

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

za nadawanie utworów przez niepublicznych
nadawców radiowych

(Zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 24 listopada 2020 r.,
zwaloryzowana od 1 maja 2022 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji radiowej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych należących do zakresu „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych.

II. STAWKI

1. Stosownie do czasu nadawania utworów chronionych prawem autorskim w programie nadawcy stawki wynagrodzeń, z zastrzeżeniem pkt. III, wynoszą:

a) do 10 %	- 1%
b) powyżej 10%-25%	- 2%
c) powyżej 25%-40%	- 3%
d) powyżej 40%-50%	- 4%
e) powyżej 50%-60%	- 5%
f) powyżej 60%-70%	- 6%
g) powyżej 70%	- 7%

wszystkich wpływów (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, w tym zwłaszcza: z reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, dotacji, subwencji, lokowania produktów, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie oraz innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.

3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym czasie nadawania utworów chronionych, wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając stawkę procentową poszczególnych programów nadawcy (zgodnie z ust. 1) oraz proporcje słuchalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i \quad \text{gdzie: } \sum U_i = 100\%$$

U_i – udział indywidualny słuchalności programu

S_i – stawka indywidualna dla danego programu

III. WYNAGRODZENIA MINIMALNE

1. Miesięczne wynagrodzenia autorskie obliczone według stawek określonych w punkcie II nie mogą być niższe niż wynagrodzenia ustalone według zasad poniższych (wynagrodzenia minimalne w PLN netto miesięcznie).

Liczba mieszkańców w zasięgu nadawania	Wynagrodzenia minimalne w PLN						
	Stawka procentowa określona w punkcie II Tabeli						
	1%	1,01%-2%	2,01%-3%	3,01%-4%	4,01%-5%	5,01%-6%	6,01%-7%
do 50 tys.	150	301	451	601	750	901	1051
powyżej 50 do 150 tys.	301	600	901	1201	1502	1801	2102
powyżej 150 tys.- do 300 tys.	600	1201	1801	2403	3003	3603	4204
powyżej 300 tys.- do 500 tys.	750	1502	2252	3003	3753	4505	5255
powyżej 500 tys.- do 1,5 mln	901	1801	2702	3604	4505	5405	6306
powyżej 1,5 mln- do 4 mln	1502	3003	4505	6005	7507	9008	10 510
powyżej 4 mln - do 6 mln	3003	6005	9008	12012	15 015	18 017	21 020
powyżej 6 mln	7507	15 015	22 522	30 028	37 535	45 043	52 550

Wynagrodzenia określone w powyższej tabeli stosuje się do nadawców nadających codziennie przez 24 godziny na dobę. W przypadku skróconego czasu nadawania wynagrodzenie ulega proporcjonalnej obniżce, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.

2. Wynagrodzenie minimalne dla nadawcy rozpowszechniającego program radiowy wyłącznie w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie cyfrowym w standardzie DAB+ stanowi 50 % wynagrodzeń określonych w ust. 1, z zastrzeżeniem ust. 4.
3. Wynagrodzenie minimalne grupy stacji radiowych nadających na podstawie odrębnych koncesji program, w którym te same utwory stanowią co najmniej 90% nadawanych utworów, z zastrzeżeniem ust. 4, na pisemny, uzasadniony wniosek stacji wchodzących w skład grupy może być obliczone łącznie dla wnioskodawców, pod warunkiem solidarnego przejścia przez te stacje odpowiedzialności za zapłatę wynagrodzeń. W takim przypadku jako podstawę obliczenia wynagrodzenia minimalnego przyjmuje się łączną liczbę mieszkańców w zasięgu nadawania wszystkich wnioskodawców. W przypadku grupy stacji radiowych nie mają zastosowania opusty, o których mowa w pkt. IV.
4. Wynagrodzenie minimalne nie może być niższe niż 100 PLN netto miesięcznie.

IV. UPUSTY

1. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone w odniesieniu do nadawcy, dla którego w koncesji określono następujący dopuszczalny limit reklam:
 - a) 0% dziennego czasu nadawania programu – o 75%,
 - b) 2% dziennego czasu nadawania programu – o 50%
 - c) 7% dziennego czasu nadawania programu – o 25%,
– z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
2. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 25 %, jeżeli nadawca nadaje na podstawie koncesji program o charakterze społeczno-religijnym lub koncentrujący się na problemach i działalności środowiska akademickiego, z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
3. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 20 %, jeżeli, zgodnie z zapisami koncesji, w zasięgu nadawania danego nadawcy nie znajduje się miasto powyżej 200 000 mieszkańców, z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
4. Opusty określone w ust. 1-3 stosuje się kolejno (opusty nie podlegają sumowaniu).
5. Opusty stosuje się na pisemny, uzasadniony wniosek zainteresowanego nadawcy, od daty jego wpływu do ZAIKS-u.

V. WYJAŚNIENIA I DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Utworem chronionym” jest utwór, który na terenie Rzeczypospolitej Polskiej korzysta z ochrony w zakresie autorskich praw majątkowych.
2. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiązące, dialogi filmowe,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych.
3. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura.
4. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

VI. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośred-

nich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
4. Tabela nie ma zastosowania do nadań radiowych w internecie, do których stosuje się odrębną tabelę.