

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za 2024 rok

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (dalej: „Stowarzyszenie” lub „ZAiKS”) to największa w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej organizacja zajmująca się zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi. Jest także ważnym mecenasem kultury w kraju.

Nazwa „ZAiKS” jest powszechnie rozpoznawalna w różnych środowiskach społecznych. Od 1918 roku Stowarzyszenie nieprzerwanie działa na rzecz ochrony praw autorskich i dorobku twórczego. Zrzesza szerokie grono twórców – od kompozytorów, dramatopisarzy, autorów tekstów i różnych form literackich, przez pisarzy, scenarzystów i autorów dialogów filmowych, aż po choreografów, naukowców, plastyków, fotografików, publicystów, architektów, tłumaczy oraz wydawców muzyki.

W ramach swojej działalności ZAiKS kompleksowo chroni prawa autorskie nie tylko członków Stowarzyszenia, ale również osób, które powierzyły mu swoje prawa, a także twórców niezrzeszonych – na mocy przepisów prawa. Jednocześnie wspiera użytkowników utworów, umożliwiając im legalne korzystanie z polskiego i zagranicznego repertuaru na podstawie licencji.

Sprawozdanie prezentuje całościowy obraz działalności Stowarzyszenia, uwzględniając efekty podejmowanych działań na rzecz twórców, które stanowią odpowiedź na zmieniające się realia polityczne, gospodarcze oraz technologiczne. ZAiKS aktywnie reaguje na te wyzwania, stale modernizując swoje procedury i narzędzia tak, aby jak najlepiej odpowiadały na nowe sposoby korzystania z utworów oraz dynamiczny rozwój technologii – w tym sztucznej inteligencji czy środowisk wirtualnych, takich jak metawersum.

Ważnym obszarem aktywności ZAiKS-u pozostaje również rozwój nowoczesnych rozwiązań informatycznych, wspierających efektywne zarządzanie prawami autorskimi. Przykładem jest wdrożenie MESLIS DECOOB – narzędzia wykorzystywanego również przez zagraniczne organizacje, takie jak GEMA czy BUMA-STEMRA, które wspiera skuteczny i przejrzysty pobór wynagrodzeń autorskich.

W 2024 roku Stowarzyszenie osiągnęło najwyższe w swojej 106-letniej historii przychody z praw autorskich, odnotowując wzrost niemal na wszystkich polach eksploatacji. Na ten wynik złożyły się działania prowadzone w różnych obszarach rynku i otoczenia instytucjonalnego, wsparte

wdrażaniem nowych rozwiązań prawnych i technologicznych oraz stałym dostosowywaniem modelu rozliczeń do zmieniających się realiów. Najlepszym odzwierciedleniem tych efektów są dane liczbowe:

- w okresie sprawozdawczym przychody z praw osiągnęły rekordowy wynik 596,5 mln zł tj. o 16,3% więcej niż w roku 2023 (512,5 mln zł) oraz 26% więcej porównaniu do 2022 roku (473,4 mln zł),
- w wyniku dokonanych w 2024 roku repartycji, w ciągu roku do twórców trafiła rekordowa suma 611,2 mln zł tj. o 11,4% więcej niż 2023 roku (548,3 mln zł) oraz 28% więcej w porównaniu do 2022 roku (477,8 mln zł).

Rekordowe przychody z praw autorskich oraz utrzymujący się od lat wzrostowy trend to rezultat wieloletnich, konsekwentnych działań Stowarzyszenia na rzecz upowszechniania wiedzy o prawach autorskich, budowania świadomości społecznej w zakresie prawa twórcy do wynagrodzenia oraz ustawowej ochrony jego dorobku. ZAIKS aktywnie działa również na rzecz poprawy sytuacji prawnej twórców w Polsce, m.in. poprzez zaangażowanie w procesy legislacyjne i współpracę z instytucjami publicznymi.

Ważnym przykładem tych działań było uczestnictwo Stowarzyszenia w pracach nad nowelizacją ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która 20 września 2024 roku weszła w życie. Nowelizacja wdraża unijną dyrektywę o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym (DSM) i stanowi najistotniejszą zmianę w polskim prawie autorskim od 1994 roku. Wprowadza ona kluczowe mechanizmy dostosowujące przepisy do współczesnych realiów cyfrowych. Poprawki zgłoszone przez ZAIKS zostały uwzględnione i znalazły odzwierciedlenie w ostatecznym kształcie ustawy, gwarantując twórcom prawo do godziwego i odpowiedniego wynagrodzenia.

ZAIKS nieustannie działa na rzecz twórców, poszukując nowoczesnych i skutecznych sposobów pobierania wynagrodzeń za korzystanie z utworów – zarówno przez media, takie jak radio i telewizja, jak i serwisy streamingowe, organizatorów wydarzeń czy właścicieli lokali usługowych. Jednym z elementów tych działań jest kampania edukacyjna „Muzyka Napędza Biznes”, zainicjowana w sierpniu 2024 roku. Jej celem jest promocja legalnego korzystania z muzyki oraz budowanie świadomości na temat licencjonowania utworów. Inicjatywa obejmuje obecność na wydarzeniach branżowych – takich jak targi sektora retail, beauty czy ślubnego – i w przystępny sposób przekazuje praktyczne informacje przedsiębiorcom. Legalne korzystanie z muzyki to nie tylko realne wsparcie dla twórców, ale także ważny element kształtowania właściwych postaw konsumenckich i promowania szacunku dla cudzej pracy twórczej. Kampania pokazuje, jak istotną rolę odgrywa muzyka w budowaniu wartości i atmosfery w przestrzeni biznesowej.

ZAiKS dba o interesy twórców nie tylko w codziennej działalności, ale również w sytuacjach wymagających nadzwyczajnych środków. Gdy wymaga tego ochrona praw i stabilności finansowej autorów, Stowarzyszenie podejmuje zdecydowane działania.

W związku z zadłużeniem mediów publicznych – Telewizji Polskiej S.A. w Likwidacji oraz Polskiego Radia S.A. w Likwidacji – ZAiKS, kierując się odpowiedzialnością wobec twórców, zdecydował o refinansowaniu repartycji wynagrodzeń za nadania realizowane przez te podmioty. Oznacza to, że uprawnionym wypłacono należności zgodnie z harmonogramem określonym w Regulaminie Repartycji, niezależnie od opóźnień w płatnościach ze strony nadawców. Dzięki temu twórcy nie odczuli negatywnych skutków finansowych wynikających z niewypłacalności mediów publicznych.

W 2024 roku ZAiKS zrealizował szereg inicjatyw skierowanych do młodych twórczyń i twórców, koncentrujących się na edukacji, rozwoju kompetencji i budowaniu zaangażowania w życie środowiska artystycznego. Uruchomiono pilotażową edycję programu „ZAiKS Edu” – rocznego cyklu wspierającego osoby kreatywne na różnych etapach kariery. Program oferuje praktyczną wiedzę o funkcjonowaniu branży, przybliża zagadnienia prawa autorskiego oraz rozwija umiejętności przydatne w pracy twórczej. Kontynuowane były również warsztaty TekstMisja, które niezmiennie cieszą się popularnością wśród młodych autorów tekstów, pragnących doskonalić swój warsztat pod okiem doświadczonych twórców.

Dodatkowo, Stowarzyszenie uruchomiło nowoczesną platformę internetową „ZAiKS Akademia”, oferującą dostęp do materiałów edukacyjnych – poradników, podcastów, artykułów i przewodników po świecie muzyki i twórczości. W 2024 roku powstała również inicjatywa badawczo-rozwojowa „zaiks.lab”, mająca na celu wspieranie doskonalenia działalności ozz-tów w kontekście dynamicznie rozwijających się nowych technologii.

W centrum uwagi ZAiKS-u pozostają jednak nie tylko młodzi twórcy, Stowarzyszenie otacza troską także uznanych artystów i artystki z wieloletnim dorobkiem. Z myślą o nich powstały założenia projektu AHA – Archiwum Historii Autorów, inicjatywy, która zaprasza odbiorców do świata wybitnych postaci polskiej kultury – cenionych twórczyń i twórców związanych z literaturą, filmem, muzyką i sztukami wizualnymi. Projekt, którego koncepcja została opracowana w 2024 roku, a którego realizacja ruszyła w 2025 roku, opiera się na kameralnych, pogłębionych rozmowach prowadzonych w spokojnym tempie, tworzących przestrzeń na refleksję oraz opowieść o twórczości i doświadczeniach artystycznych.

ZAiKS konsekwentnie umacnia swoją pozycję na arenie międzynarodowej. W ramach współpracy z CISAC ZAiKS zrealizował w 2024 roku cykl seminariów online dla uzbeckiej organizacji

SIIP. Spotkania dotyczyły zadań organizacji zbiorowego zarządzania oraz obowiązków wynikających z członkostwa w CISAC. W kwietniu tego samego roku ZAIKS gościł przedstawicieli SIIP w Warszawie. W roku sprawozdawczym zorganizowano także warsztaty dla organizacji autorskich z Europy Środkowej i Wschodniej, które zgromadziły przedstawicieli z ośmiu krajów oraz Dyrektora CISAC na Europę, Mitko Chatalbasheva. W październiku ZAIKS był gospodarzem obrad Komitetu Prawnego i Politycznego CISAC w Warszawie. Głównym przesłaniem spotkania było podkreślenie, że państwa nie powinny ulegać presji firm technologicznych.

Członkowie Zarządu aktywnie reprezentują Stowarzyszenie na arenie międzynarodowej. W 2024 roku Przewodniczący Miłosz Bembinow oraz Zastępca Przewodniczącego Farid Lakhdar uczestniczyli w posiedzeniu Komitetu Europejskiego CISAC w Atenach, a Farid Lakhdar również w Zgromadzeniu Generalnym CISAC w Seulu. Zarząd angażował się także w działania organizacji twórczych, biorąc udział w spotkaniach ECSA i CIAM oraz wspierając inicjatywy na rzecz ochrony praw autorów w Europie, w tym wydarzenie „Meet the Authors” w Parlamencie Europejskim, organizowane przez GESAC.

Lista najważniejszych wydarzeń międzynarodowych w 2024 roku, w których brali udział przedstawiciele ZAIKS-u, członkowie Władz oraz pracownicy i pracownice:

- CISAC: Komitet Europejski (Ateny, 17-18/04/2024),
- CISAC: Zgromadzenie Generalne (Seul, 30/05/2024),
- CISAC: Society Publisher Forum (Sztokholm 25 - 26/06/2024),
- CISAC: Legal and Policy Committee (Komitet Prawny i Polityk Publicznych) (Warszawa, 16 - 17/10/2024),
- CIAM: Executive Committee (Seul, 31/05/2024 - 01/06/2024),
- CIAM: International Council of Creators of Music (Montreal, 23 - 24/10/2024),
- BIEM: Zgromadzenie Generalne (Ateny, 18/04/2024),
- GESAC: Zgromadzenie Generalne (Bruksela, 23/05/2024),
- GESAC: Meet the Authors (Bruksela 23/10/2024),
- ECSA: General Meeting (12-13/11/2024),
- DDeX 43rd Plenary Meeting (Los Angeles, 15-18/04/2024),
- DDeX 44th Plenary Meeting (Eastbourne, 18-20/11/2024).

Lista najważniejszych krajowych i międzynarodowych konferencji i spotkań poświęconych prawu autorskiemu i rynkowi muzycznemu i audiowizualnemu, w których brali udział przedstawiciele ZAIKS-u członkowie Władz oraz pracownicy i pracownice:

- Eurosonic Festival & Conference (Groningen),

- SXSW Conference (Austin),
- AVT-AR International Conference on Audiovisual Translation Authors' Rights,
- Music Biz 2024 Conference (Nashville),
- Music Ally NEXT Conference (Londyn),
- BMAT,
- ALAI 2024 (Santiago de Chile),
- ICE Kraków/ Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej: Open Eyes Economy Summit / Międzynarodowy Kongres Ekonomii Wartości (Kraków).

W ramach prac na rzecz ochrony praw autorskich i rozwoju twórczości w 2024 roku członkowie Stowarzyszenia oraz pracownice i pracownicy Biura ZAiKS-u byli zaangażowani w działania grup roboczych podmiotów międzynarodowych zrzeszających organizacje zbiorowego zarządzania CISAC (Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów), BIEM (Międzynarodowego Biura Stowarzyszeń Zarządzających Prawami do Nagrań i Reprodukacji Mechanicznej) i GESAC (Europejskiego Zrzeszenia Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów):

- Music Repertoire Group CISAC – nowy organ doradczy Zarządu CISAC, odpowiedzialny za analizę i wytyczne dotyczące kwestii technicznych, licencyjnych i prawnych odnoszących się do zbiorowego zarządzania repertuarem muzycznym – Karol Kościński Dyrektor Generalny Biura Stowarzyszenia,
- Komitet Prawny i Polityk Publicznych CISAC – rada ekspertów z całego świata wskazywanych bezpośrednio przez Zarząd CISAC – Karol Kościński Generalny Biura Stowarzyszenia,
- Komitet doradczy przy Przewodniczącym Komitetu Europejskiego CISAC – Karol Kościński Generalny Biura Stowarzyszenia,
- Communication Experts Group CISAC (Grupa Ekspertów ds. Komunikacji) – Jerzy Łabuda Wydział Komunikacji,
- BIEM Advisory Committee (komitet doradczy Zarządu BIEM) – Marcin Kuczyński Kierownik Wydziału Licencji i Inkasa,
- Grupa Madrycka GESAC (zrzeszająca ekspertów prawnych z państw członkowskich UE) – Anna Misiewicz Kierowniczka Zespołu Relacji Międzynarodowych,
- Grupa ekspercka ds. polityk publicznych GESAC – Anna Klimczak Rzeczniczka Prasowa.

Oprócz działań edukacyjnych, legislacyjnych, promocyjnych, międzynarodowych, wspierających rozwój twórczości oraz prowadzenia inkasa autorskiego, ZAiKS otacza opieką także twórców i twórczynie znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej, oferując im konkretne formy pomocy dostosowane do indywidualnych potrzeb.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania pomocowe, oferując pakiet wsparcia szerszy niż w większości europejskich organizacji zbiorowego zarządzania. Największą kwotowo formą tej pomocy była wypłata zaliczek na poczet przyszłych wynagrodzeń autorskich – praktyka kontynuowana od lat, stanowiąca unikatowe rozwiązanie w skali światowej. Rosnące zainteresowanie twórców tą formą wsparcia najlepiej oddają dane liczbowe:

- w 2024 roku wypłacone zaliczki wyniosły ponad 15,3 mln zł, tj. o 37,83% więcej niż w 2023 roku,
- w 2023 roku wypłacone zaliczki wyniosły ponad 11,1 mln zł, tj. o 32,32% więcej niż w 2022 roku,
- w 2022 roku wypłacone zaliczki wyniosły 8,4 mln zł, tj. o 8% więcej niż w 2021 roku.

Członkowie Stowarzyszenia mogli także liczyć na pomoc finansową w formie zapomóg w łącznej kwocie 400 tys. zł. Kontynuując wsparcie rozpoczęte w czasie pandemii, Stowarzyszenie pamiętało także o swoich najstarszych członkach. Przed świętami Bożego Narodzenia 330 seniorów oraz 56 emerytów i rencistów otrzymało świąteczne upominki o łącznej wartości 386 tys. zł.

ZAIKS nie pozostaje obojętny wobec sytuacji nadzwyczajnych, które dotyczą środowisko twórcze. W odpowiedzi na skutki powodzi Stowarzyszenie uruchomiło program pomocowy „ZAIKS dla powodzian”, skierowany do autorów i autorek zamieszkujących obszary objęte stanem klęski żywiołowej, oraz jego uzupełnienie – „ZAIKS dla powodzian – wsparcie dla instytucji kultury”. Na oba programy przeznaczono łącznie 1 milion złotych.

Dużym zainteresowaniem wśród twórców cieszyła się także pomoc finansowa z Funduszu Popierania Twórczości. W 2024 roku ZAIKS przyznał 238 stypendiów o łącznej wartości 1 190 000 zł oraz 264 dotacje na kwotę 2 551 145 zł. Środki te wsparły zarówno indywidualne działania artystyczne członków Stowarzyszenia i twórców niezrzeszonych, jak i inicjatywy realizowane przez instytucje kultury.

Kolejną formą działalności socjalnej ZAIKS-u są cenione przez twórców Domy Pracy Twórczej, zlokalizowane w Krynicy-Zdroju, Sopocie, Ustce i Zakopanem. Oferują one komfortowe warunki do pracy artystycznej i wypoczynku dla twórców oraz ich rodzin. W okresie sprawozdawczym z możliwości pobytu skorzystało 7 057 osób, które łącznie zrealizowały 37 252 noclegi. W związku ze wzrostem kosztów utrzymania i wyżywienia, od czerwca 2024 roku wprowadzono nowe stawki opłat. DPT w Konstancinie pozostaje zamknięty i wyłączony z użytkowania – trwają prace nad jego przebudową. Natomiast sezon w DPT Ustka został zakończony wcześniej, w sierpniu, ze względu na zaplanowane prace modernizacyjne.

W 2024 roku we wszystkich działających Domach Pracy Twórczej przeprowadzono wśród gości ankietę satysfakcji z pobytu, której wyniki jednoznacznie potwierdzają wysoką ocenę tych ośrodków:

- 99% ankietowanych uważa, że personel w DPT był kompetentny i pomocny,

- 92% ankietowanych pozytywnie ocenia różnorodność menu śniadaniowego w formie bufetu,
- 90% ankietowanych bardzo dobrze ocenia warunki pobytu w DPT,
- 85% ankietowanych pozytywnie odbiera zmiany wystroju DPT wprowadzone w ostatnich latach.

Wyniki ankiety satysfakcji potwierdzają, że Domy Pracy Twórczej ZAiKS-u skutecznie odpowiadają na oczekiwania użytkowników. Stowarzyszenie, uwzględniając zgłaszane potrzeby i rosnące standardy, kontynuuje działania modernizacyjne oraz inwestycje w infrastrukturę tych ośrodków, zapewniając twórcom komfortowe warunki do pracy i wypoczynku.

Rok 2024 był dla Stowarzyszenia Autorów ZAiKS okresem dynamicznego rozwoju, skutecznych inicjatyw i konsekwentnego umacniania pozycji na rynku krajowym oraz międzynarodowym. Dzięki aktywnemu podejściu do zmieniającej się rzeczywistości, inwestycjom w nowoczesne technologie oraz nieustającemu wspieraniu środowiska twórczego, ZAiKS z powodzeniem realizował swoją misję ochrony praw autorskich.

Rekordowe wyniki finansowe, wszechstronne działania edukacyjne i promocyjne, a także zaangażowanie w procesy legislacyjne i społeczne świadczą o skuteczności podejmowanych wysiłków oraz trosce o dobro polskich twórców.

Szczegółowy obraz aktywności Stowarzyszenia, obejmujący kluczowe obszary działalności, przedstawiono w kolejnych rozdziałach niniejszego sprawozdania. Zapraszamy do zapoznania się z nimi, aby w pełni docenić skalę i znaczenie podjętych przez ZAiKS działań w roku sprawozdawczym.

Rozdział 2

Informacje i kopie dokumentów dotyczących struktury organizacji zbiorowego zarządzania oraz jej organów wewnętrznych

Rozdz. 2 pkt 1

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, 00-092, ul. Hipoteczna 2.

Rozdz. 2 pkt 2

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer wpisu w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej – numer KRS: 0000037327.

Rozdz. 2 pkt 3

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy.

Zgodnie z „Zasadami rachunkowości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS” okresem sprawozdawczym jest rok kalendarzowy.

Rozdz. 2 pkt 4

Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym Uchwałą Zebrania Delegatów z dnia 17 czerwca 2024 roku dokonano następujących zmian w Statucie Stowarzyszenia:

- 1) w § 3 ust. 2 pkt 11) kropkę zastąpić przecinkiem i dodać pkt 12), w brzmieniu
12) zarząd prawami autorskimi do utworów.
- 2) w § 31 zmienić ust. 3, nadając mu nowe, następujące brzmienie:
 3. *Liczba delegatów z danej Sekcji określana jest w proporcji do liczby członków tej Sekcji, wykonujących w niej prawa wyborcze, ustalonej przez Zarząd Stowarzyszenia na 3 miesiące przed wyznaczonym terminem Zebrania Delegatów, z uwzględnieniem oświadczeń członków Stowarzyszenia, złożonych na podstawie § 16 ust. 3. Proporcja, wyważona dla każdej z kategorii uprawnionych - twórców i wydawców muzycznych określana jest w ten sposób, że ustalona liczba członków danej Sekcji, wykonujących w niej prawa wyborcze, dzielona jest przez zmienną „i”, gdzie „i” to liczba całkowita, parzysta, nie mniejsza niż 10 i nie większa niż 40, ustalana przez Zarząd Stowarzyszenia z uwzględnieniem liczby członków Stowarzyszenia, przy czym dla Sekcji wydawców muzycznych „i” stanowi liczbę o połowę mniejszą od ustalonej dla Sekcji zrzeszających twórców. Jeden mandat przypada na każdą rozpoczętą liczbę delegatów, stanowiącą wynik zastosowania działania matematycznego*

opisanego w zdaniu drugim. W przypadku nieustalenia przez Zarząd Stowarzyszenia liczby „i”, przyjmuje się dotychczasową liczbę delegatów z danej Sekcji.”

Statut Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w brzmieniu obowiązującym od dnia 26 września 2024 roku
– załącznik nr 1.

Rozdz. 2 pkt 5

Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

Władze Stowarzyszenia w 2024 roku:

- Zebranie Delegatów,
- Zarząd Stowarzyszenia,
- Komisja Rewizyjna,
- Rada Stowarzyszenia,
- Sąd Koleżeński.

W Stowarzyszeniu działa 14 sekcji zrzeszających członków w zależności od rodzaju twórczości.

Są to:

- Sekcja Kompozytorów Muzyki Poważnej – A,
- Sekcja Kompozytorów Muzyki Rozrywkowej – B,
- Sekcja Autorów Dzieł Dramatycznych – C,
- Sekcja Autorów Utworów Literackich Małych Form – D,
- Sekcja Wydawców Muzycznych – E,
- Sekcja Autorów Dzieł Literackich – F,
- Sekcja Autorów Dzieł Filmowych i Telewizyjnych – G,
- Sekcja Autorów Dzieł Choreograficznych – H,
- Sekcja Autorów Dzieł Naukowych – I,
- Sekcja Autorów Dzieł Plastycznych – J,
- Sekcja Autorów Dzieł Fotograficznych – L,
- Sekcja Autorów Prac Publicystycznych – M,
- Sekcja Autorów Dzieł Architektonicznych – N,
- Sekcja Autorów - Wersji Językowych do Filmów – O.

Rozdz. 2 pkt 6

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Stowarzyszenie nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych.

Rozdz. 2 pkt 7

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS nie ma wydzielonej jednostki organizacyjnej zajmującej się zbiorowym zarządzaniem.

Rozdz. 2 pkt 8

Imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Członkowie Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Miłosz Bembinow – Przewodniczący,
- Michał Komar – Zastępca Przewodniczącego,
- Farid Lakhdar – Zastępca Przewodniczącego,
- Olga Krysiak – Sekretarz,
- Wojciech Byrski – Skarbnik,
- Damian Słonina (Rebel Publishing sp. z o. o.) – Koordynator ds. Wydawców,
- Elżbieta Banecka,
- Ryszard Bańkowicz,
- Zbigniew Benedyktowicz,
- Michał Brutkowski,
- Wojciech Gilewski,
- Witold Krassowski,
- Paweł Łukaszewski,
- Filip Siejka,
- Małgorzata Sikorska-Miszczuk,
- Emil Wesółowski,

- Marta Zgrzywa (Schubert Music Publishing sp. z o.o.).

Członkowie Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Ignacy Zalewski – Przewodniczący,
- Katarzyna Stanny – Zastępca Przewodniczącego,
- Marcin Nowakowski – Sekretarz,
- Magdalena Cuprzyńska (Abkco Music International Ltd.) – Zastępca Sekretarza,
- Agnieszka Lubomira Piotrowska,
- Zara Ejzenhart-Ismayilov.

Członkowie Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Janusz Fogler – Przewodniczący,
- Jacek Cygan – Wiceprzewodniczący,
- Rafał Skąpski – Sekretarz,
- Czesław Bielecki,
- Danuta Danek,
- Wojciech Dróżdż,
- Grażyna Dyksińska-Rogalska,
- Mieczysław Jurecki,
- Janusz Kapusta,
- Ilona Łepkowska,
- Maciej Małecki,
- Eustachy Ryłski,
- Maciej Stadnik (Universal Music Publishing sp. z o. o.),
- Ewa Wycichowska.

Członkowie Sądu Koleżeńckiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS pełniący funkcje w okresie sprawozdawczym:

- Wojciech Jędrkiewicz – Przewodniczący,
- Jerzy Kornowicz – Zastępca Przewodniczącego,
- Ewa Małcużyńska-Wojna – Sekretarz,
- Biljana Bakić-Pawlak (Jazzboy Publishing sp. z o.o.),
- Barbara Grzegorzewska,
- Justyna Holm,

- Andrzej Kijowski,
- Krystyna Kofta,
- Dorota Kołodyńska,
- Wojciech Trzciński (zmarł 01 lutego 2025 r.),
- Tomasz Szarota,
- Przemysław Śliwa,
- Jacek Wciślak,
- Wojciech Wróblewski.

