

Sprawozdania ZAiKS-u za 2020 rok. Komentarze. Interpretacje.

Zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z 15 czerwca 2018 roku (Dz.U. 2018 poz. 1293), Stowarzyszenie Autorów ZAiKS zobowiązane jest do opracowania i złożenia MKDNIŚ Sprawozdania z działalności, na które składają się:

- Sprawozdanie finansowe wraz z opinią biegłego rewidenta,
- Sprawozdanie podstawowe,
- Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Głównym celem statutowym Stowarzyszenia jest ochrona praw autorskich, w tym zbiorowy zarząd prawami autorskimi. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie jest przedsiębiorstwem oraz nie prowadzi działalności gospodarczej, ukierunkowanej na generowanie zysku, nie podlega również przepisom obejmującym sektor publiczny.

Ze względu na charakter prowadzonej działalności związanej ze zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi, jest zobligowane do przekazania ministerstwu i upublicznienia bardzo szczegółowych danych, w tym finansowych, które ze względu na specyfikę prowadzonej działalności, dla właściwej interpretacji informacji przedstawionych w Sprawozdaniu, wymagają wyjaśnienia, które prezentujemy w niniejszym opracowaniu.

Przedstawione poniżej dane obejmują okres trzech kolejnych lat (2018-2020).

Przyjęty trzyletni okres oceny obowiązku repartycyjnego wynika z art. 41 ust. 1 ww. ustawy i art. 13 ust. 4 i 5 Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 roku, w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych, a także z uwagi na okoliczność, że działania inkasowe i działania związane z podziałem tantiem, są procesami ciągłymi więc przyjęta trzyletnia perspektywa zapewnia adekwatną prezentację danych w poszczególnych obszarach działalności.

Analizy informacji przedstawionych w Sprawozdaniu należy dokonywać biorąc pod uwagę specyfikę funkcjonowania Stowarzyszenia jako prywatnego podmiotu o 103-letniej historii i tradycji, zarządzanego w sposób samorządny przez twórców.

Działalność ZAiKS-u nie jest i nigdy nie była w żaden sposób wspierana przez Skarb Państwa, organy samorządu terytorialnego czy inne podmioty, co stało się szczególnie widoczne w roku 2020, w którym wprowadzone przez władze ograniczenia mające na celu przeciwdziałanie skutkom pandemii, ograniczyły w znaczący sposób przychody z praw do utworów, inkasowane przez ZAiKS, na podstawie umów zawartych z użytkownikami. Dążąc do zrównoważenia powstałych na tym tle ograniczeń wynagrodzeń dla twórców, ZAiKS podejmował we własnym zakresie szereg działań zmierzających do zapewnienia bieżącej pomocy finansowej i organizacyjnej twórcom, również nie będącym członkami Stowarzyszenia. W rezultacie ZAiKS wypłacił twórcom ponad 104 mln zł na zapomogi, zaliczki na poczet przyszłych wynagrodzeń oraz dotacje i stypendia z Funduszu Popierania Twórczości, a także przyspieszył repartycje. Ponadto w grudniu 2020 roku przeznaczył na wsparcie dla seniorów Stowarzyszenia kwotę 1 mln zł.

W dniu 16 stycznia 2020 roku wszedł w życie Statut Stowarzyszenia, w brzmieniu uchwalonym w dniu 21 października 2019 roku przez Nadzwyczajny Zjazd Delegatów, dostosowujący jego postanowienia do wymogów ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

Na koniec 2020 roku ZAiKS reprezentował 18 438 podmioty na podstawie umów o zbiorowe zarządzanie i pierwotnie powierzonych praw (tj. twórców, spadkobierców autorów i wydawców). W 2020 roku 1 045 uprawnionych powierzyło swoje prawa do zbiorowego zarządzania. Według stanu na dzień 31 grudnia 2020 roku ZAiKS zarządzał 587 168 utworami powierzonymi bezpośrednio przez uprawnionych.

W roku 2020 przyjął pod ochronę 35 550 nowych utworów oraz wypłacił tantiemy 1931 osobom, które mimo tego, że nie są związane umowami, mają na podstawie prawa autorskiego prawo do otrzymywania tantiem za pośrednictwem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Na koniec 2020 roku ZAiKS dysponował 149 umowami o wzajemnej reprezentacji z organizacjami zbiorowego zarządzania na całym świecie, na podstawie których chronił na terenie Polski ok. 4,5 mln twórców i wydawców zagranicznych.

