

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2021 rok

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest wiodącą organizacją zbiorowego zarządzania (ozz) prawami autorskimi w Polsce, o powszechnie znanej marce wśród wszystkich grup społecznych, działającą od 1918 roku.

Stowarzyszenie wykonuje czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zapewnia kompleksową ochronę wynagrodzeń twórców, przysługujących im z tytułu korzystania z ich utworów. Realizuje również obowiązki wobec innych podmiotów, jak: członków ZAiKS-u, pozostałych twórców, dziennikarzy, użytkowników, licencjodawców, pracowników.

Stowarzyszenie kontynuuje proces upowszechniania wśród społeczeństwa znajomości prawa autorskiego i praw twórców oraz świadomości potrzeby wdrażania mechanizmów ochrony tych praw dla zachowania i rozwoju kultury.

Sprawozdanie prezentuje całokształt działalności Stowarzyszenia prowadzonej w kolejnym roku pandemii, a więc w warunkach licznych ograniczeń prawnych i funkcjonalnych. Na zakres podejmowanych przez Stowarzyszenie działań i ich wyniki, wpłynęła również implementacja Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do korzystania online z utworów muzycznych na rynku wewnętrznym, przyjęcie Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 roku w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym oraz zmiany Dyrektyw 96/9/WE i 2001/29/WE oraz prace nad ustawą o uprawnieniach artysty zawodowego.

Trwająca pandemia wpłynęła na spadek przychodów z praw. W okresie sprawozdawczym pobrane przychody z praw (inkaso) wyniosły ogółem 370 964 729,36 zł i były o 11% niższe w porównaniu do przychodów z praw osiągniętych w 2019 roku. Okresowe zmniejszenie restrykcji np. w organizacji imprez masowych, liczby uczestników, spowodowało, że przychody z praw osiągnięte w 2021 roku były o 12% wyższe niż w 2020 roku (331 640 825,97 zł). Pomimo trwających ograniczeń w działalności wielu podmiotów i instytucji kultury, w 2021 roku w porównaniu do 2020 roku istotny wzrost poziomu przychodów odnotowano na takich polach eksploatacji, jak: „publiczne wykonanie

i odtwarzanie” – wzrost w 2021 roku w porównaniu do 2020 roku o 30% (66 715 695,80 zł), ale nadal spadek o 39% w porównaniu do 2019 roku.

Istotne spadki przychodów z inkasa, w ujęciu rok do roku, odnotowano na polach eksploatacji: „wyświetlanie” spadek o 15% (spadek o 71% w porównaniu do 2019 roku) „wystawianie” spadek o 32% (spadek o 68% w porównaniu do 2019 roku), „reemisja” spadek – 20% (spadek w porównaniu do 2019 roku 28%).

Przychody z praw, o których mowa w art. 70 ust.2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w 2020 roku były o 13% niższe od przychodów z 2020 roku i o 70% od przychodów z 2019 roku.

Przychody z praw uzyskane od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania były o 27% wyższe w porównaniu do 2020 roku ale nadal niższe (o 6%) niż w 2019 roku.

W okresie sprawozdawczym pomimo utrzymujących się restrykcji spowodowanych pandemią, na niektórych polach eksploatacji Stowarzyszenie osiągnęło znaczące przyrosty. Przychody na polu eksploatacji „kopiowanie prywatne” osiągnięte w 2021 roku (6 003 877,12 zł) były o 77% wyższe niż w 2020 roku i o 50% w porównaniu do 2019 roku. Przychody na polu eksploatacji „nadania radiowe i telewizyjne” osiągnięte w 2021 roku (187 564 002,45 zł) były o 14% wyższe niż w 2020 roku i o 17% w porównaniu do 2019 roku. Wyższy o 15% w porównaniu do 2020 roku i o 25% w porównaniu niż w 2019 roku odnotowano poziom przychodów z praw uzyskanych od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania (12 573 626,79 zł).

Utrzymująca się pandemia uniemożliwiła utrzymać poziom kwot podzielonych przychodów z praw (repartycja) z poprzednich lat, które w 2021 roku wyniosły 359 650 485,19 zł i były o 22% niższe od kwoty repartycji dokonanych w 2020 roku i o 21% od kwoty repartycji w 2019 roku.

O 18% niższe od 2020 roku były również kwoty wypłaconych uprawnionym w 2021 roku przychodów z praw, tj. 180 915 061,25 zł.

W celu zminimalizowania skutków ograniczeń związanych z pandemią, w 2021 roku Stowarzyszenie znacznie przyspieszyło proces wdrażania narzędzi informatycznych, umożliwiających elektroniczną obsługę uprawnionych. Uruchomiono m.in. funkcjonalności pozwalające na on-lineową rejestrację.

Członkowie i pracownicy ZAiKS-u uczestniczyli w 2021 roku w pracach podmiotów międzynarodowych zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania: CISAC (Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów), BIEM (Międzynarodowego Biura Stowarzyszeń Zarządzających Prawami do Nagrań

i Reprodukcyj Mechanicznej) i GESAC (Europejskiego Zrzeszenia Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów):

- Pani Małgorzata Semil jest członkiem Komitetu Wykonawczego Writers & Directors Worldwide – rady autorskiej CISAC zajmującej się literaturą, dramatem i filmem,
- Pani Aleksandra Chmielewska jest członkiem Komitetu Wykonawczego CIAM – rady autorskiej CISAC zrzeszającej twórców muzyki,
- Pani Anna Klimczak – Rzecznik Prasowa ZAiKS, jest członkiem Grupy eksperckiej ds. spraw publicznych GESAC.
- Pan Andrzej Kuśmierczyk - Kierownik Wydziału Licencji i Inkasa jest członkiem Management Advisory Committee (Komitetu Doradczego Zarządu BIEM),
- Pani Anna Misiewicz – Kierownik Sekcji ds. Prawa i Problematyki Międzynarodowej w Wydziale Międzynarodowym, jest członkiem Komitetu Prawnego CISAC – rady ekspertów prawnych z całego świata wskazywanych bezpośrednio przez Zarząd CISAC oraz członkiem Grupy Madryckiej GESAC (zrzeszającej ekspertów prawnych z państw członkowskich UE),
- Pan Jan Młotkowski – doradca zarządu ZAiKS ds. Relacji Międzyinstytucjonalnych - jest przewodniczącym Communications Experts Group CISAC (Grupy Eksperckiej ds. Komunikacji); zasiada również w Global Policy Committee – organie doradczym zarządu CISAC ds. globalnej polityki.

Realizując strategię pokrycia terytorialnego, poprzez rozwój sieci współpracy z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania ZAiKS: zawarł umowy z WAMI (Indonezja) oraz ASSIM (Brazylia), rozwiązał umowę z RAO (Rosja) na zarządzanie wielkimi prawami i podpisał umowę z podmiotem, który wyodrębnił się z RAO i obecnie zarządza wielkimi prawami na terytorium Rosji – Theatrical Agent. Potwierdzono też wygaśnięcie umowy z SARRAL (RPA), z uwagi na rozwiązanie organizacji. Istnieje konieczność opracowania nowych umów na transfer danych osobowych, zgodnych ze standardowymi klauzulami umownymi ogłoszonymi przez Komisję Europejską w czerwcu 2021 roku. Z uwagi na działalność w sieci ozz, procedury te są opracowywane w ramach organizacji CISAC i GESAC. Po ich zatwierdzeniu ZAiKS wznowi podjęte wcześniej negocjacje m.in. z organizacją z Indii (IPRS) i RPA (Capasso).

W trosce o interesy naszych członków ZAiKS angażuje się w proces reklamacji zagranicznych, sprawdzając przyczyny mniejszych przychodów z zagranicy i aktywnie poszukując optymalnych rozwiązań.

