

ZAIKS.TEATR

nowości | marzec | 2025



Czerwony kwiat,
M. de Gijselaar, 1830r.
źródło: Rijks Museum

Szanowni Państwo!

Biblioteka ZAiKS-u wzbogaciła się o kolejne ciekawe pozycje repertuarowe. Wśród nich znajdują się nowe polskie libretta oper do muzyki Zygmunta Krauze, scenariusz do spektaklu muzycznego z piosenkami Wałów Jagiellońskich; dwa dramaty oparte na materiale dokumentalnym (i częściowo autobiograficznym) młodego pochodzącego z Białorusi autora opowiadające o losach imigrantów w Polsce oraz nowa sztuka Mariusza Gołosza, coraz częściej obecnego na polskich scenach. Proponujemy też nowe sztuki zagraniczne.

Na stronie www.zaiksteatr.pl można zapisywać się na nasz newsletter. Co miesiąc otrzymają Państwo informator „ZAiKS. Teatr. Nowości” z opisami nowych utworów w naszej bibliotece. Przesyłamy również kwartalny biuletyn „ZAiKS.Teatr”, w którym można znaleźć wywiady z twórcami, informacje o festiwalach i premierach autorów związanych z ZAiKS-em.

zaiksteatr.pl

Mariusz Gołosz FAUSTYNA. FALSZYFIKAT.

Opowieść o Faustynie, współczesnej studentce ASP, która próbuje namalować idealny portret Jezusa. Na swojej drodze spotyka dwie ważne osoby: kuratorkę, która staje się jej mentorką i przewodniczką po świecie sztuki, ale i duchowości oraz Arka, incela, który marzy o tym, żeby poznać dziewczynę. Postać malarki jest inspirowana osobą Heleny (Faustyny) Kowalskiej, świętej, której ukazywał się Jezus i wskazywał, jak namalować jego wizerunek, jednak w tym wariacie sprawczość wędruje w ręce artystki, a nie jej modela.

[2 role kobiece, 1 rola męska]



Bukiet,
Henriëtte Geertruida Knip, 1820r.
źródło: Rijks Museum

Mikita Iljinczyk UN-PACKING

Akcja sztuki rozgrywa się przed kolejnymi wyborami do Parlamentu Europejskiego. Kandydatka lewicowej partii, znana polityczka rozpoczyna kampanię wyborczą. Jednym z kluczowych haseł jej programu jest „Europa bez granic”. Joanna zamienia swoje mieszkanie w tik-tok house i zaprasza do niego imigrantów. Zdając sobie sprawę, że nie może zaprosić migrantów arabskich ani ukraińskich, zaprasza neutralnych migrantów – Białorusinów, którzy przybyli do Europy kilka godzin wcześniej prosto z więzienia i od razu zostali zabrani na plan filmowy Joanny, aby zagrać w klipach kampanijnych kandydatki. Joanna dowiaduje się, że babcia jednego z imigrantów pochodzi z tej samej wioski, w której urodziła się europosłanka. Migrant opowiada powojenną historię ludobójstwa ludności prawosławnej na Podlasiu w 1945 roku. Jego babcia była ofiarą polskich pogromów, po których wyjechała z rodzicami do Związku Radzieckiego. Informacja ta przedostaje się do audycji na żywo i rozpoczyna się fala hejtu.

[3 role kobiece, 5 ról męskich]

Mikita Iljinczyk, Andrzej Błazewicz PIGMALION

Akcja rozgrywa się w niedalekiej przyszłości, kiedy Europa decyduje się deportować wszystkich migrantów z UE. Na kontynencie dochodzi do pogromów migrantów i prześladowań, dworce kolejowe są zatłoczone, panuje chaos. Inteligentka liberalna rodzina (logopeda dziecięcy i kuratorka sztuki współczesnej) mieszkająca w centrum Warszawy postanawia w ramach protestu nie chodzić do pracy. Pewnego dnia żona napotyka ukrywającą się imigrantkę i zaprasza ją do swojego domu, by przeczekała pogromy. Rodzina zaczyna zastanawiać się, jak uratować jej życie i postanawia zwrócić się do starego znajomego, fałszerza dokumentów, który sam był imigrantem, ale nauczył się polskiego bez akcentu i uzyskał polskie obywatelstwo. Znajomy zgadza się pomóc i wyrobić fałszywe dokumenty, ale tylko pod jednym warunkiem, że za miesiąc rodzina zaprosi na kolację swojego nowego sąsiada – pułkownika Centrum Deportacyjnego.

[4 role kobiece, 3 role męskie]



*Kwitnąca gałąź wiśni japońskiej,
C.J. Kruimel, 1700 - 1800r.
źródło: Rijks Museum*

**Małgorzata Sikorska-Miszczuk (libretto),
Zygmunt Krauze (muzyka)**

NOC KRUKÓW: OPERA

Jednoaktowa opera z librettem Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk opartym na podstawie Mickiewiczowskich *Ballad i romansów* oraz *Dziadów*. Bohaterowie ballad przybywają na wezwanie Guślarza i ludu obchodzącego święto dziadów. Atmosferę tajemnicy i grozy potęgują powracające motywy tanga – tańca, w którym namiętność przeplata się z tragizmem, a ekspresja z zawodem.

[5 ról kobiecych, 6 ról męskich]

**Ryszard Peryt (libretto),
Zygmunt Krauze (muzyka)**

BALTHAZAR

Dwuaktowa opera z librettem Ryszarda Peryta według Stanisława Wyspiańskiego, której tematem jest zniewolenie narodu przez inny naród. Istotą pracy nad tym utworem było tworzenie postaci przy pomocy dźwięku. Wybór języka muzycznego był drugorzędny. Niejednoznaczny tekst Wyspiańskiego prowokował kompozytora do eksperymentów.

[1 rola kobieca, 10 ról męskich]



Róża Galicyjska,
Pieter Withoos, 1686r.
źródło: Rijks Museum

**Vincenzo de Vivo (libretto),
Zygmunt Krauze (muzyka)
BONA SFORZA. OPERA IN DUE ACTI.**

Dwuaktowa, klasyczna opera poświęcona postaci Królowej Bony, będąca owocem współpracy międzynarodowej pomiędzy Krakowem i Bari. Opera ukazuje oblicza i etapy życia polsko-włoskiej królowej, śpiewanej przez trzy solistki w trzech wersjach językowych: polskiej, włoskiej i łacińskiej.

[6 ról kobiecych, 4 role męskie]

**Michał Chłodziński
WAR WITA WAS**

Szalona, groteskowo-satyryczna podróż ze stacji Wały Jagiellońskie. Na peronie spotkać można dziewczynę ratownika, córkę rybaka, a pod polską gruszę wiezie pasażerów wagon restauracyjny Wars. Piosenki Wałów Jagiellońskich to celne, śmieszne i gorzkie komentarze polskiej rzeczywistości, obyczaju, imaginacji, pragnień i tęsknot. Libretto pełne jest literackich tropów wiodących od Wyspiańskiego po Konwickiego, uzupełniają je największe przeboje grupy: *Córka rybaka*, *Tylko mi Ciebie brak*, *Monika córka ratownika*, *Grusza a sprawa polska*, czy *Wars wita Was*.

[4 role kobiece, 5 ról męskich]



Białe lilie,
Catharina Lintheimer, 1727r.
źródło: Rijks Museum

Marcellus Schiffer

WSZYSTKO SZWINDEL: BURLESKA W 8 SCENACH

Tłumaczenie: **Iwona Nowacka, Michał Chłudziński**

Berlin. Lata 30. Miasto obyczajowej swobody i nieskrępowanej perwersji. Dwudziestowieczny „Babilon” tonący w oparach politycznego absurdu, gospodarczej zapaści i przeczuciu nadchodzącej katastrofy. Przypadkowe spotkanie dwojga młodych ludzi staje się początkiem nocy pełnej przygód, zwariowanej podróży przez ulice Berlina, gdzie nic nie wydaje się prawdziwe, bo przecież – „wszystko szwindel”.

[7 ról kobiecych, 12 ról męskich]



Akis Dimu

SERDECZNOŚĆ. FANTAZJA W JEDNYM AKCIE

Tłumaczenie: **Ewa Szylar**

Dialog Czechowa z Raniewską. Kilka miesięcy po moskiewskiej premierze *Wiśniowego sadu*, w cichej jałtańskiej kawiarence, gdzie pisarz rozmyśla nad sensem swego gasnącego życia, zjawia się Lubow Raniewska. Zdecydowała się na daleką podróż, by dać wyraz swemu niezadowoleniu, że w święcącej triumfy sztuce Czechow upublicznił jej sprawy osobiste. Z upływem czasu pomiędzy rozmówcami nawiązuje się nic porozumienia. Ona próbuje przedstawić mu właściwy obraz siebie, on zaś wspomina, gdzie i kiedy zobaczył ją po raz pierwszy, jakie wrażenie na nim wywarła, jak starał się dowiedzieć szczegółów na temat jej życia i jak pracować nad jej portretem. Pogawędka zahacza o kwestie warsztatu dramatopisarskiego, prawdy i fikcji w teatrze, konwencji scenicznych, ograniczeń aktorskich. Na koniec Raniewska zachęca pisarza, by dał jej nowe życie w następnych utworach, na co Czechow nie chce się zgodzić, a „głosy” z *Wiśniowego sadu* przypominają, że wizerunek Raniewskiej musi pozostać niezmienny.

[1 rola kobieca, 1 rola męska]

Studium kwiatowe,
Maria Margaretha van Os, 1823r.
źródło: Rijks Museum

Zachęcamy do skorzystania z zasobów
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej
bazy tytułów na stronie

www.zaiksteatr.pl



Czerwony kwiat,
M. de Gijsselaar, 1830r.
źródło: Rijks Museum