W praktyce oznacza to reprezentowanie ok. 82 mln utworów z całego świata.

Po rekordowym pod względem przychodów z praw roku 2019, pandemia oraz wprowadzone w jej wyniku ograniczenia prawne i funkcjonalne, spowodowały w 2020 roku spadek inkasa ogółem o 85,4 mln zł, tj. o 20,5% w porównaniu do poziomu osiągniętego w 2019 roku. Przychody z praw, o których mowa w art. 70 ust.2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w 2020 roku spadły aż o 65%.

Zaistniała na skutek wprowadzonego lockdownu sytuacja gospodarcza i społeczna znalazła odzwierciedlenie w zmianie struktury przychodów z praw: zasadnicze spadki odnotowano na polach eksploatacji związanych z publicznymi wykonaniami i odtworzeniami, wyświetlaniem i wystawianiem. Wzrost przychodów nastąpił na polu „Internet” oraz od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania.

Przyrosty na tych polach eksploatacji, z uwagi na stosunkowo niskie kwoty uzyskiwane do tej pory, w żaden sposób nie rekompensują strat poniesionych na innych polach.

W celu przeciwdziałania skutkom pandemii i ograniczeń, powodujących trudności finansowe dla wielu twórców, ZAiKS przyspieszył podziały i wypłaty wynagrodzeń dla twórców. W 2020 roku podziały z uzyskanych przychodów wyniosły 460 751 346,16 zł i stanowiły 101% w stosunku do 2019 roku.

W celu zrozumienia podstawowych zasad funkcjonowania ZAiKS-u oraz poznania obszarów jego działania, niezbędne jest przedstawienie istotnych danych, dotyczących działalności inkasowej, podziałowej i społecznej za lata 2018 - 2020, które zawiera dalsza część niniejszego opracowania.

I. Działalność inkasowa i podziałowa

1. Umowy

Na koniec 2020 roku ZAiKS posiadał umowy z 43 996 użytkownikami, na wykorzystanie utworów na niżej wymienionych polach eksploatacji /sposoby wykorzystania/:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 848;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 38 920;
- Wyświetlanie – 566;
- Wystawianie – 461;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 345;
- Reemisja – 2 226;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 630.

W kontekście powyższego zestawienia należy nadmienić, że jeden użytkownik może być związany z ZAiKS-em kilkoma umowami na wykorzystanie utworów na tych samych bądź różnych polach eksploatacji. Praktyka pokazuje, że np. jeden użytkownik może być właścicielem kilku obiektów /np. dwóch restauracji lub różnych działalności np. prowadzenie kina i dyskoteki/ i na każdy z nich zawarł odrębną umowę. Zaistniała w 2020 roku zmiana liczby zawartych umów na poszczególnych polach eksploatacji odzwierciedla sytuację spowodowaną trwającą pandemią, w wyniku której spadki zawartych umów, w porównaniu do danych z 2019 roku, odnotowano prawie na wszystkich polach eksploatacji, przy czym największy spadek (-12 700) odnotowano na polu „publiczne wykonania i odtworzenia”. Wzrost zawartych umów odnotowano na polu „Internet” (+246) oraz „nadania radiowe i telewizyjne” (+31).

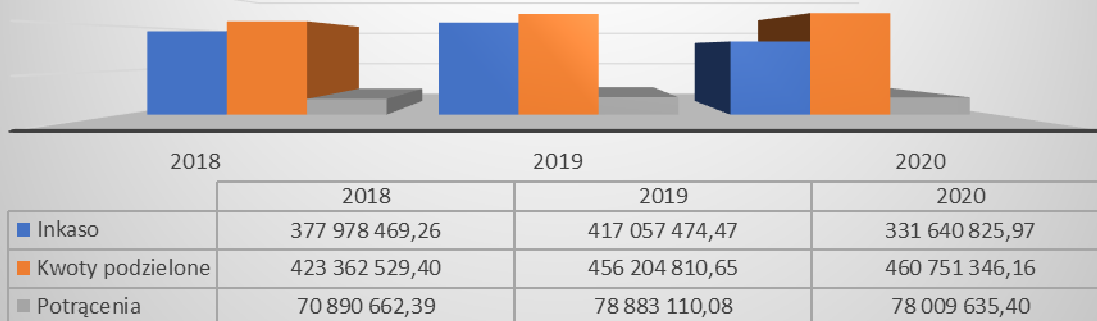
Wśród zawieranych w poszczególnych latach umowach znajdują się również tzw. „umowy na imprezy jednorazowe”, obowiązujące tylko przez część roku np. przez miesiąc czy kwartał, które nie są wykazywane na dzień 31 grudnia danego roku.