W 2021 roku, przedstawiciele ZAiKS-u brali udział w licznych spotkaniach poświęconych ochronie praw autorskich:

- CISAC: Komitet Europejski;
- CISAC: Zgromadzenie Generalne;
- CISAC: Media Technical Committee (Komitet Techniczny ds. Mediów);
- CISAC: Business Technical Committee (Komitet Techniczny ds. Biznesu);
- CISAC: CIAM Executive Committee (Komitet Wykonawczy);
- CISAC: WDW Writers and Directors Executive Committee (Komitet Wykonawczy Pisarzy i Reżyserów);
- CISAC: Legal Committee (Komitet Prawny);
- CISAC: Global Policy Committee (Komitet Polityki Globalnej);
- CISAC: Communications Experts Group (Grupa Ekspertka ds. Komunikacji);
- CISAC: Society Publisher Forum (Forum Wydawców/Grupy Wydawców/Towarzystwa Wydawców);
- CISAC: International Council of Authors of the Graphic and Plastic Arts and of Photographers (Rada Twórców Utworów Graficznych, Plastycznych i Fotografów)
- CISAC: Dramatic, Literary and Audio-Visual Works Technical Committee (Komitet Techniczny ds. Utworów Dramatycznych, Literackich i Audiowizualnych);
- CISAC/BIEM webinar on the Music Modernisation Act (MMA); (webinarium dotyczące modernizacji/zmiany prawa autorskiego Music Modernisation Act)
- CISAC/BIEM: Mechanical Rights Day/BTC Webinar; (webinarium dotyczące praw mechanicznych);
- CISAC: MTC webinar: Livestreaming of Music Events: Scenarios and Licensing Approaches (livestreaming wydarzeń muzycznych: rodzaje i metody licencjonowania);
- BIEM: General Assembly; (BIEM: Zgromadzenie Ogólne);
- BIEM: Management Advisory Committee (Komitet Doradców Zarządu)
- BIEM/CISAC Seminarium Europejskiego Biura Regionalnego (Budapeszt) "Challenges and IT solutions";
- BIEM Webinar on the Music Market (Webinar Dotyczący Rynku Muzycznego);
- GESAC: Zgromadzenie Generalne;
- GESAC: Grupa ekspercka ds. publicznych;
- GESAC: Grupa Madrycka;

- GESAC: Konferencja “Rebuilding Europe with Culture – where do we stand?” (odbudowując Europę kulturą – na czym stoimy);
- Copyright, Competition and Innovation Congress, ALAI 2021 (prawo autorskie, konkurencja i innowacje);
- Centrum Kongresowe ICE Kraków/ Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej: Open Eyes Economy Summit / Międzynarodowy Kongres Ekonomii Wartości;
- Konferencja: IFIM Conference “EU Copyright Law: State of Play and Future Directions”; (Europejskie prawo autorskie – stan obecny i przyszłe kierunki);
- Konferencja: The Making of EU Copyright IFIM; (tworzenie europejskiego prawa autorskiego);
- Annual Central and Eastern European Publishers’ Congress (CEEMPC); (coroczny Kongres Wydawców ze Środkowej i Wschodniej Europy);
- Internet Governance Forum (IGF); (Forum Zarządzanie Internetem);
- WIPO Conversation on Intellectual Property (IP) and Artificial Intelligence (AI); (dyskusja o własności intelektualnej i sztucznej inteligencji);
- Zebrania Naukowe Katedry Prawa Własności Intelektualnej UJ.

ZAiKS podejmuje również działania socjalne, edukacyjne oraz szeroki wachlarz działań na rzecz kultury.

Rok 2021 był kolejnym rokiem pandemii trwający kryzys ekonomiczny środowisk twórczych i artystycznych pogłębił się. Stowarzyszenie utrzymało ofertę pomocową skierowaną zarówno do członków jak i twórców nienależących do Stowarzyszenia.

Na działania o charakterze pomocowym Stowarzyszenie przeznaczyło w 2021 roku ponad 166 mln złotych.

Pomagając autorkom i autorom Stowarzyszenie starało się choć w części zrekompensować brak zabezpieczeń socjalnych dla twórców w Polsce. Systemowe rozwiązanie tej kwestii jest bardzo potrzebne, zwłaszcza teraz, kiedy branża kreatywna jeszcze nie wyszła z pandemicznego kryzysu.

ZAiKS wspierał twórców w szerszym zakresie niż większość europejskich organizacji zbiorowego zarządzania. Działania dorównywały pomocy udzielanej przez największe OZZ w Europie, takie jak francuski SACEM, niemiecka GEMA czy brytyjski PRS, a w niektórych aspektach ją przewyższyły, gdyż zagraniczne organizacje nierzadko przyjęły ograniczone z góry kwoty wsparcia, a niektóre udzielały tylko pożyczek na poczet przyszłych wynagrodzeń – te organizacje funkcjonują wszak w krajach, gdzie systemowe, państwowe wsparcie dla sektora kreatywnego jest o wiele większe niż w Polsce.

Nie ustawano w wysiłkach, aby napływające masowo wnioski były rozpatrywane w jak najszybszym trybie.

Zaliczki na poczet przyszłych wpływów również nie są w ZAiKS-ie nowością, zwiększyła się natomiast skala wykorzystania tej formy pomocy: w 2020 roku Stowarzyszenie wypłaciło ponad 10 mln zł zaliczek, w 2021 roku ponad 7,8 mln zł, a w pierwszym kwartale 2022 roku 7 mln zł. Wnioski były rozpatrywane w ciągu zaledwie kilku dni.

Ponownie zwiększono wsparcie finansowe z Funduszu Popierania Twórczości przeznaczonego zarówno jako indywidualne działania twórcze, jak i wydarzenia kulturalne. W 2021 roku Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS-u przyznał ponad 6,1 mln zł na dotacje i 7,1 mln zł na stypendia, wspierając działalność twórczą i pozostając jednym z głównych mecenasów kultury w Polsce. Pomimo hybrydowego trybu pracy (częściowo stacjonarnej, częściowo zdalnej) repartycje wynagrodzeń autorskich przebiegały bez zakłóceń, a niektóre podziały tantiem udało się wręcz przyspieszyć. Ponadto twórcy otrzymali w 2021 roku w wyniku dodatkowych podziałów 45 mln zł.

Zapomogi udzielane były przez Stowarzyszenie od zawsze, ale przed pandemią wnioski o taką pomoc składał jeden, góra dwóch członków ZAiKS-u tygodniowo. W czasie pandemii zapotrzebowanie na taką formę pomocy jest zdecydowanie większe.

W 2021 roku członkowie ZAiKS-u otrzymali 1,18 mln złotych wsparcia w postaci zapomóg. W okresie pandemii przeznaczono na ten cel ponad 3,6 mln złotych – to kwota znacząco przewyższająca tę z ostatnich kilkunastu lat.

W okresie pandemii (2020-2021) na wsparcie finansowe najstarszych członków i członkiń Stowarzyszenia przed świętami Bożego Narodzenia przeznaczono ponad 2 mln zł, w tym w okresie sprawozdawczym 1,055 mln zł.

W kolejnym roku pandemii i utrzymujących się restrykcji, Domy Pracy Twórczej ZAiKS-u stanowiły dla wielu twórców przyjazne miejsce pracy. W 2021 roku goście skorzystali z 5124 noclegów. W czasie, kiedy ośrodki nie mogły działać ze względu na obostrzenia epidemiczne, wykonywane były niezbędne remonty. Od wielu lat, mimo rosnących kosztów utrzymania i wyżywienia, stawki w DPT nie wzrosły, co stanowi istotną pomoc dla autorek i autorów.

Jak co roku, Stowarzyszenie nagrodziło twórców o wybitnym dorobku, przyznając Nagrody ZAiKS-u, Nagrody Specjalne i Nagrody 100-lecia.

W 2021 roku, mimo utrudnień spowodowanych pandemią, Stowarzyszenie było organizatorem lub partnerem wielu konkursów dla twórców, jak np. I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza (na utwór na orkiestrę symfoniczną), otwartego konkursu na utwór dramatyczny dla projektu pod nazwą TEATROTEKA czy konkursu choreograficznego „MY DANCE” zorganizowanego w ramach X Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Tańca Scena otwarta.

Dla twórców oraz szerokiego grona zainteresowanych kulturą i prawem autorskim, Stowarzyszenie wydaje kwartalnik „Wiadomości” ZAiKS-u, który dostępny jest nieodpłatnie w formie drukowanej oraz elektronicznej, na stronie internetowej ZAiKS-u.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych:

rozdz. 2 pkt 1

nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie 00-092, ul. Hipoteczna 2.

rozdz. 2 pkt 2

oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer wpisu w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej – 000037327.

rozdz. 2 pkt 3

wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

rozd. 2 pkt 4

kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym nie dokonywano zmian w Statucie Stowarzyszenia.
– załącznik nr 1.

rozd. 2 pkt 5

opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2021 roku:

- Zebranie Delegatów;
- Rada Stowarzyszenia;
- Zarząd Stowarzyszenia;
- Komisja Rewizyjna;
- Sąd Koleżeński.

W Stowarzyszeniu działa 14 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju uprawianej twórczości. Są to:

- Sekcja Autorów Dzieł Muzycznych;
- Sekcja Autorów Utworów Muzyki Rozrywkowej i Tanecznej;
- Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych;
- Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form;
- Sekcja Wydawców Muzycznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Literackich;
- Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych;
- Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Naukowych;
- Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych;
- Sekcja Autorów Prac Publicystycznych;
- Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych;
- Sekcja Autorów - Wersji Językowych do Filmów.

rozdz. 2 pkt 6

adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

rozdz. 2 pkt 7

kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządkiem.

rozdz. 2 pkt 8

imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Ilona Łepkowska Przewodnicząca;
- Krzysztof Dzikowski – Sekretarz;
- Krzysztof Choiński;
- Grażyna Dyksińska-Rogalska;
- Marek Gaszyński;
- Robert Gliński;
- Andrzej Jaroszewicz;
- Jan Kidawa-Błoński;
- Krzysztof Knittel;
- Henryk Kuźniak;
- Franciszek Maśluszczak;
- Krzysztof Sadowski;
- Józef Teichma (zmarł 13 grudnia 2021 roku);
- Ewa Wycichowska;
- Janina Zając-Trońska.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Janusz Fogler – Przewodniczący;
- Michał Komar – Zastępca Przewodniczącego;
- Miłosz Bembinow – Zastępca Przewodniczącego;
- Olga Krysiak – Sekretarz;
- Tomasz Lipiński – Skarbnik (od 23 kwietnia 2021 roku, poprzednio Zastępca Sekretarza);
- Rafał Bryndał - Zastępca Skarbnika;
- Marcin Błazewicz - Skarbnik (zmarł 5 kwietnia 2021 roku);
- Jacek Cygan;
- Danuta Danek;
- Wojciech Druszczyński;
- Andrzej Dudziński;
- Elżbieta Frątczak-Nowotny;
- Mieczysław Gliszczyński;
- Mieczysław Jurecki;
- Witold Krassowski;
- Bogusław Olewicz
- Barbara Seidler-Hollender;
- Małgorzata Semil-Jakubowicz;
- Emil Wesołowski;
- Andrzej Zaniewski.

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Katarzyna Wojsz – Przewodnicząca;
- Filip Siejka – Zastępca Przewodniczącej;
- Marcin Nowakowski – Sekretarz;
- Krzysztof Barcik - Zastępca Sekretarza;
- Jacek Frankowski;
- Marek Majewski;
- Ignacy Zalewski.

Członkowie Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS:

- Zygmunt Kukła – Przewodniczący;
- Maria Wojciechowska – Zastępca Przewodniczącego;
- Andrzej Bilik;
- Piotr Dumin;
- Józef Gębski;
- Krzysztof Wojciech Kępczyński;
- Justyna Konowska-Kuźniar;
- Farid Lakhdar;
- Ewa Małcużyńska-Wojna.

rozd. 2 pkt 9

data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (art. 138 ust. 2), Zebranie Delegatów, na którym dokonany byłby wybór członków Zarządu Stowarzyszenia i Komisji Rewizyjnej na podstawie zmienionego Statutu, co skutkowałoby upływem kadencji obecnych władz Stowarzyszenia, miało odbyć się do dnia 30 czerwca 2020 roku. Ze względu na wprowadzony na terytorium Polski w marcu 2020 roku stan epidemii niemożliwe było zwołanie Zebrania Delegatów. Po zniesieniu obostrzeń związanych ze zgromadzeniami Zebranie Delegatów zwołano na dzień 27 czerwca 2022 roku i jest to data upływu kadencji obecnych władz Stowarzyszenia, wybranych w grudniu 2017 roku.

rozd. 2 pkt 10

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku Stowarzyszenie liczyło 2 822 członków, w tym 1 696 członków zwyczajnych i 1 126 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- członkostwo uzyskało 262 podmiotów, w tym 20 członków zwyczajnych i 242 członków nadzwyczajnych;
- skreślono z listy 3 członków zwyczajnych;
- zmarło 62 osób, w tym 50 członków zwyczajnych i 12 członków nadzwyczajnych.

rozd. 2 pkt 11

opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w Zebraniu Delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

W celu zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji każdej z kategorii uprawnionych, posłużono się kryterium liczby członków Stowarzyszenia należących do danej kategorii uprawnionych, przy założeniu, że jedną z kategorii uprawnionych stanowią twórcy, a drugą wydawcy muzyczni. Ustalono dla Sekcji wydawców muzycznych inną niż dla Sekcji twórców proporcję przy ustalaniu liczby delegatów z Sekcji oraz zapewniono wydawcom muzycznym 1/5 wszystkich głosów delegatów obecnych na danym Zebraniu Delegatów. W ten sposób wydawcy muzyczni, stanowiący stosunkowo niewielką liczbę członków Stowarzyszenia, a dysponujący szerokim katalogiem praw autorskich mają zapewniony udział w procesie decyzyjnym, zgodny z przesłankami UOZZ, dotyczącym funkcjonowania Stowarzyszenia i zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie prawami autorskimi.

rozd. 2 pkt 12

wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.
Statut nie przewiduje takiej sytuacji.

rozd. 2 pkt 13

wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- Komisja Kasy Zapomogowo-Pożyczkowej, składająca się z 5 członków (Kamil Kosecki, Aleksander Nowacki, Zofia Ołdak, Leon Sęk, Marek Szymański). Celem działania Komisji jest niesienie członkom ZAiKS-u pomocy materialnej w ramach zadań statutowych, na zasadach ustalonych w regulaminie;
- Komisja Domów Pracy Twórczej, składająca się z 5 członków (Sławomir Czarnecki, Marek Wojciech Druszcz, Andrzej Juliusz Rutkowski, Dorota Stalińska, Krzysztof Gradowski – zmarł 22 czerwca 2021 roku). Do kompetencji Komisji należy rozpatrywanie wniosków o przydział miejsc w DPT, czuwanie nad działalnością domów, przedstawianie władzom Stowarzyszenia wniosków dotyczących działalności i funkcjonowania DPT;

- Komisja Repartycyjna, składająca się z 16 członków (Andrzej Drązewski, Marek Dutkiewicz, Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Patrycja Kosiarkiewicz, Kamil Kosecki, Sebastian Krajewski, Andrzej Ługowski, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Ryszard Poznakowski, Jakub Sienkiewicz, Paweł Skorupka, Ignacy Szczepański, Sławomir Wiercholski). Komisja czuwa nad całokształtem prac repartycyjnych i wykonuje inne zadania na podstawie Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich;
- Zarząd Funduszu Popierania Twórczości, w skład którego wchodzi 7 członków (Janusz Fogler, Jan Kidawa-Błoński, Jerzy Kornowicz, Marek Kościkiewicz, Krzysztof Lewandowski, Andrzej Jagodziński, Ryszard Kunce). Ze środków Funduszu udzielane jest wsparcie twórców w formie stypendiów, inicjowania i wspomagani twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

rozdz. 2 pkt 14

wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie w roku 2018 wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 741987. Fundacja prowadziła działalność także w roku sprawozdawczym.

rozdz. 2 pkt 15

wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie nie jest członkiem innych stowarzyszeń, podmiotów i instytucji, mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Jest natomiast członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

rozdz. 2 pkt 16

wskazanie spółek, w których współnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie jest i nie było w roku sprawozdawczym współnikiem ani akcjonariuszem spółek.

rozdz. 2 pkt 17

wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 roku;
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 roku;
- GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 roku.

rozdz. 2 pkt 18

wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 roku poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie:

rozdz. 3 pkt 1

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy wynosiła 20 024.

rozdz. 3 pkt 2

wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy powierzyło 1 702 uprawnionych.

rozdz. 3 pkt 3

wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 16 uprawnionych wypowiedziało w całości umowy o zbiorowe zarządzanie.

rozdz. 3 pkt 4

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku 2 822 członków powierzyło swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy.

rozdz. 3 pkt 5

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 12 członków powierzyło Stowarzyszeniu swoje prawa do zbiorowego zarządzania.

rozdz. 3 pkt 6

wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 3 członków Stowarzyszenia wypowiedziało umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

rozd. 3 pkt 7

wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

W roku sprawozdawczym obowiązywały:

- umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi: Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) - załącznik nr 2, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – załącznik nr 3, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – załącznik nr 4;
- regulaminy i inne akty wewnętrzne: Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 lutego 2020 roku uchwałą Zarządu – załącznik nr 5, Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów – załącznik nr 6.

rozd. 3 pkt 8

wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania. Stowarzyszenie nie zawarło umów o reprezentacji z inną organizacją zbiorowego zarządzania, mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

W roku sprawozdawczym realizowanych było, zawartych w okresach wcześniejszych, 150 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania. Wykaz umów o reprezentacji - załącznik nr 7.

rozd. 3 pkt 9

wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

- nadania radiowe i telewizyjne,
- reemisja,

- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- oraz - jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 1-4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno – muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.
- Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ – 21³ i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 lutego 1995 roku (DP.041/Z/8/95 z późn. zm.) oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 ust. 1 i § 4 ust. 1 pkt 3) i 4)).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw:

rozdz. 4 pkt 1

kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. akt sprawy DWIM.PZ-006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA – załącznik nr 8.

