

ZAIKS.TEATR

nowości | listopad | 2021

zaiks
sprzyjamy wyobraźni



*Atlas roślin lekarskich polecanych przez Sebastjana Kneippa,
Monachium 1930 | źródło: Polona.pl*

Szanowni Państwo,

oto kolejne nowości w bibliotece ZAiKS-u. Zwracamy uwagę na biografie intrygujących osobowości i adaptację popularnej powieści kryminalnej.

www.zaiksteatr.pl



Blanka Konopka TAMARA Ł – NIENASYCONA

Monodram przybliżający sylwetkę Tamary Łempickiej, jednej z najbardziej popularnych malarek XX wieku. Tamara upiększała swój życiorys równie sprawnie, jak rzeczywistość na obrazach. Zmyślała daty i fakty, kreowała się na arystokratkę. Była też uczestniczką najbardziej tragicznych wydarzeń dwudziestego wieku. Historia życia malarki opowiedziana jest w dialogu dwóch Tamar: młodej, witalnej, zaangażowanej w rzeczywistość i doświadczonej, wycofanej, starej. To co pierwsza nazmyśla, druga bez pardonowo prostuje. Z tej wymiany zdań wyłania się postać kobiety niejednoznacznej i nietuzinkowej.

[2 role kobiece]

Blanka Konopka OLGA BOZNAŃSKA. SCENY Z ŻYCIA ARTYSTKI

Jedna z najbardziej popularnych polskich malarek opowiada o swoim długim i burzliwym życiu. Zaczyna od młodości, studiów w Monachium i miłości, która zaważyła na jej historii. Wspomina paryskie wzloty i gorycz powolnego zapomnienia, które staje się jej udziałem, kiedy zmieniają się artystyczne mody. To obraz kobiety niezależnej, która niesłusznie przeszła do historii przede wszystkim jako Polka dożywająca swych dni w biedzie na Montparnassie.

[1 rola kobieca]

Jacek Cygan LEOPOLD. OSTATNI KLEZMER Z KRAKOWA

Dramatyzowana opowieść o życiu ostatniego klezmera Krakowa – Leopolda Kozłowskiego. Do mistrza, kompozytora, strażnika dziedzictwa klezmerów przychodzi studentka ostatniego roku Akademii Teatralnej. Ma przygotować dyplom złożony z żydowskich piosenek. Nie interesuje się kulturą klezmerską i nie zna tradycji żydowskich. Dzięki cotygodniowym spotkaniom z Leopoldem Kozłowskim poznaje fascynujące historie, piosenki, pieśni, wysłuchuje anegdot o znanych i nieznanym postaciach, które spotkał w swoim barwnym życiu ostatni klezmer z Krakowa.

[1 rola męska, 2 role kobiece]

Szymon Jachimek KOPCIUSZEK

Nieco uwspółcześniona adaptacja klasycznej baśni braci Grimm. Julia żyje szczęśliwie z mamą i tatą. Jej świat wali się po śmierci matki i zupełnie rozpada, gdy ojciec decyduje się ponownie ożenić. Do ich bezpiecznego domu wprowadza się macocha i jej dwie córki: Paulina i Patrycja. Dziewczynki zabierają Julii ukochane zabawki, zajmują jej miejsce przy stole i w pokojach. Kiedy umiera również ojciec, dziewczynka zostaje sama, zdana na łaskę opiekunki. Ulgę w codziennych obowiązkach przynoszą jej myszy i inne małe zwierzątka, którymi się opiekuje się. Wspiera również starą żebraczkę, która pewnego dnia staje w drzwiach ogromnego domu.

[7 ról męskich, 7 ról kobiecych]

Zygmunt Miłoszewski GNIEW

Adaptacja: **Żeliszław Żeliszławski**

Prokurator Szacki ma wątpliwości co do sensu i skuteczności swojej pracy. Na szczęście siedemnastoletnia córka Helena, co jakiś czas sprowadza go na ziemię. Tymczasem w poniemieckim bunkrze znaleziono szkielet człowieka, a na policję przychodzi matka małego dziecka. Kobieta mówi o swoim lęku przed mężem. Zbagatelizowane zrazu zgłoszenie Szacki po jakimś czasie decyduje się potraktować poważnie. Kiedy przychodzi do domu kobiety, znajduje ją pobitą do nieprzytomności. Obok siedzi przy niej mały synek. Śledztwa dotyczące znalezionej szkieletu i pobicia zaczynają wiązać się skomplikowaną siecią.

[9 ról męskich, 10 ról kobiecych]

dramat obcy

Iwan Turgieniew SZLACHECKIE GNIAZDO

Adaptacja na podstawie oryginału: **Blanka Konopka**

Obraz życia rosyjskiego ziemiaństwa. Zaciszna wieś rosyjska jest sceną wielkich dramatów uczuciowych, poszukiwania sensu życia, rozterek etycznych. Fiodor kocha Lizę, ale na drodze ich szczęścia stoi Warwara. Kobieta od lat bawi w Paryżu, lecz wciąż wiąże Fiodora małżeńską przysięgą. Kiedy przychodzi wiadomość o śmierci żony, Fiodor chce poślubić Lizę. Nie zważa na obecność konkurenta Voldemara. Plan niweczy jednak niespodziewana wizyta Warwary. Los znów zdrwił z prostego, skromnego człowieka. Honor nie pozwala Fiodorowi iść za głosem serca. Niemym świadkiem tragedii są ściany szlacheckiego dworu, do którego za jakiś czas wprowadzą się nowi mieszkańcy, którzy na nowo będą przeżywać swoje historie.

[5 ról męskich, 4 role kobiece]

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl

