

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2025 rok

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (dalej: „Stowarzyszenie” lub „ZAiKS”) to największa w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz jeden z najważniejszych mecenasów kultury w kraju. Od 1918 roku nieprzerwanie działa na rzecz ochrony praw autorskich i wspierania twórczości, reprezentując szerokie środowisko autorek i autorów – od kompozytorów, dramatopisarzy i pisarzy, przez scenarzystów, choreografów i tłumaczy, po fotografików, architektów, naukowców oraz wydawców muzycznych. ZAiKS kompleksowo chroni prawa autorskie zarówno członków Stowarzyszenia, jak i twórców, którzy powierzyli mu swoje prawa lub korzystają z ochrony ustawowej. Jednocześnie umożliwia legalne korzystanie z polskiego i zagranicznego repertuaru, wspierając użytkowników utworów poprzez nowoczesny system licencjonowania.

Rok 2025 był dla ZAiKS-u okresem intensywnego rozwoju, dalszej transformacji technologicznej oraz konsekwentnego wzmacniania pozycji Stowarzyszenia na rynku krajowym i międzynarodowym. Działania podejmowane w roku sprawozdawczym stanowiły odpowiedź na dynamicznie zmieniające się otoczenie prawne, gospodarcze i technologiczne, w tym rozwój sztucznej inteligencji, platform cyfrowych oraz środowisk wirtualnych. ZAiKS kontynuował modernizację procedur, rozwój narzędzi technologicznych i dostosowywanie modeli rozliczeń do nowych sposobów korzystania z twórczości.

Efektem tych działań było osiągnięcie najwyższych w 107-letniej historii Stowarzyszenia przychodów z praw autorskich. W 2025 roku przychody z praw osiągnęły rekordowy poziom 617,6 mln zł, tj. o 3,5 % więcej niż w roku 2024 (596,5 mln zł) oraz o 30,5 % więcej niż w 2022 roku (473,4 mln zł). Jednocześnie rozliczyliśmy rekordową sumę 677,3 mln zł, tj. o 10,8 % więcej niż w 2024 roku (611,2 mln zł) oraz o 41,8 % więcej niż w 2022 roku (477,8 mln zł).

Wzrost ten był rezultatem wieloletnich działań Stowarzyszenia na rzecz ochrony praw autorskich, rozwoju nowoczesnych modeli licencjonowania oraz budowania świadomości społecznej dotyczącej prawa twórców do godziwego wynagrodzenia. ZAiKS aktywnie uczestniczył również w procesach legislacyjnych, wspierając rozwiązania wzmacniające pozycję autorek i autorów na rynku cyfrowym. Istotnym krokiem było wdrożenie przepisów wynikających z implementacji dyrektywy DSM, które umożliwiły zawieranie nowych umów licencyjnych, szczególnie w segmencie subskrypcyjnego i transakcyjnego VOD.

W 2025 roku Stowarzyszenie renegocjowało umowy licencyjne z największymi serwisami streamingu muzyki, platformami VOD, mediami społecznościowymi oraz platformami z treściami przesyłanymi przez użytkowników. Aktualne warunki licencyjne odpowiadają standardom największych światowych organizacji i uwzględniają realia współczesnego rynku cyfrowego, zapewniając twórcom należne wynagrodzenia za korzystanie z ich utworów.

Szczególne znaczenie miało również otrzymanie 23 kwietnia 2025 roku prawomocnego zezwolenia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych i fotograficznych. ZAiKS przygotował system umożliwiający pobieranie wynagrodzeń z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów zgodnie z regulacjami droit de suite oraz rozszerzył współpracę międzynarodową poprzez podpisanie nowych umów o wzajemnej reprezentacji na tym polu

ZAiKS konsekwentnie rozwijał także działania edukacyjne i społeczne. Kontynuowana z sukcesami kampania „Muzyka Napędza Biznes” promowała legalne korzystanie z muzyki i budowała świadomość przedsiębiorców dotyczącą licencjonowania utworów. Stowarzyszenie było obecne na wydarzeniach branżowych sektora retail, beauty i ślubnego, pokazując znaczenie muzyki w budowaniu wartości i atmosfery przestrzeni biznesowej.

Rok 2025 przyniósł również rozwój inicjatyw skierowanych do młodych twórców. Po raz pierwszy zorganizowano m.in. warsztaty „SCONTRI” dla młodych kompozytorów muzyki współczesnej, umożliwiające współpracę z wybitnymi mentorami, uruchomiono także program ZAiKS Mentoring Inkubator wspierający twórców w rozwoju, odzyskaniu równowagi i odkrywaniu nowych kierunków działań. Kontynuowano także programy „ZAiKS Edu”, TekstMisja oraz ZAiKS Music Camp, koncentrujące się na edukacji, rozwoju kompetencji i aktywizacji środowiska artystycznego.

2025 rok był pierwszym pełnym rokiem działalności ZAiKS Lab inicjatywy badawczo-rozwojowej powołanej w roku 2024 w celu wzmacniania ochrony praw autorskich w warunkach rozwoju technologii i sztucznej inteligencji. ZAiKS Lab rozwijał partnerstwa i projekty łączące środowiska sztuki, prawa i nowych technologii, a jednym z kluczowych wydarzeń było nawiązanie strategicznej współpracy z Politechniką Warszawską.

Stowarzyszenie kontynuowało również działania na rzecz ochrony dziedzictwa polskiej kultury i wspierania uznanych twórców. Rozpoczęto realizację projektu AHA, Archiwum Historii Autorów, dokumentującego doświadczenia i dorobek wybitnych postaci polskiej kultury. W 2025 roku uruchomiono także pilotażowe turnusy wyjazdowe dla twórców nestorów polskiej kultury powyżej 65. roku życia.

ZAiKS umacniał swoją pozycję na arenie międzynarodowej. Stowarzyszenie organizowało warsztaty dla organizacji autorskich z Europy Środkowej i Wschodniej, a przedstawiciele władz oraz Biura ZAiKS aktywnie uczestniczyli w pracach CISAC, BIEM, GESAC, ECSA i CIAM oraz najważniejszych międzynarodowych konferencjach poświęconych prawu autorskiemu i rynkowi muzycznemu. Członkowie Zarządu reprezentowali Stowarzyszenie m.in. podczas Komitetu Europejskiego CISAC w Wilnie, Zgromadzenia Generalnego CISAC w Sofii oraz spotkań organizacji branżowych w Europie i na świecie.

Istotnym obszarem działalności ZAiKS-u pozostawało wsparcie socjalne dla twórców. W 2025 roku Stowarzyszenie wypłaciło zaliczki na poczet przyszłych wynagrodzeń autorskich o wartości ponad 19,0 mln zł, tj. o 24,2 % więcej niż w 2024 roku. Członkowie Stowarzyszenia mogli korzystać także z zapomóg finansowych o łącznej wartości 390,7 tys. zł oraz wsparcia z Funduszu Popierania Twórczości, w ramach którego przyznano 814 stypendiów oraz 432 dotacje i nagrody na łączną kwotę 8 235 300 zł.

Stowarzyszenie kontynuowało również program wsparcia dla powodzian, przeznaczając 500 tys. zł na zapomogi dla autorek i autorów oraz ponad 327 tys. zł dla instytucji kultury dotkniętych skutkami klęski żywiołowej. Jednocześnie dużym zainteresowaniem cieszyły się Domy Pracy Twórczej w Krynicy-Zdroju, Sopocie, Ustce i Zakopanem, z których w okresie sprawozdawczym skorzystało 7 686 osób, realizując łącznie 37 975 noclegów.

Rok 2025 potwierdził skuteczność działań realizowanych przez ZAiKS oraz trwałe zaangażowanie Stowarzyszenia w ochronę interesów polskich twórców. Rekordowe wyniki finansowe, rozwój nowoczesnych narzędzi licencyjnych, aktywność legislacyjna, intensywne działania edukacyjne i międzynarodowe oraz szeroki system wsparcia środowiska twórczego pokazują, że ZAiKS pozostaje nowoczesną organizacją skutecznie odpowiadającą na wyzwania współczesnego rynku kultury i praw autorskich. Z myślą o dalszym wzmacnianiu organizacji, zwiększaniu jej efektywności oraz dostosowaniu działalności Stowarzyszenia do dynamicznie zmieniającego się rynku praw autorskich i nowych technologii opracowana została Strategia rozwoju Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, wyznaczająca cele i kierunki działań na najbliższe 5 lat.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych

Rozdz. 2 pkt 1

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, 00-092, ul. Hipoteczna 2.

Rozdz. 2 pkt 2

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer wpisu w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej – numer KRS: 0000037327.

Rozdz. 2 pkt 3

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

Rozdz. 2 pkt 4

Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

Statut Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w brzmieniu obowiązującym od dnia 26 września 2024 roku – załącznik nr 1.