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 roku oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 roku tj.: w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 812/15. W dniu 6 października 2020 roku Sąd Apelacyjny w Poznaniu, w sprawie I ACa 881/19 oddalił apelację Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego z siedzibą

w Warszawie, wobec czego Tabela stała się prawomocna także w części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik.

- Tabela wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych) – załącznik nr 9.

Tabela jest wspólną tabelą ZAiKS i SFP. Poza punktami VII, VIII, IX i XII – została zatwierdzona postanowieniem Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 2 marca 2017 roku (sygn. akt I NS 126/13), które zostało utrzymane w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 roku (sygn. akt I ACa 805/17).

rozdz. 4 pkt 2

kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu.

Podstawę przyjęcia stawek w ww. Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 11% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej.

W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnianie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z zakresu „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych – zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej przez użytkowników praktyki.

W roku 2021 wysokość kwotowej stawki za utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku obrazu i dźwięku dla celów archiwizacyjnych utworów z zakresu „wielkich praw” w szczególności utworów dramatycznych (wraz z muzyką ilustracyjną i/lub

choreografią), dramatyczno-muzycznych (wraz z choreografią), muzyczno-choreograficznych, muzyczno-pantomimicznych, które są publicznie wykonywane (wystawiane na scenie) została zrównana z wysokością obowiązującej stawki za utwalenie i zwielokrotnienie dla celów archiwizacyjnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, które są publicznie wykonywane podczas występów estradowych.

Tabela za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku (ZW-AUDIO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10.12.2008 wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 3 września 2009 roku, 17 lutego 2010 roku, 4 grudnia 2013 roku - załącznik nr 10.

Tabela zwielokrotnienia utworów na nośnikach dźwięku i obrazu (ZW-AUDIO-WIDEO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 13 września 2017 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 18 lipca 2018 roku, 10 grudnia 2021 roku – załącznik nr 11.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów muzyki poważnej (klasycznej) podczas koncertów wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp., zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14 kwietnia 2010 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach 6 grudnia 2018 roku – załącznik nr 12.

Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.

- Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 46/2020 z dnia 11 grudnia 2020 roku wraz ze zmianą uchwaloną 27 kwietnia 2021 roku.

Tabela obok stawek procentowych obliczanych od wpływów przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów.

Przedmiotem zmian zatwierdzonych Uchwałą Nr 24/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 roku było wykreślenie z zakresu przedmiotowego publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do kategorii „małych praw” z jednoczesnym udostępnieniem na platformie internetowej lub stronie internetowej – bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu tych utworów. Wykreślone z Tabeli „W-ES 2020”

stawki wynagrodzeń ujęte zostały w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming”/”live streaming”).

Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”) – załącznik nr 13.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej ("real-time streaming" / "live streaming") zatwierdzona uchwałą nr 23/2021 Zarządu Stowarzyszenia utworów ZAiKS z dnia 27 kwietnia 2021 roku.

W związku z sytuacją pandemiczną działalność kulturalna w szerokim zakresie przeniosła się do sieci. To sprawiło, że konieczne stało się stworzenie Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej (live streaming). Tabela "real-time streaming" / "live streaming" – załącznik nr 14.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiących element różnych niebiletowanych imprez okazjonalnych (W-WŻ) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 marca 2017 roku wraz ze zmianą uchwaloną 6 grudnia 2018 roku – załącznik nr 15.

Dokonana w 2018 roku zmiana Tabeli wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie utworów „do tańca” (publiczne wykonania „na żywo” (W-ZA) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23 listopada 2016 roku wraz ze zmianą uchwaloną w dniu 18 grudnia 2019 roku – załącznik nr 16.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie utworów równoczesne z ich publicznym wykonaniem (TW/IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 29 października 2014 roku – załącznik nr 17.

Stawki Tabeli zostały przyjęte przez Stowarzyszenie w 2014 roku w związku z potrzebą uregulowania formy eksploatacji utworów polegającej na bezpośrednim przekazie udostępnieniu utworów wykonywanych publicznie „na żywo” w trakcie imprez estradowych za pośrednictwem sieci teleinformatycznych lub na odległość, np. telebimu. Stawki w Tabeli są pochodnymi stawek za publiczne wykonanie

utworów, wysokość wynagrodzenia jest ustalana w odniesieniu do kwoty wynagrodzenia autorskiego, ustalonej w umowie za publiczne wykonanie utworów.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych („Tabela TW – R”) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 38/2020 z dnia 24 listopada 2020 roku – załącznik nr 18.

Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji. Kształtowały się w latach 90. ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 roku. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. W 2020 roku dokonano uzupełnienia tabeli o stawki na nadania w technologii DAB+ i wprowadzono minimalną kwotę wynagrodzenia.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów poza sieciami kablowymi, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych (TW-Re), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17 grudnia 2013 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 29 października 2014 roku, 25 maja 2018 roku, 18 lipca 2018 roku - załącznik nr 19.

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w sieciach kablowych. W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 roku zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemisję utworów w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych itp. zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 28 lutego 2008 roku - załącznik nr 20.

W odniesieniu do operatorów telewizji kablowych przed laty stosowane były stawki kwotowe – odnoszące się do liczby „gniazdek” obsługiwanych przez danego operatora. Obecnie pozostały one jedynie w Tabeli odnoszącej się do reemisji w hotelach, pensjonatach etc., ze względu na brak abonamentu i inny krąg odbiorców. W zależności od kategorii hotelu różna jest wysokość stawek. Wysokość stawki kwotowej dla hoteli została przyjęta w drodze negocjacji z użytkownikami.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (TW-IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 czerwca 2011 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 17 września 2014 roku, 18 lipca 2018 roku, 19 grudnia 2018 roku – załącznik nr 21.

Stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli kształtowały się począwszy od 2000 roku w toku negocjacji z użytkownikami. Zróżnicowanie stawek wynika z różnych sposobów korzystania z utworu na tym polu eksploatacji oraz różnych funkcji, jakie pełni utwór, przykładowo jako dzwonek, tekst piosenki czy część utworu audiowizualnego. Również kwoty stawek minimalnych stanowią rezultat rozmów z użytkownikami. Stosowane przez Stowarzyszenie stawki nie odbiegają od stawek stosowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów w sieciach interaktywnych (webcasting), zatwierdzona uchwałą zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 28 lutego 2008 roku – załącznik nr 22;
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych (TW-TV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 czerwca 2011 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 3 października 2012 roku, 9 października 2013 roku, 17 września 2014 roku, 18 lipca 2018 roku – załącznik nr 23.

Tabela zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. W wyniku wprowadzonych zmian zrezygnowano ze stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu - zakres wykorzystania utworów, zgodnie z przesłankami art. 110 ustawy. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą. Tabela zawiera stawki wynagrodzeń odpowiadające w zasadzie stawkom stosowanym, opracowanym w końcu lat 90. ubiegłego wieku dla nadawców niepublicznych, zatwierdzonym przez KPA decyzją z 28 lutego 2001 roku. W oparciu o stawki z Tabeli ZAiKS zawarł 167 umów licencyjnych (dane na koniec 2021 roku), z niemal wszystkimi nadawcami telewizyjnymi działającymi w Polsce.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym zatwierdzona uchwałą nr 109/2021 Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2021 roku.