2. Inkaso i repartycja

W omawianym okresie 2018-2020 ZAiKS zainkasował tytułem przychodów z praw łączną kwotę **1 126 676 769,70 zł**, w tym w 2020 roku **331 640 825,97 zł**.

W tym samym czasie podzielił pomiędzy uprawnionych kwotę **1 340 318 686,21 zł**.

Inkaso, kwoty podzielone, potrącenia za lata 2018-2020

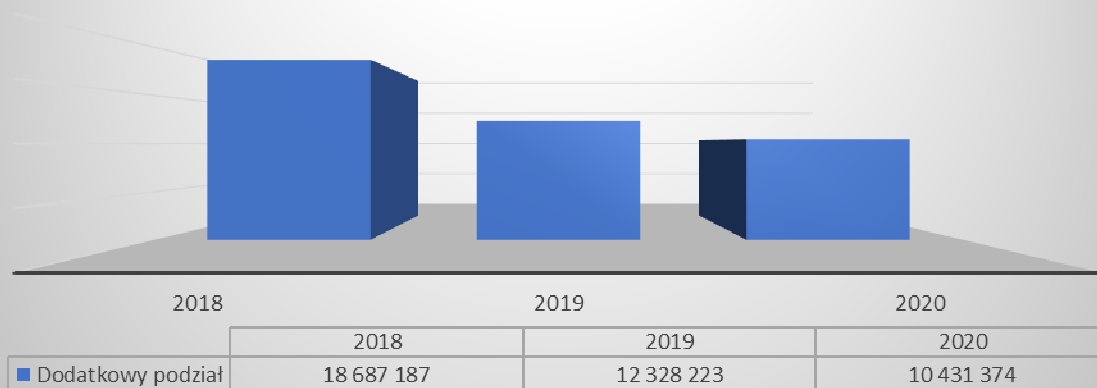


Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Kwota podziału **1 340 318 686,21 zł** zawiera dodatkowe tantiemy przekazane uprawnionym, wynikające z podziału wyniku finansowego uzyskanego z bezpiecznych instrumentów finansowych m. in. z lokat bankowych i obligacji skarbowych. W latach 2018-2020 dodatkowy podział wyniósł **41 446 784,29 zł**, w tym w 2020 roku **10 431 374,23 zł**.

Wysokość tych wpłat każdorazowo uzależniona jest od oferowanego oprocentowania, którego sukcesywne spadki widoczne są w poniższym zestawieniu.

Dodatkowy podział w latach 2018-2020



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Na inkaso składają się także tantiemy otrzymane od zagranicznych ozz, przeznaczone dla polskich autorów za wykorzystanie ich twórczości za granicą. W latach 2018-2020 ZAiKS otrzymał z tego tytułu kwotę **30 928 032,86 zł**. W tym samym czasie na rzecz twórców zagranicznych, których utwory zostały w Polsce wykorzystane przekazał kwotę **296 921 157,89 zł**.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Powyższe dane wskazują na utrzymujące się znaczące dysproporcje między popularnością repertuaru polskiego i zagranicznego, zarówno w Polsce, jak i na świecie. Na ww. poziom kwot wpływają również różnice w standardach ochrony praw autorskich stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania. Wiele spośród zagranicznych ozz wprowadziło określone limity, po przekroczeniu których następuje wypłata wynagrodzeń na rzecz twórców. Jeżeli eksploatacja utworu nie przekroczy w przyjętym okresie obrachunkowym ustalonego poziomu, twórcy tego utworu nie otrzymują wynagrodzenia. W rezultacie, twórcom polskim wypłacane są niższe tantiemy.

Kolejną ważną kwestią, wymagającą wyjaśnienia są kwoty znajdujące się na kontach bankowych Stowarzyszenia. Są to środki, w trakcie podziału i wypłaty uprawnionym. Równocześnie na konta wpływają na bieżąco kolejne wynagrodzenia przeznaczone dla twórców.

Należy zwrócić uwagę, że dane przedstawione w Sprawozdaniu finansowym mogą powodować błędne wrażenie, że Stowarzyszenie jest właścicielem kwot znajdujących się na jego rachunkach bankowych. Jak już wspomniano, w rzeczywistości są to kwoty w trakcie podziału i wypłaty należące do uprawnionych, a nie do ZAiKS-u. Jednak na mocy ustawy o rachunkowości są wykazywane w Sprawozdaniu finansowym Stowarzyszenia za dany rok sprawozdawczy.

Przeprowadzona prawidłowo i z odpowiednią starannością repartycja wymaga upływu określonego czasu. Niektóre podziały mogą mieć miejsce dopiero po zakończeniu roku kalendarzowego. Dzieje się tak np. w przypadku nadań telewizyjnych (wymagana jest dokumentacja za cały rok, gdyż wysokość tantiem zależy od liczby i czasu nadań utworu w danym roku). Na czas repartycji wpływa również zwiększająca się corocznie liczba wykorzystywanych utworów, co w konsekwencji oznacza konieczność przetworzenia przez ZAiKS coraz większej liczby dokumentów. Istotnym czynnikiem oddziaływującym na proces repartycji jest także brak przepisów zobowiązujących użytkowników do jednolitego raportowania wykorzystania utworów, skutkiem czego ZAiKS bardzo często otrzymuje niepełne lub niedokładne dane, które muszą być poddane procedurze sprawdzania i uzupełniania.

W celu zminimalizowania negatywnych skutków finansowych pandemii, ZAiKS znacznie przyspieszył terminy repartycji oraz wypłacał twórcom zaliczki na poczet przyszłego wynagrodzenia.

3. Kwoty przedawnione

Zgodnie z obowiązującymi przepisami ZAiKS jest prawnie odpowiedzialny za wypłatę tantiem **faktycznie uprawnionym**. Przekazanie należnego wynagrodzenia przez ZAiKS może nastąpić wyłącznie na rzecz zidentyfikowanego autora wykorzystanego utworu i po dopełnieniu wszelkich niezbędnych formalności. Mimo, że Stowarzyszenie podejmuje szereg działań, mających na celu odnalezienie twórców wykazanych utworów, zdarzają się sytuacje, w których, z przyczyn niezależnych od ZAiKS-u, identyfikacja autora jest niemożliwa. Ma to miejsce m.in.: w przypadku niekompletnej dokumentacji, braku potwierdzenia autorstwa, czy toczących się sporów sądowych. W takich przypadkach wynagrodzenie nie trafia do uprawnionych, ze względu na brak

możliwości przypisania im danego utworu i te należności zgodnie z przepisami po pewnym czasie ulegają przedawnieniu.

Dzięki staraniom ZAiKS-u, mającym na celu przekazanie twórcom wszystkich możliwych do przekazania tantiem, suma kwot przedawnionych na dzień 31 grudnia 2020 roku, **wyniosła zaledwie 76,54 zł**. Wartość ta została wyliczona zgodnie z obowiązującymi przepisami kodeksu cywilnego, dotyczącymi przesłanek przedawnienia oraz z zaleceniami biegłego rewidenta badającego roczne Sprawozdanie finansowe.

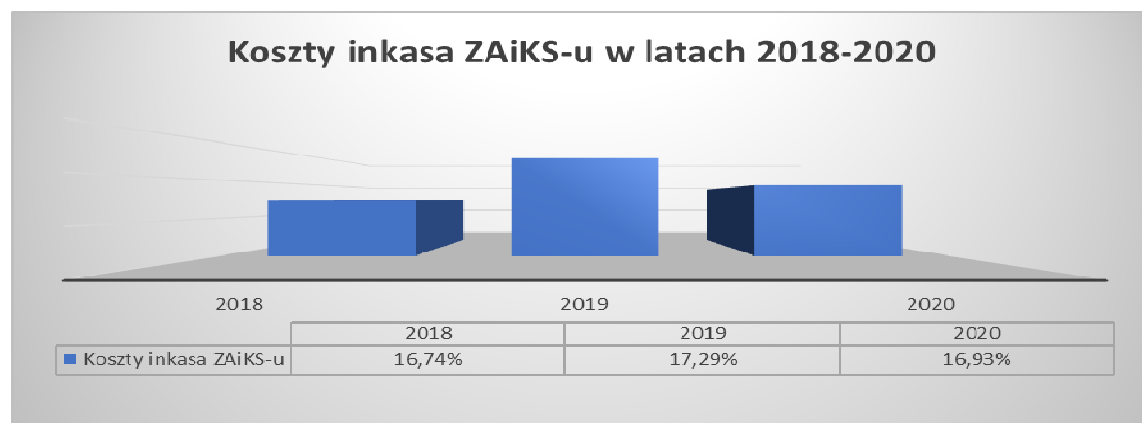
Należy zaznaczyć, że twórca, który zgłosi i właściwie udokumentuje roszczenie, może otrzymać stosowne wynagrodzenia autorskie mimo upływu okresu przedawnienia. Stowarzyszenie mając na uwadze misję i główny cel swojej działalności, pomimo braku prawnego obowiązku w tym zakresie, dokonuje wypłat wynagrodzeń uprawnionym, również po upływie okresu przedawnienia roszczeń.

