ochroną w 2021 roku.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło tantiemy 1881 osobom, którym zgodnie z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych przysługuje wynagrodzenie mimo nie zawarcia ze Stowarzyszeniem umów o zbiorowe zarządzanie.

Na koniec 2021 roku ZAiKS dysponował 150 umowami o wzajemnej reprezentacji z organizacjami zbiorowego zarządzania na całym świecie, na podstawie których chroni na terenie Polski ok. 4,5 mln twórców i wydawców zagranicznych.

Łącznie Stowarzyszenie reprezentuje ok. 90 mln utworów z całego świata.

Podstawowe zasady funkcjonowania Stowarzyszenia oraz obszary funkcjonowania odzwierciedlają dane, obejmujące działalność inkasową, podziałową i społeczną prowadzoną w latach 2019 – 2021.

I. Działalność inkasowa i podziałowa

1. Umowy

Prezentowana w Sprawozdaniu, według stanu na dzień 31 grudnia 2021 roku, liczba 38 963 użytkowników z którymi Stowarzyszenie zawarło umowy regulujące warunki wykorzystania utworów, nie jest równa liczbie użytkowników, z którymi zawarto umowy na poszczególnych polach eksploatacji:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 1 045,
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 38 975,
- Wyświetlanie – 527,
- Wystawianie – 422,
- Nadania radiowe i telewizyjne – 340,
- Reemisja – 2 456,
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 784.

Prezentowana liczba użytkowników, z którymi zawarto umowy na wykorzystanie utworów na poszczególnych polach eksploatacji jest większa niż w/w 38 963 i wynosi 44 549 bowiem jeden użytkownik może być związany ze Stowarzyszeniem kilkoma umowami dotyczącym tych samych lub różnych pól eksploatacji. Niejednokrotnie zdarza się, że z jednym użytkownikiem zawartych jest kilka umów na różne rodzaje działalności (np. kino i dyskoteka) albo na działalności prowadzone w różnych obiektach (właściciel dwóch restauracji ma zawarte odrębne umowy na każdą z nich).

Obserwowana w poszczególnych latach zmiana liczby umów dotyczących pól eksploatacji odzwierciedla zmiany zachodzące na rynku. W 2021 roku, na skutek trwającej pandemii, odnotowano zmianę struktury umów. W odniesieniu do większości pól eksploatacji liczba użytkowników, a co za tym idzie liczba zawartych umów zmniejszyła się. Największy spadek odnotowano na polach „wyświetlanie” i „wystawianie sceniczne”. Natomiast wzrost odnotowano na polu „Internet” oraz „Reemisja”.

2. Inkaso i repartycja

W latach 2019–2021 tytułem przychodów z praw do utworów, zainkasowano łącznie kwotę 1 119 663 029,80 zł, w tym w 2021 roku 370 964 729,36 zł.

Po rekordowym pod względem przychodów 2019 roku, okres pandemii, tj. lata 2020 – 2021, na skutek wspomnianych wyżej, ograniczeń charakteryzował się znacznym spadkiem. W 2021 roku przychody, choć były o 12 % (+39,3 mln zł) wyższe od przychodów

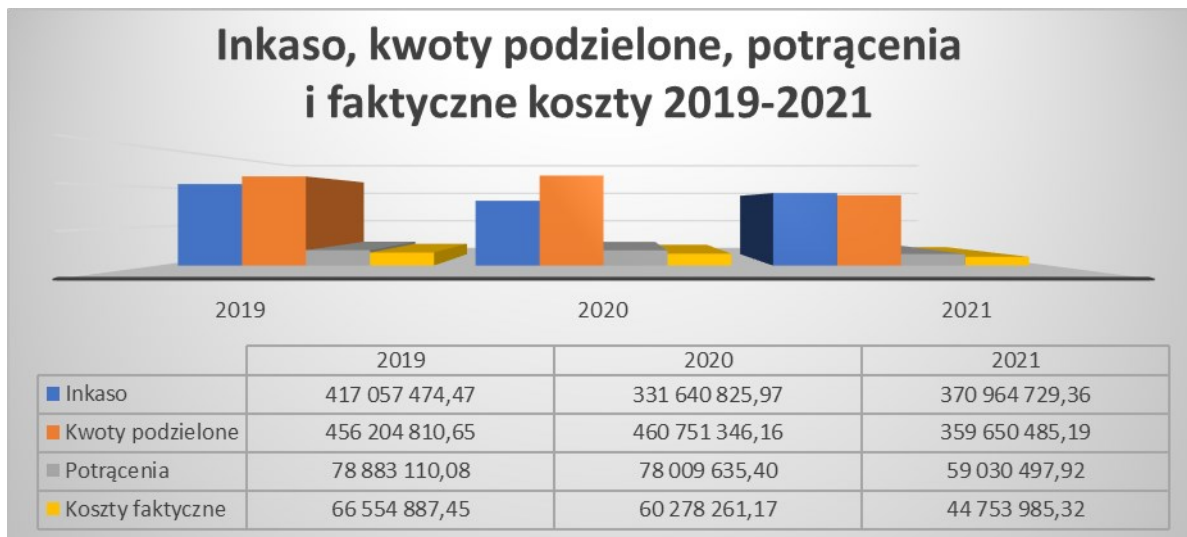
w 2020 roku, były o 11% (–46,1 mln zł) niższe od przychodów w 2019 roku.