Rozdz. 2 pkt 5

Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2025 roku:

- Zebranie Delegatów,
- Zarząd Stowarzyszenia,
- Komisja Rewizyjna,
- Rada Stowarzyszenia,
- Sąd Koleżeński.

W Stowarzyszeniu działa 14 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju twórczości. Są to:

- Sekcja Kompozytorów Muzyki Poważnej – A,
- Sekcja Kompozytorów Muzyki Rozrywkowej – B,
- Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych – C,
- Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form – D,
- Sekcja Wydawców Muzycznych – E,
- Sekcja Autorów Dzieł Literackich – F,
- Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych – G,
- Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych – H,
- Sekcja Autorów Dzieł Naukowych – I,
- Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych – J,
- Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych – L,
- Sekcja Autorów Prac Publicystycznych – M,

- Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych – N,
- Sekcja Autorów - Wersji Językowych do Filmów – O.

Rozdz. 2 pkt 6

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

Rozdz. 2 pkt 7

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządzaniem.

Rozdz. 2 pkt 8

Imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Miłosz Bembinow – Przewodniczący,
- Michał Komar – Zastępca Przewodniczącego,
- Farid Lakhdar – Zastępca Przewodniczącego,
- Olga Krysiak – Sekretarz,
- Wojciech Byrski – Skarbnik,
- Damian Słonina (Rebel Publishing sp. z o. o.) – Koordynator ds. Wydawców,
- Elżbieta Banecka,
- Ryszard Bańkiewicz,
- Zbigniew Benedyktowicz,
- Michał Brutkowski,
- Wojciech Gilewski,

- Witold Krassowski,
- Paweł Łukaszewski,
- Filip Siejka,
- Małgorzata Sikorska-Miszczuk,
- Emil Wesołowski,
- Marta Zgrzywa (Schubert Music Publishing sp. z o.o.).

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Ignacy Zalewski – Przewodniczący,
- Katarzyna Stanny – Zastępca Przewodniczącego,
- Marcin Nowakowski – Sekretarz,
- Magdalena Cuprzyńska (Abkco Music International Ltd.) – Zastępca Sekretarza,
- Agnieszka Lubomira Piotrowska,
- Zara Ejzenhart-Ismayilov.

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Janusz Fogler – Przewodniczący,
- Jacek Cygan – Wiceprzewodniczący,
- Rafał Skąpski – Sekretarz,
- Czesław Bielecki,
- Danuta Danek,
- Wojciech Drózd,
- Grażyna Dyksińska-Rogalska,
- Mieczysław Jurecki,
- Janusz Kapusta,
- Ilona Łepkowska,
- Maciej Małecki,
- Eustachy Ryłski,
- Maciej Stadnik (Universal Music Publishing sp. z o. o.),
- Ewa Wycichowska.

Członkowie Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Wojciech Jędrkiewicz – Przewodniczący,

- Jerzy Kornowicz – Zastępca Przewodniczącego,
- Ewa Małcużyńska-Wojna – Sekretarz,
- Biljana Bakić-Pawlak (Jazzboy Publishing sp. z o.o.),
- Barbara Grzegorzewska,
- Justyna Holm,
- Andrzej Kijowski,
- Krystyna Kofta,
- Dorota Kołodyńska,
- Wojciech Trzciński (zmarł 01 lutego 2025 r.),
- Tomasz Szarota,
- Przemysław Śliwa,
- Jacek Wciślak,
- Wojciech Wróblewski.

Rozdz. 2 pkt 9

Data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z obowiązującym Statutem kadencja władz Stowarzyszenia trwa 4 lata. Mandaty ustępujących członków władz przysługują do chwili ukonstytuowania się nowych władz Stowarzyszenia (§ 26 Statutu). Kadencja obecnych władz upływa w czerwcu 2026 roku.

Rozdz. 2 pkt 10

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku Stowarzyszenie liczyło 3 283 członków, w tym 1 661 członków zwyczajnych i 1 622 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- 278 podmiotów uzyskało członkostwo, w tym:
 - 50 osób uzyskało status członków zwyczajnych,
 - 228 osób przyjęto w poczet członków nadzwyczajnych.
- 107 osób wystąpiło ze Stowarzyszenia,
- 46 członków zmarło, w tym:
 - 35 członków zwyczajnych,
 - 11 członków nadzwyczajnych.

Rozdz. 2 pkt 11

Opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w Zebraniu Delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

W celu zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji każdej z kategorii uprawnionych posłużono się kryterium liczby członków Stowarzyszenia należących do danej kategorii uprawnionych, przy założeniu, że jedną z kategorii uprawnionych stanowią twórcy, a drugą wydawcy muzyczni. Wypełniając wynikający z UOZZ wymóg takiego ukształtowania zasad wyboru delegatów, aby zapewniały one sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji różnych kategorii uprawnionych, ustalono dla Sekcji wydawców muzycznych inną niż dla Sekcji twórców proporcję przy ustalaniu liczby delegatów z ich Sekcji oraz zapewniono wydawcom muzycznym 1/5 wszystkich głosów delegatów obecnych na danym Zebraniu Delegatów. W ten sposób wydawcy muzyczni, stanowiący stosunkowo niewielką liczbę członków Stowarzyszenia, a dysponujący szerokim katalogiem praw autorskich mają zapewniony sprawiedliwy i wyważony udział w procesie decyzyjnym, dotyczącym funkcjonowania Stowarzyszenia i zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie prawami autorskimi.

Rozdz. 2 pkt 12

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia obowiązującym w 2025 roku, prawo podejmowania uchwał na Zebraniu Delegatów przysługuje wyłącznie członkom Stowarzyszenia.

Statut nie przewiduje sytuacji, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdz. 2 pkt 13

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- Zespół Domów Pracy Twórczej w składzie: Robert Wróbel, Alicja Huziuk-Raith, Marta Chorzewska-Oleksiak, Iwona Sulima oraz pełnomocnik ustanowiony przez Radę Stowarzyszenia Marek Wojciech Druszczy,
- Komisja Repartycyjna w składzie: Tomasz Boruch, Andrzej Drążewski, Marek Dutkiewicz, Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Robert Kalicki, Kamil Kosecki, Patrycja Kosiarkiewicz,

Sebastian Krajewski, Jacek Królik, Robert Obcowski, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Jakub Sienkiewicz, Ignacy Szczepański, Sławomir Wierzcholski.

Zgodnie ze statutem Stowarzyszenia Komisja powoływana jest przez Zarząd Stowarzyszenia, a do jej zadań należy czuwanie nad całokształtem prac repartycyjnych oraz wykonywanie innych zadań, wynikających z Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich.

- Zarząd Funduszu Popierania Twórczości w składzie: Przewodniczący Zarządu FPT Janusz Fogler, Pełnomocnik Rady ds. FPT Jerzy Kornowicz, Marta Kosakowska, Dyrektor ds. rozwoju Paweł Michalik i Sekretarz Olga Kuzior–Stasiak.

Celem Funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

Rozdz. 2 pkt 14

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie w roku 2018 wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 741987. Fundacja prowadziła działalność także w roku sprawozdawczym. W 2024 roku fundacja zmieniła nazwę na CULTURE HUB POLAND - FUNDACJA CENTRUM KULTURY POLSKIEJ.

Ponadto w 2024 roku członkowie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS powołali do życia Stowarzyszenie Polskich Kompozytorów Audiowizualnych SPACe. Stowarzyszenie jest wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 1151961.

Rozdz. 2 pkt 15

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zostało członkiem żadnego stowarzyszenia z siedzibą w Polsce, natomiast jest członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

Rozdz. 2 pkt 16

Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie było w roku sprawozdawczym wspólnikiem, udziałowcem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego.

Rozdz. 2 pkt 17

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – od 1926 roku,
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) – od 1929 roku,
- GESAC (European Grouping of Societies of Authors and Composers) – od 2004 roku,
- DDEX (Digital Data Exchange LLC) – od 2023 roku,
- Friends of ICMP (International Confederation of Music Publishers) – od 2025 roku.

Rozdz. 2 pkt 18

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 roku poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym innym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie

Rozdz. 3 pkt 1

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd wynosiła 30 267.

Rozdz. 3 pkt 2

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy powierzyło 2 558 uprawnionych.

Rozdz. 3 pkt 3

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 29 uprawnionych wypowiedziało w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 4

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2025 roku 3 248 członków miało zawarte ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 5

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 29 członków zawarło umowę o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 6

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym z grona członków Stowarzyszenia 1 osoba wypowiedziała umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 7.

