

MOCK



Na podstawie powieści Marka Krajewskiego „Śmierć w Breslau”

MOCK



Jeśli w polskiej beletrystyce XXI wieku istnieją świetne literacko i przy tym wybitnie „filmowe” powieści, które nie doczekały się jeszcze adaptacji, to z całą pewnością „Śmierć w Breslau” Marka Krajewskiego się do nich zalicza (i to z bardzo wysoką lokatą). Czas to kulturowe niespełnienie naprawić przemyślaną, emocjonującą, mądrą, widowiskową i „wysokooktanową” ekranizacją

MICHAŁ GAZDA - REŻYSER



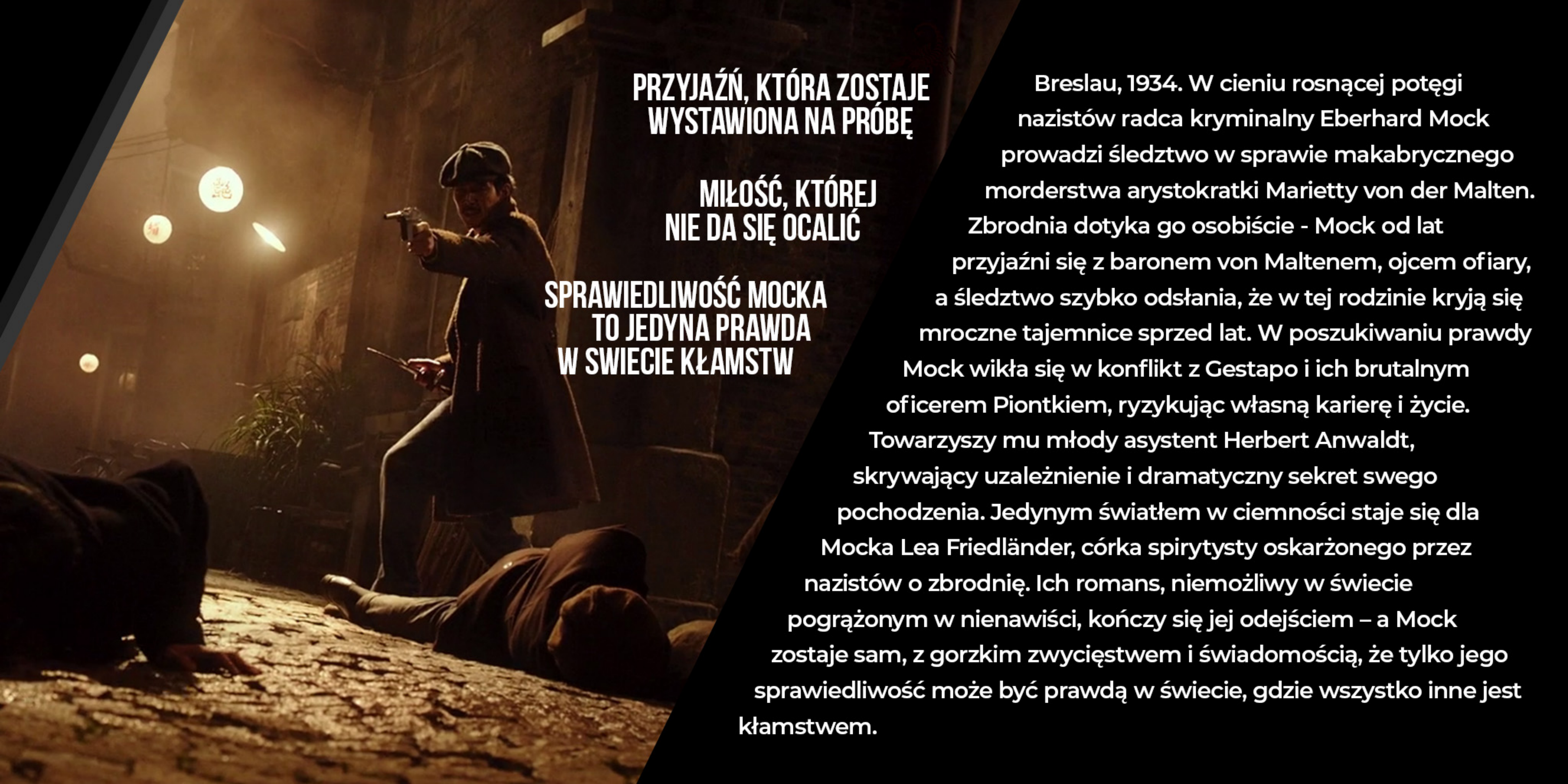
TYLKO JEGO SPRAWIEDLIWOŚĆ MOŻE BYĆ PRAWDĄ

scenariusz:
producenci:
produkcja:

Marcin Ciastoń

Sylwester Banaszkiewicz, Robert Kijak, Marcin Kurek

mediabrigade & Next Film

A man in a dark coat and cap points a gun at a person lying on the ground in a dark, foggy street at night. The scene is dimly lit by streetlights, creating a somber and tense atmosphere.

