

# Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji

## I. CZĘŚĆ PIERWSZA

### 1. WYMAGANIA OGÓLNE

---

- 1.1. Do zgłoszenia dołącza się utwory w plikach cyfrowych lub w formie pisemnej (na papierze). Utwory dołączone w formie pisemnej podlegają digitalizacji.
- 1.2. Utwory dołączane do zgłoszenia w formie pisemnej (także PDF dołączany do formularza składanego w formie pisemnej), powinny zawierać czytelne podpisy:
  - kompozytora utworu muzycznego (warstwy muzycznej utworu słowno-muzycznego) – pod ostatnim taktem (po dwóch kreskach końcowych),
  - autora utworu słownego (warstwy słownej utworu słowno-muzycznego) – na egzemplarzu tekstu,
  - autora choreografii – pod zapisem graficznym,
  - autora pantomimy – pod opisem.
- 1.3. Utrwalenie wykonania utworu dołączanego do zgłoszenia w pliku cyfrowym obejmuje kompletną treść utworu.
- 1.4. Wymagania dotyczące formatu plików cyfrowych dołączanych do zgłoszenia zawarte są w CZĘŚCI DRUGIEJ niniejszego załącznika.

### 2. FORMA POSZCZEGÓLNYCH RODZAJÓW UTWORÓW ZGŁASZANYCH DO REJESTRACJI

---

- 2.1.1. utwór muzyczny – w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z zastrzeżeniem pkt 2.1.2. oraz 2.1.3.;
- 2.1.2. utwór muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.1.3. utwór elektroakustyczny z dziedziny muzyki poważnej lub inny utwór z dziedziny muzyki poważnej, który ze względu na swój charakter nie daje się ująć w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej (zapis graficzny lub słowny zawierający informację o czasie trwania utworu, przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej) wraz z nagraniem utrwalonym na płycie CD (format CD Audio), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3 lub MP4) wraz z zapisem graficznym lub słownym, zawierającym informację o czasie trwania utworu i jego przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2. utwór słowno-muzyczny – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z możliwością dołączenia tekstu w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2.1. utwór słowno-muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF) wraz z dołączonym tekstem w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.3. utwór słowny – w postaci zapisu tekstu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.4. utwór choreograficzny (z dziedziny małych, jak i wielkich praw) – w postaci zapisu graficznego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4), z zastrzeżeniem, że obowiązek złożenia utworu w tej postaci nie dotyczy zgłaszania utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, jeżeli przed zgłoszeniem utworu w Stowarzyszeniu, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej ze Stowarzyszeniem umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu;
- 2.5. utwór pantomimiczny – w postaci opisu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4).

### **3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZAPISU NUTOWEGO UTWORU MUZYCZNEGO I SŁOWNO-MUZYCZNEGO**

---

- 3.1. OGÓLNE ZASADY ZAPISU NUTOWEGO
- 3.1.1. Zapis nutowy utworu obejmuje jego całą zawartość muzyczną (kolejne części utworu, powtórki itp.).
- 3.1.2. W przypadku utworów słowno-muzycznych należy podpisać tekst sylabami odpowiadającymi właściwym nutom przynajmniej w ośmiu taktach, a zapis linii melodycznej musi być zgodny z załączonym tekstem w całym przebiegu utworu.
- 3.1.3. Pierwsza strona zapisu nutowego utworu zawiera:
- tytuł zgodny z tytułem użytym w zgłoszeniu utworu;
  - imiona i nazwiska kompozytora (-ów), a w przypadku utworu słowno-muzycznego także autora (-ów) tekstu;
  - oznaczenie tempa.
- 3.1.4. W przypadku parlanda lub utworu z melorecytacją należy podpisać pełny tekst w głosie wokalnym (bez konieczności rytmizowania) nad nutami akompaniamentu.
- 3.1.5. W przypadku utworów, w których brak linii melodycznej rekompensowany jest rytmiczną melorecytacją (np.: rap, hip-hop) – należy zapisać minimum 8 taktów zrytmizowanego tekstu utworu.
- 3.2. MATERIAŁ MUZYCZNY SKŁADANY W FORMIE PISEMNEJ LUB W PLIKU CYFROWYM NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W JEDNEJ Z NASTĘPUJĄCYCH FORM ZAPISU
- 3.2.1. Głos z fortepianem („fortepianówka”):
- zapis nutowy napisany na trzech systemach (pięcioliniach) w kolejności:
  - najwyższa pięciolinia dotyczy głosu wokalnego,
  - druga i trzecia pięciolinia dotyczą akompaniamentu w fakturze fortepianowej.
- 3.2.2. Wyciąg fortepianowy  
Utwory instrumentalne mogą być przedstawiane w formie wyciągu fortepianowego, zapisane na dwóch systemach.
- 3.2.3. Partytura
- zapis nutowy: liczba systemów (pięciolinii) oraz układ głosów dowolny,
  - każdy system (głos, instrument) określony nazwą włoską, polską lub angielską.
- 3.2.4. Głos z akompaniamentem instrumentu innego niż fortepian  
Zapis nutowy napisany na głos solowy na jednym systemie, na kolejnych systemach dowolny instrument akompaniujący.