Rozdz. 2 pkt 9

Data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z obowiązującym Statutem kadencja władz Stowarzyszenia trwa 4 lata. Mandaty ustępujących członków władz przysługują do chwili ukonstytuowania się nowych władz Stowarzyszenia (§ 26 Statutu). Kadencja obecnych władz upływa w czerwcu 2026 roku.

Rozdz. 2 pkt 10

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku Stowarzyszenie liczyło 3 195 członków, w tym 1 692 członków zwyczajnych i 1 503 członków nadzwyczajnych.

W roku sprawozdawczym:

- 197 podmiotów uzyskało członkostwo, w tym:
 - 39 osób uzyskało status członków zwyczajnych,
 - 158 osób przyjęto w poczet członków nadzwyczajnych.
- 29 osób wystąpiło ze Stowarzyszenia,
- 45 członków zmarło, w tym:
 - 38 członków zwyczajnych,
 - 7 członków nadzwyczajnych.

Rozdz. 2 pkt 11

Opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w Zebraniu Delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii.

W celu zapewnienia sprawiedliwego i wyważonego sposobu reprezentacji każdej z kategorii uprawnionych posłużono się kryterium liczby członków Stowarzyszenia należących do danej kategorii uprawnionych, przy założeniu, że jedną z kategorii uprawnionych stanowią twórcy, a drugą wydawcy muzyczni. Wypełniając wynikający z UOZZ wymóg takiego ukształtowania zasad wyboru delegatów, aby zapewniały one sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji różnych kategorii uprawnionych, ustalono dla Sekcji wydawców muzycznych inną niż dla Sekcji twórców proporcję przy ustalaniu liczby delegatów z ich Sekcji oraz zapewniono wydawcom muzycznym 1/5 wszystkich głosów delegatów obecnych na danym Zebraniu Delegatów.

W ten sposób wydawcy muzyczni, stanowiący stosunkowo niewielką liczbę członków Stowarzyszenia, a dysponujący szerokim katalogiem praw autorskich mają zapewniony sprawiedliwy i wyważony udział w procesie decyzyjnym, dotyczącym funkcjonowania Stowarzyszenia i zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie prawami autorskimi.

Rozdz. 2 pkt 12

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia obowiązującym w 2024 roku, prawo podejmowania uchwał na Zebraniu Delegatów przysługuje wyłącznie członkom Stowarzyszenia. Statut nie przewiduje sytuacji, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdz. 2 pkt 13

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS działały:

- Komisja Kasy Pożyczkowej w składzie: Kamil Kosecki, Sławomir Lisowski, Hanna Probulska–Dzisiów, Juliusz Andrzej Rutkowski, Marek Szymański.

Komisja Kasy Pożyczkowej kieruje działalnością Kasy Pożyczkowej Członków ZAiKS-u. Do kompetencji Komisji Kasy Pożyczkowej należy załatwianie wszelkich spraw wynikających z działalności Kasy, a w szczególności:

- a) rozpatrywanie wniosków członków ZAiKS-u, zgłaszających swoje uczestnictwo w Kasie,
- b) rozpatrywanie i załatwianie podań uczestników Kasy o udzielenie pożyczki,
- c) badanie odpowiedzialności majątkowej osób, ubiegających się o pożyczki oraz osób współodpowiedzialnych,

- d) czuwanie nad stanem finansowym Kasy,
- e) czuwanie nad terminowością spłat udzielanych pożyczek.

Zgodnie z uchwałą Zebrania Delegatów z dnia 19 czerwca 2023 Kasa Pożyczkowa Członków ZAIKS-u została zlikwidowana z dniem 31 grudnia 2024. Zebranie Delegatów upoważniło Zarząd Stowarzyszenia do rozwiązania Komisji Kasy Pożyczkowej członków Stowarzyszenia z dniem 31 grudnia 2024 roku.

- Zespół Domów Pracy Twórczej w składzie: Robert Wróbel, Marta Chorzewska-Oleksiak, Jolanta Szewczyk (zastąpiła w drugiej połowie 2024 roku Ewę Stępień), Iwona Sulima-Ławnik oraz pełnomocnik ustanowiony przez Radę Stowarzyszenia Marek Wojciech Druszczyk,
 - Komisja Repartycyjna w składzie: Tomasz Boruch, Andrzej Drązewski, Marek Dutkiewicz, Anna Huszcza, Anna Ignatowicz-Glińska, Kamil Kosecki, Patrycja Kosiarkiewicz, Sebastian Krajewski, Robert Obcowski, Bogusław Olewicz, Marek Piestrak, Paweł Pitera, Ryszard Poznakowski (zmarł 01/12/2024), Jakub Sienkiewicz, Ignacy Szczepański, Sławomir Wiercholski.
- Zgodnie ze statutem Stowarzyszenia Komisja powoływana jest przez Zarząd Stowarzyszenia, a do jej zadań należy czuwanie nad całokształtem prac repartycyjnych oraz wykonywanie innych zadań, wynikających z Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich.
- Zarząd Funduszu Popierania Twórczości w składzie: Przewodniczący Zarządu FPT Janusz Fogler, Pełnomocnik Rady ds. FPT Jerzy Kornowicz, Marta Kosakowska, Dyrektor ds. rozwoju Paweł Michalik i Sekretarz Olga Kuzior-Stasiak.

Celem Funduszu jest udzielanie stypendiów twórczych, inicjowanie i wspomaganie dziedzin twórczości o trwałych wartościach kulturalnych, propagowanie twórczości polskiej, udzielanie dotacji finansowych instytucjom propagującym polską kulturę.

Rozdz. 2 pkt 14

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie w roku 2018 wspólnie ze Związkiem Producentów Audio-Video ustanowiło Fundację Eksportu Muzyki Polskiej – Music Export Poland, która została wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod nr KRS 0000741987. Fundacja prowadziła działalność także w roku sprawozdawczym. W roku sprawozdawczym złożono do KRS wnioski o zmianę nazwy fundacji, nowa nazwa – CULTURE HUB POLAND – FUNDACJA CENTRUM KULTURY POLSKIEJ.

Ponadto w roku sprawozdawczym członkowie Stowarzyszenia powołali do życia Stowarzyszenie polskich Kompozytorów Audiowizualnych SPACE. Wniosek o rejestrację Stowarzyszenia został

złożony w dniu 9 grudnia 2024 roku. Wpis Stowarzyszenia SPACe do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0001151961 nastąpił w dniu 27 stycznia 2025 roku.

Rozdz. 2 pkt 15

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zostało członkiem wspierającym żadnego Stowarzyszenia z siedzibą w Polsce.

Jest członkiem organizacji międzynarodowych wskazanych w rozdz. 2 pkt 17.

Rozdz. 2 pkt 16

Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie nie było w roku sprawozdawczym wspólnikiem, udziałowcem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego.

Rozdz. 2 pkt 17

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS jest członkiem następujących organizacji międzynarodowych:

- CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) – od 1926 roku,
- BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) – od 1929 roku,
- GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'auteurs et Compositeurs) – od 2004 roku,
- DDEX (Digital Data Exchange LLC) – od 2023 roku.

Rozdz. 2 pkt 18

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 roku poz. 798 i 650).

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie przejęło kontroli w rozumieniu art. 4 pkt 4) ustawy z dnia 16 lutego 2007 roku o ochronie konkurencji i konsumentów nad żadnym innym podmiotem.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie

Rozdz. 3 pkt 1

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd, wynosiła 27 709.

Rozdz. 3 pkt 2

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy powierzyło 2376 uprawnionych.

Rozdz. 3 pkt 3

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 27 uprawnionych wypowiedziało w całości umowy o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 4

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2024 roku 3129 członków miało zawarte ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 5

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 15 członków powierzyło Stowarzyszeniu swoje prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie.

Rozdz. 3 pkt 6

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym dwie osoby z grona członków Stowarzyszenia wypowiedziały umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

Rozdz. 3 pkt 7.

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów.

W roku sprawozdawczym obowiązywały:

- umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi: Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Twórca) – **załącznik nr 2**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Wydawca muzyczny) – **załącznik nr 3**, Umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (Spadkobierca) – **załącznik nr 4**,
- regulaminy i inne akty wewnętrzne:
 - Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia z dnia 26 lutego 2020 roku, zmieniony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 15/2021 z dnia 29 marca 2021 roku oraz Uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 92/493/2024 obowiązujący od 05 czerwca 2024 roku – **załącznik nr 5**,
 - Regulamin zawierania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi (dla spadkobierców) zatwierdzony uchwałą Zarządu z dnia 26 lutego 2020 roku, zmieniony uchwałą Zarządu

Stowarzyszenia nr 15/2021 z dnia 29 marca 2021 roku oraz uchwałą Zarządu Stowarzyszenia 119/232/2023 z dnia 02 czerwca 2023 – **załącznik nr 6**,

- Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w brzmieniu przyjętym uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 55/168/2023 z dnia 15 marca 2023 roku – **załącznik nr 7**.