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

W roku sprawozdawczym obowiązywały:

- umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi: Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) – załącznik nr 2, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – załącznik nr 3, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – załącznik nr 4,
- regulaminy i inne akty wewnętrzne:
 - Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 lutego 2020 roku, zmieniony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 15/2021 z dnia 29 marca 2021 roku, Uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 92/493/2024 z dnia 05 czerwca 2024 roku, oraz Uchwałą nr 148/768/2025 obowiązujący od 27 sierpnia 2025 roku – załącznik nr 5,
 - *Droit de suite* Instrukcja zawierania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi zatwierdzona uchwałą Zarządu nr 147/767/2025 obowiązująca od dnia 27 sierpnia 2025 roku – załącznik nr 6, wraz z umową na zbiorowe zarządzanie prawem do wynagrodzenia z tytułu zawodowo dokonywanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych lub fotograficznych *droit de suite* (wersja dla Twórcy) – załącznik nr 7, (wersja dla spadkobiercy) – załącznik nr 8,
- Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w brzmieniu przyjętym uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 55/168/2023 z dnia 15 marca 2023 roku – załącznik nr 9.

Rozdz. 3 pkt 8

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zawarło umowy o reprezentacji w rozumieniu art. 3 pkt 9) UOZZ z inną organizacją zbiorowego zarządzania, mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Jednocześnie Stowarzyszenie realizowało 178 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania i 8 umów z zagranicznymi niezależnymi podmiotami zarządzającymi.

Wykaz umów o reprezentacji stanowi – załącznik nr 10.

Rozdz. 3 pkt 9

Wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

- nadania radiowe i telewizyjne,
- reemisja,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym

oraz jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 1-6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno – muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ – 21³, art. 25 ust. 4 i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego z dnia 23 kwietnia 2025 roku oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 ust. 1 i § 4 ust. 1 pkt 3) i 4)).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw

Rozdz. 4 pkt 1

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. Akt sprawy DWIM.PZ-006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA, zwaloryzowana na podstawie art. 80 ust. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z mocą obowiązującą od 1 kwietnia 2025 roku. – **załącznik nr 11**,

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 roku oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 roku tj.: w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 812/15.

W dniu 6 października 2020 roku Sąd Apelacyjny w Poznaniu, w sprawie I ACa 881/19 oddalił apelację Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego z siedzibą w Warszawie, wobec czego Tabela stała się prawomocna także w części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik.

- Tabela wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych). – **załącznik nr 12**.

Tabela jest wspólną tabelą ZAiKS i SFP. Poza punktami VII, VIII, IX i XII – została zatwierdzona postanowieniem Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 2 marca 2017 r. (sygn. akt I NS 126/13), które zostało utrzymane w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 r. (sygn. akt I ACa 805/17).

Rozdz. 4 pkt 2

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku (ZW-AUDIO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2008 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 3 września 2009 roku, 17 lutego 2010 roku, 4 grudnia 2013 roku, 4 października 2022 roku. – **załącznik nr 13**,
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu (ZW-AUDIO-WIDEO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 13 września 2017 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 18 lipca 2018 roku, 10 grudnia 2021 roku, 4 października 2022 roku. – **załącznik nr 14**,

Podstawę przyjęcia stawek w ww. Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 11% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej. W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z kategorii „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych - zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej przez użytkowników praktyki. W 2021 roku wysokość kwotowej stawki za utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku obrazu i dźwięku dla celów archiwizacyjnych utworów z zakresu „wielkich praw”, w szczególności utworów dramatycznych (wraz z muzyką ilustracyjną i/lub choreografią), dramatyczno-muzycznych (wraz z choreografią), muzyczno-choreograficznych, muzyczno-pantomimicznych, które są publicznie wykonywane (wystawiane na scenie) została zrównana z wysokością obowiązującej stawki za utrwalenie i zwielokrotnienie dla celów

archiwizacyjnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, które są publicznie wykonywane podczas występów estradowych.

- Tabela (W-FI) stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów z kategorii muzyki poważnej (klasycznej) wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp., zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14 kwietnia 2010 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach 6 grudnia 2018 roku. – **załącznik nr 15**,

Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiących element różnych niebiletowanych imprez okazjonalnych (W-WŻ), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 marca 2017 roku wraz ze zmianą uchwaloną 6 grudnia 2018 roku. – **załącznik nr 16**,

Zmiana Tabeli wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie wykonania utworów „do tańca” (W-ZA) (publiczne wykonania na żywo) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23 listopada 2016 roku wraz ze zmianą uchwaloną w dniu 18 grudnia 2019 roku. – **załącznik nr 17**,

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych (Tabela TW-R) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 24 listopada 2020 roku, zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2023 roku zmieniona uchwałą Zarządu nr 153/266/2023 z dnia 4 lipca 2023, zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2025 roku. – **załącznik nr 18**,

Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji z podmiotami korzystającymi z utworów. Kształtowały się w latach 90. ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 roku. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. W 2020 roku dokonano uzupełnienia tabeli o stawki na nadania w technologii DAB+ i wprowadzono minimalną kwotę wynagrodzenia. 4 lipca 2023 roku dokonano zmniejszenia

wysokości wynagrodzenia minimalnego dla nadań cyfrowych w standardzie DAB+ z poziomu 50% do 10%. W roku 2025 dokonano waloryzacji minimalnych wynagrodzeń autorskich.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w i poza sieciami kablowymi w szczególności w oparciu o protokół IP, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych (TW-Re), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17 grudnia 2013 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 29 października 2014 roku, 25 maja 2018 roku, 18 lipca 2018 roku, 19 grudnia 2018 roku ze zmianami z dnia 4 lipca 2023 roku, zmianami uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 239/352/2023 z 27 października 2023 roku, zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2025 roku. – **załącznik nr 19,**

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w sieciach kablowych.

W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 roku zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń. 4 lipca 2023 w związku z wyznaczeniem SFP jako organizacji reprezentatywnej dla niestowarzyszonych twórców scenariuszy dokonano zmiany zakresu przedmiotowego Tabeli oraz zmniejszenia dotychczasowej stawki procentowej z 1,1% do 1,061%. 27 października 2023 dokonano zmiany nazw tabeli, dopisano minimalne wynagrodzenie oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia.

- Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 46/2020 z dnia 11 grudnia 2020 roku wraz ze zmianami uchwalonymi 27 kwietnia 2021 roku i zmianami z 9 maja 2023 roku. – **załącznik nr 20,**

Tabela obok stawek procentowych obliczanych od wpływów przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Przedmiotem zmian zatwierdzonych Uchwałą nr 24/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 roku było wykreślenie z zakresu przedmiotowego publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do kategorii „małych praw” z jednoczesnym udostępnieniem na platformie internetowej lub stronie internetowej - bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu tych utworów. Wykreślone z Tabeli „W-ES 2020” stawki wynagrodzeń ujęte zostały w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming” / „live streaming”).

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej (real-time streaming/live streaming) zatwierdzona uchwałą nr 23/2021 Zarządu Stowarzyszenia utworów ZAiKS z dnia 27 kwietnia 2021 roku, zwaloryzowana z mocą od 1 maja 2022 roku. – **załącznik nr 21**,
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (TW - IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 100/213/2023 z dnia 16 maja 2023 roku, zmieniona uchwałą Zarządu nr 165/566/2024 z dnia 18 października 2024 roku. – **załącznik nr 22**,
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 28/2022 z dnia 15 marca 2022 roku. – **załącznik nr 23**,
Prezentowane stawki zostały opracowane z myślą o tym, aby możliwie jak najwierniej odzwierciedlać realia rynkowe oraz odpowiedzieć na potrzeby zarówno twórców, jak i użytkowników korzystających z chronionych utworów. Przede wszystkim bierze on pod uwagę konieczność adekwatności wynagrodzeń w stosunku do osiągniętych przez użytkowników wpływów. Oznacza to, że w przypadku generowania wyższych przychodów opłata licencyjna również wzrasta, natomiast dla podmiotów zarabiających mniej lub wcale przewidziane są odpowiednie mechanizmy, np. stawki minimalne. Wprowadzenie stawek minimalnych wynika między innymi z potrzeby wyeliminowania sytuacji, w których użytkownicy mogliby zatajać rzeczywiste wpływy, ale także zabezpiecza interesy twórców w sytuacjach, gdy użytkownik nie osiąga żadnego przychodu. Dzięki temu udaje się uniknąć nieuczciwych praktyk i zarazem wesprzeć tych, którzy na dany moment nie notują przychodów, umożliwiając im legalny dostęp do chronionych utworów bez nadmiernych obciążeń finansowych.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych (TW-TV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 3 lutego 2022 roku wraz ze zmianami uchwalonymi 20 lipca 2023 roku oraz w dniu 30 sierpnia 2023 roku, zwaloryzowana od 1 kwietnia 2025 roku. – **załącznik nr 24**,
Tabela zatwierdzona w 2022 roku w oparciu o uchyloną Tabelę z roku 2011 (zmodyfikowaną w 2014 roku). Tabela zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. Zrezygnowano z dotychczasowej praktyki stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu (zakres wykorzystania utworów). Spełniają zatem przesłanki z art. 43 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami

pokrewnymi. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą.