## **II. CZĘŚĆ DRUGA – WYMAGANIA DOTYCZĄCE FORMATU PLIKÓW CYFROWYCH**

### **1. FORMATY PLIKÓW AUDIO ZGŁASZANYCH ONLINE**

---

- 1.1. Wszystkie formaty plikowe muszą współdzielić następujące parametry:
- zgranie stereofoniczne (2 kanały);
  - rozdzielczość bitowa: 16 lub 24 bity;
  - częstotliwość próbkowania: min: 44.1kHz; max: 48kHz.
- 1.2.1. Formaty bezstratne, bezkompresyjne; kodowanie PCM w następujących formatach plikowych:
- AIFF; AIFF-C/sowt, z wyłączeniem AIFF Apple Loops z programu Garage Band; typowe rozszerzenia .aif, .aiff;
  - WAVE; WAV, ew. Broadcast Wave Format, BWF; typowe rozszerzenia: .bwf, .wav
- 1.2.2. Formaty z kompresją bezstratną:
- ALAC (Apple Lossless); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a;
  - FLAC (Free Lossless Audio Codec); typowe rozszerzenie: .flac
- 1.2.3. Formaty z kompresją stratną:
- AAC (Advanced Audio Coding); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a
  - MP3 (MPEG-2 Audio Layer III); typowe rozszerzenie: .mp3
  - Vorbis (znany też jako Ogg/Vorbis); format kontenera: OGG, kodek: Vorbis; typowe rozszerzenie: .ogg

- 1.2.4. Minimalne parametry kompresji stratnej:
- AAC: MPEG-4 Part 14, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
  - MP3: MPEG-2 Audio Layer III, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
  - Vorbis: Ogg/Vorbis, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, VBR

## **2. FORMATY AUDIO Z WŁASNYM NOŚNIKIEM**

---

- 2.1. CD-DA (CD Audio), „standardowa” płyta CD zgodna z wytycznymi „Red Book”, czas nagrania nieprzekraczający 80 minut, bez włączonej preemfazy (pre-emphasis).

## **3. FORMATY WIDEO**

---

- 3.1. MP4 (minimalne parametry):
- Video: MPEG-4 / H264 / H263, 480p 854x480, Video Bitrate 2 Mbps, 24/25/30 FPS
  - Audio: AAC-LC / MP3, Stereo, 44.1kHz, 128 kb/s

## **4. KONWERSJA I PRZECHOWYWANIE PLIKÓW W BAZIE ZAIKS-u**

---

- 4.1.1. Wszystkie pliki audio są konwertowane automatycznie do formatu MP3 (MPEG-2 Audio Layer III) z wielkością strumienia bitowego (bitrate) 128 kb/s.
- 4.1.2. Wszystkie pliki MP4 są konwertowane do rozdzielczości max. 1.280 pikseli w szerokości z zachowaniem proporcji wysokości.
- 4.2. Pliki po konwersji wykorzystywane są do odsłuchu/oglądu w trakcie procedury rejestracji utworu oraz w tej postaci przechowywane są wieczyście (bezterminowo) w bazie ZAIKS-u.