

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 38/2020 z dnia 24 listopada 2020 r.;
zmieniona uchwałą Zarządu nr 153/266/2023 z dnia 4 lipca 2023 r.;
zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2024 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji radiowej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych należących do zakresu „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych.

II. STAWKI

1. Stosownie do czasu nadawania utworów chronionych prawem autorskim w programie nadawcy stawki wynagrodzeń, z zastrzeżeniem pkt. III, wynoszą:

a) do 10%	- 1%
b) powyżej 10% – 25%	- 2%
c) powyżej 25% – 40%	- 3%
d) powyżej 40% – 50%	- 4%
e) powyżej 50% – 60%	- 5%
f) powyżej 60% – 70%	- 6%
g) powyżej 70%	- 7%

wszystkich wpływów (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, w tym zwłaszcza: z reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, dotacji, subwencji, lokowania produktów, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie oraz innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.

3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym czasie nadawania utworów chronionych, wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając stawkę

procentową poszczególnych programów nadawcy (zgodnie z ust. 1) oraz proporcje słuchalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i \quad \text{gdzie:} \quad \sum U_i = 100\%$$

U_i – udział indywidualny słuchalności programu

S_i – stawka indywidualna dla danego programu

III. WYNAGRODZENIA MINIMALNE

- Miesięczne wynagrodzenia autorskie obliczone według stawek określonych w punkcie II nie mogą być niższe niż wynagrodzenia ustalone według zasad poniższych (wynagrodzenia minimalne w PLN netto miesięcznie).

Liczba mieszkańców w zasięgu nadawania	WYNAGRODZENIA MINIMALNE w PLN						
	Stawka procentowa określona w punkcie II Tabeli						
	1%	1,01%-2%	2,01%-3%	3,01%-4%	4,01%-5%	5,01%-6%	6,01%-7%
do 50 tys.	192	383	575	766	956	1 149	1 339
powyżej 50 do 150 tys.	383	764	1 149	1 531	1 914	2 295	2 679
powyżej 150 tys. - do 300 tys.	764	1 531	2 295	3 062	3 827	4 592	5 357
powyżej 300 tys. - do 500 tys.	956	1 914	2 870	3 827	4 782	5 742	6 697
powyżej 500 tys. - do 1,5 mln	1 149	2 295	3 443	4 593	5 742	6 888	8 036
powyżej 1,5 mln - do 4 mln	1 914	3 827	5 742	7 653	9 567	11 480	13 394
powyżej 4 mln - do 6 mln	3 827	7 653	11 480	15 309	19 135	22 961	26 788
powyżej 6 mln	9 567	19 135	28 702	38 268	47 835	57 403	66 970

Wynagrodzenia określone w powyższej tabeli stosuje się do nadawców nadających codziennie przez 24 godziny na dobę. W przypadku skróconego czasu nadawania wynagrodzenie ulega proporcjonalnej obniżce, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.

- Wynagrodzenie minimalne dla nadawcy rozpowszechniającego program radiowy wyłącznie w sposób cyfrowy rozszereczony naziemny w multipleksie cyfrowym w standardzie DAB+ stanowi 10% wynagrodzeń określonych w ust. 1, z zastrzeżeniem ust. 4.
- Wynagrodzenie minimalne grupy stacji radiowych nadających na podstawie odrębnych koncesji program, w którym te same utwory stanowią co najmniej 90% nadawanych utworów, z zastrzeżeniem ust. 4, na pisemny, uzasadniony wniosek stacji wchodzących w skład grupy może być obliczone łącznie dla wnioskodawców, pod warunkiem solidarnego przejścia przez te stacje odpowiedzialności za zapłatę wynagrodzeń. W takim przypadku jako podstawę obliczenia wynagrodzenia minimalnego przyjmuje się łączną liczbę mieszkańców

w zasięgu nadawania wszystkich wnioskodawców. W przypadku grupy stacji radiowych nie mają zastosowania opusty, o których mowa w pkt. IV.

4. Wynagrodzenie minimalne nie może być niższe niż 127 PLN netto miesięcznie.

IV. OPUSTY

1. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone w odniesieniu do nadawcy, dla którego w koncesji określono następujący dopuszczalny limit reklam:
 - a) 0% dziennego czasu nadawania programu - o 75%,
 - b) 2% dziennego czasu nadawania programu - o 50%,
 - c) 7% dziennego czasu nadawania programu - o 25%,- z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
2. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 25%, jeżeli nadawca nadaje na podstawie koncesji program o charakterze społeczno-religijnym lub koncentrujący się na problemach i działalności środowiska akademickiego, z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
3. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 20%, jeżeli, zgodnie z zapisami koncesji, w zasięgu nadawania danego nadawcy nie znajduje się miasto powyżej 200 000 mieszkańców, z zastrzeżeniem pkt. III ust. 4.
4. Opusty określone w ust. 1-3 stosuje się kolejno (opusty nie podlegają sumowaniu).
5. Opusty stosuje się na pisemny, uzasadniony wniosek zainteresowanego nadawcy, od daty jego wpływu do ZAIKS-u.

V. WYJAŚNIENIA I DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Utworem chronionym” jest utwór, który na terenie Rzeczypospolitej Polskiej korzysta z ochrony w zakresie autorskich praw majątkowych.
2. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art. 21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, dialogi filmowe,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych.
3. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura.

4. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

VI. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
4. Tabela nie ma zastosowania do nadań radiowych w Internecie, do których stosuje się odrębną tabelę.