

# Formularz zgłoszeniowy

## opracowania utworu muzycznego lub słowno-muzycznego z zakresu „małych praw”

AO

Prosimy o przestanie wypełnionego i podpisanego dokumentu

- pocztą tradycyjną na adres siedziby Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa)
- lub złożenie wypełnionego i podpisanego dokumentu
- osobiście w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa)

PROSIMY WYPEŁNIĆ DRUKOWANYMI LITERAMI. PRZED WYPEŁNIENIEM PROSIMY ZAPOZNAĆ SIĘ Z REGULAMINEM ZGŁASZANIA I REJESTRACJI UTWORÓW I JEGO ZAŁĄCZNIKAMI ORAZ OBJAŚNIENIAMI ZAWARTYMI W FORMULARZU.

ZGŁOSZENIE UTWORU, KTÓRY JEST OPRACOWANIEM UTWORU CHRONIONEGO, JEST MOŻLIWE JEDYNIJE ZA ZGODĄ TWÓRCY /-ÓW LUB NASTĘPCÓW PRAWNYCH TWÓRCY /-ÓW UTWORU PIERWOTNEGO. ZEZWOLENIE MOŻE BYĆ UDZIELONE TAKŻE POPRZEC UMIESZCZENIE PRZEZ TWÓRCĘ UTWORU PIERWOTNEGO PODPISU NA FORMULARZU ZGŁOSZENIOWYM, CO UZNAJE SIĘ ZA WYRAŻENIE PRZEZ NIEGO ZGODY NA KORZYSTANIE Z OPRACOWANIA I WSKAZANY UDZIAŁ W WYNAGRODZENIU Z TYTUŁU EKSPLOATACJI UTWORU BĘDĄCEGO OPRACOWANIEM.

1.		TYTUŁ UTWORU		2.	
				czas trwania	
		tytuł w języku obcym / podtytuł			
IMIONA I NAZWISKA LUB PSE UDONIMY TWÓRCÓW			data urodzenia	3. udział w prawach	
4.	kompozytor /-rzy muzyki utworu pierwotnego			%	
				%	
				%	
5.	autor /-rzy tekstu utworu pierwotnego			%	
				%	
				%	
6.	autor /-rzy opracowania muzyki			%	
				%	
				%	
7.	autor /-rzy opracowania tekstu			%	
				%	
				%	
8. rodzaj utworu		9.	10.		
muzyczny	słowno-muzyczny	język utworu sł. – muz.	utwór współautorski	utwory połączone	
11. kategoria utworu		12. obsada utworu muzyki poważnej			
13. wykonawca (nazwisko wokalisty, nazwa zespołu)		14. utwór zawiera sample, cut			
15. numer ISRC utworu					

### OŚWIADCZENIE

Oświadczam/ -my, że zgłoszone przeze mnie/nas dane są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym i ponoszę odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne i finansowe podania nieprawdziwych lub błędnych danych.

.....  
 .....  
 .....

Miejscowość, data

Czytelne podpisy (imię i nazwisko) wszystkich twórców utworu lub ich spadkobierców

OBJAŚNIENIA DO WYPEŁNIENIA FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO:

<p><b>1. Tytuł utworu pierwotnego</b></p> <p>• tytuł w języku obcym / podtytuł</p> <p><b>2. Czas trwania</b></p> <p><b>3. Udział w prawach</b></p> <p><b>4.</b></p> <p><b>5.</b></p> <p><b>6.</b></p> <p><b>7.</b></p> <p><b>8. Rodzaj utworu</b></p> <p><b>9. Język utworu słowno-muzycznego</b></p> <p><b>10.</b></p> <p>• Współautorski</p> <p>• Utwory połączone</p> <p><b>11. Kategoria</b></p> <p><b>12. Obsada utworu muzyki poważnej</b></p> <p><b>13. Wykonawca</b></p> <p><b>14. Utwór zawiera sample, cut</b></p> <p><b>15. Numer ISRC utworu</b></p>	<p>Podać tytuł utworu pierwotnego, który został opracowany.</p> <p>Tytuł w języku obcym lub podtytuł, pod którym utwór jest również rozpowszechniany.</p> <p>Podać w minutach i sekundach.</p> <p>W przypadku zgłaszania utworu, który jest opracowaniem: - utworu chronionego – należy wskazać udział twórcy utworu pierwotnego w wynagrodzeniu, określony przez twórcę lub następców prawnych twórcy utworu pierwotnego. - utworu niechronionego – nie wskazuje się udziału twórcy utworu pierwotnego w wynagrodzeniu; udział w wynagrodzeniu twórcy opracowania ustalany jest zgodnie z postanowieniami Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Suma udziałów za cały utwór nie może przekroczyć 100%.</p> <p>Imię i nazwisko kompozytora muzyki utworu pierwotnego.</p> <p>Imię i nazwisko autora tekstu utworu pierwotnego.</p> <p>Imię i nazwisko kompozytora opracowania utworu muzycznego</p> <p>Imię i nazwisko autora opracowania utworu słownego</p> <p>Wpisać „TAK” w jedną z rubryk.</p> <p>Podać język, w jakim napisany został tekst utworu słowno-muzycznego</p> <p>Wpisać „TAK” w jedną z rubryk.</p> <p>Utwór współautorski jest to utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość, czy stanowią odrębne utwory.</p> <p>Utwory połączone stanowią połączenie co najmniej dwóch odrębnych utworów, których twórcy nie współpracowali podczas ich powstania, ale zdecydowali o ich połączeniu, celem wspólnego rozpowszechniania tak powstałej całości, np. wiersz i utwór muzyczny (muzyka).</p> <p>Np. utwór z kategorii muzyki poważnej, muzyki ilustracyjnej do spektaklu /filmu/serialu/ stuchowiska</p> <p>Wpisać na jaki skład instrumentalny lub wokalny został skomponowany utwór.</p> <p>Wpisać nazwę zespołu, który utwór wykonuje bądź nazwisko lub pseudonim wokalistki/wokalisty – Rubryka nieobowiązkowa.</p> <p>Wpisać „TAK” jeśli w zgłaszanym utworze wykorzystaniu fragmentu cudzego utworu (np. sample, cut) na zasadach umożliwiających samodzielne podjęcie przez zgłaszającego decyzji o włączeniu tego fragmentu do zgłaszanego utworu, stanowiącego samoistną całość.</p> <p>Numer ISRC – (Międzynarodowy Standardowy Kod Nagrań), identyfikujący nagrania (fonogramy i wideogramy). Rubryka nieobowiązkowa.</p> <p>W przypadku zgłoszenia nieodpowiadającego rzeczywistości stanowi faktycznemu lub prawnemu bądź nieprzekazania ZAiKS informacji lub niezłożenia oświadczeń wymaganych Regulaminem i mających znaczenie dla wykonywania zbiorowego zarządzania prawami, ZAiKS nie odpowiada za nieprawidłowe dokonanie poboru, podziału lub wypłaty wynagrodzenia autorskiego.</p>		
<p><b>WYPEŁNIA ZAiKS:</b></p>	<p><b>17.</b> <b>Punktacja</b> <b>(dla utworów</b> <b>muzyki poważnej)</b></p>	<p><b>18.</b> <b>Data rejestracji utworu</b></p>	<p><b>19.</b> <b>Numer systemowy</b></p>