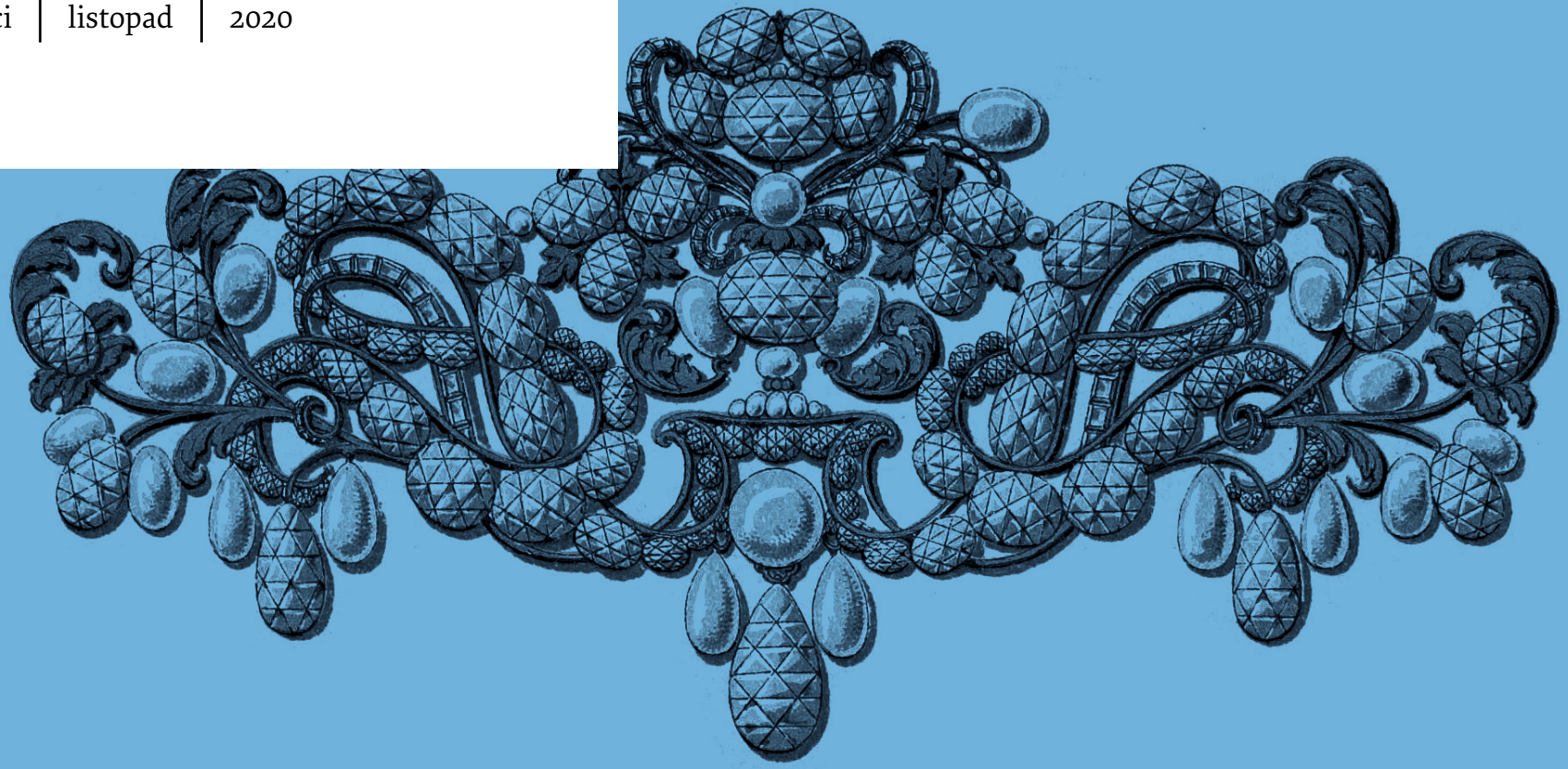
ZAiKS.TEATR

nowości | listopad | 2020



ZAiKS Stowarzyszenie Autorów

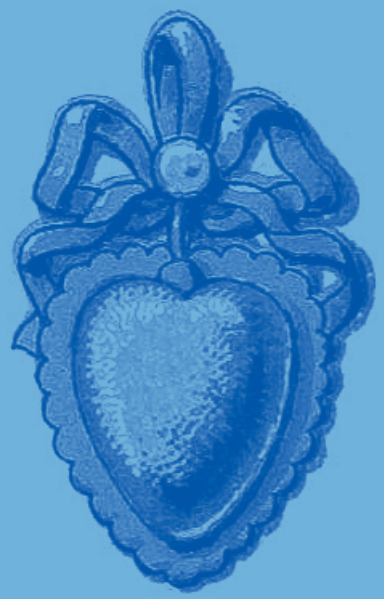
www.zaiksteatr.pl

Albert Racinet, *Objets de parure, la joaillerie*
Firmin-Didot, Paryż 1876 | źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)

Szanowni Państwo,

oto ostatnia w tym roku informacja o nowościach w naszej bibliotece. W listopadzie powiększyła się ona o adaptacje tekstów klasycznych oraz garść nowości. Życzymy zdrowych i spokojnych Świąt i lepszego 2021 roku.

www.zaiksteatr.pl



Wacław Berent
PRÓCHNO

Adaptacja: **Iwona E. Rusek**

Władysław Borowski, doświadczony, zmęczony życiem aktor, analizuje trudne relacje z ojcem – także aktorem, swoje młodzieńcze fascynacje sztuką, życiem, kobietami oraz wielką, czystą miłość do narzeczonej. Jego rozmówcą jest lekarz Jan Kunicki – reprezentant porządku racjonalnego, który swoje życie podporządkowuje chłodnemu osądowi. Adaptacja radiowa jednego z wątków wybitnej powieści modernistycznej.

Marek Gajdziński
PODRÓŻNY

W podróży spotykają się dwaj mężczyźni. Nazywają się różnie, mieszkają gdzie indziej, ale wyglądają identycznie. Co więcej, myślą tak samo, mówią tak samo, mają identyczną mimikę i reakcje. To sytuacja wyjściowa kafkowskiej z ducha historii zapętlenia, niepewności i odrealnienia. Adaptacja radiowa powieści Zbigniewa Żakiewicza *Biały Karzeł*.

Robert Urbański
SPRAWA WDOWY SCHADENFREUDE

