

Umowa o dzieło

zawarta w dniu, pomiędzy:
Zwaną/-ym dalej **Zamawiającym**
a
.....
Zwanym dalej **Kompozytorem**

§ 1.

Zamawiający zamawia a Kompozytor zobowiązuje się do (.....)

Przykłady:

- 1) napisania utworu/napisania utworu ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego na zespół kameralny o składzie: sopran, gitara, klarnet o czasie trwania do 15 minut;
- 2) napisania utworu /napisania utworu ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego na wielką orkiestrę symfoniczną o czasie zwanego w dalszym ciągu umowy „**Dziełem**” które zostanie zaprezentowane na (.....) (np. Festiwalu, podczas Koncertu (.....)), który planowany jest w dniu (.....)

i przekazania praw, w tym praw do materiałów nutowych (wykonawczych), na zasadach określonych w Umowie.

§ 2.

1. Kompozytor oświadcza, że dzieło będzie wynikiem jego twórczości i że prawa do dzieła nie są obciążone prawami osób trzecich z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Kompozytor oświadcza, że powierzył autorskie prawa majątkowe do wszystkich stworzonych przez siebie utworów organizacji zbiorowego zarządzania (ZAIKS) na polach eksploatacji objętych zbiorowym zarządkiem ZAIKS-u i że ZAIKS jest wyłącznie uprawniony do udzielania w jego imieniu licencji na korzystanie z tych utworów, w tym Dzieła.
3. Powierzenie autorskich praw majątkowych organizacji zbiorowego zarządzania nie ogranicza Kompozytora w wykonywaniu autorskich praw osobistych do utworów oraz w wykonywaniu praw zależnych, w tym wyrażaniu zgody na synchronizację z utworem audiowizualnym i zgody na połączenie z innymi utworami, a także w wykonywaniu prawa do zarządzania materiałami nutowymi do utworu.
4. Umowa niniejsza, o ile co innego nie wynika z jej treści, nie dotyczy praw artystów wykonawców ani innych praw pokrewnych.

§ 3.

1. Kompozytor zobowiązuje się do dostarczenia materiałów nutowych (wykonawczych) w postaci partytury, głosów oraz innych elementów zapisu Dzieła w formie i sposób ustalony treścią załącznika (załącznik nr 1) do niniejszej umowy w terminie do dnia / ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego.
2. Kompozytor zobowiązuje się również do:
 - udziału w próbach (.....);
 - sprawowania nadzoru autorskiego na pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności;
 - (.....)

§ 4.

1. Zamawiającemu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 przysługuje prawo zgłoszenia dwóch serii zastrzeżeń do przekazanego Dzieła:
 - a) pierwszej serii – w terminie dni roboczych od daty otrzymania Dzieła;
 - b) drugiej serii – w terminie dni roboczych od daty otrzymania Dzieła po pierwszej serii poprawek.

2. Kompozytor ma każdorazowo dni roboczych na przestanie poprawionego Dzieła.
3. W razie zgłoszenia dalszych zastrzeżeń Strony uzgadniają, że wynagrodzenie zostanie podwyższone o kwotę zł/ o %. Terminy określone w ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio.
4. Brak zgłoszenia zastrzeżeń w terminach określonych w ust. 1 i 3 oznacza, że Zamawiający przyjął Dzieło bez zastrzeżeń.

Zapis alternatywny

§ 4.

1. Zamawiającemu przysługuje prawo zgłoszenia zastrzeżeń do przekazanego Dzieła, w terminie nie dłuższym niż dzień/dni roboczych od dnia ich przekazania przez Wykonawcę.
2. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu Dzieło poprawione w sposób uwzględniający zastrzeżenia Zamawiającego w terminie dnia/dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń do przekazanego utworu a Zamawiający w terminie dzień/dni ma prawo do zgłoszenia dalszych zastrzeżeń.
3. Brak zgłoszenia zastrzeżeń w terminach określonych w ust. 1 i 2 oznacza, że Zamawiający przyjął Dzieło bez zastrzeżeń.

§ 5.

1. Niniejszą umową Kompozytor udziela Zamawiającemu, z zastrzeżeniem praw przeniesionych na ZAiKS, prawa do:
 - udostępnienia Dzieła publiczności poprzez jego publiczne wykonanie na (np. na Koncercie, Festiwalu (.....)),
 - podania do publicznej wiadomości na plakatach, w materiałach informacyjnych i reklamowych, że Dzieło (utwór) został stworzony na zamówienie,
 - utrwalenia pierwszego publicznego wykonania w postaci nagrania cyfrowego na nośniku dźwięku oraz dźwięku i obrazu,
 - wprowadzenie do obrotu utrwalenia pierwszego publicznego wykonania i zwielokrotnienie w ilości sztuk na nośniku dla celów niekomercyjnych;
 - korzystania z materiałów wykonawczych przez okres bez prawa do sublicencji/ z prawem do sublicencji.
2. Korzystanie z Dzieła w inny sposób niż określony w niniejszej umowie wymaga zawarcia umowy z reprezentującą Kompozytora organizacją zbiorowego zarządzania i zapłaty należnego wynagrodzenia autorskiego.
3. Kompozytor wyraża zgodę na korzystanie z fragmentów Dzieła do (np. 3 min.) dla celów promocji, reklamy np. Koncertu, Festiwalu

§ 6.

1. Za wykonanie Dzieła oraz udzielenie praw określonych w § 5 ust.1 niniejszej umowy Zamawiający wypłaci Kompozytorowi wynagrodzenie w wysokości zł (słownie:), z zastrzeżeniem § 4 ust. 3 na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku.
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy w terminie 7 dni od dnia otrzymania rachunku.
3. Strony ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
4. Zamawiający zobowiązuje się ponadto do :
 - zapewnienia nocleg w hotelu w (.....) w dniach (.....)
 - zwrotu kosztów podróży za przejazd na trasie (.....)
 -
 - nieodpłatnego przekazania płyty lub innego nośnika z utrwalonym nagraniem pierwszego wykonania Dzieła nie później niż w ciągu miesiąca od daty premiery.

§ 7. (opcjonalnie)

1. Zamawiającemu przysługuje prawo naliczania kar umownych, w wysokości % wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy. Prawo do naliczania kar nie przysługuje gdy Kompozytor przekazał Zamawiającemu Dzieło w terminie określonym w § 1 ust. 4 a Zamawiający zgłosił zastrzeżenia i Zamawiający dokonuje poprawek Dzieła w czasie określonym w umowie.
2. Kompozytor wyraża zgodę na zapłatę kar umownych w drodze potrącenia z przysługującego mu wynagrodzenia.

§ 8.

1. Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym jeżeli Kompozytor wykonuje Dzieło wadliwie albo sprzecznie z umową, wyłącznie po uprzednim pisemnym wezwaniu Kompozytora do zmiany sposobu wykonania Dzieła i wyznaczeniu terminu wynoszącego co najmniej 7 dni roboczych.
2. W razie odstąpienia od umowy Kompozytorowi przysługuje wynagrodzenie proporcjonalne do nakładu już wykonanej pracy.

§ 9.

1. Osobami do kontaktu w celu realizacji niniejszej umowy są:

- ze strony Kompozytora: (adres poczty elektronicznej: telefon:)
- ze strony Zamawiającego: (adres poczty elektronicznej: telefon:)

§ 10.

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11.

Niniejsza umowa podlega prawu polskiemu. Ewentualne spory wynikające z wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny na zasadach ogólnych.

§ 12.

Umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY:

KOMPOZYTOR:

.....

.....