Zaistniała na skutek wprowadzonego lockdownu sytuacja gospodarcza wpłynęła na zmianę struktury przychodów z praw w okresie 2020 – 2021.

W 2021 roku w porównaniu do 2020 roku odnotowano wzrost przychodów związanych z publicznymi wykonaniami i odtworzeniami, kopiowaniem prywatnym, nadaniami radiowymi i telewizyjnymi oraz od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania. Najwyższy wzrost przychodów i utrzymany trend wzrostowy odnotowano z Internetu: 2021:2020 wzrost o 77% (+2,6 mln zł), 2021:2019 wzrost o 50% (+2 mln zł). Spadek inkasa nastąpił m.in. na polach eksploatacji: wystawianie 2021:2020 32% (–3,1 mln zł) i 2021:2019 68% (–13,4 mln zł), wyświetlanie 2021:2020 15% (–624,5 tys. zł) i 2021:2019 70% (–8,6 mln zł), reemisja 2021:2020 20% (–10,3 mln zł), 2021:2019 28% (–16,6 mln zł).

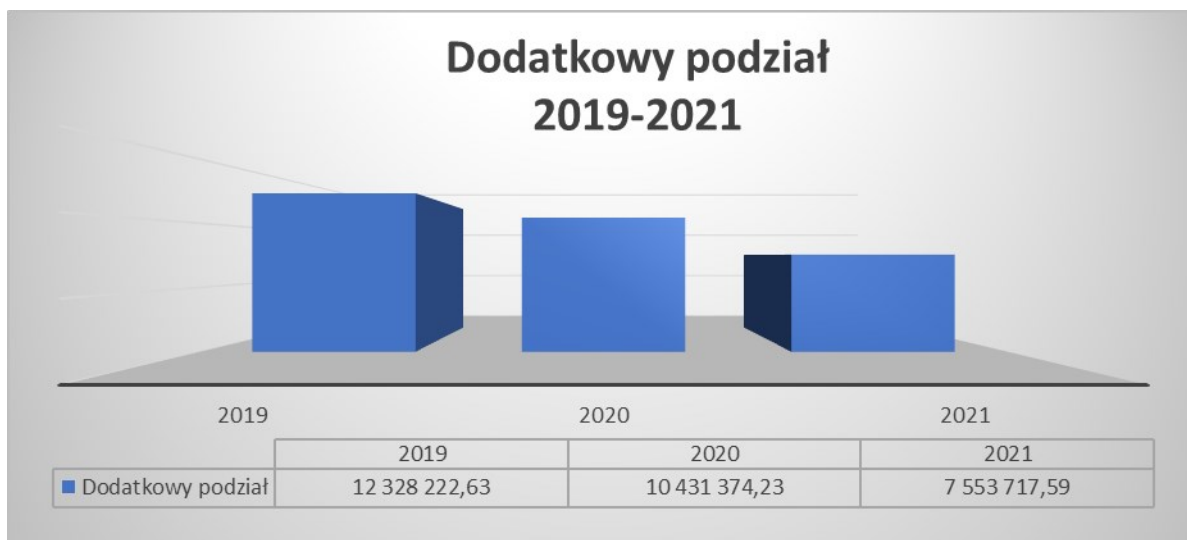
W celu przeciwdziałania skutkom pandemii, powodujących trudności finansowe dla wielu twórców, w 2021 roku Stowarzyszenie przyspieszyło podziały i wypłaty