W kamienicy w jednym z miast na Ziemiach Odzyskanych, spotykają się ludzie z różnych stron II Rzeczpospolitej. Nic o sobie nie wiedzą, a mają być sąsiadami. Zatem starają się żyć ostrożnie i bacznie się obserwować. Mijają lata i wszyscy przyzwyczajają się do zastanej sytuacji. Tylko jeden człowiek mąci spokój mieszkańców – Bronek, milicjant, który w poczuciu bezkarności wiecznie wszczyna burdy.

Aurelia Es
DZISIAJ RETRO

Detektywistyczna opowieść z czasów dwudziestolecia międzywojennego. W popularnej kawiarni stylizowanej na Adrię, spotykają się gwiazdy teatru i kina. Przy jednym stoliku konwersują Zula Pogorzelska, Loda Halama, Tola Mankiewiczówna, przy innym Julian Tuwim i Leon Schiller prowadzą wyrafinowane dyskusje. Utarty tryb dnia zakłóca pojawienie się początkującej aktorki, która olśniewa towarzystwo, a w ślad za nią kasiarza Szpicbródki. Beztroski nastrój znika na dobre.

Joanna Godlewska
KU BIAŁO-CZERWONEJ

We frontowym szpitalu leżą Polacy. Walczyli w trzech wrogich sobie armiach, teraz dzielą jedną salę. Mężczyzn nie opuszcza dobry humor, mimo bólu i dotkliwego głodu są już bezpieczni – wydostali się z okopów. Zupełnie inną perspektywę mają krewne jednego z żołnierzy, które piszą pełne otuchy listy, ukrywając swoją tragiczną sytuację. Starsza kobieta skupia się na przetrwaniu. Młoda dziewczyna chce walczyć o wolną Polskę. Zupełnie jak jej brat, który zaciągnął się do Legionów.