W związku z ostateczną decyzją MKiDN z 24 lipca 2020 w sprawie reprezentatywności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie praw autorskich do scenariuszy utworów audiowizualnych m.in. na polu eksploatacji nadawanie nastąpiło obniżenie stawek.

W dniu 20 lipca 2023 roku w Tabeli do Stawek Wynagrodzeń Autorskich dodana została lit. e) wprowadzająca program wyspecjalizowany ze stawką 1,50% oraz ustalono minimalne wynagrodzenie autorskie w wysokości 100 zł netto. Zmiana z dnia 30 sierpnia 2023 roku wprowadziła definicję programu wyspecjalizowanego oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym zatwierdzona uchwałą nr 109/2021 Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2021 roku. – załącznik nr 25,

Tabela, obok stawek procentowych obliczanych od kwoty wyższej z wpływów ze sprzedaży biletów, wynagrodzeń artystów wykonawców za przedstawienie, przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Stawki kwotowe określają wysokość minimalnego wynagrodzenia autorskiego za przedstawienie. Przyjęte rozwiązanie miało na celu ujednolicenie zasad naliczania wynagrodzenia autorskiego dla utworów publicznie wykonywanych podczas występów estradowych i publicznie wykonywanych (wystawianych na scenie) w spektaklu teatralnym.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów słownych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z zakresu "wielkich praw" na żądanie oraz w czasie rzeczywistym (na żywo) uchwalona uchwałą Zarządu nr 179/292/2023 z 9 sierpnia 2023 roku – załącznik nr 26,

Tabela określa stawki za streaming (na żywo i na życzenie) oraz pobranie na własne urządzenie utworów z zakresu „wielkich praw” i w tym zakresie stanowi dopełnienie informacji o zasadach i stawkach za korzystanie z repertuaru ZAiKS-u w Internecie, dotychczas ujętych w tabelach dla „małych praw”. Tabela porządkuje terminologię dotyczącą form, w jakich utwory z zakresu „wielkich praw” pojawiają się w Internecie (spektakl teatralny, audiobook, e-book). Tabela definiuje utwór pełnospektaklowy w ramach ww. form oraz jednostki rozliczenia dla każdej z form w przypadku streamingu i pobrania.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za korzystanie z utworów plastycznych i fotograficznych zatwierdzona uchwałą Zarządu nr 180/800/2025 z 10 października 2025 roku – załącznik nr 27,

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów plastycznych fotograficznych została opracowana na podstawie analizy stawek stosowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem specyfiki oraz uwarunkowań polskiego rynku, w celu zapewnienia adekwatnego poziomu wynagrodzeń należnych plastynom i fotografikom.

Rozdz. 4 pkt 3

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów wskazanych w zezwoleniu, jakim legitymuje się Stowarzyszenie:

- publiczne wykonanie,
- publiczne wykonanie (wystawianie na scenie),
- wyświetlanie,
- odtwarzanie,
- reemitowanie,
- nadawanie, w tym nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny),
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- nadawanie radiowe i telewizyjne,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu na terytorium Polski w postaci drukowanej,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w postaci drukowanej, cyfrowej.

W odniesieniu do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie,

- publiczne wykonanie,
- wystawianie (publiczne wykonanie na scenie),
- odtwarzanie,
- wyświetlanie,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- nadawanie, w tym nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny),
- reemitowanie,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

Pola eksploatacji, w odniesieniu, do których Stowarzyszeniu udzielono zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych i fotograficznych, prawomocna decyzją z dnia 23 kwietnia 2025 roku:

- utrwalanie;
- zwielokrotnianie,
- wprowadzanie do obrotu,
- użyczenie i najem,
- publiczne wykonanie,
- publiczne wystawianie,
- publiczne wyświetlanie,
- publiczne odtwarzanie,
- nadawanie,
- reemitowanie,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu na terytorium Polski w postaci drukowanej,
- publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w postaci drukowanej, cyfrowej,

oraz pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia przysługującego w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych

lub fotograficznych, według stawek i na zasadach określonych w art. 19 oraz 19²-19⁵ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Stowarzyszenie rozpoczęło gromadzenie praw do utworów plastycznych i fotograficznych oraz zawarło pierwsze umowy z użytkownikami tych praw. Ponadto przyjęło zasady zbiorowego zarządzania prawem do wynagrodzenia z tytułu zawodowo dokonywanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych lub fotograficznych (*droit de suite*), odzwierciedlone we wzorze umowy.

Rozdz. 4 pkt 4

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawierało umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadaniem przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie.

Jak wskazano wyżej, Stowarzyszenie nie miało w roku sprawozdawczym zawartych umów z użytkownikami eksploatującymi utwory na polach najem i użyczenie. Jednak w związku z tym, że posiada na podstawie umów z uprawnionymi umocowanie do udzielania licencji na korzystanie z utworów także na tych polach oraz zezwolenie na wykonywanie w tym zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obejmujące prawa do utworów plastycznych i fotograficznych, zamierza zintensyfikować działania zmierzające do zarządzania powierzonymi prawami także na tych polach eksploatacji. Niezbędne jest zbudowanie systemu licencyjno-repartycyjnego pozwalającego na inkasowanie i podział przychodów z praw na tych polach, zarówno dla twórców, którzy powierzyli Stowarzyszeniu prawa bezpośrednio, jak i dla twórców reprezentowanych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, z którymi ZAiKS ma zawarte umowy o reprezentacji. Wykonywanie zbiorowego zarządu na polu – „najem i użyczenie” pozwoli na szersze zabezpieczenie praw uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów także na tych polach eksploatacji.

Rozdz. 4 pkt 5

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W 2025 roku w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane – załącznik nr 28,
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane – załącznik nr 29,
- Umowa PZ/PP1/S dla kin bez opustów – załącznik nr 30,
- Umowa PZ/PP1/S dla kin z opustem – załącznik nr 31,
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin załącznik nr 32,
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie – załącznik nr 33,
- Umowa generalna na wyświetlanie w kinach - trójstronna z SFP – załącznik nr 34,
- Umowa generalna na wyświetlanie utworów (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP – załącznik nr 35,
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów - niebiletowana (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP – załącznik nr 36,
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów - biletowana (z uzyskiwaniem wpływów) - trójstronna z SFP – załącznik nr 37,
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów _ stała RT_S (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku) – załącznik nr 38,
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów jednorazowa (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku) – załącznik nr 39,
- Umowa licencyjna IM/_ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w trakcie imprez przy muzyce mechanicznej – załącznik nr 40,
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M_/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprezy – załącznik nr 41,
- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) – załącznik nr 42,

- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) – załącznik nr 43,
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) – załącznik nr 44,
- Umowa licencyjna ES/WE* SOIAR na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych dla członków Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystycznych i Rozrywkowych (umowa stała) – załącznik nr 45,
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) – załącznik nr 46,
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych – załącznik nr 47,
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie/dołączanie nagrań utworów muzycznych i słowno-muzycznych do zdjęć lub rejestracji audiowizualnej zdarzeń z życia społecznego i prywatnego (rejestracje), w celu zwielokrotnienia tych rejestracji na nośnikach dźwięku i obrazu – załącznik nr 48,
- Umowa licencyjna sieciowa RS/M_ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych – załącznik nr 49,
- Umowa licencyjna LI/M_ _/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów – załącznik nr 50,
- Umowa licencyjna IP/.../J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy plenerowej – załącznik nr 51,
- Umowa licencyjna LD/_ _ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych – załącznik nr 52,
- Umowa licencyjna LG/_ _ _/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (bez opustów) – załącznik nr 53,
- Umowa licencyjna LG/_ _ _/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) – załącznik nr 54,
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych – załącznik nr 55,
- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych – załącznik nr 56,
- Umowa licencyjna jednorazowa IZ/.../J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy zamkniętej – załącznik nr 57,
- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku – załącznik nr 58,