wynagrodzeń dla autorów . W 2021 roku podziały z uzyskanych przychodów wyniosły 359 650 485,00 zł i były niższe o 22% niż w 2020 roku oraz o 21% niższe niż w 2019 roku.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Łączna kwota podzielonych w latach 2019-2021 przychodów z praw wyniosła 1 276 606 642 zł. Złożyły się na nią dodatkowe tantiemy przekazane uprawnionym, z podziału wyniku finansowego uzyskanego z bezpiecznych instrumentów finansowych m. in. z lokat bankowych i obligacji skarbowych. W latach 2019-2021 dodatkowy podział wyniósł 30 313 314,45 zł, w tym w 2021 roku 7 553 717,59 zł. Wysokość tych wypłat każdorazowo uzależniona jest od oferowanego przez banki oprocentowania, którego sukcesywne spadki widoczne są w poniższym zestawieniu.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Prezentowane wyżej łączne przychody z praw (inkaso) obejmują również przychody otrzymane od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, należne polskim twórcom za wykorzystanie ich utworów za granicą. Wpływy osiągnięte z tego tytułu w latach 2019-2021 wyniosły łącznie 33 529 366,83 zł, w tym 12 573 626,79 zł w 2021 roku i wykazywały trend wzrostowy: 2021:2020 15% (+1,7 mln zł) oraz 2021:2019 25% (+2,5 mln zł).

W analogicznym okresie Stowarzyszenie przekazało na rzecz twórców zagranicznych, których utwory zostały w Polsce wykorzystane, kwotę 306 483 086,76, w tym w 2021 roku 86 040 473,67 zł. W tym przypadku zauważalna jest tendencja spadkowa: 2021:2020 mniej o 28% (-32,8 mln zł), 2021:2019 mniej o 15% (-15,5 mln zł).



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Powyższe dane wskazują na rosnący trend przychodów z praw polskich twórców od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania. Mimo wzrostu są to nieporównywalne kwoty do tantiem przekazywanych przez Stowarzyszenie na rzecz twórców zagranicznych. Jest to wynik dysproporcji między popularnością repertuaru polskiego i zagranicznego, zarówno w Polsce, jak i na świecie. Na poziom kwot wpływają również różnice w standardach ochrony praw autorskich stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania. Wiele spośród organizacji zagranicznych wprowadziło limity, po przekroczeniu których następuje wypłata wynagrodzeń. Jeżeli eksploatacja utworu nie przekracza w okresie rozliczeniowym ustalonego limitu, twórcy tego utworu nie otrzymują wynagrodzenia.

3. Kwoty przedawnione

Stowarzyszenie jako organizacja zbiorowego zarządzania, odpowiada za dokonywanie wypłat tantiem osobom, którym przysługują autorskie prawa do określonego utworu. Przekazanie należnego wynagrodzenia może nastąpić wyłącznie na rzecz zidentyfikowanego autora wykorzystanego utworu i po dopełnieniu wszelkich niezbędnych formalności. W tym celu Stowarzyszenie podejmuje szereg czynności zmierzających do ustalenia osób uprawnionych, którym przysługują prawa do wykazanych utworów. Niekiedy, z przyczyn niezależnych od Stowarzyszenia, identyfikacja autora jest niemożliwa (niekompletna dokumentacja, brak potwierdzenia autorstwa, spory sądowe). W takich przypadkach wynagrodzenie nie jest przekazywane uprawnionym i stanowi wymagalne zobowiązania, ewidencjonowane na rachunku Stowarzyszenia. Kwoty te, zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, podlegają bieżącej weryfikacji, m.in. podczas badania Sprawozdania finansowego przez biegłego rewidenta. Gdy mimo podjętych przez Stowarzyszenie starań kwoty te nie zostaną przypisane konkretnemu twórcy, przedawniają się. Termin przedawnienia określany jest zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego.

W roku sprawozdawczym, wzmożone czynności ustalające osoby uprawnione do tantiem, pozwoliły uniknąć przedawnienia się roszczeń uprawnionych.

Należy zaznaczyć, że Stowarzyszenie mając na uwadze misję i główny cel swojej działalności, nie mając prawnego obowiązku w tym zakresie, w przypadku właściwego udokumentowania praw autorskich przez uprawnionego, dokonuje wypłat wynagrodzeń mimo upływu terminu przedawnienia roszczenia.

4. Koszty inkasa

Koszty inkasa uwzględniają zarówno koszty pozyskania wynagrodzeń autorskich, jak i ich podziału (repartycji).

W latach 2019–2021 Stowarzyszenie potrąciło na koszty inkasa średnio 16,87% podzielonych kwot, w tym w 2021 roku 16,41%.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Koszty inkasa ZAiKS-u wykazują tendencję spadkową i mieszczą się w średnich kosztach inkasa europejskich ozz. Poniżej przedstawiamy porównanie potrąceń na koszty inkasa, opracowane na podstawie raportu Międzynarodowej Konfederacji Związków Autorów i Kompozytorów (CISAC) za rok 2021.



Dane od zagranicznych ozz

Na koszty działalności Stowarzyszenia składają się przede wszystkim (dane za 2021 rok):

- koszty umów (60 327 licencji oraz 150 umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi ozz),
- koszty postępowań sądowych o naruszenie prawa autorskiego i zapłatę tantiem

- (1533 spraw sądowych, w tym 64 karnych) oraz koszty windykacji należności (w okresie 2019–2021 łącznie 4 233 sprawy),
- koszty podziału wynagrodzeń autorskich (2135 repartycji),
 - koszty poszukiwania podmiotów uprawnionych, w tym autorów, spadkobierców, nabywców praw (ZAiKS reprezentuje w Polsce około 4,5 mln twórców i wydawców z całego świata oraz zarządza prawami do ponad 90 mln utworów),
 - udział w procedurze legislacyjnej,
 - koszty funkcjonowania biura, w tym tworzenie, wdrażanie i doskonalenie systemów informatycznych,
 - koszty dostosowania do zmieniających się przepisów prawnych,
 - działalność dykcji okręgowych, których podstawowym celem jest wyszukiwanie użytkowników, zawieranie umów i inkasowanie wynagrodzeń dla uprawnionych,
 - pozyskiwanie i analiza dokumentacji, której liczba waha się od kilku do kilkuset milionów rocznie, w tym od 1,5 mln do 2 mln utworów, które trzeba zidentyfikować,
 - udział w międzynarodowych organizacjach. Stowarzyszenie jest członkiem oraz aktywnie uczestniczy w komitetach i grupach roboczych:
 - CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs),
 - Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 roku,
 - BIEM (Bureau International des Societes Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mechanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 roku,
 - GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 roku.

II. Działalność społeczna

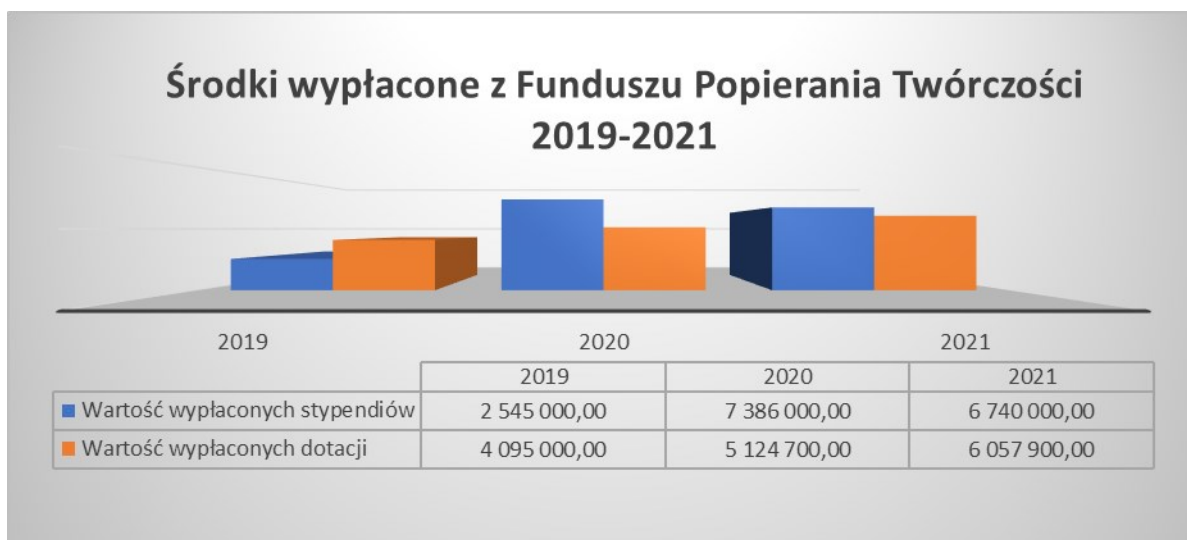
Zgodnie ze statutowymi celami Stowarzyszenia, ZAiKS prowadzi rzecz twórców różne formy działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej.

