Umowa o dzieło

zawarta w dniu . . . . . . . . . . . . . . . . , pomiędzy: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Zwaną/-ym dalej Zamawiającym

a

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Zwanym dalej Kompozytorem

§ 1.

Zamawiający zamawia a Kompozytor zobowiązuje się do ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

*Przykłady:*

1. *napisania utworu/napisania utworu ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego na zespół kameralny o składzie:*

*sopran, gitara, klarnet o czasie trwania do 15 minut;*

1. *napisania utworu /napisania utworu ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego na wielką orkiestrę symfoniczną o  czasie .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .* zwanego w dalszym ciągu umowy „Dziełem” które zostanie zaprezentowane na *( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ) (np. Festiwalu, podczas Koncertu ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )), który planowany jest w dniu ( . . . . . . . . . . . . )*

i przekazania praw, w tym praw do materiałów nutowych (wykonawczych), na zasadach określonych w Umowie.

§ 2.

1. Kompozytor oświadcza, że dzieło będzie wynikiem jego twórczości i że prawa do dzieła nie są obciążone prawami osób trzecich z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Kompozytor oświadcza, że powierzył autorskie prawa majątkowe do wszystkich stworzonych przez siebie utworów organizacji zbiorowego zarządzania (ZAiKS) na polach eksploatacji objętych zbiorowym zarządem ZAiKS-u i że ZAiKS jest wyłącznie uprawniony do udzielania w jego imieniu licencji na korzystanie z tych utworów, w tym Dzieła.
3. Powierzenie autorskich praw majątkowych organizacji zbiorowego zarządzania nie ogranicza Kompozytora w wykonywaniu autorskich praw osobistych do utworów oraz w wykonywaniu praw zależnych, w tym wyrażaniu zgody na synchronizację z utworem audiowizualnym i zgody na połączenie z innymi utworami, a także w wykonywaniu prawa do zarządzania materiałami nutowymi do utworu.
4. Umowa niniejsza, o ile co innego nie wynika z jej treści, nie dotyczy praw artystów wykonawców ani innych praw pokrewnych.

§ 3.

1. Kompozytor zobowiązuje się do dostarczenia materiałów nutowych (wykonawczych) w postaci partytury, głosów oraz innych elementów zapisu Dzieła w formie i sposób ustalony treścią załącznika (załącznik nr 1) do niniejszej umowy w terminie do dnia . . . . . . . . . . . . . / ze specjalną dedykacją dla Zamawiającego.
2. Kompozytor zobowiązuje się również do:

- udziału w próbach ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . );

- sprawowania nadzoru autorskiego na pierwszym udostepnieniu Dzieła publiczności;

- ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

§ 4.

1. Zamawiającemu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 przysługuje prawo zgłoszenia dwóch serii

zastrzeżeń do przekazanego Dzieła:

* 1. pierwszej serii – w terminie . . . . . . . . . . . . . . . . dni roboczych od daty otrzymania Dzieła;
  2. drugiej serii – w terminie . . . . . . . . . . . . . . dni roboczych od daty otrzymania Dzieła po pierwszej serii poprawek.

1. Kompozytor ma każdorazowo . . . . . . . . . . . . . dni roboczych na przesłanie poprawionego Dzieła.
2. W razie zgłoszenia dalszych zastrzeżeń Strony uzgadniają, że wynagrodzenie zostanie podwyższone o kwotę

. . . . . . . . . zł/ o .. . . . . . . . %. Terminy określone w ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio.

1. Brak zgłoszenia zastrzeżeń w terminach określonych w ust. 1 i 3 oznacza, że Zamawiający przyjął Dzieło bez

zastrzeżeń.