4. Koszty inkasa

Koszty inkasa uwzględniają zarówno koszty pozyskania wynagrodzeń autorskich, jak i ich podziału czyli repartycji.

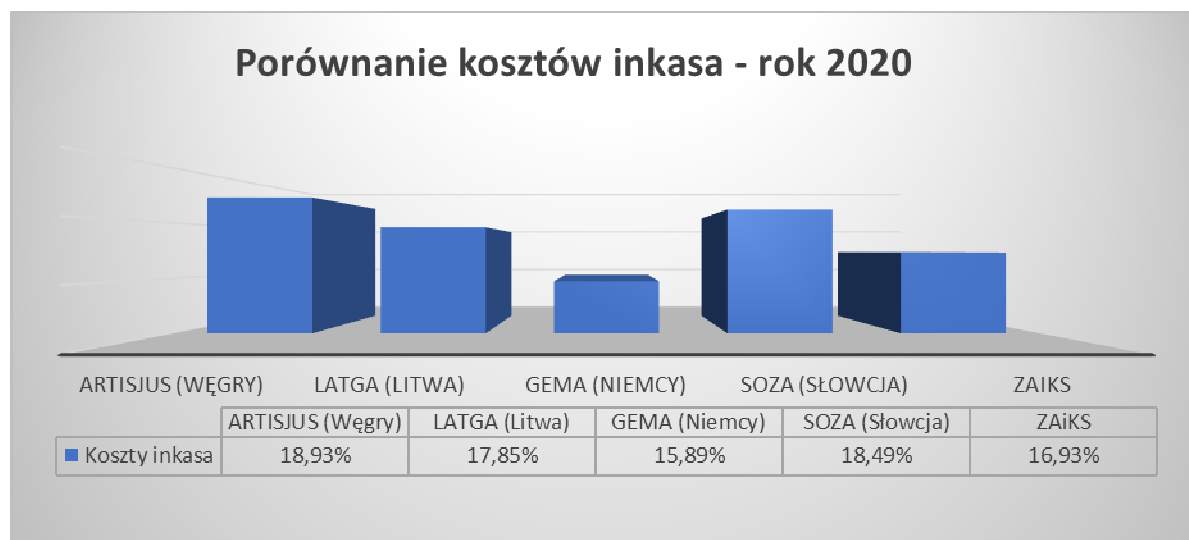
ZAiKS w latach 2018-2020 potrafił na koszty inkasa średnio 16,99% podzielonych kwot, w tym w 2020 roku 16,93%.

Koszty inkasa uwzględniają zwróconą twórcom nadwyżkę potrąceń na koszty, nad faktycznie poniesionymi kosztami.



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Koszty inkasa ZAiKS-u mieszczą się w średniej europejskich ozz.



Dane od zagranicznych ozz

Na koszty działalności ZAiKS-u składają się przede wszystkim:

- koszty umów (ponad 55 000 licencji oraz 149 umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi ozz),
- koszty postępowań sądowych o naruszenie prawa autorskiego i zapłatę tantiem (2023 spraw sądowych, w tym 71 karnych) oraz koszty windykacji należności (731 spraw windykacyjnych),
- koszty podziału wynagrodzeń autorskich (2047 repartycji),
- koszty poszukiwania podmiotów uprawnionych, w tym autorów, spadkobierców, nabywców praw (ZAiKS reprezentuje w Polsce około 4,5 mln twórców i wydawców z całego świata oraz zarządza prawami do ponad 82 mln utworów),
- udział w procedurze legislacyjnej,
- koszty funkcjonowania biura, w tym tworzenie, wdrażanie i doskonalenie systemów informatycznych,
- koszty dostosowania ciągle zmieniających się przepisów prawnych,
- działalność dziewięciu dyrekcji okręgowych, których podstawowym celem jest wyszukiwanie użytkowników, zawieranie umów i inkasowanie wynagrodzeń dla twórców,

- pozyskiwanie i analiza dokumentacji, której liczba waha się od kilku do kilkuset milionów rocznie, w tym od 1,5 mln do 2 mln utworów, które trzeba odszukać i zidentyfikować,
- udział w międzynarodowych organizacjach. ZAiKS jest członkiem oraz aktywnie uczestniczy w komitetach i grupach roboczych:
 - CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs),
 - Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 roku,
 - BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 roku,
 - GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 roku.

