

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS ZA PUBLICZNE WYKONANIE UTWORÓW PODCZAS WYSTĘPÓW ESTRADOWYCH

Zatwierdzona uchwałą nr 46/2020 z dnia 13 grudnia 2020r. zmieniona uchwałą z dnia 27 kwietnia 2021 r. oraz uchwałą z dnia 9 maja 2023 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAIKS-u zaliczanych do zakresu „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas występów estradowych, w szczególności takich jak: koncerty (w tym składające się na festiwale lub trasy koncertowe), programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. również o charakterze imprez masowych.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAIKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAIKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.
2. Definicje pojęć użytych w Tabeli:
 - 2.1 Tabela – Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów stanowiących publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych.
 - 2.2 Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności : układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do kategorii „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- 2.3 Liczba uczestników oznacza maksymalną liczbę osób – odbiorców występu estradowego lub dopuszczalną liczbę miejsc w obiekcie określonej w pozwoleniu na użytkowanie, a w przypadku imprezy masowej maksymalną liczbę uczestników zgodnie z zezwoleniem udzielonym na przeprowadzenie imprezy.

2.4 Wpływy z opłat za występ rozumie się jako wpływy z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz z wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych.

- 2.5 Występ estradowy – występ artystyczny (solistów, wokalistów, instrumentalistów, dyrygentów, zespołu) na żywo przed publicznością w specjalnie do tego celu przystosowanych salach (sale koncertowe, filharmonie, domy kultury), klubach muzycznych, pubach, świątyniach, również na otwartej przestrzeni w parkach, stadionach, placach.
- 2.6 Festiwal estradowy – pojedyncze wydarzenie oferujące serię występów estradowych i innych aktywności lub treści, które mogą obejmować filmy, taniec, spektakl, teatr, dzieła literackie, sztukę i inne aktywności kulturalne, sportowe, naukowe, promowany i komunikowany jako pojedyncze wydarzenie pod jedną nazwą (nazwa Festiwalu) i odbywa się: (a) miejscu w przeważającej części na wolnym powietrzu z wykorzystaniem tymczasowej infrastruktury (b) odbywa się w dwóch lub więcej obiektach zamkniętych lub kombinacji obiektów: na wolnym powietrzu i zamkniętych (c) w których mogą odbywać się jednocześnie lub wielokrotne występy lub pokazy oraz w których występy i pokazy odbywają się na co najmniej dwóch różnych scenach lub obiektach lub obszarach w ustalonym okresie nie dłuższym niż trzydzieści (30) dni w dowolnym okresie 12 miesięcy. Wydarzenie może być uznane za festiwal estradowy odbywający się tylko jednej scenie, jeżeli wydarzenie trwa dwa lub więcej dni i obejmuje co najmniej sześciu (6) różnych artystów lub wykonawców i nie jest promowane jako koncert gwiazdy. Wydarzenie może zostać zaklasyfikowane jako festiwal estradowy, jeśli trwa jeden dzień, w którym są co najmniej dwie sceny i obejmuje co najmniej sześciu różnych wykonawców lub występów i nie jest promowane jako koncert gwiazdy.
- 2.7 Umowa jednorazowa – umowa licencyjna dotyczy udzielenia licencji na jedną imprezę.
- 2.8 Umowa stała estradowa – umowa licencyjna zawierana na pisemny wniosek podmiotu, który w ostatnim roku kalendarzowym zorganizował występy estradowe, za które – na podstawie zawartych umów licencyjnych - uiszczał prawidłowo i terminowo wynagrodzenia autorskie oraz dostarczał prawidłowo sporządzoną dokumentację,

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Stawka wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych ustalana jest odrębnie za każdy występ estradowy, według następujących zasad:

1.1 Umowa jednorazowa

- a) jeżeli pobiera się opłaty za występ – stosownie do udziału utworów w programie z repertuaru ZAiKS-u stawki wynoszą:

udział utworów z repertuaru ZAiKS zgłoszonych do wykonania podczas występu estradowego	stawka
do 20%	2%
powyżej 20%- do 40%	6%
powyżej 40% do 60%	8%
powyżej 60% do 75%	10%
powyżej 75%	12%

wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli w dziale 1.2. punkt c,

- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp - stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli w dziale 1.2. punkt c.

2.1 Umowa stała do 4000 uczestników

- a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 8% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,
- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp - stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy) ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,

- c) tabela stawek kwotowych:

liczba uczestników	Stawka
do 50	109,00 zł
od 51 do 100	221,00 zł
od 101 do 200	442,00 zł
od 201 do 300	663,00 zł
od 301 do 400	885,00 zł
od 401 do 500	1 105,00 zł
od 501 do 4.000	1 105,00 zł za 501 uczestników plus 221,00 zł za każde kolejne rozpoczęte 100

- 2.2 Umowy na występy estradowe ponad 4.000 uczestników: występy estradowe za wyjątkiem festiwalu estradowych, jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej.

2.3 Umowa stała na festiwal estradowy:

- 2.3.1. jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 5% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., muzycznego (wykonawcy), jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej.

- 2.3.2. jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy) ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,

2.4 tabela stawek kwotowych:

liczba uczestników	Stawka
4.000	8 841,00 zł
ponad 4.000	plus 831,00 zł za każde kolejne rozpoczęte 500 uczestników

- 2.5 umowy na występy estradowe w klubach - w przypadku występów estradowych w klubach muzycznych, jeżeli dany organizator w ramach prowadzonej działalności, w ciągu danego roku kalendarzowego zorganizuje występy estradowe, w których weźmie udział co najmniej 4000 uczestników, w przypadku kolejnych koncertów zorganizowanych w tym samym roku kalendarzowym:
- 2.5.1 jeżeli pobiera się opłaty za wstęp - stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w III. 2.4.
- 2.5.2 Jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka kwotowa określona w III pkt. 2. 4.

IV. OPUSTY

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
2. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych) zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS ulegają obniżeniu o 15% .
3. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych), zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS ulegają dodatkowo obniżeniu o 5% - pod warunkiem zobowiązania się do dostarczania, za pośrednictwem udostępnionego przez ZAiKS serwisu e – RIDO, pełnej dokumentacji rozliczeniowo – programowej występu estradowego i pod warunkiem zarejestrowania się w serwisie.
4. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych), zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS, mogą ulec dodatkowo obniżeniu o 10% pod warunkiem dokonywania poprawnych i terminowych płatności. Opust udzielany jest po weryfikacji poprawności i terminowości dokonywania rozliczeń za ostatnie 6 miesięcy kalendarzowe i naliczany począwszy od
5. pierwszej płatności po dokonanej weryfikacji. W przypadku nieterminowej lub niepoprawnej płatności wynikającego z wystawionej faktury VAT, organizator danej imprezy traci prawo do opustu począwszy od płatności dokonanej nieterminowo lub niepoprawnie. ZAiKS wystawi fakturę korygującą do wysokości zobowiązania bez opustu.
6. Opusty stosuje się kolejno, a łączna suma opustów nie może przekroczyć 30%.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr.



sprzyjamy wyobraźni

Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

3. ZAIKS zastrzega sobie uprawnienie do kontroli zakresu i charakteru korzystania z utworów, a w szczególności kontroli liczby uczestników.
4. W przypadku publicznego wykonywania „na żywo” utworów podczas występów estradowych w sposób nieprzewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone przez ZAIKS dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.