Zapis alternatywny

§ 4

1. *Zamawiającemu przysługuje prawo zgłoszenia zastrzeżeń do przekazanego Dzieła, w terminie nie dłuższym niż . . . . . . . . . . . . .dzień/dni roboczych od dnia ich przekazania przez Wykonawcę.*
2. *Wykonawca dostarczy Zamawiającemu Dzieło poprawione w sposób uwzględniający zastrzeżenia. Zamawiającego w terminie . . . . . . . . . . dnia/dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń do przekazanego utworu a Zamawiający w terminie* . . . . . . . . . . *.dzień/dni ma prawo do zgłoszenia dalszych zastrzeżeń.*
3. *Brak zgłoszenia zastrzeżeń w terminach określonych w ust. 1 i 2 oznacza, że Zamawiający przyjął Dzieło bez zastrzeżeń.*

§ 5

1. Niniejszą umową Kompozytor udziela Zamawiającemu, z zastrzeżeniem praw przeniesionych na ZAiKS, prawa do:

- pierwszego udostepnienia Dzieła publiczności poprzez jego publiczne wykonanie na . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *(np. na Koncercie, Festiwalu ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . )),*

- podania do publicznej wiadomości na plakatach, w materiałach informacyjnych i reklamowych, że Dzieło (utwór) został stworzony na zamówienie . . . . . . . . . . . . . . . . ,

- utrwalenia pierwszego publicznego wykonania w postaci nagrania cyfrowego na nośniku dźwięku oraz dźwięku i obrazu,

- wprowadzenie do obrotu utrwalenia pierwszego publicznego wykonania i zwielokrotnienie w ilości . . . . . sztuk na nośniku . . . . . . . . . . dla celów niekomercyjnych;

*- korzystania z materiałów wykonawczych przez okres . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . bez prawa do sublicencji/ z prawem do sublicencji.*

1. Korzystanie z Dzieła w inny sposób niż określony w niniejszej umowie wymaga zawarcia umowy z reprezentującą Kompozytora organizacją zbiorowego zarządzania i zapłaty należnego wynagrodzenia autorskiego.
2. Kompozytor wyraża zgodę na korzystanie z fragmentów Dzieła do . . . . . . . . . . . . . . . *(np. 3 min.)* dla celów promocji,

reklamy . . . . . . . . . . . . . *. np. Koncertu, Festiwalu* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

§ 6.

1. Za wykonanie Dzieła oraz udzielenie praw określonych w § 5 ust.1 niniejszej umowy Zamawiający wypłaci Kompozytorowi wynagrodzenie w wysokości . . . . . . . . . . . . . . . . . . zł (słownie: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ), z zastrzeżeniem § 4 ust. 3 na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku.
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . w terminie 7 dni od dnia otrzymania rachunku.
3. Strony ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
4. Zamawiający zobowiązuje się ponadto do :

- zapewnienia noclegu w hotelu w ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ) w dniach ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

- zwrotu kosztów podróży za przejazd na trasie ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

- . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

- nieodpłatnego przekazania płyty lub innego nośnika z utrwalonym nagraniem pierwszego wykonania Dzieła

nie później niż w ciągu miesiąca od daty premiery.

§ 7.(opcjonalnie)

1. Zamawiającemu przysługuje prawo naliczania kar umownych, w wysokości . . . . . . . % wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy. Prawo do naliczania kar nie przysługuje gdy Kompozytor przekazał Zamawiającemu Dzieło w terminie określonym w § 1 ust. 4 a Zamawiający zgłosił zastrzeżenia i Zamawiający dokonuje poprawek Dzieła w czasie określonym w umowie.
2. Kompozytor wyraża zgodę na zapłatę kar umownych w drodze potrącenia z przysługującego mu wynagrodzenia.

§ 8.

1. Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym jeżeli Kompozytor wykonuje Dzieło wadliwie albo sprzecznie z umową, wyłącznie po uprzednim pisemnym wezwaniu Kompozytora do zmiany sposobu wykonania Dzieła i wyznaczeniu terminu wynoszącego co najmniej 7 dni roboczych.
2. W razie odstąpienia od umowy Kompozytorowi przysługuje wynagrodzenie proporcjonalne do nakładu już wykonanej pracy.

§ 9.

1. Osobami do kontaktu w celu realizacji niniejszej umowy są:

- ze strony Kompozytora: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . (adres poczty elektronicznej: . . . . . . . . . . . . . . . . . . telefon: . . . . . . . . . . )

- ze strony Zamawiającego: . . . . . . . . . . . . . . . . . (adres poczty elektronicznej: . . . . . . . . . . . . . . . . . . telefon: . . . . . . . . . . )

§ 10.

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11.

Niniejsza umowa podlega prawu polskiemu. Ewentualne spory wynikające z wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny na zasadach ogólnych.

§ 12.

Umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY:

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

KOMPOZYTOR:

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .