



REGULAMIN

IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza

I ORGANIZATORZY

1. Organizatorem IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza (dalej jako „Konkurs”) jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipotecznej 2, 00-092 Warszawa.
2. Współorganizatorem Konkursu jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin.

II POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją zasad przeprowadzenia Konkursu wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.
3. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone tylko utwory oryginalne, dotychczas nieopublikowane, niewykonywane oraz nienagrodzone w innych konkursach.
4. W Konkursie mogą wziąć udział kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczeń wiekowych.

III TEMAT

1. Przedmiotem Konkursu jest **kompozycja na orkiestrę symfoniczną o czasie trwania od 9 do 12 minut** (dalej także jako „Utwór”).
2. Utwór może nawiązywać do dorobku, postawy artystycznej i kontekstu biograficznego Mieczysława Karłowicza. Więcej informacji o patronie znajduje się w **załączniku nr 1** do niniejszego Regulaminu.
3. Dozwolony maksymalny skład orkiestry:
3 fl (3. muta in picc.), 3 ob (3. muta in cr.i.), 3 cl (3. muta in cl.b.), 3 fg (3. muta in cfg);
4 cr, 3 tr, 3 tn, 1 tb; 1 timp + 3 batt; 1 ar; 1 pfte; 12 vn I, 10 vn II, 10 vle, 8 vc, 6 cb.
4. Szczegółowa lista dostępnych instrumentów perkusyjnych stanowi **załącznik nr 2** do niniejszego Regulaminu.
5. Zalecane jest wykorzystanie pełnego składu orkiestry.
6. Nie jest dozwolone użycie głosów solowych, taśmy lub live electronics.
7. Utwory, które nie będą spełniać warunków Regulaminu, nie będą rozpatrywane.

IV ZGŁASZANIE UTWORÓW

1. **Partyturę Utworu (format PDF)** należy zgłaszać anonimowo i oznaczyć godłem alfanumerycznym.
2. Partytura powinna zawierać następujące informacje: godło, tytuł Utworu, czas trwania, dokładną obsadę orkiestry oraz ewentualne dodatkowe uwagi wykonawcze.
3. Partytury zawierające dane osobowe lub inne znaki umożliwiające identyfikację autora podlegają dyskwalifikacji.
4. Zgłoszenia Utworu dokonuje się przez dedykowaną stronę internetową pod adresem:
www.karlowiczcompetition.pl

5. Podczas zgłoszenia konieczne jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego on-line, zawierającego m.in. takie dane jak:
 - a) tytuł Utworu,
 - b) godło alfanumeryczne,
 - c) imię i nazwisko kompozytora,
 - d) rok urodzenia kompozytora,
 - e) narodowość,
 - f) adres e-mail,
 - g) numer telefonu,
 - h) adres korespondencyjny.
6. Do zgłoszenia dołącza się **notę biograficzną kompozytora (format PDF) w języku angielskim**.
7. Zgłoszeń Utworu można dokonywać w terminie **od 23 lutego 2026 do 31 sierpnia 2026 roku** (do godz. 23.59).
8. Po upływie terminu wskazanego w ust. 6, zgłoszenie Utworu nie będzie możliwe.
9. W przypadku zgłaszania więcej niż jednej kompozycji, każda z nich powinna być oznaczona osobnym godłem alfanumerycznym i zgłoszona osobno.
10. Z tytułu zgłoszenia Utworu **nie jest pobierana opłata wpisowa**.

V PRZEBIEG KONKURSU, JURY

1. Konkurs będzie przebiegał w dwóch etapach.
2. Utwory zgłoszone do Konkursu oceni Jury powołane przez Organizatorów, przy czym informacja o składzie osobowym Jury I etapu i finału zostanie umieszczona na dedykowanej Konkursowi stronie internetowej **www.karlowiczcompetition.pl** po 1 czerwca 2026 roku.
3. W I etapie Jury wytypuje **5 kompozycji**, które wezmą udział w finale Konkursu.

4. Wyniki I etapu Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości **do 28 września 2026 roku**.
5. Kompozytorzy Utworów wytypowanych do finału Konkursu zobowiązani są do dostarczenia kompletu profesjonalnie sporządzonych materiałów nutowych dla orkiestry w formie elektronicznej (pliki PDF) w nieprzekraczalnym terminie **do 27 października 2026 roku** na adres e-mail: **contact@karlowiczcompetition.pl**
6. Jury ma prawo zakwalifikowania innej liczby kompozycji do udziału w finale Konkursu.
7. Finał Konkursu odbędzie się **27 listopada 2026 roku** w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.
8. Wytypowane w I etapie kompozycje zostaną prawykonane przez **Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie pod dyktando Szymona Bywalca**.
9. Po koncercie prawykonań (w I części koncertu) Jury ustali ostateczny werdykt i ogłosi wyniki Konkursu w II części koncertu.
10. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do prawykonania wybranych do finału kompozycji, wraz z ich rejestracją audialną i/lub audiowizualną „na żywo”.
11. Skład Jury I etapu i finału nie musi być tożsamy.
12. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

VI NAGRODY

1. **Pula nagród w Konkursie wynosi 40 000 euro.**
2. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I miejsce – 15 000 euro
II miejsce – 11 000 euro
III miejsce – 7 000 euro
dwa Wyróżnienia – po 3 500 euro każde.