- Umowa licencyjna BS_IT_IW_J na korzystanie z utworów „do tańca” podczas wesela/zabawy sylwestrowej/studniówki/imprezy tanecznej – załącznik nr 59,
- Umowa licencyjna PWO_O na publiczne odtwarzanie utworów z repertuaru ZAiKS z wyłączeniem utworów należących do zakresu „wielkich praw” – załącznik nr 60,
- Umowa licencyjna jednorazowa PWO_ES na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (kontrahent) – załącznik nr 61,
- Umowa licencyjna PWO_IT na korzystanie z utworów „do tańca” podczas imprezy (płatność z góry) – załącznik nr 62,
- Umowa licencyjna PWO_IT na korzystanie z utworów „do tańca” podczas imprezy (płatność z dołu/kontrahent) – załącznik nr 63,
- Umowa licencyjna PWO_OH na publiczne odtwarzanie utworów (umowa stała/kontrahent) – załącznik nr 64,
- Umowa licencyjna na nadania telewizyjne – wraz z załącznikami: rozliczenie; wykaz emisji filmów i seriali polskich; wykaz emisji filmów i seriali zagranicznych; wykaz emisji innych programów „małe prawa”; wykaz emisji reklam; wykaz emisji – teledyski/ videoclipy – załącznik 65,
- Umowa licencyjna na nadania radiowe wraz z załącznikami: rozliczenie; wykaz utworów z dziedziny „małych praw”; reklamy – załącznik nr 66,
- Umowa licencyjna na reemisje wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – załącznik nr 67,
- Umowa (stała - video) – załącznik nr 68,
- Umowa jednorazowa FONO – załącznik nr 69,
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film polski premium) – załącznik nr 70,
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film zagranica premium) – załącznik nr 71,
- Umowa licencyjna na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy (premium CD) – załącznik nr 72,

- Umowa na sprzedaż filmu polskiego – załącznik nr 73,
- Umowa na sprzedaż filmu zagranicznego – załącznik nr 74,
- Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących nagrań utworów w celu wykorzystywania ich w urządzeniach odtwarzających, zwanych dalej urządzeniami, przeznaczonych wyłącznie do publicznych odtworzeń utworów (Umowa na urządzenia) – załącznik nr 75,
- Umowa fonograficzna (stała) – załącznik nr 76,
- Umowa licencyjna na nośnikach CD-ROM – załącznik nr 77,
- Umowa na zwielokrotnianie w formacie cyfrowym utworów w celu ich odtworzenia przez licencjobiorcę (umowa generalna) – załącznik nr 78,
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworu plastycznego/fotograficznego jednorazowa, wydanie drukiem + e-book – załącznik nr 79
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworu plastycznego/fotograficznego jednorazowa, wydanie drukiem – załącznik nr 80
- Umowa licencyjna na nadawanie przez Internet programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne wraz z załącznikami: rozliczenie finansowe umowy na radio internetowe, wykaz utworów, wykaz reklam, RODO – załącznik nr 81,
- Umowa licencyjna na publiczne nieodpłatne udostępnianie rozpowszechnionych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odtwarzania w zakresie własnego użytku osobistego (umowa licencyjna na odsłuch utworów) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – załącznik nr 82,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której muzyka nie jest nieodzownym elementem (transmisja na żywo muzyka nie jest nieodzowna) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – załącznik nr 83,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której nieodzownym elementem jest muzyka (transmisja na żywo nieodzowna muzyka) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – załącznik nr 84,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie rozpowszechnionych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania tych utworów i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców (umowa licencyjna na sprzedaż utworów) wraz z załącznikami: ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy, wykaz utworów, RODO – załącznik nr 85,

- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie audycji, rejestracji koncertów, reportaży filmów, seriali i innych przekazów zawierających utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne należące do zakresu „małych praw”, w tym utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne w utworze audiowizualnym w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odtwarzanie w zakresie własnego użytku osobistego tych osób trzecich (umowa licencyjna publiczne udostępnianie utworów w serwisach VOD) – **załącznik nr 86**,
- Umowa licencyjna na utrwalanie utworów z zakresu wielkich praw na nośniku, zwielokrotnianie oraz wprowadzanie nośnika do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna utrwalanie zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu - wielkie prawa) – **załącznik nr 87**,
- Umowa licencyjna na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów wykorzystanych w spektaklu teatralnym na nośniku dźwięku i obrazu wyłącznie dla celów archiwizacyjnych (umowa licencyjna utrwalanie zwielokrotnianie- dla celów archiwizacyjnych) – **załącznik nr 88**,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania i zapisania tych utworów w pamięci własnego urządzenia dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna publiczne udostępnianie wielkie prawa pobranie) – **załącznik nr 89**,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego ich odtwarzania dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna publiczne udostępnianie wielkie prawa streaming) – **załącznik nr 90**,
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworów w spektaklu teatralnym publicznie wykonywanym (wystawianym na scenie) umowa licencyjna publiczne wykonanie (wystawianie na scenie) – **załącznik nr 91**,
- Umowa licencyjna na publiczne pokazy podczas spektaklu w ramach ekspozycji/wystawy (pokaz) – **załącznik nr 92**,
- Umowa ramowa na publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) oraz utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku dźwięku i obrazu, wyłącznie dla celów archiwizacyjnych – **załącznik nr 93**.

Rozdz. 4 pkt 6

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na koniec roku sprawozdawczego, wynosiła: **44 449**

Liczba użytkowników, z którymi w okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie zawarło umowy o korzystanie z utworów, wyniosła: **26 843**

Rozdz. 4 pkt 7

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji:

- Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu: **606**
- Publiczne wykonanie i odtworzenie: **45 627**
- Wyświetlenie: **699**
- Publiczne wykonanie (wystawienie na scenie): **445**
- Nadawanie radiowe w internecie: **349**
- Nadawanie radiowe i telewizyjne: **293**
- Reemitowanie: **258**
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym: **306**
- Plastycy i fotograficy: **3**

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji w roku sprawozdawczym:

- Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu: 429
- Publiczne wykonanie i odtworzenie: 27 403
- Wyświetlenie: 317
- Publiczne wykonanie (wystawienie na scenie): 491
- Nadawanie radiowe w internecie: 389
- Nadawanie radiowe i telewizyjne: 20
- Reemitowanie: 8
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym: 330
- Plastycy i fotograficy: 3

Rozdz. 4 pkt 8

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie odmówiło zawarcia umowy licencyjnej lub umowy o pobór wynagrodzenia.

Rozdz. 4 pkt 9

Informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy.

Stowarzyszenie zawarło w dniu 20 września 2021 roku porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom prowadzącym kina zawieranie tzw. Umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

Realizowane było również porozumienie w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie, zawarte w dniu 26 kwietnia 2019 roku ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART.

W dniu 31 maja 2022 roku Stowarzyszenie zawarło kolejne porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom dokonującym wyświetlania utworów

audiowizualnych bez uzyskiwania wpływów z tego tytułu oraz podmiotom dokonującym jednorazowego wyświetlenia utworów, zawieranie tzw. umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

Dodatkowo w dniu 20 października 2022 roku Stowarzyszenie zawarło ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich Porozumienie, którego przedmiotem jest oferowanie podmiotom korzystającym z utworów, w tym utworów audiowizualnych, na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie, zawarcia umów trójstronnych: umowy generalnej lub jednorazowej. Porozumienie było aneksowane w roku sprawozdawczym. Zgodnie z aneksem –wyłącznie Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oferuje użytkownikom zawieranie umów trójstronnych. Z pierwotnej wersji porozumienia wynikało, że obie organizacje mogą przedstawiać ofertę zawarcia umowy trójstronnej.

Rozdz. 4 pkt 10

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

W zakresie praw autorskich podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, nie został wyznaczony.

W dniu 3 stycznia 2019 roku, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, wydał decyzję (DWIM-WA.55.9.2017), którą utrzymał w mocy swoją decyzję z dnia 2 czerwca 2016 roku (DWIM-WA.MZ-0261/22/14), na podstawie, której STOART został organizacją wyznaczoną do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych, na polu eksploatacji – odtwarzanie w zakresie w jakim obowiązuje zatwierdzona tabela wynagrodzeń.

Rozdz. 4 pkt 11

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 617 559 315,72 zł, w tym z art. 70 ust. 2¹ w kwocie 10 868 832,23 zł.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych – **załącznik nr 94.**

Rozdz. 4 pkt 12

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 18 981 894,07 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 17 461 593,96 zł;
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 1 520 300,11 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje – załącznik nr 95.

Rozdz. 4 pkt 13

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym pożytki z przychodów z praw wyniosły łącznie 55 062 577,89 zł, w tym kwota zrealizowanych odsetek od środków przechowywanych na rachunkach bankowych, lokatach terminowych, ulokowanych w skarbowych papierach wartościowych oraz obligacjach emitowanych przez jednostki samorządu terytorialnego wyniosła 40 515 122,59 zł.

Pozostałe 14 547 455,30 zł stanowi aktualizację wyceny odsetek z tytułu pożytków z praw na dzień 31.12.2025 r.