Rozdz. 3 pkt 8

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym nie zawarło umowy o reprezentacji w rozumieniu art. 3 pkt 9) UOZZ z inną organizacją zbiorowego zarządzania, mającą siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Jednocześnie Stowarzyszenie realizowało 159 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania i 8 umów z zagranicznymi niezależnymi podmiotami zarządzającymi.

Wykaz umów o reprezentacji stanowi – **załącznik nr 8**.

Rozdz. 3 pkt 9

Wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym dokonywało poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Pobór przychodów z praw w tym zakresie dokonywany był na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie radiowe i telewizyjne,
- reemitowanie,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

oraz jako organizacja właściwa, o której mowa w art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polach eksploatacji, o których mowa w art. 70 ust.2¹ pkt 1–4 ustawy o prawie

autorskim i prawach pokrewnych (od 20 września 2024 roku pkt 1-6) dla twórców utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Podstawę prawną dla poboru przychodów z praw na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi stanowi art. 21 ust. 1, art. 21 ust. 2¹, art. 21¹ – 21³, art. 25 ust. 4 i art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, art. 752 i następne Kodeksu cywilnego, zezwolenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 lutego 2021 roku (DWIM–WA.550.14.2018.JB) oraz Statut Stowarzyszenia (§ 3 ust. 1 i § 4 ust. 1 pkt 3) i 4)).

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw

Rozdz. 4 pkt 1

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień.

- Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Związku Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku (sygn. Akt sprawy DWIM.PZ–006/1-5/12) wraz z uzasadnieniem orzeczenia KPA, zwaloryzowana na podstawie art. 80 ust. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z mocą obowiązującą od 1 kwietnia 2023 roku. – **załącznik nr 9**,

Tabela stała się prawomocna 19 listopada 2013 roku oraz w zakresie części określonej jako „Taniec (O/ZA)” w dniu 25 lutego 2016 roku, tj.: w dniu wydania przez Sąd Apelacyjny w Poznaniu postanowienia o oddaleniu apelacji w sprawie I ACa 812/15. W dniu 6 października 2020 roku Sąd Apelacyjny w Poznaniu, w sprawie I ACa 881/19 oddalił apelację Izby Gospodarczej

Hotelarstwa Polskiego z siedzibą w Warszawie, wobec czego Tabela stała się prawomocna także w części, w jakiej odnosi się do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik.

- Tabela wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych). – **załącznik nr 10.**

Tabela jest wspólną tabelą ZAiKS i SFP. Poza punktami VII, VIII, IX i XII - została zatwierdzona postanowieniem Sądu okręgowego w Poznaniu z dnia 2 marca 2017 roku (sygn. akt I NS 126/13), które zostało utrzymane w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu z dnia 26 kwietnia 2018 roku (sygn. akt I ACa 805/17).

Rozdz. 4 pkt 2

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku (ZW-AUDIO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 10 grudnia 2008 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 3 września 2009 roku, 17 lutego 2010 roku, 4 grudnia 2013 roku, 4 października 2022 roku. – **załącznik nr 11,**
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach dźwięku i obrazu (ZW-AUDIO-WIDEO), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 13 września 2017 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 18 lipca 2018 roku, 10 grudnia 2021 roku, 4 października 2022 roku. – **załącznik nr 12,**

Podstawę przyjęcia stawek w ww. Tabelach stanowią postanowienia umowy standardowej BIEM. Stawki wynikające z umowy standardowej stosowane są od lat 90. Zgodnie z przyjętymi zasadami pełna stawka opłaty licencyjnej wynosi 1,1% ceny zbytu nośnika, pomniejszonej o kwotę należnego podatku od towarów i usług, opublikowanej w katalogu producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej. W roku 2017 do Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za zwielokrotnienie utworów na nośnikach obrazu i dźwięku (ZW-AUDIO-WIDEO) dodano postanowienia dotyczące stawek wynagrodzeń autorskich za utrwalanie i zwielokrotnianie utworów z kategorii „wielkich praw” w celach archiwizacyjnych - zmiana była podyktowana koniecznością ustalenia stawki wynagrodzeń wobec stosowanej

przez użytkowników praktyki. W 2021 roku wysokość kwotowej stawki za utrwalanie i zwielokrotnianie na nośniku obrazu i dźwięku dla celów archiwizacyjnych utworów z zakresu „wielkich praw”, w szczególności utworów dramatycznych (wraz z muzyką ilustracyjną i/lub choreografią), dramatyczno-muzycznych (wraz z choreografią), muzyczno-choreograficznych, muzyczno-pantomimicznych, które są publicznie wykonywane (wystawiane na scenie) została zrównana z wysokością obowiązującej stawki za utrwalenie i zwielokrotnienie dla celów archiwizacyjnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych, które są publicznie wykonywane podczas występów estradowych.

- Tabela (W-FI) stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów z kategorii muzyki poważnej (klasycznej) wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp., zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 14 kwietnia 2010 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach 6 grudnia 2018 roku. – **załącznik nr 13**,
Punktem wyjścia dla przyjęcia stawek wynikających z Tabeli była stawka 8% od wpływów użytkownika z biletów wstępu. W okresie stosowania stawka była modyfikowana zgodnie z potrzebami rynku i kontrahentów, wprowadzono między innymi stawki ryczałtowe.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonania utworów stanowiących element różnych niebiletowanych imprez okazjonalnych (W-WŻ), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 8 marca 2017 roku wraz ze zmianą uchwaloną 6 grudnia 2018 roku. – **załącznik nr 14**,
Zmiana Tabeli wynikała z dokonanej waloryzacji stawek wynagrodzeń autorskich, stanowiła także dostosowanie stawki wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów określone w Tabelach do wysokości innych obowiązujących stawek za podobny sposób korzystania z utworów.
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za rozpowszechnianie wykonania utworów „do tańca” (W-ZA) (publiczne wykonania na żywo) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23 listopada 2016 roku wraz ze zmianą uchwaloną w dniu 18 grudnia 2019 roku. – **załącznik nr 15**,
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez niepublicznych nadawców radiowych (Tabela TW - R) zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 24 listopada 2020 roku, zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2023 roku zmieniona uchwałą Zarządu nr 153/266/2023 z dnia 4 lipca 2023 (obowiązująca od stycznia 2024 roku do marca 2024 roku), zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2024 roku. – **załącznik nr 16**,

Zawarte w Tabeli stawki procentowe w przeważającej mierze stanowią wynik negocjacji z podmiotami korzystającymi z utworów. Kształtowały się w latach 90. ubiegłego wieku. Jako stawki stosowane w umowach z nadawcami zostały zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa

Autorskiego z dnia 28 lutego 2001 roku. Stawki wynikające z przywołanego orzeczenia stały się podstawą konstrukcji obecnie stosowanej Tabeli, stanowiły także podstawę do ustalenia stawki wynagrodzeń autorskich w umowach zawartych z nadawcami publicznymi. Stawki procentowe są zróżnicowane ze względu na udział utworów chronionych w ogólnym czasie nadawania. W 2020 roku dokonano uzupełnienia tabeli o stawki na nadania w technologii DAB+ i wprowadzono minimalną kwotę wynagrodzenia. W roku 2023 dokonano waloryzacji minimalnych wynagrodzeń autorskich. 4 lipca 2023 roku dokonano zmniejszenia wysokości wynagrodzenia minimalnego dla nadań cyfrowych w standardzie DAB+ z poziomu 50% do 10%.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w i poza sieciami kablowymi w szczególności w oparciu o protokół IP, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych (TW-Re), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17 grudnia 2013 roku wraz ze zmianami uchwalonymi w dniach: 29 października 2014 roku, 25 maja 2018 roku, 18 lipca 2018 roku, 19 grudnia 2018 roku ze zmianami z dnia 4 lipca 2023 roku, zmianami uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 239/352/2023 z 27 października 2023 roku - (obowiązująca od stycznia 2024 do marca 2024), zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2024 roku.

– załącznik nr 17,

Stawki wskazane w Tabeli uwzględniają uzgodnienia, których wynikiem było złożenie do zatwierdzenia przez ZAiKS i Stowarzyszenie Filmowców Polskich wspólnej Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich za reemitowanie utworów w sieciach kablowych.

W Tabeli wprowadzono wynagrodzenie procentowe oraz zmieniono w stosunku do Tabeli z dnia 28 lutego 2008 roku zakres przedmiotowy Tabeli, uwzględniając zakres praw, objętych stawką wynagrodzenia każdego ze Stowarzyszeń. 4 lipca 2023 w związku z wyznaczeniem SFP jako organizacji reprezentatywnej dla niestowarzyszonych twórców scenariuszy dokonano zmiany zakresu przedmiotowego Tabeli oraz zmniejszenia dotychczasowej stawki procentowej z 1,1% do 1,061%. 27 października 2023 dokonano zmiany nazw tabeli, dopisano minimalne wynagrodzenie oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia.

- Tabela za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych („W-ES 2020”), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 46/2020 z dnia 11 grudnia 2020 roku wraz ze zmianami uchwalonymi 27 kwietnia 2021 roku i zmianami z 9 maja 2023 roku. –

załącznik 18,

Tabela obok stawek procentowych obliczanych od wpływów przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Przedmiotem zmian zatwierdzonych Uchwałą nr 24/2021 z dnia 27 kwietnia 2021 roku było wykreślenie z zakresu przedmiotowego publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do kategorii „małych

praw" z jednoczesnym udostępnieniem na platformie internetowej lub stronie internetowej - bez możliwości pobrania czy późniejszego odsłuchu tych utworów. Wykreślone z Tabeli „W-ES 2020” stawki wynagrodzeń ujęte zostały w Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej („real-time streaming”/ „live streaming”).

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAIKS za publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym podczas transmisji strumieniowej na platformie internetowej lub stronie internetowej (real-time streaming/live streaming) zatwierdzona uchwałą nr 23/2021 Zarządu Stowarzyszenia utworów ZAiKS z dnia 27 kwietnia 2021 roku, zwaloryzowana z mocą od 1 maja 2022 roku. – **załącznik nr 19,**
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (TW - IN), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 100/213/2023 z dnia 16 maja 2023 roku, zmieniona uchwałą Zarządu nr 165/566/2024 z dnia 18 października 2024 roku. – **załącznik nr 20,**
- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAIKS za nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 28/2022 z dnia 15 marca 2022 roku. – **załącznik nr 21,**

Prezentowane stawki zostały opracowane z myślą o tym, aby możliwie jak najwierniej odzwierciedlać realia rynkowe oraz odpowiedzieć na potrzeby zarówno twórców, jak i użytkowników korzystających z chronionych utworów. Przede wszystkim bierze on pod uwagę konieczność adekwatności wynagrodzeń w stosunku do osiągniętych przez użytkowników wpływów. Oznacza to, że w przypadku generowania wyższych przychodów opłata licencyjna również wzrasta, natomiast dla podmiotów zarabiających mniej lub wcale przewidziane są odpowiednie mechanizmy, np. stawki minimalne. Wprowadzenie stawek minimalnych wynika między innymi z potrzeby wyeliminowania sytuacji, w których użytkownicy mogliby zatajać rzeczywiste wpływy, ale także zabezpiecza interesy twórców w sytuacjach, gdy użytkownik nie osiąga żadnego przychodu. Dzięki temu udaje się uniknąć nieuczciwych praktyk i zarazem wesprzeć tych, którzy na dany moment nie notują przychodów, umożliwiając im legalny dostęp do chronionych utworów bez nadmiernych obciążeń finansowych.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za nadawanie utworów przez nadawców telewizyjnych (TW-TV), zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 3 lutego 2022 roku wraz ze zmianami uchwalonymi 20 lipca 2023 roku oraz w dniu

30 sierpnia 2023 roku (obowiązująca od stycznia 2024 do marca 2024), zwaloryzowana od 1 kwietnia 2024 roku. – **załącznik nr 22,**

Tabela zatwierdzona w 2022 roku w oparciu o uchyloną Tabelę z roku 2011 (zmodyfikowaną w 2014 roku). Tabela zawiera stawki wynagrodzeń za nadawanie utworów przez nadawców publicznych i niepublicznych. Zrezygnowano z dotychczasowej praktyki stosowania odrębnych stawek wynagrodzeń wobec tych dwóch kategorii nadawców. Stawki mają charakter procentowy i są zróżnicowane ze względu na charakter programu (zakres wykorzystania utworów). Spełniają zatem przesłanki z art. 43 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Podstawę wyliczenia wynagrodzenia stanowią wszystkie wpływy uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością nadawczą.

W związku z ostateczną decyzją MKiDN z 24 lipca 2020 w sprawie reprezentatywności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie praw autorskich do scenariuszy utworów audiowizualnych m.in. na polu eksploatacji nadawanie nastąpiło obniżenie stawek.

W dniu 20 lipca 2023 roku w Tabeli do Stawek Wynagrodzeń Autorskich dodana została lit. e) wprowadzająca program wyspecjalizowany ze stawką 1,50% oraz ustalono minimalne wynagrodzenie autorskie w wysokości 100 zł netto. Zmiana z dnia 30 sierpnia 2023 roku wprowadziła definicję programu wyspecjalizowanego oraz klauzulę waloryzującą kwotową stawkę minimalnego wynagrodzenia.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonywanie (wystawianie na scenie) utworów w spektaklu teatralnym zatwierdzona uchwałą nr 109/2021 Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS z dnia 10 grudnia 2021 roku. – **załącznik nr 23,**

Tabela, obok stawek procentowych obliczanych od kwoty wyższej z wpływów ze sprzedaży biletów, wynagrodzeń artystów wykonawców za przedstawienie, przewiduje stawki kwotowe wynagrodzenia autorskiego, zależne od liczby miejsc dostępnych dla widzów. Stawki kwotowe określają wysokość minimalnego wynagrodzenia autorskiego za przedstawienie. Przyjęte rozwiązanie miało na celu ujednolicenie zasad naliczania wynagrodzenia autorskiego dla utworów publicznie wykonywanych podczas występów estradowych i publicznie wykonywanych (wystawianych na scenie) w spektaklu teatralnym.

- Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów słownych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych z zakresu "wielkich praw" na żądanie oraz w czasie rzeczywistym (na żywo) uchwalona uchwałą Zarządu nr 179/292/2023 z 9 sierpnia 2023 roku – **załącznik nr 24.**

Tabela określa stawki za streaming (na żywo i na życzenie) oraz pobranie na własne urządzenie utworów z zakresu „wielkich praw” i w tym zakresie stanowi dopełnienie informacji o zasadach i

stawkach za korzystanie z repertuaru ZAIKS-u w Internecie, dotychczas ujętych w tabelach dla „małych praw”. Tabela porządkuje terminologię dotyczącą form, w jakich utwory z zakresu „wielkich praw” pojawiają się w Internecie (spektakl teatralny, audiobook, e-book). Tabela definiuje utwór pełnospektaklowy w ramach ww. form oraz jednostki rozliczenia dla każdej z form w przypadku streamingu i pobrania.

Rozdz. 4 pkt 3

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi w odniesieniu do wszystkich rodzajów utworów wskazanych w zezwoleniu, jakim legitymuje się Stowarzyszenie:

- publiczne wykonanie,
- publiczne wykonanie (wystawienie na scenie),
- wyświetlenie,
- odtworzenie,
- reemitowanie,
- nadawanie, w tym nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny),
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- nadawanie radiowe i telewizyjne,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

W odniesieniu do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wykorzystanych w utworach audiowizualnych Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wykonywało zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi na następujących polach eksploatacji:

- nadawanie,
- odtworzenie,
- wyświetlanie,
- utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu,
- nadawanie, w tym nadawanie utworów w Internecie (webcasting pierwotny),

- reemitowanie,
- utrwalanie na nośnikach dźwięku, obrazu oraz obrazu i dźwięku, bez względu na zastosowaną technikę, z wyłączeniem techniki drukarskiej (wydawania drukiem), zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu.

Rozdz. 4 pkt 4

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie nie zawierało umów o korzystanie z utworów na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, jednak pola te objęte są posiadanym przez Stowarzyszenie zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Umocowanie do zbiorowego zarządzania przez Stowarzyszenie na wskazanych polach eksploatacji wynika także z zawartych przez Stowarzyszenie umów o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (wcześniej umów powierzenia praw do zbiorowego zarządzania) oraz umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami, chroniącymi prawa autorskie.

W motywach *Dyrektywy 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia 2006 roku w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej* podkreślono, że najem i użyczenie chronionych prawem autorskim utworów odgrywa coraz ważniejszą rolę oraz że istnieje konieczność dostosowania ochrony praw autorskich i praw pokrewnych do nowych zjawisk gospodarczych, takich jak nowe formy eksploatacji.