3. Jury może zdecydować o innym podziale nagród, jak też o ich nieprzyznaniu.
4. Wszystkim kompozytorom Utworów zakwalifikowanych do finału Konkursu będzie przysługiwać honorowy tytuł „Finalisty IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza”.
5. Niezależnie od nagród przyznawanych przez Jury, przewiduje się także przyznanie **Nagrody Publiczności oraz Nagrody Orkiestry.**

VII DANE OSOBOWE

1. Dane osobowe uczestników Konkursu są przetwarzane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Szczegółowe informacje dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych zawarte są w **załączniku nr 3** do Regulaminu.

VIII POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność w przypadku, gdy osoba trzecia będzie sobie rościć prawa do zgłoszonego przez nich do Konkursu Utworu.
2. Utwory naruszające prawa osób trzecich lub obowiązujące przepisy mogą zostać wyłączone przez Organizatorów z udziału w Konkursie.
3. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieprzestrzeganie przez Uczestników Konkursu postanowień Regulaminu, w szczególności, jeśli treść Utworu zgłoszonego do Konkursu będzie sprzeczna z prawem lub będzie naruszać prawa osób trzecich.
4. W razie jakichkolwiek sporów, podstawę do ich rozstrzygnięcia stanowić będzie polski tekst Regulaminu.
5. Wysokości nagród są kwotami brutto i będą podlegać opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
6. Organizator i Współorganizator **nie nabywają autorskich praw majątkowych** do Utworów zgłoszonych w Konkursie i wytypowanych do finału Konkursu.
7. Organizator i Współorganizator zastrzegają sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie Utworów w celach promocji

działalności Organizatora i/lub Współorganizatora na rzecz rozwoju twórczości muzycznej, w tym do umieszczenia całości lub fragmentów na stronie internetowej Organizatora pod adresem: **www.zaiks.org.pl**, stronie Konkursu pod adresem: **www.karlowiczcompetition.pl** oraz na stronie internetowej Współorganizatora pod adresem: **www.filharmonia.szczecin.pl**.

8. Kompozytorom Utworów zakwalifikowanych do finału Konkursu Stowarzyszenie Autorów ZAiKS zapewnia 27 listopada 2026 roku nocleg w Szczecinie.
9. Organizator i Współorganizator przetwarzają dane osobowe uczestników Konkursu, na potrzeby jego realizacji, zgodnie z informacją zawartą w formularzu zgłoszeniowym online, wypełnianym podczas procesu zgłaszania Utworu.

Kontakt: **contact@karlowiczcompetition.pl**

Jedną z fundamentalnych cech twórczości Karłowicza, w szczególności jego sześciu poematów symfonicznych (1904-1909), choć nie tylko, jest odrzucenie powierzchownej ilustracyjności na rzecz wyrażania za pomocą najwyższej klasy warsztatu kompozytorskiego treści pozamuzycznych: psychologicznych, filozoficznych i symbolicznych. Czerpiąc ze swojej erudycji i będąc człowiekiem licznych zainteresowań (od taternictwa i narciarstwa po fotografię) spoglądał na świat szeroko, czemu dawał wyraz w swoich dziełach. Dzięki oryginalnemu połączeniu idei filozoficznych (np. Symfonia e-moll *Odrodzenie* czy *Odwieczne pieśni* op. 10), psychologicznych (*Powracające fale* op. 9), literackich i malarskich (*Stanisław i Anna Oświecimowie* op. 12) czy symbolicznych (*Epizod na maskaradzie* op. 14) jego dzieła oraz postawa artystyczna mogą stanowić inspirację także dziś – dla uczestników IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego noszącego imię autora *Rapsodii litewskiej* op. 11.

Jednak nie jako wart zacytowania czy przetworzenia zasób materiału wysokościowego, ale rezerwuar idei muzycznych i pozamuzycznych, których humanistyczna ponadczasowość miała ogromną wagę tak w roku 1909 – w którym Mieczysław Karłowicz umarł tragicznie przysypany tatrzańską lawiną – jak i dziś, równo 150 lat od jego narodzin.