1. Fundusz Popierania Twórczości

Celem funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie twórczości, propagowanie twórczości polskiej oraz udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

W latach 2019–2021 z Funduszu Popierania Twórczości /FPT/ wypłacono łączną kwotę 32 248 600 zł. W latach 2020–2021, z uwagi na trwającą pandemię, wypłacono większe środki. W 2021 roku pula kwot przyznanych stypendiów była prawie trzykrotnie wyższa niż w roku 2019, a kwota przyznanych dotacji wzrosła o 150%.

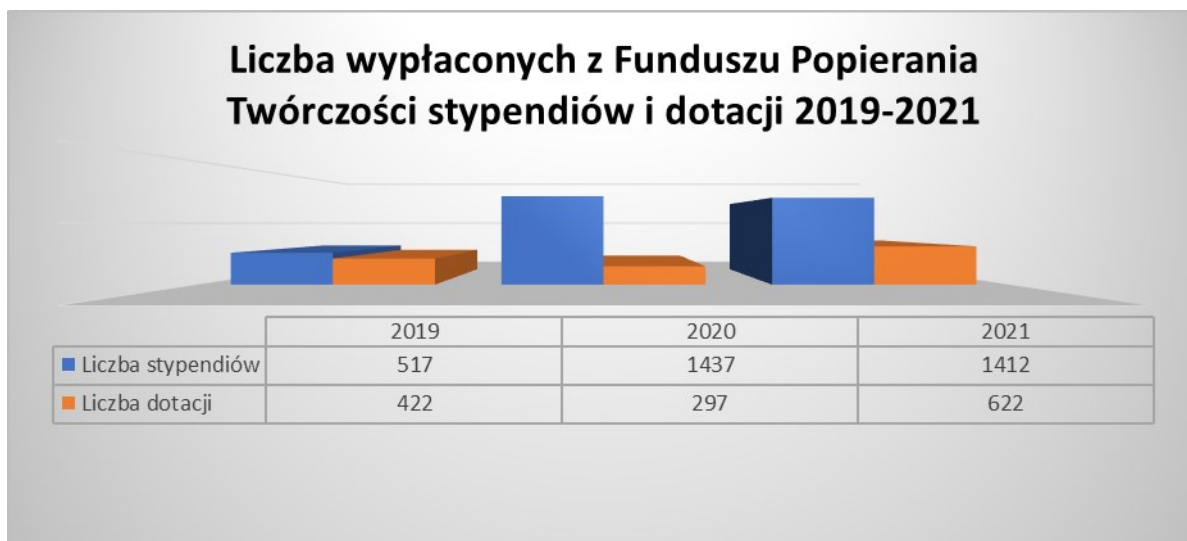
W 2021 roku FPT wsparł twórców i instytucje kulturalne rekordową kwotą ok. 13,1 mln zł, tj. prawie dwukrotnie wyższą niż w 2019 roku (6,6 mln zł).



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

W latach 2019 – 2021 z FPT:

- stypendia otrzymało 3 366 osób, w tym w 2021 roku 1412 osób (porównywalnie do 2020 roku – 1437 osób) i prawie trzykrotnie więcej niż w roku 2019.
- dotacje otrzymało 1341 podmiotów, w tym 622 w 2021 roku.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

