

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAIKS

za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS w dniu 8 czerwca 2011 roku ze zmianami wprowadzonymi uchwałami Zarządu z dnia 3 października 2012 roku, 9 października 2013 roku, 17 września 2014 roku, 18 lipca 2018 roku i 19 grudnia 2018 roku – tekst jednolity)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji telewizyjnej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy:

- a) poza utworami audiowizualnymi – utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- b) w utworach audiowizualnych – utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców oraz utworów słownych (w tym m.in. scenariuszy, dialogów, utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów) tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAIKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie lub tych twórców, którzy mając obywatelstwo polskie, nie powierzyli służącym im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Stosownie do charakteru programu stawki wynoszą:

- a) program informacyjny – 1%,
- b) program filmowy – 1,94%,
- c) program ogólny – 2,81%,
- d) program muzyczny – 4,75%.

wszystkich wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą przez nadawcę, w tym m.in. wpływów z opłat abonamentowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych oraz innych wpływów i świadczeń związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływów ze sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacji, subwencji, lokowania produktów itp.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.
3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym charakterze wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając charakter poszczególnych programów nadawcy oraz proporcje oglądalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i \quad \text{gdzie: } \sum U_i = 100\%$$

U_i – udział indywidualny oglądalności programu

S_i – stawka indywidualna dla danego programu

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W rozumieniu Tabeli:

- 1.1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale nie stanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
- 1.2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
- 1.3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- 1.4. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka,
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności balet, pantomima,
- 1.5. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.
- 1.6. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.

- 1.6. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.
 - 1.7. Należą do zakresu „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
2. W rozumieniu Tabeli:
 - a) „Programem” jest uporządkowany, regularnie rozpowszechniany zestaw audycji telewizyjnych, pochodzący od jednego nadawcy.
 - b) „Audycją” jest część programu telewizyjnego, stanowiąca odrębną całość ze względu na treść, przeznaczenie lub autorstwo zawartych w niej przekazów.
 - c) „Programem ogólnym” jest zestaw audycji wielotematycznych, w tym między innymi rozrywkowych, filmów fabularnych, dokumentalnych, podróżniczych, animowanych, seriali, audycji informacyjnych, publicystycznych, teleturniejów, porad kucharskich, itp.
 - d) „Programem informacyjnym” jest zestaw audycji, w którym audycje informacyjne i publicystyczne stanowią nie mniej niż 80% ogólnego czasu nadawania.
 - e) „Programem filmowym” jest zestaw audycji, w którym filmy stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania.
 - f) „Programem muzycznym” jest zestaw audycji, w którym utwory muzyczne i słowno-muzyczne stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania.
 3. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
 4. Stawki wynagrodzeń autorskich dla telewizji publicznej, w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art.21 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (j.t. Dz.U. z 2011 r. Nr 43, poz.226 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15%”.
 5. Na potrzeby niniejszej Tabeli przyjmuje się, że pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe”.
 6. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn.zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.