Tekst opracowany przez dr hab. Ignacego Zalewskiego

Lista dostępnych instrumentów perkusyjnych

1. Kotły (4 szt.) – 1 wykonawca

2. Inne instrumenty perkusyjne – 3 wykonawców:

- marimba, wibrafon, ksylofon, dzwonki orkiestrowe
- dzwony rurowe, krotale (2 oktawy)
- talerze orkiestrowe (piatti a due), talerze wiszące (3 szt.), talerz typu China, talerz typu sizzle
- tam-tamy (2 szt. – duży, mały)
- trójkąty (3 szt.)
- gran cassa (2 szt. – duża, mała)
- tom-tomy (8 szt.)
- werbel
- zestaw perkusyjny Yamaha Recording Custom (Cherry Wood): bęben basowy (centrala) 20", werbel 14" (srebrny, metalowy), floor tom 14", tom-tomy 10" i 12", statywy talerzowe (4 szt.), hi-hat
- bongosy (2 szt.), conga (2 szt.), djembe
- temple blocki (5 szt.), wood blocki (4 szt.)
- chimesy metalowe, chimesy bambusowe, chimesy muszelkowe
- kastaniety (1 szt.), tamburyn, cabasa, marakasy (2 szt.), guiro, agogo, raganella (terkotka)
- frusta, fleksaton, vibraslap
- drzewko dzwonkowe (bell tree), krowie dzwonki (cowbell, 3 szt.)
- kowadła marki Kolberg (3 szt.)

Obowiązek informacyjny

Realizując obowiązek informacyjny przekazuje się następujące informacje:

Administrator	Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, przy ul. Hipotecznej 2, 00-092 Warszawa, jako Organizator Konkursu. Z Administratorem można się skontaktować pisemnie pisząc na adres siedziby lub mailowo pisząc na adres: zaiks@zaiks.org.pl .
Inspektor Ochrony Danych	Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować w sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pisząc na adres siedziby Administratora z dopiskiem „Dane osobowe” lub mailowo na adres: iod@zaiks.org.pl
Współadministrator	Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie z siedzibą w Szczecinie, przy ul. Małopolskiej 48, 70-515 Szczecin.
Cele i podstawy przetwarzania	a) organizacja i przeprowadzenie Konkursu, w tym realizacja jego etapów – art. 6 ust. 1 lit. B RODO – niezbędność przetwarzania do wykonania umowy, której stroną jest uczestnik, zgodnie z Regulaminem Konkursu; b) wyłonienie laureatów, przyznania nagród oraz wyróżnień, w tym nagród specjalnych m.in. publiczności – art. 6 ust. 1 lit. b RODO realizacja Konkursu oraz art. 6 ust. 1 lit. c RODO obowiązki prawne Organizatora; c) kontakt z uczestnikami w sprawach związanych z Konkursem – art. 6 ust. 1 lit. b RODO – realizacja Konkursu; d) realizacja obowiązków prawnych ciążących na Organizatorze, w szczególności podatkowych i księgowych – art. 6 ust. 1 lit. c RODO obowiązki prawne; e) publikacja wyników Konkursu – art. 6 ust. 1 lit. a RODO zgoda laureata; f) ustalenie, dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami związanymi z organizacją i przeprowadzeniem Konkursu – art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora.
Odbiorcy danych	Odbiorcami danych mogą być podmioty współpracujące z Administratorem w szczególności: Współadministrator, ale również członkowie jury, kancelarie prawne, podmioty świadczące usługi księgowe lub audytorskie, firmy windykacyjne czy firmy świadczące usługi teleinformatyczne. Odbiorcami mogą być również podmioty świadczące usługi pocztowe (tj. Poczta Polska, kurierzy).
Transfer danych poza obszar EOG	Z uwagi na korzystanie z narzędzi informatycznych, za pomocą których możliwa jest wymiana informacji dane osobowe mogą być przekazywane do państw trzecich. Przekazywanie danych następuje na mocy odpowiednich klauzul umownych lub innych właściwych mechanizmów prawnych, w szczególności zapewniających bezpieczeństwo przetwarzanych danych osobowych.
Czas przetwarzania danych	Dane osobowe będą przechowywane do czasu trwania Konkursu, a po jego zakończeniu przez okres wymagany przepisami prawa lub do czasu przedawnienia ewentualnych roszczeń.
Prawa osób	• prawo dostępu do danych i ich sprostowania, • prawo do przenoszenia danych, • prawo do ograniczenia przetwarzania, • prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania, • wycofania zgody w dowolnym momencie. Aby skorzystać z przysługujących praw należy skontaktować się mailowo pisząc na adres: iod@zaiks.org.pl. Zgodnie z art. 12 ust. 3 RODO Administrator ma miesiąc na udzielenie odpowiedzi w związku z realizacją praw od dnia ich otrzymania. Dodatkowo prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
Podanie danych	Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w Konkursie. Niepodanie danych uniemożliwi udział w Konkursie.