Tabela, obok stawek procentowych obliczanych od wpływów, przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Przyjęte rozwiązanie miało na celu ujednolicenie zasad naliczania wynagrodzenia autorskiego dla utworów publicznie wykonywanych podczas występów estradowych i publicznie wykonywanych (wystawianych na scenie) w spektaklu teatralnym-- załącznik nr 24.

rozdz. 4 pkt 3

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym zbiorowo zarządzało prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów, wskazanych w zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządzania, jakim legitymuje się Stowarzyszenie:

- publiczne wykonanie;
- publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie- wystawianie na scenie);
- wyświetlanie;
- odtwarzanie;
- nadawanie;
- reemitowanie;
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

W odniesieniu do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie zbiorowo zarządzało prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie,
- odtwarzanie,
- wyświetlanie,
- reemitowanie,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

rozdz. 4 pkt 4

wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W 2021 roku Stowarzyszenie nie zawarło umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadanym przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie. Ponieważ w motywach *Dyrektywy 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 roku w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej* podkreślono, że najem i użyczenie chronionych prawem autorskim utworów, odgrywa coraz ważniejszą rolę oraz że istnieje konieczność dostosowania ochrony praw autorskich i praw pokrewnych do nowych zjawisk gospodarczych, takich jak nowe formy eksploatacji, Stowarzyszenie podejmuje działania zmierzające do zawierania umów z użytkownikami również na ww. polach eksploatacji. W tym celu zbierane są informacje o skali tej eksploatacji. Wykonywanie zbiorowego zarządu na ww. polach eksploatacji, zarówno w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych, jak również w odniesieniu do utworów wykorzystanych poza utworami audiowizualnymi, pozwoli na szersze zabezpieczenie praw uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów na tych polach eksploatacji.

rozd. 4 pkt 5

wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W 2021 roku w ZAiKS-ie obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane - załącznik nr 25;
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane - załącznik nr 26;
- Umowa licencyjna R_/M_/S na publiczne odtwarzanie utworów w systemie telefonicznym opartym na centrali wewnętrznej - załącznik nr 27;
- Umowa PZ/PP1/S dla kin - załącznik nr 28;
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin - załącznik nr 29
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie - załącznik nr 30;
- Umowa licencyjna IM/_/S na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez przy muzyce mechanicznej - załącznik nr 31;
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez - załącznik nr 32;
- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) - załącznik nr 33;
- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) - załącznik nr 34;
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) - załącznik nr 35;
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) - załącznik nr 36;
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych - załącznik nr 37;
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie nagrań utworów jako podkładów rejestracji, zwielokrotnienie wykonanych utrważeń na nośnikach dźwięku i obrazu, dołączanie nagrań utworów do zdjęć - załącznik nr 38;
- Umowa licencyjna RS/M/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych - załącznik nr 39;

- Umowa licencyjna LI/M/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów - załącznik nr 40;
- Umowa licencyjna IP/J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy - załącznik nr 41;
- Umowa licencyjna LD/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych - załącznik nr 42;
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych - załącznik nr 43;
- Umowa licencyjna LG/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) - załącznik nr 44;
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych - załącznik nr 45;
- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych - załącznik nr 46;
- Umowa licencyjna jednorazowa IZ/J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy zamkniętej - załącznik nr 47;
- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku - załącznik nr 48;
- Umowa licencyjna PWO/IT na korzystanie z utworów „do tańca” - załącznik nr 49;
- Umowa licencyjna na odtwarzanie utworów stanowiących tło prowadzonej działalności - załącznik nr 50;
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie telewizyjnym – załącznik nr 51 wraz z załącznikami: wzór rozliczenie - załącznik nr 52; filmy i seriale polskie wykaz emisji – załącznik nr 53; filmy i seriale zagraniczne wykaz emisji – załącznik nr 54; inne programy (małe prawa) wykaz emisji – załącznik nr 55; reklamy wykaz emisji – załącznik nr 56; teledyski/videoclipy wykaz emisji – załącznik nr 57;
- Umowa licencyjna na nadawanie utworów w programie radiowym – załącznik nr 58 wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – załącznik nr 59; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” nadawanych w radiu – załącznik nr 60; reklamy nadawane w radiu – załącznik nr 61;
- Umowa licencyjna KA/RK1/S na reemisję utworów wykorzystanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych – załącznik nr 62 wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – załącznik nr 63; wykaz programów reemitowanych – załącznik nr 64;
- Umowa licencyjna KA/RK2/S na reemisję w hotelowych sieciach kablowych – załącznik nr 65 wraz z załącznikami: wykaz programów organizacji telewizyjnych

- i radiowych reemitowanych w hotelowej sieci kablowej – załącznik nr 66; wykaz programów organizacji telewizyjnych i radiowych wprowadzonych/wycofanych do/z hotelowej sieci kablowej - załącznik nr 67;
- Umowa licencyjna obejmująca publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania tych utworów i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców – załącznik nr 68 wraz z załącznikami: ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy – załącznik nr 69; wykaz utworów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich – załącznik nr 70, wykaz albumów wykorzystywanych z informacją o należnych wynagrodzeniach autorskich - załącznik nr 71;
 - Umowa na nadawanie internetowego programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne – załącznik nr 72 wraz z załącznikami: rozliczenie wzór – załącznik nr 73; wykaz utworów z dziedziny „małych praw” wykorzystywanych w miesiącu – załącznik nr 74; reklamy w miesiącu – załącznik nr 75;
 - Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie opublikowanych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim ich odtwarzania w zakresie własnego użytku osobistego - załącznik nr 76;
 - Umowa licencyjna na publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym -wystawianie utworów - załącznik nr 77;
 - Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której muzyka nie jest nieodzownym elementem – załącznik nr 78; wraz z załącznikiem: rozliczenie – załącznik nr 79;
 - Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której nieodzownym elementem jest muzyka – załącznik nr 80 wraz z załącznikiem: wzór rozliczenia – załącznik nr 81;
 - Umowa na utrwalenie i zwielokrotnienie na nośnikach DVD oraz na wprowadzenie ich do obrotu na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy utworów dramatycznych, dramatyczno-muzycznych muzyczno-choreograficznych, muzyczno-pantomimicznych autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do ich reprezentowania – załącznik nr 82;

- Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących utrwaleń utworów - załącznik nr 83;
- Umowa fonograficzna - załącznik nr 84;
- Umowa na zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu nośników (premium) - załącznik nr 85;
- Umowa licencyjna na dokonanie nagrania dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (płatność w ratach) - załącznik nr 86;
- Umowa licencji na utwalenie i zwielokrotnienie utworów na płytach DVD oraz wprowadzenie do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (DVD muzyczna) - załącznik nr 87;
- Umowa na zwielokrotnienie w formacie cyfrowym utworów, artystycznych wykonani i fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez licencjobiorcę - załącznik nr 88;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film polski insert) - załącznik nr 89;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film zagraniczny insert) - załącznik nr 90;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń autorskich za wykorzystane w utworach audiowizualnych zwielokrotnionych (reprodukowanych) na nośnikach dźwięku i obrazu przeznaczonych do własnego użytku osobistego: utwory muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne wszystkich twórców, utwory słowne (w tym m.in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami (stała - video) – załącznik nr 91;
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń autorskich za wykorzystane w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych utwory słowne (w tym m.in. scenariusze i dialogi) twórców, którzy

powierzyli ZAiKS-owi w zarząd służące im prawa autorskie oraz twórców mających polskie obywatelstwo, którzy nie powierzyli służących im praw autorskich w zarząd innej organizacji zbiorowo zarządzającej prawami (film polski) - załącznik nr 92;

- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film zagraniczny) - załącznik nr 93;
- Umowa licencji na dokonanie utrwalenia dźwiękowego i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach dźwięku oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - załącznik nr 94;
- Umowa licencji na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD-ROM oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy - załącznik nr 95.

rozdz. 4 pkt 6

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na koniec roku sprawozdawczego, wynosiła 38 963.

Liczba użytkowników, z którymi zawarto w okresie sprawozdawczym umowy wynosiła 17 690.

rozdz. 4 pkt 7

wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji na koniec roku sprawozdawczego:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 1 045;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 38 975;
- Wyświetlanie – 527;

- Publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie- wystawianie na scenie) – 422;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 340;
- Reemisja – 2 456;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 784;

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji w roku sprawozdawczym:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 523;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 17 878;
- Wyświetlanie – 206;
- Publiczne wystawienie (publiczne wykonywanie- wystawianie na scenie) – 306;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 49;
- Reemisja – 36;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 470.

rozd. 4 pkt 8

informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W okresie sprawozdawczym nie było takich przypadków.

rozd. 4 pkt 9

informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy. W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie zawarło porozumienie z dnia 20 września 2021 roku ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom prowadzącym kina zawieranie tzw. umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Realizowane było również porozumienie w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie, zawarte w dniu 26 kwietnia 2019 roku ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART.

rozd. 4 pkt 10

informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

Nie dotyczy

rozd. 4 pkt 11

wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 370 964 729,36 zł, w tym z art.70 ust.2¹ w kwocie 3 880 233,00 zł.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych – załącznik nr 96.

rozd. 4 pkt 12

wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 13 217 931,36 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 12 573 626,79 zł;
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 644 304,57 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów

słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje – załącznik nr 97.

rozdz. 4 pkt 13

wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało pożytki z przychodów z praw w kwocie 2 706 865,00 zł - odsetki zrealizowane według stanu na dzień 31 grudnia 2021 roku.