II. Działalność społeczna

Działalność ZAiKS-u nie ogranicza się do zbiorowego zarządu prawami autorskimi. Stowarzyszenie prowadzi także na szeroką skalę działalność socjalną, edukacyjną i kulturalną.

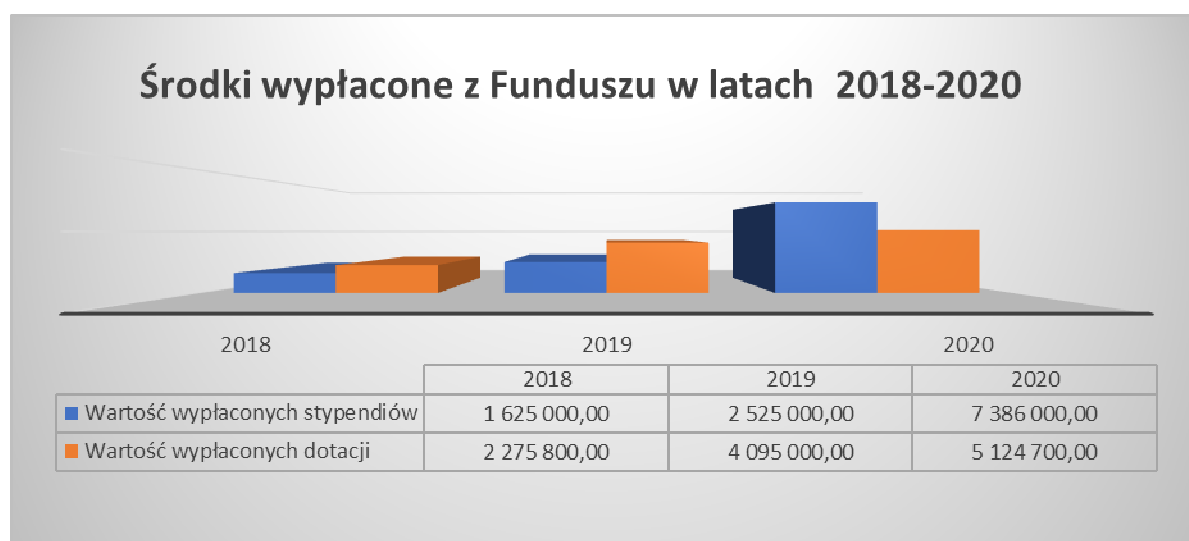
1. Fundusz Popierania Twórczości

Celem funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie twórczości, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

W latach 2018-2020 z Funduszu Popierania Twórczości wypłacono łącznie kwotę **23 051 500 zł**, przy czym w 2020 roku, w ramach realizowanego wsparcia dla twórców w okresie pandemii, łączna pula kwot przyznanych stypendiów była prawie trzykrotnie wyższa niż w roku poprzednim, a kwota przyznanych dotacji zwiększyła się o 25%.

W 2020 roku Fundusz Popierania Twórczości wsparł twórców i instytucje kulturalne rekordową kwotą ponad 12,5 mln zł, tj. o 89% więcej niż w roku 2019.

Kwota dofinansowania w 2020 roku była zbliżona (89%) do kwoty przekazanej twórcom z Funduszu przed pandemią w ciągu trzech lat (2017-2019).



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

W latach 2018 - 2020 z Funduszu Popierania Twórczości:

- stypendia otrzymały 2 331 osób, w tym tylko w 2020 roku 1484 osoby - więcej niż łączna liczba stypendystów w latach 2017-2019 (1174) i prawie trzykrotnie więcej niż w roku 2019,
- dotacje otrzymało 1211 instytucji.