Jak wskazano wyżej, Stowarzyszenie nie ma zawartych umów z użytkownikami eksploatującymi utwory na polach najem i użyczenie, ale ponieważ posiada na podstawie umów z uprawnionymi umocowanie do udzielania licencji na korzystanie z utworów także na tych polach, zamierza podjąć działania zmierzające do zawierania umów z użytkownikami również na polach eksploatacji „najem i użyczenie”. Zbierane są informacje, które pozwolą na określenie skali tej eksploatacji. Wykonywanie zbiorowego zarządu na polach eksploatacji „najem i użyczenie”, zarówno w odniesieniu do utworów wkładowych w utworach audiowizualnych, jak również w odniesieniu do utworów wykorzystanych poza utworami audiowizualnymi, pozwoli na szersze zabezpieczenie praw

uprawnionych i ułatwi użytkownikom legalne korzystanie z utworów także na tych polach eksploatacji.

Rozdz. 4 pkt 5

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W 2024 roku w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS obowiązywały następujące wzory umów:

- Umowa licencyjna jednorazowa WŻ/.../J na publiczne wykonania utworów imprezy niebiletowane – **załącznik nr 25**,
- Umowa licencyjna stała WŻ/.../S na publiczne wykonanie utworów imprezy niebiletowane – **załącznik nr 26**,
- Umowa licencyjna R_/M_ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w systemie telefonicznym opartym na centrali wewnętrznej – **załącznik nr 27**,
- Umowa PZ/PP1/S dla kin bez opustów – **załącznik nr 28**,
- Umowa PZ/PP1/S dla kin z opustem – **załącznik nr 29**,
- Umowa ZS/PP1/S dla sieci kin – **załącznik nr 30**,
- Umowa PZ/PP1/J na wyświetlanie w kinie lub innym obiekcie – **załącznik nr 31**,
- Umowa generalna na wyświetlanie w kinach - trójstronna z SFP – **załącznik nr 32**,
- Umowa generalna na wyświetlanie utworów (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP – **załącznik nr 33**,
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów (z uzyskiwaniem wpływów) - trójstronna z SFP – **załącznik nr 34**,
- Umowa na wyświetlanie jednorazowe utworów (bez uzyskiwania wpływów) - trójstronna z SFP – **załącznik nr 35**,
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów _ stała (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku) – **załącznik nr 36**,
- Umowa trójstronna na odtwarzanie utworów _jednorazowa (trójstronna z SFP dotycząca porozumienia z 2022 roku) – **załącznik nr 37**,
- Umowa licencyjna IM/_ _ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w trakcie imprez przy muzyce mechanicznej – **załącznik nr 38**,
- Umowa licencyjna jednorazowa IM/M_/J na publiczne odtwarzanie utworów podczas imprezy – **załącznik nr 39**,

- Umowa licencyjna FI/WM*/S na publiczne wykonywanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (stała) – **załącznik nr 40,**
- Umowa licencyjna FI/WM_/J na publiczne wykonanie utworów przez filharmonie, towarzystwa muzyczne, orkiestry symfoniczne (jednorazowa) – **załącznik nr 41,**
- Umowa licencyjna ES/W.../J na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (jednorazowa) – **załącznik nr 42,**
- Umowa licencyjna ES/WE* SOIAR na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych dla członków Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystycznych i Rozrywkowych (umowa stała) – **załącznik nr 43,**
- Umowa licencyjna ES/WE*/S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (stała) – **załącznik nr 44,**
- Umowa licencyjna CY/WC1/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów podczas imprez cyrkowych – **załącznik nr 45,**
- Umowa licencyjna VR/UR1/S na utrwalenie/dołączanie nagrań utworów muzycznych i słowno-muzycznych do zdjęć lub rejestracji audiowizualnej zdarzeń z życia społecznego i prywatnego (rejestracje), w celu zwielokrotnienia tych rejestracji na nośnikach dźwięku i obrazu – **załącznik nr 46,**
- Umowa licencyjna sieciowa RS/M_ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w sieciach handlowych – **załącznik nr 47,**
- Umowa licencyjna LI/M_ _/J na publiczne odtwarzanie i/lub wykonywanie utworów – **załącznik nr 48,**
- Umowa licencyjna IP/.../J jednorazowa na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy plenerowej – **załącznik nr 49,**
- Umowa licencyjna LD/_ _ _/S na publiczne odtwarzanie utworów w lokalach dyskotekowych – **załącznik nr 50,**
- Umowa licencyjna LG/_ _ _/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (bez opustów) – **załącznik nr 51,**
- Umowa licencyjna LG/_ _ _/S na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów w lokalach gastronomicznych (z opustem) – **załącznik nr 52,**
- Umowa licencyjna OK/MV2/S na publiczne odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku koncertów w salach kinowych i widowiskowych – **załącznik nr 53,**
- Umowa licencyjna OS/M16/S na publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych – **załącznik nr 54,**
- Umowa licencyjna jednorazowa IZ/.../J na publiczne wykonanie i odtwarzanie utworów podczas imprezy zamkniętej – **załącznik nr 55,**

- Umowa OV/MV1/S na publiczne odtwarzanie utworów z nośników obrazu i dźwięku – **załącznik nr 56,**
- Umowa licencyjna BS_IT_IW_J na korzystanie z utworów „do tańca” podczas wesela/zabawy sylwestrowej/studniówki/imprezy tanecznej – **załącznik nr 57,**
- Umowa licencyjna PWO_O na odtwarzanie utworów stanowiące tło prowadzonej działalności – **załącznik nr 58,**
- Umowa licencyjna jednorazowa PWO_S na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych (kontraheant) – **załącznik nr 59,**
- Umowa licencyjna PWO_IT na korzystanie z utworów „do tańca” podczas imprezy (płatność z góry) – **załącznik nr 60,**
- Umowa licencyjna PWO_IT na korzystanie z utworów „do tańca” podczas imprezy (płatność z dołu/kontraheant) – **załącznik nr 61,**
- Umowa licencyjna PWO_O na publiczne odtwarzanie utworów z repertuaru ZAIKS z wyłączeniem utworów należących do zakresu „wielkich praw” – **załącznik nr 62,**
- Umowa licencyjna PWO_OH na publiczne odtwarzanie utworów (umowa stała/kontraheant) – **załącznik nr 63,**
- Umowa licencyjna na nadania telewizyjne – wraz z załącznikami: rozliczenie; wykaz emisji filmów i seriali polskich; wykaz emisji filmów i seriali zagranicznych; wykaz emisji innych programów „małe prawa”; wykaz emisji reklam; wykaz emisji – teledyski/ videoclipy – **załącznik nr 64,**
- Umowa licencyjna na nadania radiowe wraz z załącznikami: rozliczenie; wykaz utworów z dziedziny „małych praw”; reklamy – **załącznik nr 65,**
- Umowa licencyjna na reemisję wraz z załącznikami: rozliczenie wynagrodzeń autorskich z tytułu reemisji – **załącznik nr 66,**
- Umowa (stała - video) – **załącznik nr 67,**
- Umowa jednorazowa FONO – **załącznik nr 68,**
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami, przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film polski premium) – **załącznik nr 69,**
- Umowa na inkasowanie wynagrodzeń dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworze audiowizualnym, zwanym dalej filmem, z tytułu zwielokrotnienia filmu na nośnikach DVD, zwanych dalej nośnikami,

przeznaczonych do własnego użytku osobistego nabywcy (film zagranica premium) – **załącznik nr 70,**

- Umowa licencyjna na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów ze swojego repertuaru na nośnikach CD oraz na wprowadzanie tych nośników do obrotu w celu sprzedaży na terytorium Polski dla własnego użytku osobistego nabywcy (premium CD) – **załącznik nr 71,**
- Umowa na sprzedaż filmu polskiego – **załącznik nr 72,**
- Umowa na sprzedaż filmu zagranicznego – **załącznik nr 73,**
- Umowa licencyjna na zwielokrotnianie techniką cyfrową istniejących nagrań utworów w celu wykorzystywania ich w urządzeniach odtwarzających, zwanych dalej urządzeniami, przeznaczonych wyłącznie do publicznych odtworzeń utworów (Umowa na urządzenia) – **załącznik nr 74,**
- Umowa fonograficzna (stała) – **załącznik nr 75,**
- Umowa licencyjna na nośnikach CD-ROM – **załącznik nr 76,**
- Umowa na zwielokrotnianie w formacie cyfrowym utworów (umowa generalna) – **załącznik nr 77,**
- Umowa licencyjna na nadawanie przez Internet programu radiowego zawierającego utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne wraz z załącznikami: rozliczenie finansowe umowy na radio internetowe, wykaz utworów, wykaz reklam, RODO – **załącznik nr 78,**
- Umowa licencyjna na publiczne nieodpłatne udostępnianie rozpowszechnionych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odtwarzania w zakresie własnego użytku osobistego (umowa licencyjna na odsłuch utworów) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – **załącznik nr 79,**
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której muzyka nie jest nieodzownym elementem (transmisja na żywo muzyka nie jest nieodzowna) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – **załącznik nr 80,**
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów w czasie rzeczywistym w formie transmisji strumieniowej, w której nieodzownym elementem jest muzyka (transmisja na żywo nieodzowna muzyka) wraz z załącznikami: wykaz utworów, RODO – **załącznik nr 81,**
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie rozpowszechnionych drobnych utworów muzycznych i słowno-muzycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania tych utworów i zapisywania ich w pamięci komputera lub innego urządzenia przenośnego wyłącznie do użytku osobistego nabywców (umowa licencyjna na sprzedaż utworów) wraz z załącznikami:

ochrona utworów zgromadzonych w systemach komputerowych firmy, wykaz utworów, RODO – załącznik nr 82,