Kwota zrealizowanych odsetek wraz z ich wyceną jest o blisko 11,4 mln zł wyższa niż w roku 2024. Wzrost ten wynika głównie ze wzrostu przychodów zrealizowanych oraz wyceny obligacji skarbowych stanowiących podstawę dedykowanych portfeli inwestycyjnych.

Podział pożytków z praw według rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji zostanie dokonany zgodnie z algorytmem przychodów z praw, tj. na podstawie

procentowego udziału poszczególnych rodzajów utworów, przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji w łącznej wysokości przychodów z praw w roku sprawozdawczym.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw

Rozdz. 5 pkt 1

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym obowiązywał Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich uchwalony przez Zebrania Delegatów z dnia 17 czerwca 2024 roku (tekst jednolity) stanowi załącznik nr 96.

Rozdz. 5 pkt 2

Omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym prowadzone jest zgodnie z art. 37 pkt. 1 i pkt. 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i obowiązującym w „Regulaminem inwestycyjnym dla aktywów finansowych stanowiących przychody z praw w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS”.

Według stanu na dzień 31.12.2025 r., około 72% przychodów z praw alokowane jest w skarbowe papiery wartościowe oraz obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego. Pozostałe 28% środków pieniężnych stanowiących przychody z praw przechowywana jest na dedykowanych rachunkach bankowych oraz krótkoterminowych depozytach bankowych z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej.

Zarządzanie tymi środkami odbywało się poprzez zawarte przez ZAiKS w latach 2023-2025 r. umowy o zarządzanie portfelami przychodów z praw ze TFI PZU S.A, Goldman Sachs TFI S.A, PEKAO TFI S.A. oraz QUERCUS TFI S.A.

Aktualna struktura podziału aktywów finansowych dla przychodów z praw zapewnia bezpieczeństwo i płynność środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw.

Środki pieniężne zainkasowane przez ZAiKS w 2025 roku, jak również środki zdeponowane przez ZAiKS na rachunkach bankowych, do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

W roku sprawozdawczym uzyskane pożytki z praw przeznaczone są do wypłaty uprawnionym zgodnie z obowiązującym Regulaminem Repartycyjnym.

Rozdz. 5 pkt 3

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 677 281 744,01 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2025 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2025 roku 293 601.

Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 97.

Rozdz. 5 pkt 4

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 382 680 976,56 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2025 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2025 roku wyniosła 23 399.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 98.

Rozdz. 5 pkt 5

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia przekazywane są do dyspozycji uprawnionych w następujących terminach:

- teatry, estrada, radio, telewizja – wielkie prawa, estrada (składanki i koncerty), zespoły pieśni i tańca, muzyka poważna, cyrki, Internet, utrwalanie i zwielokrotnianie video:
 - do ostatniego dnia każdego miesiąca.
- filmy – projekcje:
 - 31 stycznia II kwartał poprzedniego roku,
 - 30 kwietnia za III kwartał poprzedniego roku,
 - 31 lipca za IV kwartał poprzedniego roku,
 - 31 października za I kwartał bieżącego roku.
- utrwalanie i zwielokrotnianie (fonografia):
 - 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku,
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku,
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku,
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku.
- publiczne wykonanie i odtworzenie (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
 - 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku,
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku.
- nadawanie radiowe i telewizyjne:
 - telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni,
 - niepubliczne organizacje telewizyjne - 30 listopada za rok poprzedni,
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni,
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni,

- radio niepubliczne - 30 listopada za rok poprzedni.
- reemitowanie - 30 listopada za rok poprzedni,
- kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni,
- Internet z zagranicy w terminach zgodnych z umowami.

Rozdz. 5 pkt 6

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 205 368 024,53 zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez uprawnionych, którzy powierzyli prawa w zarząd ZAiKS-u, lub uprawnionych, którzy powierzyli prawa zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, zgłoszenia uprawnionych, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści umów subwydawniczych. Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentach np. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu przez twórcę, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po zarejestrowaniu lub potwierdzeniu autorstwa utworu, zakończeniu postępowań sądowych, stosownych wyjaśnień pomiędzy wydawcami. Liczba takich uprawnionych wynosi 169 535. To twórcy reprezentowani przez ZAiKS, twórcy niezwiązani z ZAiKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie, mimo że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAiKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, a także uruchomił specjalną platformę ze stosownymi informacjami. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje

utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 99.

Rozdz. 5 pkt 7

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2025, a niepodzielonych w roku 2025, które są przeznaczone do podziału w następnym okresie sprawozdawczym wynosi 446 926 551,86 zł, w tym: 76 712 566,29 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 344 587 725,50 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2025 roku, które podlegają repartycji w 2026 roku zgodnie z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym. Natomiast kwota 25 626 260,07 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu przygotowania odrębnych zasad podziału i stosownych zmian w aplikacjach repartycyjnych, lub braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej bądź niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych).

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest możliwa do określenia po wykonaniu podziału, w momencie wypłaty na indywidualne konta uprawnionych.

Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto – załącznik nr 100.

Rozdz. 5 pkt 8

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust.2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 180 008 809,54 zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest nie podjęciem przez uprawnionych niezbędnych czynności do wypłaty (np. rejestracja utworu, potwierdzenie autorstwa utworu przez uprawnionego, który praw nie powierzył), część kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym, brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w innych dostępnych źródłach informacji. Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 37 931 663,82 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2, ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

Rozdz. 5 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż w terminie trzech lat po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 708 056,52 zł przychody pobrane do 31 grudnia 2021 roku).

Kwoty te zostaną rozliczone w większości w 2026 roku. Źródła, z którego pochodzą to Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu. Specyfika umów z DSP, wymaga dla każdego z nich przygotowania odrębnych zasad podziału i stosownych zmian w aplikacjach repartycyjnych, stąd proces rozliczania jest wydłużony, ale sukcesywnie realizowany. Odnośnie utrwalenia, zwielokrotnienia i wprowadzania do obrotu, podejmujemy próby uzyskania szczegółowej dokumentacji podziałowej.

Rozdz. 5 pkt 10

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 151 111 798,15 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 1 860 234,45 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 149 251 563,70 zł. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wypłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – załącznik nr 101.

Rozdz. 5 pkt 11

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 12 945 101,60 zł, w tym: od polskich organizacji zbiorowego zarządzania 391 657,09 zł, zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania kwotę 12 553 444,51 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – załącznik nr 102.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce

Rozdz. 6 pkt 1

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw, oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi: 168 070 382,90 zł - w tym:

Koszty według rodzaju	143 231 986,72
Pozostałe koszty operacyjne	8 342 677,49
Koszty finansowe	16 312 048,69
Podatek dochodowy	183 670,00

Wzrost kosztów w roku 2025 w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego wynika głównie z wzrostu kosztów wynagrodzeń oraz wzrostu kosztów usług obcych w szczególności wzrostu kosztów usług informatycznych.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres

wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 677 281 744,01 zł według pól eksploatacji – załącznik nr 103.

Rozdz. 6 pkt 2

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosiła 106 446 270,44 zł. w tym:

Koszty według rodzaju	102 468 517,76
Pozostałe koszty operacyjne	3 831 248,31
Koszty finansowe	16 493,37
Podatek dochodowy	130 011,00

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- obejmowania praw w zbiorowy zarząd,
- zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie
- pobór, podział i wypłata przychodów z praw,
- monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników,
- dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 107 199 318,27 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego

zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art. 3 pkt 1 ustawy. W roku sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych potrąceń w roku sprawozdawczym w wartości 107 199 318,27 zł według pól eksploatacji – załącznik nr 104.

Rozdz. 6 pkt 3

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2025 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 61 624 112,46 zł. w tym:

Koszty według rodzaju	40 763 468,96
Pozostałe koszty operacyjne	4 511 429,18
Koszty finansowe	16 295 555,32
Podatek dochodowy	53 659,00

W tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej:

Koszty według rodzaju	18 896 825,19
Pozostałe koszty operacyjne	3 073 296,22
podatek dochodowy	53 659,00

Rozdz. 6 pkt 4

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1 - 3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2025 roku wykorzystało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2025, roku z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wysokości 171 129 060,99 zł.

w tym:

Przychody operacyjne	140 396 832,93
Pozostałe przychody operacyjne	6 901 230,96
Przychody finansowe	23 830 997,10

Rozdz. 6 pkt 5

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w 2025 roku dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 134 168 983,00zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 107 199 318,27 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 26 969 664,73 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 26 969 664,73 zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego

zarządzania, które naliczane są odpowiednio, zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 107 199 318,27 zł według pól eksploatacji – załącznik nr 105.

Rozdz. 6 pkt 6

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt.1

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 617 559 315,72 zł według pól eksploatacji – załącznik nr 106.

Rozdz. 6 pkt 7

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2025 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 1 213 434,48 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2025 roku dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 173 340,31 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje – załącznik nr 107.