W roku sprawozdawczym wycena inwestycji krótkoterminowych według stanu na dzień 31 grudnia 2021 roku dotyczących pożytków z przychodów z praw wyniosła minus 9 959 796,86zł.

Uzyskane przez Stowarzyszenie w 2021 roku pożytki z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w dacie lokowania środków pieniężnych dotyczących przychodów z praw nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Podział na pola eksploatacji oraz na rodzaje utworów następuje w momencie wypłaty uprawnionym w procesie repartycji i zgodnie z regulaminem repartycji.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw:

rozdz. 5 pkt 1

kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W roku 2021 obowiązywał Regulamin Repartycji taki sam jak w latach ubiegłych.

Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – załącznik nr 98.

rozd. 5 pkt 2

omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym do czasu zatwierdzenia przez zebranie delegatów dokumentów zgodnie z art.19 pkt 6, 9 uregulowane jest zasadami Polityki Finansowej oraz Regulaminem Inwestycyjnym Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Środki pieniężne zainkasowane w roku sprawozdawczym, jak również te, które zdeponowane są przez Stowarzyszenie na rachunkach bankowych do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym środki pieniężne uzyskane z opłat i wynagrodzeń w okresie od ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym, lokowało w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej oraz w skarbowe papiery wartościowe lub obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego. Celem zarządzania środkami stanowiącymi pokrycie przychodów z praw jest zapewnienie bezpieczeństwa i płynności środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw. Fundusze, w których Stowarzyszenie lokuje środki pieniężne inwestują głównie w skarbowe papiery wartościowe. W roku sprawozdawczym uzyskane zrealizowane pożytki z praw z tytułu odsetek od lokat bankowych i specjalistycznych funduszy inwestycyjnych przeznaczone są do wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji.

rozd. 5 pkt 3

wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 359 650 485,19 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2021 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2021 roku wyniosła 186 804.

Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 99.

rozd. 5 pkt 4

wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 180 915 061,25 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2021 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2021 roku wyniosła 20 417.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 100.

rozd. 5 pkt 5

wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt .4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia są do dyspozycji Autorów w następujących terminach:

- Teatry, estrada, radio, telewizja, Internet – wielkie prawa - ostatniego dnia każdego miesiąca:
 - Estrada (składanki, koncerty);
 - Zespoły pieśni i tańca;
 - Muzyka poważna;
 - Cyrki;
 - Internet;

- Filmy – projekcje; utrwalenie i zwielokrotnienie (fonografia, wideo):
 - 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku;
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku;
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku;
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku;
- Wykonania publiczne i odtworzenia (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
 - 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku;
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku;
- Nadania:
 - telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni;
 - niepubliczne organizacje telewizyjne - 30 listopada za rok poprzedni;
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni;
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni;
 - niepubliczne organizacje radiowe - 30 listopada za rok poprzedni;
- Reemisja - 30 listopada za rok poprzedni;
- Internet z zagranicy w terminach zgodnych z umowami;
- Kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni.

rozdz. 5 pkt 6

wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 188 290 858,54 zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez podmioty, które powierzyły prawa w zarząd ZAiKS-u, zgłoszenia podmiotów, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań spadkowych po zmarłych twórcach, nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści z umów subwydawniczych, braku stosownych decyzji

uprawnionych. Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentacjach. Nieprawidłowości polegających m.in. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich (dotyczy to w szczególności twórców zagranicznych). Liczba uprawnionych wynosi 12 936 twórców reprezentowanych przez ZAiKS oraz 24 727 twórców niezwiązanych z ZAiKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie mimo, że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. W liczbie tej mieszczą się zarówno twórcy polscy oraz zagraniczni z całego świata. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAiKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, a także uruchomił specjalną platformę ze stosownymi informacjami. W kwotach tych są również wynagrodzenia postawione do dyspozycji uprawnionych, co do których twórcy nie podjęli jeszcze decyzji o sposobie ich odbioru. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po uzyskaniu niezbędnej dokumentacji. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w roku sprawozdawczym wyniosła 37 663.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji - załącznik nr 101.

rozd. 5 pkt 7

wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2021, a niepodzielonych w roku 2021, które są przeznaczone do podziału w następnym okresie sprawozdawczym wynosi 312 459 205,91 zł, w tym: 57 678 210,39 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 254 780 995,52 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2021 roku, które podlegają repartycji w 2022 roku zgodnie

z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym. Natomiast kwota 8 726 532,71 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych). Środki te zostaną podzielone i wypłacone w następnych okresach sprawozdawczych, po uzupełnieniu dokumentacji lub gdy brak dokumentacji będzie trwał, na podstawie decyzji władz w ramach tzw. „repartycji dodatkowych”. Niepodzielone i niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto - załącznik nr 102.

Łączna kwota nie obejmuje wartości pożytków z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym w kwocie 2 706 865 zł.

rozd. 5 pkt 8

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust.2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 153 349 886,21zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w wykazach, o których mowa w art. 34 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i innych dostępnych źródłach informacji.

Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 24 386 553,32 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2, ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

rozdz. 5 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu parami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż w terminie trzech lat po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 20 306,58zł (przychody pobrane do 31 grudnia 2017 roku).

Stowarzyszenie niewypłacone przychody z praw w każdym roku obrotowym przeznacza na wypłaty uprawnionym w formie dodatkowej repartycji oraz na finansowanie działalności kulturalnej w proporcji ustalonej każdorazowo przez władze, zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia.

rozdz. 5 pkt 10

wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 87 155 443,79 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 1 114 970,12 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 86 040 473,67 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wypłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych,

pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - załącznik nr 103.

rozdz. 5 pkt 11

wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 8 048 934,56 zł, w tym: od polskich organizacji zbiorowego zarządzania kwotę 356 433,39 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 7 692 501,17 zł. Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto - załącznik nr 104.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

rozdz. 6 pkt 1

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw, oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi 113 794 125,84 zł – w tym:

Koszty według rodzaju	91 252 373,55 zł;
Koszty finansowe	18 375 570,52 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	4 032 590,77 zł;
Podatek dochodowy	133 591,00 zł.

Wzrost kosztów w roku 2021 w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego wynika głównie z wyceny instrumentów dłużnych w części dotyczącej majątku własnego Stowarzyszenia. Instrumenty dłużne w tym obligacje skarbowe charakteryzują się zmiennością wyceny wynikające głównie z ryzyka stopy % oraz ryzyka kredytowego. W rezultacie zmienności wycen instrumentów finansowych, które są przedmiotem inwestycji poszczególnych funduszy inwestycyjnych, mogą wystąpić okresy, w który wycena bieżąca może być niższa niż cena nabycia.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 359 650 485,19 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 105.

rozdz. 6 pkt 2

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosi 68 202 815,42 zł w tym:

Koszty według rodzaju	64 631 487,34 zł;
Pozostałe koszty operacyjne	3 472 012,93 zł;
Podatek dochodowy	97 286,00 zł;
Koszty finansowe	2 029,15 zł.

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- a) obejmowania praw w zbiorowy zarząd,
- b) zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie
- c) pobór, podział i wypłata przychodów z praw,
- d) monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników,
- e) dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 59 030 497,92 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art. 3 pkt 1 ustawy. W roku sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 359 650 485,19 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 106.

rozd. 6 pkt 3

wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 45 591 310,42 zł w tym:

Koszty według rodzaju	26 620 886,21 zł
Koszty finansowe	18 373 541,37 zł
Pozostałe koszty operacyjne	560 577,84 zł
Podatek dochodowy	36 305,00 zł
w tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej:	
koszty według rodzaju	14 827 726,93 zł
pozostałe koszty operacyjne	137 283,42 zł
podatek dochodowy	23 837,44 zł

rozd. 6 pkt 4

wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1 - 3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2021 roku wykorzystało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 roku z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wysokości 117 819 828,09 zł w tym:

Przychody operacyjne	75 272 479,11 zł
Pozostałe przychody operacyjne	40 931 809,73 zł
Przychody finansowe	1 615 539,25 zł

rozd. 6 pkt 5

wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w 2021 roku dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 71 897 680,92 zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 59 030 497,92 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 12 867 183,38 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust.2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 12 867 183,38 zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, które naliczane są odpowiednio zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 59 030 497,92 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 107.

rozdz. 6 pkt 6

wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt.1

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 370 964 729,36 zł według pól eksploatacji - załącznik nr 108.

rozd. 6 pkt 7

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2021 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 905 531,22 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2021 roku dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 104 552,69 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 109.

rozd. 6 pkt 8

wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2021 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym

organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 12 579 190,05 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2021 roku dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 5 337 861,49 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 110.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 111.

rozdz. 6 pkt 9

wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2021 roku nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

rozd. 6 pkt 10

wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2020 roku osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 1 901 896,00 zł.