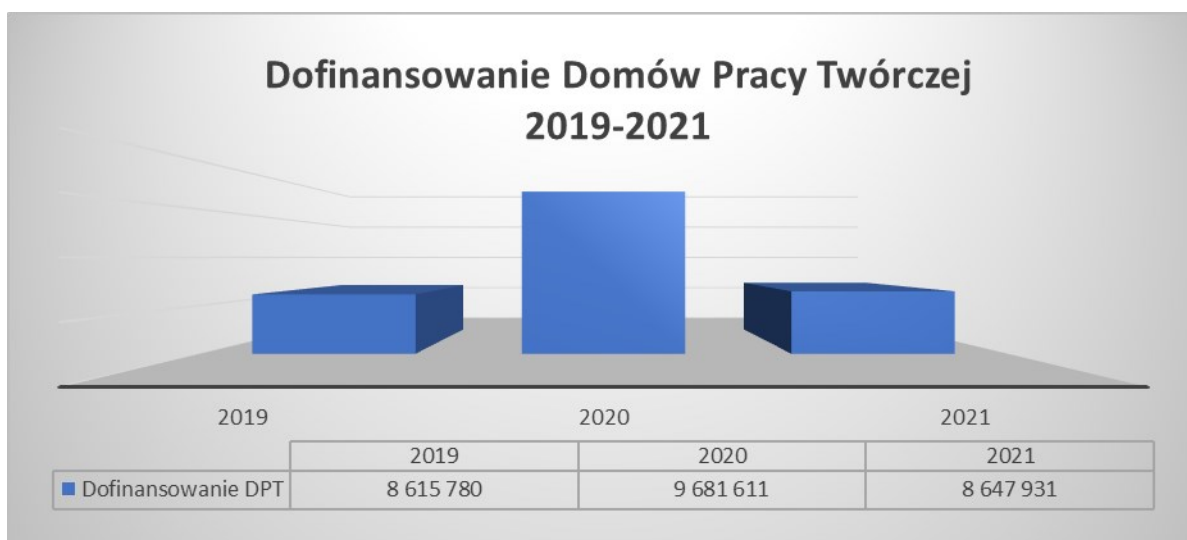
Decyzje o udzielenie dofinansowania podejmowane są przez Zarząd Funduszu Popierania Twórczości, na podstawie uchwalonego przez Radę Stowarzyszenia regulaminu.

Zarząd Funduszu składa się z wybitnych przedstawicieli różnych dziedzin twórczości, a jej przewodniczącym jest Przewodniczący Rady Stowarzyszenia.

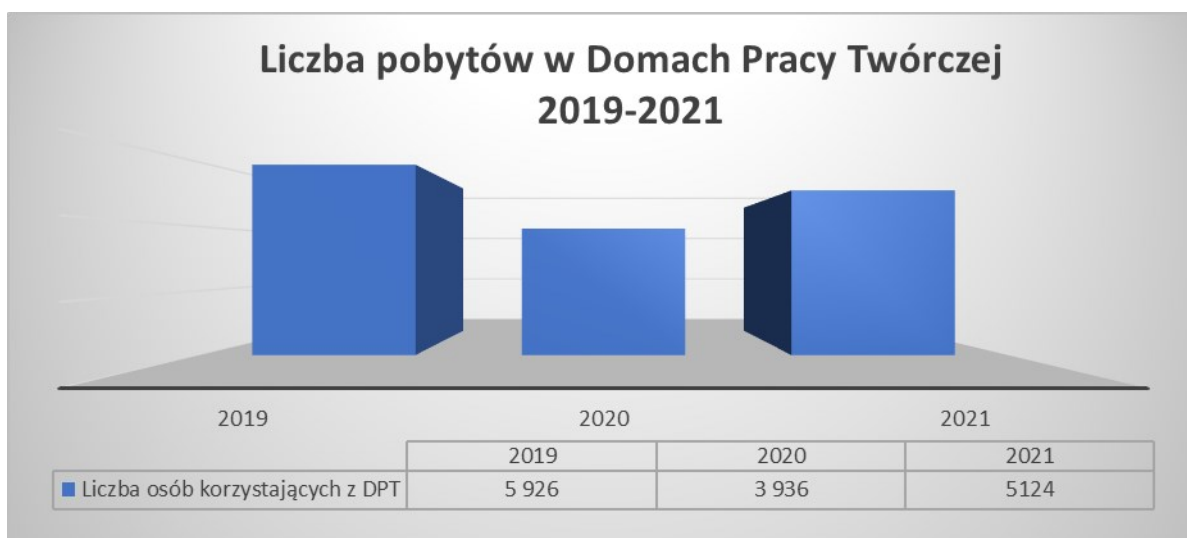
2. Domy Pracy Twórczej

Domy Pracy Twórczej /DPT/ położone w różnych częściach kraju, w otoczeniu pięknej przyrody stwarzają doskonałe warunki do pracy twórczej oraz wypoczynku dla autorów i ich rodzin. Powstały tam dzieła wielu wybitnych twórców.

W latach 2019–2021 Stowarzyszenie dofinansowało działalność DPT kwotą 26 945 322 zł.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości



Dane z dokumentów sekcji Domów Pracy Twórczej

W 2021 roku, w wyniku uchylecia części ograniczeń związanych z pandemią, zainteresowanie twórców korzystaniem z pobyków w DPT było na poziomie zbliżonym do 2019 roku.