Rozdz. 6 pkt 8

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2025 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 22 002 743,61 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2025 roku dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 9 614 412,04 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 108(a).

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje - załącznik nr 108(b).

Rozdz. 6 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2025 roku nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

Rozdz. 6 pkt 10

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2024 roku osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 5 983 222,00 zł.

§ 10. Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, podjętych w 2024 roku przez Zebranie Delegatów i Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – załącznik nr 109.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrąceń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym za rok 2025.

§11 pkt 1

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potracenia dotyczą:

pkt 1 ppkt. 1

Wysokość dokonanych potrażeń.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2025 dokonało potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w wysokości 26 969 664,73 zł.

pkt 1 ppkt. 2

Wysokość środków wykorzystanych.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2025 wykorzystało środki (o których mowa §11 pkt 1 ust. 1) w wysokości 18 319 599,98zł.

Potrącenia na działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną sfinansowały koszty, w tym:

- działalności socjalnej w wysokości 10 747 474,37 zł,
- działalności kulturalnej i edukacyjnej w wysokości 7 572 125,61 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi struktury wykorzystania potrażeń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w podziale na rodzaje utworów.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, podane odrębnie dla każdej z tych działalności – załącznik nr 110.

pkt 1 ppkt. 3

Wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

W roku sprawozdawczym 2025 Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, były to min.:

- cykliczne nagrody przyznawane przez ZAIKS – w wysokości 1 169 000,00 zł, w tym nagrody specjalne, dotacje i dofinansowania, nagrody ZAIKS-u;
- organizacja lub współuczestnictwo w organizacji imprez kulturalnych w wysokości 1 509 440,00 zł, w tym: Festiwal w Opolu, Music Week Poland, Gala Paszportów Polityki, organizacja „Camp-ów ZAIKS”, Tekstmisja, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza, Międzynarodowy Konkursu Muzyczne Orły, Koryfeusz Muzyki Polskiej, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova, SEA YOU 3city Music Showcase; Mazury HIP HOP Festiwal Giżycko 2025;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w formie współfinansowania Fundacji Eksportu Polskiej Muzyki w wysokości 3 030 598,30 zł;
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w wysokości 1 863 087,31 zł. w tym wydanie i dystrybucja materiałów promocyjnych ZAIKS-u, obsługa i tworzenie stron internetowych, reklama i artykuły w czasopismach.

pkt 1 ppkt. 4

Wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

W roku sprawozdawczym 2025 Stowarzyszenie nie poniosło kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

§11 pkt 2.

Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy – załącznik nr 111,
- 2) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy – załącznik nr 112.

W 2025 roku zasady pozyskiwania i wydatkowania środków na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym były regulowane poprzez obowiązujące Regulaminy oraz stosowne uchwały władz Stowarzyszenia.

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, poza działalnością w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, aktywnie wspiera także rozwój kultury i edukacji.

W roku sprawozdawczym ZAiKS zrealizował szereg inicjatyw, obejmujących między innymi:

Warsztaty:

- ZAiKS Music Camp - różne doświadczenia, umiejętności, wrażliwości i różne podejścia do tworzenia. Jeden cel – utwór. 12 uczestników, 7 dni, 4 songwriterów, 4 producentów, 12 gotowych singli publikowanych przez 12 kolejnych miesięcy od zakończenia warsztatów,
- TekstMisja (dwie edycje) - intensywny program stworzony z myślą o osobach, które czują, że mają coś do powiedzenia - poprzez słowo i muzykę. Przez kilka dni uczestnicy pracują nad tekstami pod okiem doświadczonych mentorek i mentorów, poznają kulisy branży muzycznej i mierzą się z wyzwaniem, jakie niesie tworzenie tekstu do muzyki,
- ZAiKS Edu - roczny program podwyższania kompetencji branżowych dla twórczyń i twórców, którzy chcą działać na rzecz aktywizacji środowisk twórczych. Uczestnicy zostają wyposażeni w wiedzę teoretyczną i praktyczną, co pozwala sprawniej działać na rynku kreatywnym. Dodatkowo, dla każdego przewidziane są wyjazdy na branżowe konferencje muzyczne w Polsce i za granicą,
- ZAiKS Mentoring Inkubator - pięciomiesięczny program wsparcia dla twórczyń i twórców związanych z ZAiKS-em, którzy chcą odzyskać równowagę, wzmocnić swój potencjał i odnaleźć nowe kierunki rozwoju,
- Scontrì - warsztaty kompozytorskie dla młodych twórców muzyki współczesnej. Nazwa projektu nawiązuje do utworu *Scontrì* Henryka Mikołaja Góreckiego oraz do idei „skontryzmu” Marcina Błażewicza, opartej na twórczym zderzaniu odmiennych estetyk jako odzwierciedleniu złożoności współczesnego świata,
- Intro - we współpracy z Filharmonią Gorzowską zrealizowaliśmy warsztaty kompozytorskie dla młodzieży (13–19 lat). Projekt Stowarzyszenie Autorów ZAiKS stworzył młodym twórcom przestrzeń do pracy nad własnymi utworami pod okiem uznanych kompozytorek oraz we współpracy z instrumentalistami orkiestry, a wybrane kompozycje doczekały się prawykonań,
- Dorico – warsztaty z obsługi programu do edycji zapisu nutowego. Działanie to stanowiło konkretną odpowiedź na aktualne potrzeby środowiska i potwierdziło gotowość ZAiKS-u do reagowania na zmiany technologiczne wpływające na codzienną pracę kompozytorów.

Konkursy:

- V Konkurs ZAiKS-u na utwór choreograficzny do muzyki kompozytora polskiego,

- I Konkurs Kompozytorski im. Józefa Świdra wspólnie z Fundacją Przestrzeń dla Sztuki,
- Konkurs na remiks singla ELIS „Fałszywy alarm”! jednej z dwunastu premier utworów powstałych podczas warsztatów ZAiKS Music Camp.

Wystawy:

- Mariusza Foreckiego, laureatki Nagrody ZAiKS-u za osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych w 2025 roku,
 - „Cały ten Jazz” – fotografie autorstwa Andrzeja Dąbrowskiego,
 - „Twarze ZAiKS-u” - wystawa portretów wybitnych postaci polskiej kultury związanych ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS,
 - „Beethoven na pointach” – wystawa Janusza Marynowskiego.
- Udzielono wsparcia charytatywnego następującym instytucjom pożytku publicznego:
- Fundacja Hospicjum Onkologiczne św. Krzysztofa w Warszawie,
 - Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie,
 - Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono w Krakowie,
 - Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła w Warszawie,
 - rozpatrzono pozytywnie 61 wniosków o obniżenie wynagrodzeń autorskich z tytułu korzystania z utworów podczas wydarzeń organizowanych w celach charytatywnych.

Współorganizowano oraz brano udział w konferencjach, seminariach i imprezach kulturalnych, m.in.:

- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2025
- 62. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu
- Paszporty „Polityki” 2025
- 10. edycja Open Eyes Economy Summit
- Europejskie Forum Nowych Idei
- V Kongres Tańca NIMiT
- Dzień Polskiej Muzyki 2025
- Gala nagród Popkillery 2025
- Polish Hip Hop Festival 2025
- Mazury Hip Hop Festival 2025
- Muzyczne Orły 2025
- 5. edycja AURORA Nagroda Dramaturgiczna Miasta Bydgoszcz,
- Mystic Festival 2025

- Script pro 2025
- Nagroda sezonu wydawniczo – księgarskiego Ikar 2025 podczas Warszawskich Targów Książki
- 68. edycja Festiwalu Warszawska Jesień
- Jazz Jamboree 2025
- 31. Komeda Jazz Festival
- 11. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie
- Soundedit 2025
- Inside Seaside 2025
- Sea You 2025.

Ważnym wydarzeniem było zorganizowanie pierwszej edycji konferencji i festiwalu showcase'owego MUSIC WEEK POLAND we współpracy ze Stowarzyszenie Polskich Kompozytorów Audiowizualnych SPACe, która zgromadziła w Warszawie kilkuset uczestników i artystów z Europy oraz świata. Stowarzyszenie aktywnie zaangażowało się w tworzenie programu merytorycznego.

Rozwijano ZAiKS Akademię - portal edukacyjny skierowany przede wszystkim do młodych, kreatywnych twórców pragnących lepiej wykorzystać swój potencjał i którzy planują więcej zarabiać na swojej pracy, dzięki dobrej znajomości prawa autorskiego. W ramach Akademii regularnie powstają artykuły oraz nagrywane i publikowane są wywiady z twórcami i ważnymi osobami z rynku kreatywnego, dotyczące praw autorskich oraz zawierające informacje o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi.