Michael Parker, Susan Parker
W ŁÓŻKU Z RABUSIEM

Przekład: **Emilia Miłkowska**

Ashley i William nie są szczęśliwym małżeństwem. Oboje zdradzają i planują zakończenie związku. Jednak przed ostatecznym krokiem powstrzymują ich finanse. A szczególnie pewna bardzo cenna kolia, która od stuleci znajduje się w rodzinie Williama. Jest on bowiem dziedzicem arystokratycznego rodu Worthingtonów. Małżonkowie knują przeciw sobie, lecz niełatwo im przechytrzyć się nawzajem. Kolejne pomysły wymagają coraz większego wsparcia i krąg wtajemniczonych niebezpiecznie się powiększa. Pełna humoru obyczajowa komedia pomyłek, eskapad i zwrotów akcji.

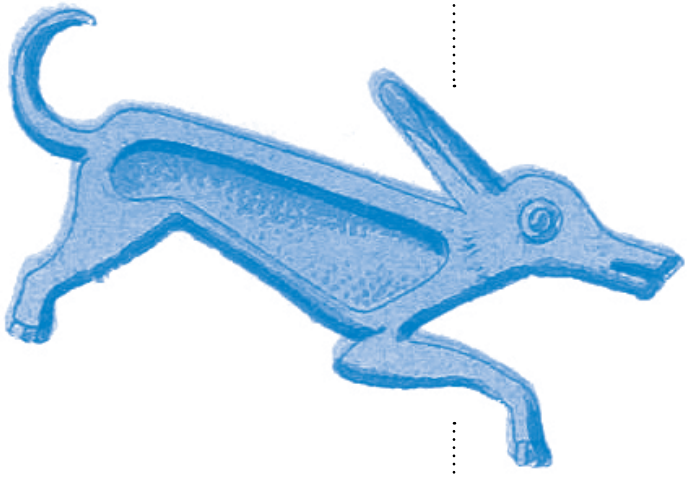
Albert Racinet, *Objets de parure, la joaillerie*
Firmin-Didot, Paryż 1876 | źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)

Jerzy Turowicz
SIEROTKA MARYSIA NA PODSTAWIE BAJKI MARII KONOPNICKIEJ

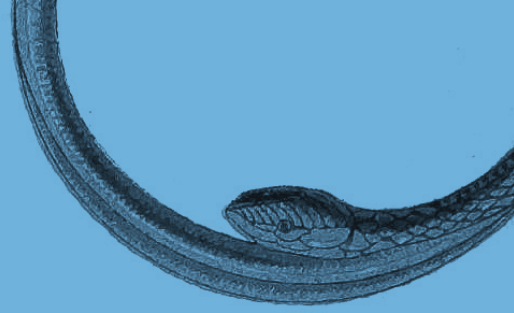
Historia Koszałka Opałka szukającego oznak wiosny, Marysi, która zgubiła gąski i lisa Sadełko, który ma chrapkę na stadko dziewczynki opowiedziana atrakcyjnym, współczesnym językiem.

Marta Guśniowska
SPRAWA KAPTURKA CZ.

Detektywistyczna śpiewogra, nowa wersja dobrze znanej bajki. Pan Leśniczy prowadzi sprawę nagłego zniknięcia Kapturka. Zakatarzona Mama nie mogła zawieźć babci jedzenia, dlatego w podróż przez las wybrała się odważna dziewczynka oraz jej najlepszy przyjaciel Chomik. Wilk, podejrzany o uprowadzenie, nie miał łatwego zadania: ani Babcia, ani Kapturek nie były łatwowiernymi ofiarami. Opowieść napisana nowoczesnym językiem, skrzącym się od dowcipu, który trafia i do dzieci, i do rodziców.



Albert Racinet, *Objets de parure, la joaillerie*
Firmin-Didot, Paryż 1876 | źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)



Zachęcamy do skorzystania z zasobów biblioteki ZAiKS-u
i bogactwa internetowej bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

Albert Racinet, *Objets de parure, la joaillerie*
Firmin-Didot, Paryż 1876 | źródło: Biblioteka Narodowa (Polona.pl)