3. Nagrody ZAIKS-u

Stowarzyszenie jest fundatorem cyklicznych nagród za wybitne osiągnięcia twórcze:

- Nagroda ZAIKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie przekładów literatury polskiej na języki obce i literatury obcej na język polski;
- Nagroda ZAIKS-u im. Karola Małcużyńskiego za twórczość w dziedzinie varsavianów;
- Nagroda ZAIKS-u za popularyzację polskiej twórczości rozrywkowej;
- Nagroda ZAIKS-u za propagowanie polskiej muzyki współczesnej;
- Nagroda ZAIKS-u im. Krzysztofa T. Toeplitza za wybitne osiągnięcia w dziedzinie piśmiennictwa filmowego;
- Nagroda ZAIKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych;
- Nagroda ZAIKS-u za całokształt twórczości dla dzieci i młodzieży;
- Nagroda ZAIKS-u za twórczość choreograficzną.

4. Działalność charytatywna

ZAIKS corocznie wspiera instytucje pożytku publicznego.

W 2020 roku dotacje otrzymały:

- Fundacja Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
- Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci,
- Wrocławskie Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Niewidomych,
- Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi w Laskach,
- Polskie Towarzystwo Walki z Mukowiscydozą,
- Górnośląska Fundacja Onkologiczna na rzecz Oddziału Centrum Onkologii-Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach,
- Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono,
- Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła.

5. Działalność edukacyjna

Działalność edukacyjna realizowana jest przede wszystkim poprzez organizację konkursów lub współpracę jako partnera imprez organizowanych przez inne podmioty. W 2021 roku odbył się m.in. „Międzynarodowy konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza”, konkurs fotograficzny „Stopklatka. Migawki z czasów pandemii” czy konkurs dziennikarski „Kultura w pandemii-pandemia w kulturze”. Spektrum organizowanych i wspieranych wydarzeń edukacyjnych jest bardzo szerokie i obejmuje różne dziedziny twórczości. Działalność edukacyjna, oparta na międzypokoleniowej wymianie doświadczeń, stanowi wsparcie szczególnie dla młodych adeptów twórczości. ZAIKS m.in. jest organizatorem od 2019r. popularnego wydarzenia „Songwriting Camp ZAIKS”, współorganizatorem „konferencji Culture on live” czy festiwalu „TEATROTEKA FEST – nowe kadry teatru”. W 2021 roku ze względu na trwającą pandemię, nie wznowiono zawieszonych w 2020 roku spotkań z cyklu Poniedziałki pod Królami, organizowanych od wielu lat w siedzibie Stowarzyszenia.

6. ZAIKS w sieci

W kwietniu 2021 roku wprowadzony został nowy logotyp i hasło „Sprzyjamy wyobraźni”. Odzwierciedleniem tych zmian jest m.in. odnowiona strona zaiKS.org.pl. Nowa strona internetowa ZAIKS-u upraszcza pozyskiwanie informacji twórcom i tym, którzy chcą z pracy twórców korzystać.

Na stronie www.zaiKS100.pl można zapoznać się z historią ZAIKS-u i informacjami na temat nietuzinkowych osobowości artystycznych tworzących Stowarzyszenie dziś i w minionych latach.

Strona www.zaiKsteatr.pl jest poświęcona utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom, tłumaczom i innym twórcom związanym z działalnością teatralną. Strona ułatwia zainteresowanym szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAIKS-u, z możliwością ich wyszukiwania według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAIKS-u. Na stronie znajdują się m.in. informacje o nowościach w bibliotece ZAIKS-u oraz bieżące informacje o dokonaniach twórców, a także rozmowy z autorami związanymi z ZAIKS-em.

Strona www.czystenosniki.pl w przystępny sposób prezentuje kwestie związane z rekompensatą należną twórcom za kopiowanie utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego.

Stowarzyszenie systematycznie rozwija platformę serwisów internetowych ZAIKS online.

Wprowadzona w serwisie online.zaiKS.org.pl usługa mojeID stanowi wygodny i bezpieczny sposób weryfikacji i potwierdzania tożsamości. Pozwala na zdalne

załatwienie wielu spraw, które poprzednio wymagały osobistej wizyty w biurze. Usługa mojID wykorzystuje kilkietapowy proces weryfikacji, zapewniając bezpieczeństwo danych użytkowników.

Funkcje nowych serwisów zaiks.org.pl i online.zaiks.org.pl dostępne są przez www i aplikacje na smartfon.