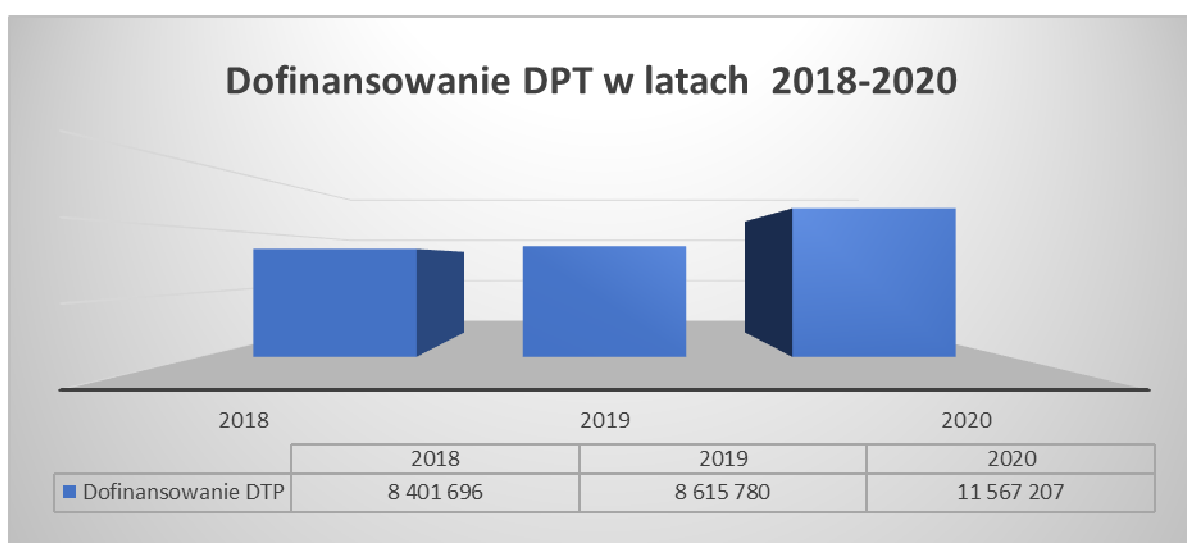


Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

Decyzje o udzielenie dofinansowania podejmowane są przez Zarząd Funduszu Popierania Twórczości, na podstawie uchwalonego przez Radę Stowarzyszenia regulaminu. Zarząd Funduszu składa się z wybitnych przedstawicieli różnych dziedzin twórczości, a jej przewodniczącym jest Przewodniczący Rady Stowarzyszenia.

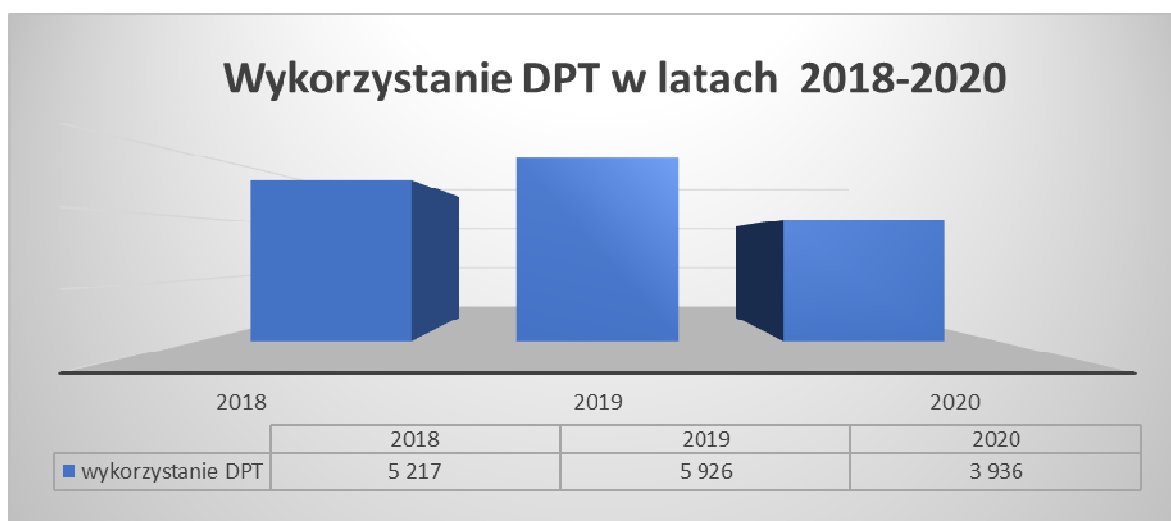
2. Domy Pracy Twórczej

ZAiKS w latach 2018-2020 dopłacił kwotę **28 584 683,38 zł**, tj. o ponad 13% więcej niż w latach 2017-2019, na działalność ośmiu Domów Pracy Twórczej (DPT).



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

W latach 2018-2020 goście skorzystali z **15 079 noclegów**.



Dane z dokumentów sekcji Domów Pracy Twórczej

Spadek w 2020r. został spowodowany obostrzeniami spowodowanymi pandemią, wskutek czego przez część roku DPT nie przyjmowały gości.

