

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS ZA PUBLICZNE WYKONANIA UTWORÓW STANOWIĄCE ELEMENT RÓŻNYCH NIEBILETOWANYCH IMPREZ OKAZJONALNYCH (zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS w dniu 8 marca 2017r. zmieniona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 6 grudnia 2018 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych z repertuaru ZAIKS-u, zaliczonych do kategorii „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych, jeżeli wykonanie utworów nie odgrywa roli pierwszoplanowej - jak podczas występów estradowych (koncerty) lub stanowi „tło” w trakcie tych imprez.

Tabela dotyczy w szczególności takich imprez jak:

- a) imprezy zamknięte, bankiety, imprezy firmowe („eventy”),
- b) festyny, święta gmin itp. imprezy plenerowe,
- c) wykonywania utworów „na żywo” przez muzyka lub zespół w klubach i innych lokalach w tym w lokalach gastronomicznych.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAIKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAIKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

2. W rozumieniu Tabeli:

- a) Utworami należącymi do kategorii „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
- w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno- muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
- w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny , w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do kategorii „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

Należą do kategorii „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

b) Utworami należącymi do kategorii „wielkich praw” są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:

- w dziedzinie utworów słownych:
- utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka, utwory liryczne, w szczególności : poemat, bajka poetycka ,
- utwory dramatyczne, w szczególności: dramat , tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
- w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
- w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima,

Należą do kategorii „wielkich praw” także fragmenty utworów z kategorii „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.

Nie zalicza się do kategorii „wielkich praw” fragmentów utworów z kategorii „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.

Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

c) Liczba uczestników – oznacza maksymalną liczbę osób uczestniczących w imprezie lub dopuszczalną liczbę miejsc w obiekcie określoną w pozwoleniu na użytkowanie.

3. Niniejsza Tabela nie ma zastosowania do korzystania z utworów w trakcie imprez tanecznych, których zasady ustalone są odrębnie.

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Stawki wynagrodzeń autorskich są ustalane według poniższych zasad:

1. dla imprez wymienionych w pkt. I. 1. a) i b) wynagrodzenie autorskie za jedną imprezę stanowi:
 - a) **10%** wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, muzyków, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,
 - b) jeśli wykonawcy nie otrzymują wynagrodzenia, wynagrodzenie autorskie stanowi kwota określona w tabeli poniżej

Liczba uczestników	Stawka za 1 imprezę
do 100	148,00 zł
od 101 do 200	236,00 zł
od 201 do 300	324,00 zł
od 301 do 400	413,00 zł
od 401 do 500	501,00 zł
ponad 500	501,00 zł plus 75,00 zł za każde kolejne rozpoczęte 50 uczestników

2. dla imprez wymienionych w pkt. I. 1. c) wynagrodzenie autorskie za jeden miesiąc, stanowi kwota określona w tabeli poniżej

liczba miejsc w lokalu	do 5 występów w miesiącu	każdy następny występ w miesiącu
do 25	74,00 zł	14,80 zł
od 26 do 50	97,00 zł	19,30 zł
od 51 do 75	129,00 zł	128,80 zł
od 76 do 100	161,00 zł	161,00 zł
ponad 100	11,50 zł za każde kolejne 10 miejsc	2,20 zł za każde kolejne 10 miejsc

IV. OPUSTY

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAIKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. ZAIKS zastrzega sobie uprawnienie do kontroli zakresu i charakteru korzystania z utworów, a w szczególności kontroli liczby uczestników imprezy.
4. W przypadku wykonania utworów „na żywo” podczas imprez okazjonalnych w sposób nieprzewidziany niniejszą tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone przez ZAIKS dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.