§ 10. Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał podjętych przez Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w 2021 roku dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi - załącznik nr 112.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrąceń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

§11 pkt 1

Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

pkt 1 ppkt. 1

wysokość dokonanych potrąceń

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w wysokości 12 867 183,38 zł.

pkt 1 ppkt. 2

wysokość środków wykorzystanych

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym wykorzystało środki, o których mowa §11 pkt 1 ust. 1, w wysokości 12 867 183,38 zł.

Potrącenia na działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną sfinansowały koszty, w tym:

- działalności socjalnej w wysokości 9 918 981,61zł,
- działalności kulturalnej i edukacyjnej w wysokości 2 948 201,77 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi struktury wykorzystania potrąceń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w podziale na rodzaje utworów.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, podane odrębnie dla każdej z tych działalności – załącznik nr 113.

pkt 1 ppkt. 3

wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, były to min.:

- cykliczne nagrody przyznawane przez ZAİKS – w wysokości 781 206,00 zł, w tym nagrody ZAİKS-u, nagrody specjalne, dotacje przyznane poza Funduszem Popierania Twórczości;
- wsparcie charytatywne instytucji pożytku publicznego w wysokości 120 000,00 zł;
- organizacja lub współuczestnictwo w organizacji imprez kulturalnych w wysokości 1 019 096,33 zł, w tym Gala Paszportów Polityki, uczestnictwo w Gali Fryderyki, uczestnictwo w Festiwalu w Opolu, organizacja „Songwriting Camp ZAİKS” oraz współfinansowanie imprezy „Wydaj płytę będzie głośno”;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w wysokości 902 899,44 zł. w tym wydanie i dystrybucja materiałów promocyjnych ZAİKS-u, obsługa i tworzenie stron internetowych: www.zaiks100.pl; www.zaiks.org.pl;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w formie współfinansowania Fundacji Eksportu Polskiej Muzyki w wysokości 125 000 zł.

pkt 1 ppkt. 4

wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie poniosło kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

§11 pkt 2.

do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;
- 2) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.

W 2021 roku zasady pozyskiwania i wydatkowania środków na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym były regulowane poprzez obowiązujące Regulaminy oraz stosowne uchwały władz Stowarzyszenia.

Całościowa regulacja w tym zakresie jest przygotowywana i zostanie przedstawiona zgodnie z art. 19 pkt 5 i 7 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, do zatwierdzenia przez najbliższe Zebranie Delegatów.

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS wraz z wypełnianiem ustawowych zadań organizacji zbiorowego zarządzania, prowadzi szeroki wachlarz działań na rzecz kultury.

W okresie sprawozdawczym działania ZAiKS-u skupiały się m.in. na:

- współorganizacji konkursów:
 - Konkurs ZAiKS-u we współpracy z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie pod nazwą I Międzynarodowy Konkurs im. Mieczysława Karłowicza. I etap konkursu rozstrzygnięto 15 grudnia 2020 roku, a koncert finałowy odbył się w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza 19 marca 2021 rok;
 - Konkurs ZAiKS-u „Kultura w pandemii – pandemia w kulturze” rozpisany przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS; we współpracy z Fundacją Collegium Civitas i Towarzystwem Dziennikarskim. Konkurs na reportaż i/lub tekst publicystyczny pod hasłem „Kultura w pandemii – pandemia w kulturze”. Konkurs rozstrzygnięto 15 czerwca 2021 roku;
 - Konkurs ZAiKS-u na stworzenie dźwiękowego odpowiednika hasła „ZAiKS. Sprzyjamy wyobraźni” rozstrzygnięty 22 lipca 2021 roku;
 - Fotograficzny konkurs ZAiKS-u „Stopklatki. Migawki z czasów pandemii” rozstrzygnięty 15 września 2021 roku;
 - Konkurs ZAiKS-u na utwór choreograficzny do muzyki kompozytora polskiego ogłoszony 13 września 2021 roku a rozstrzygnięty 8 lutego 2022;
 - Otwarty konkurs na utwór dramatyczny dla projektu pod nazwą TEATROTEKA zorganizowany przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie Konkurs został rozstrzygnięty 13 grudnia 2021 roku;
 - Konkurs z inicjatywy Zarządu Sekcji Autorów Dzieł Literackich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na utwór literacki pod hasłem „Wolność myśli – wolność wyrazu” organizowany przez ZAiKS i Polski PEN CLUB ogłoszony 30 września 2021 roku. Rozstrzygnięcie nastąpiło 15 lutego 2022 roku;
 - Konkurs z inicjatywy Zarządu Sekcji Autorów Dzieł Literackich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na przekład utworu literackiego pod hasłem „Wolność myśli – wolność wyrazu” organizowany przez ZAiKS i Polski PEN CLUB ogłoszony 30 września 2021 roku. Rozstrzygnięcie nastąpiło 14 lutego 2022 roku;

- Konkurs scenariuszowy SCRIPT PRO 2021 (współorganizator);
- 5. edycja Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta (współorganizacja);
- organizacji wystaw:
 - „Twarze ZAiKS-u” – portrety członków ZAiKS-u, autorstwa wybitnych polskich fotografów, prezentowane podczas Wojnowskiego Festiwalu Fotografii w dniach 04.06.2021–30.09.2021 w Wojnowie i podczas 9 edycji Foto Art. Festival w dniach 8-24.10.2021.
- wsparciu charytatywnym instytucji pożytku publicznego:
 - Fundacja Hospicjum Onkologiczne w Warszawie
 - Górnośląska Fundacja Onkologiczna w Gliwicach
 - Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie
 - Wrocławskie Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Niewidomych we Wrocławiu
 - Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi w Łaskach
 - Polskie Towarzystwo Walki z Mukowiscydą w Rabce - Zdrój
 - Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono w Krakowie
 - Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła w Warszawie
- zwolnieniu z tantiem wydarzeń organizowanych w celach charytatywnych - w 2021 roku rozpatrzono pozytywnie 25 wniosków o zwolnienie lub obniżenie wysokości tantiem;
- współorganizowaniu lub uczestniczeniu w konferencjach, seminariach i imprezach kulturalnych, takich jak:
 - Songwriting Camp ZAiKS-u w Zakopanym w dniach 12-19.09.2021;
 - Druga edycja konferencji Culture On Live;
 - 58. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu;
 - Paszporty „Polityki”;
 - Poznańskie Targi Książki;
 - 28. Nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich;
 - 18. Festiwal Filmów-Spotkań NieZwykłych w Sandomierzu;
 - „Książki na Wakacje”, „Wieczór Autorski” – Radio Pogoda we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS prowadziło audycje promujące polskich twórców;
 - 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO;
 - 6. edycja Open Eyes Economy Summit;
 - 4. edycja Festiwalu Danuty Szaflarskiej „Śleboda/Danutka” 2021;
 - pierwsza edycja Festiwalu Polskiej Piosenki „Kryształowy Kamerton”;
 - Festiwal TEATROTEKA FEST – Nowe kadry teatru;

- o Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi
- o 9. FotoArt Festival 2021
- o Festiwal Polskiej Piosenki im. Janusza Kondratowicza w Luboniu 2021 „Muzyka Twoje imię ma” wraz z konkursem literackim „Pióro poetów” im. Andrzeja Sobczaka;
- o 7. Festiwal Stolica Języka Polskiego w Szczecinie;
- o 64. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”;
- o Międzynarodowy Konkurs Baletowy ZŁOTE POINTY 2021;
- o XL Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka 2021” w Białymstoku;
- o konkurs choreograficzny „MY DANCE” w ramach X Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta;
- o 9. edycja PARDES FESTIVAL – SPOTKANIA Z KULTURĄ ŻYDOWSKĄ w Kazimierzu Dolnym i Janowcu;
- o XXVIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki lat 60 i 70 pt. „Powróćmy do piękna w słowie i muzyce”;
- o Międzynarodowy Konkurs im. Szymona Szurmieja na Dramat Współczesny o Tematyce Żydowskiej;
- o Konkurs Scenariuszowy Script Pro 2021;
- o 25. edycja Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena;
- o AURORA Nagroda Dramaturgiczna Miasta Bydgoszcz wręczona podczas 20. edycji Festiwalu Prapremier;
- o 9. edycja festiwalu „Kino w Trampkach”;
- o XIV Biała Blues Festiwal;
- o 5. edycja Festiwal Muzyki Mniejszości Narodowych i Etnicznych Rzeczypospolitej;
- o 2. edycja HER Docs Film Festival;
- o 27. Międzynarodowy Plenerowy Festiwal Jazz Na Starówce;
- o 14. edycja Festiwalu Korowód;
- o 9. edycja Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Juliana Tuwima;
- o 13. edycja Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY – PRZYWOŁYWANIE;
- o pierwsza edycja konkursu Grand Mobile Photo;
- o 27. edycja Komeda Jazz Festival w 90. rocznicę urodzin patrona festiwalu;
- o Międzynarodowy Festiwal „Muzyka na Szczytach” 2021;
- o 15. edycja Ogólnopolskiego Festiwalu im. Janusza Kofty pt. „Moja Wolności”;
- o Konkurs na Indywidualność Jazzową w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą 2021;

- Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem w 2021 roku;
- 17. edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Przyrodniczej Wizje Natury;
- obchody 500-lecie Dzwonu Zygmunta;
- 7. edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych. Pamięć Kresów Wschodnich;
- Nagroda Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego IKAR towarzyszącej Warszawskim Targom Książki;
- Nagroda Główna w konkursie na najlepszą książkę akademicką i naukową ACADEMIA 2021;
- 64. edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”;
- 4. edycja Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Gitarowego im. Jarka Śmietany;
- 9. edycja Międzynarodowych Dni Henryka Mikołaja Góreckiego;
- 29. edycja Świętokrzyskich Dni Muzyki;
- Międzynarodowy ECM WARSAW FESTIVAL 2021;
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum 2021;
- 14. edycja Ogólnopolskiego Spotkania Filmowego KAMERALNE LATO;
- OPPA 2021 - 38. edycja Międzynarodowego Festiwalu Bardów;
- 9. Koszalińskie Ogólnopolskie Dni Monodramu - Debiuty „Strzała Północy 2021”;
- 42. Przegląd Piosenki Aktorskiej;
- 16. edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Improwizowanej „Ab Libitum”;
- FESTIWAL KINA KOBIET DEMAKIJAŻ 2021;
- Koncert NORWID PÓŻNYM WNUKOM;
- 13. Koncert Niepodległości "Bóg Honor Ojczyzna" w Muzeum Powstania Warszawskiego;
- Konkursu na Najlepsze Dyplomy Scenografii;
- udziale w Konferencjach prawniczych polskich i międzynarodowych:
 - Konferencja „Dyrektywa w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym – czas na implementację” organizowana przez Stowarzyszenia Kreatywna Polska w dniu 25maja 2021 roku;
 - Seminarium Rzeczników Patentowych Szkół Wyższych w Cedzynie w dniach 20-24 września 2021 roku;
 - Konferencja „Prawo nowych technologii” w dniu 8 listopada 2021 roku;
 - Konferencja „Kluczowe zmiany i orzecznictwo w procedurze cywilnej w 2021 roku – aspekty prawne” w dniu 15 grudnia 2021 roku.

Stowarzyszenie kontynuuje wydawanie kwartalnika „Wiadomości” ZAiKS-u o średniej objętości ok. 130 stron. Pismo w wersji elektronicznej dostępne jest również na stronie

internetowej ZAiKS-u. „Wiadomości” są nie tylko wewnętrznym pismem Stowarzyszenia, lecz także wysokiej klasy magazynem kulturalnym, który zyskuje sobie coraz większą renomę w środowiskach twórczych oraz przyciąga znakomite autorki i autorów.

ZAiKS wydaje także i rozsyła w formie elektronicznej biuletyn „ZAiKS. Teatr” oraz informator „ZAiKS. Teatr. Nowości”. Publikacje skierowane są do twórców i ludzi teatru (lecz dostępne także powszechnie na naszej stronie internetowej) i przynoszą przegląd tekstów dramatycznych zgłaszanych pod ochronę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (informator) oraz rozmowy z twórcami teatru, informacje o dokonaniach twórców stowarzyszonych w ZAiKS-ie lub chronionych przez ZAiKS oraz relacje z wydarzeń teatralnych wspieranych przez Stowarzyszenie (biuletyn). Materiały takie są też bezpośrednio dostępne na stronie zaiksteatr.pl. Strona ZAiKS-u ułatwia użytkownikom – teatrom, rozgłośniom i innym realizatorom – szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością wyszukiwania utworów według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór dramatyczny pod ochronę ZAiKS-u.

Niezwykle istotnym wydarzeniem w 2021 roku był proces rebrandingu Stowarzyszenia. Wprowadzono nowy logotyp i nowe hasło przewodnie „ZAiKS. Sprzyjamy wyobraźni”. Odnowiono komunikację wizualną, a nowy tryb komunikacji werbalnej wciąż jest doskonalony.

Całościowej zmianie uległa strona internetowa zaiks.org, stając się nowoczesną witryną nowoczesnej organizacji zbiorowego zarządzania i stowarzyszenia twórców zarazem. Dostępne na stronie mechanizmy pomagają użytkownikom w rozwiązywaniu problemów – licencjobiorcy znajdują potrzebne informacje biznesowe, twórcy są dwa kliknięcia od wszystkich potrzebnych informacji o Stowarzyszeniu i OZZ.

W dalszym ciągu rozwijana jest, unowocześniana i dostosowywana do potrzeb użytkowników platforma serwisów internetowych zaiks.online.

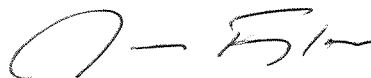
Obecnie na liście dostępnych serwisów online znajdują się m. in.:

- o serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów online – usługa wychodząca naprzeciw potrzebom twórców – skomponowane i napisane przez nich utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie bezpośrednio przez twórcę;
 - zgłaszanie koncertów;
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty;
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.;

- o katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
- o listę poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
- o utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotecę ZAiKS-u;
- o elicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
- o serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów).
- o Formularze online do wniosków o stypendia i dotacje z Funduszu Popierania Twórczości oraz sprawozdań służących do rozliczania ww. wsparć finansowych.

Wprowadzono także usługę mojeID, dzięki której można zdalnie i bezpiecznie aktualizować swoje dane w serwisie zaiKS.online, a niebawem jej możliwości jeszcze się poszerzą. MojeID to narzędzie służące do bezpiecznej weryfikacji tożsamości za pomocą bankowości elektronicznej. Umożliwia zdalną i bezpieczną realizację formalności.

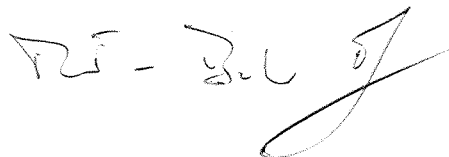
Janusz Fogler, Przewodniczący Zarządu



Michał Komar, Wiceprzewodniczący Zarządu



Miłosz Bembinow, Wiceprzewodniczący Zarządu



Olga Krysiak, Sekretarz



Tomasz Lipiński, Skarbnik



Rafał Bryndał, Zastępca Skarbnika

Bryndał

Emil Wesołowski

Emil Wesołowski

Danuta Danek, Członek

D Danek

Wojciech Druszczyk, Członek

Wojciech Druszczyk

Andrzej Dudziński, Członek

A. Dudziński

Elżbieta Frątczak-Nowotny, Członek

Elżbieta Frątczak-Nowotny

Mieczysław Gliszczyński, Członek

Mieczysław Gliszczyński

Bogusław Olewicz, Członek

Bogusław Olewicz

Mieczysław Jurecki, Członek

Mieczysław Jurecki

Witold Krassowski, Członek

W. Krassowski

Barbara Seidler-Hollender, Członek

Barbara Seidler-Hollender

Andrzej Zaniewski, Członek

Andrzej Zaniewski

Małgorzata Semil-Jakubowicz, Członek

Małgorzata Semil-Jakubowicz

zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Jacek Cygan, Członek