W Domach Pracy Twórczej powstały dzieła wielu wybitnych twórców. Są to miejsca w których istnieją doskonałe warunki nie tylko do pracy twórczej, ale i do wypoczynku dla autorów i ich rodzin.

3. Nagrody ZAiKS-u

ZAiKS jest fundatorem cyklicznych nagród za wybitne osiągnięcia twórcze:

- 1) Nagroda ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie przekładów literatury polskiej na języki obce i literatury obcej na język polski;
- 2) Nagroda ZAiKS-u im. Karola Małcużyńskiego za twórczość w dziedzinie warszawianów;
- 3) Nagroda ZAiKS-u za popularyzację polskiej twórczości rozrywkowej;
- 4) Nagroda ZAiKS-u za propagowanie polskiej muzyki współczesnej;
- 5) Nagroda ZAiKS-u im. Krzysztofa T. Toeplitza za wybitne osiągnięcia w dziedzinie piśmiennictwa filmowego;
- 6) Nagroda ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych;
- 7) Nagroda ZAiKS-u za twórczość dla dzieci w kategorii wydarzenie roku;
- 8) Nagroda ZAiKS-u za całokształt twórczości dla dzieci i młodzieży;
- 9) Nagroda ZAiKS-u za twórczość choreograficzną.

Stowarzyszenie jest również fundatorem wielu nagród wręczanych podczas różnorodnych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez inne podmioty.

4. Działalność charytatywna

ZAiKS corocznie wspiera instytucje pożytku publicznego.

W 2020 roku dotacje otrzymały:

- Fundacja Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
- Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci,
- Wrocławskie Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Niewidomych,
- Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi w Laskach,
- Polskie Towarzystwo Walki z Mukowiscydozą,

- Górnośląska Fundacja Onkologiczna na rzecz Oddziału Centrum Onkologii- Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach,
- Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono,
- Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła.

5. Działalność edukacyjna

W 2020 roku ze względu na pandemię i wprowadzone obostrzenia epidemiologiczne, zawieszono organizowane od lat w siedzibie Stowarzyszenia spotkania z cyklu Poniedziałki pod Królami oraz inne imprezy kulturalne.

6. ZAiKS w sieci

ZAiKS obsługuje stronę internetową www.zaiks.org.pl. Ponadto Stowarzyszenie uruchomiło stronę www.zaiks100.pl, gdzie można zapoznać się z historią ZAiKS-u i informacjami na temat nietuzinkowych osobowości artystycznych tworzących Stowarzyszenie dziś i w minionych latach. Strona www.zaiksteatr.pl jest poświęcona utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom, tłumaczom i innym twórcom związanym z działalnością teatralną. Strona ułatwia zainteresowanym szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością ich wyszukiwania według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAiKS-u. Na stronie znajdują się m.in. informacje o nowościach w bibliotece ZAiKS-u oraz bieżące informacje o dokonaniach twórców, a także rozmowy z autorami związanymi z ZAiKS-em. Strona www.czystenosniki.pl w przystępny sposób prezentuje kwestie związane z rekompensatą należną twórcom za kopiowanie utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego.

ZAiKS systematycznie rozwija platformę serwisów internetowych ZAiKS online. Obecnie na liście dostępnych serwisów on-line znajdują się:

- a) Serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów on-line, bezpośrednio przez twórcę;
 - zgłaszanie koncertów;
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;

- szczegóły dot. tantiem z tytułu korzystania utworów: kwoty za konkretne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na źródła wpłat /np. nadawcy, koncerty/;
- b) Katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji na temat polskich i zagranicznych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
- c) Lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych;
- d) Utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze znajdują się w bibliotece ZAiKS-u;
- e) eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji i innych instytucji;
- f) Serwis wydawcy – serwis dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów - co pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia.

III. Podatki przekazane na Skarb Państwa

W latach 2018-2020 ZAiKS tytułem podatków przekazał na rzecz Skarbu Państwa kwotę **259 282 094,89 zł.**



Dane z dokumentów Wydziału Księgowości i Sprawozdawczości

W przypadku wątpliwości lub pytań, dotyczących niniejszego opracowania prosimy o kontakt z Wydziałem Komunikacji tel. 22 5567282, 283, 285, komunikacja@zaiks.org.pl

lub z Kierownikiem Wydziału Organizacyjnego ZAiKS-u, p. Anną Biernacką tel. 22 5567166, wydzial.organizacyjny@zaiks.org.pl.