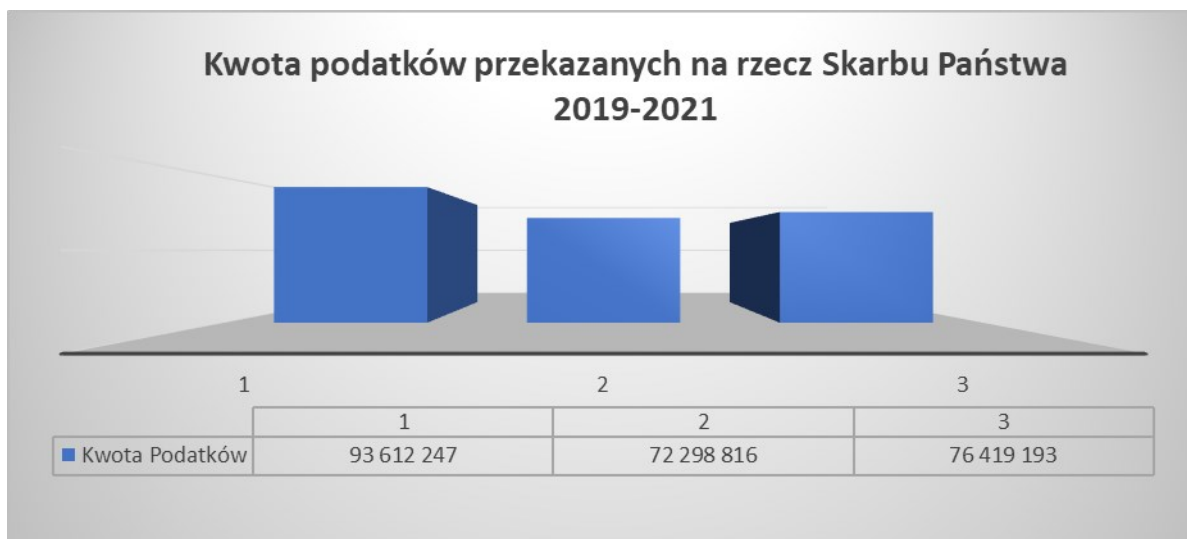
Uruchomiony w 2021 roku system umożliwia elektroniczne składanie wniosków o zaliczki, zapomogi oraz stypendia z Funduszu Popierania Twórczości.

Opcje dostępne w serwisie on-line umożliwiają:

- rejestrację utworów on-line, bezpośrednio przez twórcę;
- zgłaszanie koncertów;
- przeglądanie historii konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;
- szczegóły dot. tantiem z tytułu korzystania utworów: kwoty za konkretne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na źródła wpłat /np. nadawcy, koncerty/;
- wyszukiwanie w katalogu utworów muzycznych informacji na temat polskich i zagranicznych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, znajdujących się w katalogu ZAIKS-u Lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych;
- wyszukiwanie utworów dramatycznych w zasobach ZAIKS-u –informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze znajdują się w bibliotece ZAIKS-u;
- zawieranie umów licencyjnych (eLicencje) i zapłatę wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów;
- zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (opcja dla wydawców, którzy powierzyli ZAIKS autorskie prawa majątkowe w zarząd) – umożliwia sprawdzenie regulowania przez organizatora koncertu należnych wynagrodzeń;
- przesyłanie dokumentacji online (utworowej, finansowej);
- aktualizację danych (personalnych, adresowych);
- pobierane elektronicznych dokumentów finansowych (deklaracje PIT).

III. Podatki przekazane na rzecz Skarbu Państwa

Stowarzyszenie choć nie prowadzi działalności gospodarczej, rozlicza i odprowadza na rzecz Skarbu Państwa daniny publiczne z tytułu podatku od towarów i usług (VAT), podatku dochodowego od osób prawnych (CIT) oraz jako płatnik, podatku dochodowego osób fizycznych (PIT). W latach 2019–2021 Stowarzyszenie tytułem podatków przekazał na rzecz Skarbu Państwa łącznie 242 330 255,90 zł, w tym w 2021 roku 76 419 193,00 zł.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

W przypadku wątpliwości lub pytań, dotyczących niniejszego opracowania prosimy

o kontakt z Wydziałem Komunikacji komunikacja@zaiks.org.pl lub z Wydziałem Organizacyjnym wydzial.organizacyjny@zaiks.org.pl.