W 2025 roku ZAiKS stworzono we współpracy z Programem Czwartym Polskiego Radia inicjatywę „Archiwum Historii Autorów”. AHA powstało z potrzeby opieki nad polskimi autorkami i autorami oraz ich dorobkiem twórczym, ale także z potrzeby głębszej refleksji nad rolą twórcy i twórczości w dzisiejszym świecie. To cykl rozmów z wybitnymi twórczyniami i twórcami, którzy dzielą się historiami swoich dróg artystycznych.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS rozpoczęło w 2025 roku inicjatywę w formie turnusów wypoczynkowych organizowanych dla twórców-nestorów polskiej kultury. Stanowi to realną formę wsparcia, a zarazem okazję do wypoczynku, aktywnego spędzenia czasu oraz spotkań i integracji w gronie długoletnich członków Stowarzyszenia. Turnus zorganizowano w Domu Pracy Twórczej w Krynicy Zdroju – miejscu prowadzonym z myślą o twórcach, sprzyjającym odpoczynkowi oraz wspólnemu spędzaniu czasu w kameralnej atmosferze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS tradycyjnie od wielu lat przyznało swoje Nagrody, które są uhonorowaniem twórców i twórczyń za wybitny wkład w polską kulturę oraz zaangażowanie w działalność stowarzyszenia.

ZAiKS opracował i kontynuował program marketingowy „Muzyka Napędza Biznes” — ogólnopolską kampanię realizowaną w przestrzeni galerii handlowych. Jej celem jest budowanie

świadomości, że legalna, licencyjna muzyka stanowi istotny element wzbogacający doświadczenia klientów w miejscach sprzedaży i usług, takich jak sklepy, restauracje, siłownie czy salony piękności. Ważnymi elementami programu są:

- strona internetowa z zawartością edukacyjno-promocyjną pokazującą korzyści z korzystania z licencjonowanej muzyki w przedsiębiorstwach www.muzykadlabiznesu.pl,
- emisja reklamy w Internecie promującej program Muzyka Napędza Biznes w sieci reklamowej Google, Meta oraz Programmatic,
- aktywność na wydarzeniach branżowych rynku usług i sprzedaży, m.in. targach ślubnych, branży eventowej, targach rynku gastronomicznego i fitness. Na przygotowanym stanowisku odbywają się rozmowy z przedstawicielami branży, prezentowane są zalety i zasady korzystania z licencji ZAiKS-u,
- badania rynku, potrzeb klientów, aktywności konkurencji,
- wsparcie procesów sprzedaży za pomocą analiz, strategii i edukacji pracowników Wydziału Inkasa Terenowego.

Podczas kampanii Muzyka Napędza Biznes Stowarzyszenie było obecne na wydarzeniach:

- 6 RetailTec Congress
- Targi Beauty Forum & Hair
- Targi Ślubne ONA & ON
- Forum Branży Eventowej
- Eu4Ya – targi fitness

W roku 2025 Stowarzyszenie rozwijało stronę internetową, a także poprawiało jej widoczność w sieci (działania SEO) oraz dostępność. Zaprojektowano również nowe podstrony m.in. „Wiadomości ZAiKS-u” oraz konkursów i warsztatów organizowanych przez ZAiKS.

Powstały regularne, comiesięczne biuletyny dla pracowników i delegatów.

Wydział Marketingu i Komunikacji jest również obecny w procesach tworzenia nowych narzędzi biznesowych. Dzięki wdrożeniu zwinnej metodyki zarządzania projektami, prace nad treściami i UX systemów obsługi klienta toczą się równolegle do prac programistycznych i biznesowych.

Platforma serwisów internetowych zaiks.online podlega ciągłemu rozwojowi i modernizacji, który jest ukierunkowany na dostosowanie do zmieniających się potrzeb użytkowników. Podejmowane działania obejmują optymalizację procesów, rozbudowę dostępnych funkcjonalności oraz wdrażanie nowoczesnych rozwiązań technologicznych. Istotnym elementem tych prac jest uwzględnianie opinii i sugestii twórców, co pozwala na systematyczne podnoszenie jakości świadczonych usług.

Obecnie w ramach platformy dostępne są m.in. następujące serwisy i funkcjonalności:

- możliwość zdalnej rejestracji pierwszego utworu (od marca 2022 r.),

- usługa mojeID umożliwiająca bezpieczną, zdalną aktualizację danych użytkownika,
- możliwość opłacania składek członkowskich poprzez szybkie płatności elektroniczne,
- serwis twórcy i spadkobiercy, obejmujący:
 - rejestrację utworów online,
 - zgłaszanie koncertów,
 - dostęp do historii konta (wynagrodzenia, potrącenia, zaliczki podatkowe, wypłaty),
 - szczegółowe zestawienia wynagrodzeń autorskich (tantiem) według utworów i pól eksploatacji,
- lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców,
- rozwój funkcjonalności dla twórców i wydawców,
- nowe formularze oświadczeń o autorstwie – składane jednorazowo (zamiast corocznie),
- możliwość potwierdzania udziałów przez NS w utworze zarejestrowanym oraz w utworach, w których wcześniej już złożono choć raz oświadczenie,
- rejestracja utworów ze współtwórcą zagranicznym,
- rejestracja opracowań,
- potwierdzanie autorstwa wersji polskiej filmów online,
- serwis wydawcy umożliwiający:
 - zgłaszanie utworów do rejestracji,
 - zgłaszanie koncertów i weryfikację rozliczeń organizatorów,
 - potwierdzanie zgłoszeń w imieniu reprezentowanych twórców,
- wyszukiwarka informacji o utworach muzycznych i słowno-muzycznych (krajowych i zagranicznych) znajdujących się w repertuarze ZAiKS-u,
- dostęp do informacji o utworach dramatycznych, w tym niepublikowanych, zdeponowanych w ZAiKS-ie,
- zreorganizowany dostęp do biblioteki utworów teatralnych (ZAiKS.Teatr i katalog teatralny w zaiks.online),
- ulepszona struktura i wyszukiwarka zasobów,
- formularze online do składania wniosków o stypendia i dotacje z Funduszu Popierania Twórczości oraz sprawozdań służących do rozliczania ww. wsparć finansowych,
- elektroniczna obsługa sprawozdań i rozliczeń,
- system wspierający obsługę procesów związanych z działalnością kulturalną i konkursową,
- serwis eLicencje umożliwiający zawieranie umów licencyjnych oraz dokonywanie płatności online (dla osób fizycznych, firm i organizacji),
- wdrożony system elektronicznej rejestracji i obsługi reklamacji,
- uruchomienie elektronicznego składania wniosków w zakresie Wielkich Praw,
- rozwój systemów wspierających obsługę działalności kulturalnej,

- stałe doskonalenie procesów i narzędzi w ramach platformy,
- uruchomienie projektu ZAiKS Lab wspierającego działania innowacyjne w obszarze współpracy technologicznej w branży kreatywnej, poszukującego rozwiązań dla twórców i dla rynku zarządzania prawami autorskimi,
- współpraca i wymiana doświadczenia w obszarze edukacji, technologii, nowych inicjatyw biznesowych, opracowania modeli licencjonowania dla AI, wykorzystania blockchain i Web3, twórcy otrzymują wsparcie i wskazówki jak poruszać się w tych nowych obszarach,
- zabezpieczenie repertuaru chronionych przez ZAiKS twórców przed uczeniem modeli AI (Opt-out repertuaru chronionego przez ZAiKS) dostępnymi obecnie metodami.

1. Miłosz Bembinow - Przewodniczący Zarządu
2. Michał Komar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
3. Farid Lakhdar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
4. Olga Krysiak - Sekretarz
5. Wojciech Byrski - Skarbnik
6. Damian Słonina - Koordynator ds. Wydawców Muzycznych
7. Elżbieta Banecka - Członek Zarządu
8. Ryszard Bańkowicz - Członek Zarządu
9. Zbigniew Benedyktowicz - Członek Zarządu
10. Michał Brutkowski - Członek Zarządu
11. Wojciech Gilewski - Członek Zarządu
12. Witold Krassowski - Członek Zarządu
13. Paweł Łukaszewski - Członek Zarządu
14. Filip Siejka - Członek Zarządu
15. Małgorzata Sikorska-Miszczuk - Członek Zarządu
16. Emil Wesołowski - Członek Zarządu
17. Marta Zgrzywa - Członek Zarządu

Miłosz Bembinow

Michał Komar

Farid Lakhdar

Olga Krysiak

Wojciech Byrski

Damian Słonina

Elżbieta Banecka

Ryszard Bańkowicz

Zbigniew Benedyktowicz

Michał Brutkowski

Wojciech Gilewski

Witold Krassowski

Paweł Łukaszewski

Filip Siejka

Małgorzata Sikorska-Miszczuk

Emil Wesołowski

Marta Zgrzywa