**PRZYJAŻŃ, KTÓRA ZOSTAJE
WYSTAWIONA NA PRÓBĘ**

**MIŁOŚĆ, KTÓREJ
NIE DA SIĘ OCALIĆ**

**SPRAWIEDLIWOŚĆ MOCKA
TO JEDYNA PRAWDA
W ŚWIECIE KŁAMSTW**

Breslau, 1934. W cieniu rosnącej potęgi nazistów radca kryminalny Eberhard Mock prowadzi śledztwo w sprawie makabrycznego morderstwa arystokratki Marietty von der Malten. Zbrodnia dotyka go osobiście - Mock od lat przyjaźni się z baronem von Maltenem, ojcem ofiary, a śledztwo szybko odśłania, że w tej rodzinie kryją się mroczne tajemnice sprzed lat. W poszukiwaniu prawdy Mock wikła się w konflikt z Gestapo i ich brutalnym oficerem Piontkiem, ryzykując własną karierę i życie. Towarzyszy mu młody asystent Herbert Anwaldt, skrywający uzależnienie i dramatyczny sekret swego pochodzenia. Jedynym światłem w ciemności staje się dla Mocka Lea Friedländer, córka spirytysty oskarżonego przez nazistów o zbrodnię. Ich romans, niemożliwy w świecie pogrążonym w nienawiści, kończy się jej odejściem – a Mock zostaje sam, z gorzkim zwycięstwem i świadomością, że tylko jego sprawiedliwość może być prawdą w świecie, gdzie wszystko inne jest kłamstwem.

DLACZEGO TEN FILM?

Silne IP. Adaptacja bestsellerowej powieści Marka Krajewskiego (ponad 1 mln sprzedanych egzemplarzy, tłumaczenia na 21 języków)

„Święty Graal” noir – nikomu od 25 lat nie udało się zekranizować tej książki

Reżyseria Michała Gazdy („Watacha”, „Napad”), mistrza wizualnego kryminału

Stylistyczna mieszanka: „Peaky Blinders” × „Sherlock” (Guy Ritchie)
× „Zaulek Koszmarów” (Guillermo del Toro) × energii „Babylon” (Damien Chazelle)

Historia łączy noir, thriller i melodramat, osadzona w realiach narastającego faszyzmu

PRAWDZIWY MOCK



ŚWIAT PRZEDSTAWIONY

miejsce: Breslau 1934 – miasto dekadentkie i eleganckie, a jednocześnie brutalne i skorumpowane

czas: tuż przed dojściem nazistów do pełni władzy. Atmosfera napięcia, politycznych intryg i pogromów

warstwa wizualna: swing, jazz, sex, kabarety, burdele i ciemne zaułki kontra majestatyczne gmachy i niemiecki porządek



TONACJA I STYL



Nowoczesny, dynamiczny noir – muzyka i pulsujący montaż

Wizualne inspiracje: Guy Ritchie („Sherlock Holmes”), Damien Chazelle („Babylon”), Guillermo del Toro („Nightmare Alley”)

Muzyka: swing i jazz, kontrapunktowane ze współczesnymi atmosferami



OSŁ FABUŁY TO ŚLEDZTWO RADCY EBERHARDA MOCKA, KTÓRE ZMUSZA GO DO KONFRONTACJI NA TRZECH POZIOMACH

1. KONFLIKT OSOBISTY

- o Mock prowadzi sprawę morderstwa Marietty – córki swojego przyjaciela barona von Maltena
- o Zbrodnia podważa jego lojalność wobec Maltena, a odkrywana prawda o kolonialnych zbrodniach barona stawia Mocka w sytuacji, w której musi wybierać między przyjaźnią a sprawiedliwością
- o Jednocześnie rodząca się miłość do Lei Friedländer staje się dla niego nadzieją, ale i niemożliwym wyborem w świecie rządzonym przez nazistów

2. KONFLIKT ZAWODOWY / SYSTEMOWY

- o Mock walczy o niezależność policji kryminalnej przeciwko rosnącej potęgze Gestapo, uosobionej przez Piontka
- o Każdy krok w śledztwie to ryzyko utraty stanowiska, a nawet życia – naziści chcą podporządkować sobie wszystko, także prawdę

3. KONFLIKT EGZYSTENCJALNY / MORALNY

- o Mock staje wobec pytania: czym jest sprawiedliwość w świecie, gdzie prawo piszą zbrodniarze?
- o Rozwikłanie sprawy przynosi mu władzę, ale nie szczęście – bo traci Anwaldta i Leę, a przyjaźń z Maltenem zostaje zniszczona
- o Jego zwycięstwo nad Piontkiem i Erkinem to tylko gorzkie potwierdzenie, że sprawiedliwość Mocka to jedyna prawda, ale okupiona samotnością i pustką



MOTYWY I TEMAT FILMU



ZBRODNIA i KARA

morderstwa jako echo kolonialnych grzechów
i wojennych zbrodni

MROK i ŚWIATŁO

walka dobra ze złem, ale również dualizm
tkwiący w bohaterach

RODZINA i DZIEDZICTWO

tajemnice pokoleniowe
i ich destrukcyjna siła

NARASTAJĄCY FASZYZM

tło historyczne nadające opowieści
uniwersalny rezonans



POTENCJAŁ

BUDŻET

**PRODUCENCI
DYSTRYBUTORZY
PARTNERZY**

PREMIERA KINOWA

Bohater: silny, wyrazisty i kultowy

Franczyza: film otwiera cykl adaptacji powieści Krajewskiego (Mock)

Uniwersalność: historia ludzkiej natury w świecie balansującym na krawędzi faszyzmu i moralności

Międzynarodowy rynek: mocny IP, rozpoznawalny pisarz, uniwersalne tematy, wizualny styl premium

25 mln zł

mediabrigade, Next Film
Województwo Dolnośląskie
Rafin SA
PISF (in progress)

2027