- Umowa licencyjna na utrwalanie utworów z zakresu wielkich praw na nośniku, zwielokrotnianie oraz wprowadzanie nośnika do obrotu w celu sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna utrwalanie zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu - wielkie prawa) – załącznik nr 83,
- Umowa licencyjna na utrwalenie i zwielokrotnienie utworów wykorzystanych w spektaklu teatralnym na nośniku dźwięku i obrazu wyłącznie dla celów archiwizacyjnych (umowa licencyjna utrwalanie zwielokrotnianie- dla celów archiwizacyjnych) – załącznik nr 84,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego pobrania i zapisania tych utworów w pamięci własnego urządzenia dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna publiczne udostępnianie wielkie prawa pobranie) – załącznik nr 85,
- Umowa licencyjna na publiczne udostępnianie utworów z zakresu wielkich praw, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w celu umożliwienia osobom trzecim odpłatnego ich odtwarzania dla własnego użytku osobistego nabywcy (umowa licencyjna publiczne udostępnianie wielkie prawa streaming) – załącznik nr 86,
- Umowa licencyjna na korzystanie z utworów w spektaklu teatralnym publicznie wykonywanym (wystawianym na scenie) umowa licencyjna publiczne wykonanie (wystawienie na scenie) – załącznik nr 87.

Rozdz. 4 pkt 6

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na koniec roku sprawozdawczego, wynosiła: 44 198.

Liczba użytkowników, z którymi w okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie zawarło umowy o korzystanie z utworów, wyniosła: 25 540.

Rozdz. 4 pkt 7

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

Liczba użytkowników, z którymi na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji:

- Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu: 680,
- Publiczne wykonanie i odtworzenie: 45 172,
- Wyświetlenie: 639,
- Publiczne wykonanie (wystawienie na scenie): 547,
- Nadawanie radiowe w internecie: 439,
- Nadawanie radiowe i telewizyjne: 334,
- Reemitowanie: 282,
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym: 436.

Liczba użytkowników, z którymi Stowarzyszenie miało zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji w roku sprawozdawczym:

- Utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu: 431,
- Publiczne wykonanie i odtworzenie: 27 068,
- Wyświetlenie: 294,
- Publiczne wykonanie (wystawienie na scenie): 353,
- Nadawanie radiowe w internecie: 327,
- Nadawanie radiowe i telewizyjne: 40,
- Reemitowanie: 11,
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym: 198.

Rozdz. 4 pkt 8

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy.

W okresie sprawozdawczym odmówiono zawarcia umowy podmiotowi CDA Spółka Akcyjna, zgodnie z pismem z dn. 19.11.2024 r., podpisanym przez Dyrektora Generalnego. Odmowa nastąpiła z ważnych powodów:

- brak woli rozliczenia korzystania z utworów w okresie poprzedzającym wejście w życie zmienionych przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- liczba i charakter dokonanych przez CDA S.A. zmian w przesłanym projekcie umowy,
- brak akceptacji wysokości stawek wynagrodzeń autorskich,
- usunięcie z projektu umowy szeregu istotnych postanowień, w tym m.in. opisujących zakres działalności CDA S.A. i kategorię utworów chronionych przez ZAiKS.

W 2024 roku Stowarzyszenie nie zawarło również umowy z TV Republika, ponieważ propozycja tej stacji zawierała stawki znacznie niższe od obowiązujących w tabelach wynagrodzeń. Propozycja nadawcy okazała się nieakceptowalna z punktu widzenia Stowarzyszenia, ponieważ zaniżała wartości określone w obowiązujących tabelach wynagrodzeń, które są standardem stosowanym w umowach z nadawcami telewizyjnymi.

Rozdz. 4 pkt 9

Informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy.

Stowarzyszenie zawarło w dniu 20 września 2021 roku porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom prowadzącym kina zawieranie tzw. Umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy. Porozumienie było realizowane w roku sprawozdawczym.

Realizowane było również porozumienie w sprawie zasad wspólnego działania przy zawieraniu umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub poboru wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie, zawarte w dniu 26 kwietnia 2019 roku ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART.

W dniu 31 maja 2022 roku Stowarzyszenie zawarło kolejne porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich w związku ze złożeniem wspólnego wniosku na polu eksploatacji „Wyświetlanie”, dotyczące oferowania podmiotom dokonującym wyświetlania utworów audiowizualnych bez uzyskiwania wpływów z tego tytułu oraz podmiotom dokonującym jednorazowego wyświetlenia utworów, zawieranie tzw. umowy trójstronnej, zgodnie z opracowanym przez strony porozumienia wzorem umowy.

Dodatkowo w dniu 20 października 2022 roku Stowarzyszenie zawarło ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich Porozumienie, którego przedmiotem jest oferowanie podmiotom korzystającym z utworów, w tym utworów audiowizualnych, na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie, zawarcia umów trójstronnych: umowy generalnej lub jednorazowej.

Porozumienie było aneksowane w roku sprawozdawczym. Zgodnie z aneksem – wyłącznie Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oferuje użytkownikom zawieranie umów trójstronnych. Z pierwotnej wersji porozumienia wynikało, że obie organizacje mogą przedstawiać ofertę zawarcia umowy trójstronnej.

Rozdz. 4 pkt 10

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

W zakresie praw autorskich taki podmiot nie został wyznaczony.

W dniu 3 stycznia 2019 roku, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, wydał decyzję (DWIM-WA.55.9.2017), którą utrzymał w mocy swoją decyzję z dnia 2 czerwca 2016 roku (DWIM-WA.MZ-0261/22/14), na podstawie, której STOART został organizacją wyznaczoną do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych, na polu eksploatacji – odtwarzanie w zakresie w jakim obowiązuje zatwierdzona tabela wynagrodzeń.

Rozdz. 4 pkt 11

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie pobrało przychody z praw w wysokości 596 489 336,08 zł, w tym z art.70 ust.2¹ w kwocie 8 369 446,02 zł.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie pobranych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych – **załącznik nr 88.**

Rozdz. 4 pkt 12

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie uzyskało przychody z praw od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania na łączną kwotę netto 18 171 555,79 zł, w tym od:

- zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 17 038 996,25 zł,
- krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 1 132 559,54 zł.

Stowarzyszenie w momencie wpływu przychodów z praw od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania nie dysponuje danymi w podziale na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji. Taki podział na rodzaje utworów oraz pola eksploatacji następuje dopiero w momencie dokonywania repartycji.

Stowarzyszenie zbiorowo zarządza prawami autorskimi do utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie uzyskanych od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania przychodów z praw w podziale na poszczególne organizacje – **załącznik nr 89**.

Rozdz. 4 pkt 13

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym pożytki z przychodów z praw wyniosły łącznie 43 647 362,51 zł, w tym kwota zrealizowanych odsetek od środków przechowywanych na rachunkach bankowych, lokat terminowych i skarbowych papierów wartościowych stanowi (plus) 39 493 091,23 zł, natomiast kwota (plus) 4 154 271,28 zł stanowi aktualizację wyceny odsetek z tytułu pożytków z praw na dzień 31.12.2024 r.

Ogółem wynik otrzymany w 2024 r. z tytułu odsetek zrealizowanych i wyceny odsetek z tytułu pożytków z praw jest o blisko 2,5 mln zł wyższy niż w roku 2023 r. Wzrost ten wynika głównie ze wzrostu wyceny obligacji skarbowych stanowiących podstawę dedykowanych portfeli

inwestycyjnych utworzonych dla środków z tytułu Przychodów z Praw. Natomiast strategia inwestycyjna w dedykowanych portfelach zarządzanych przez Towarzystwa Funduszy Inwestycyjnych, wynika z Art. 37 ust.2 Ustawy o Zbiorowym Zarządzaniu Prawami Autorskimi i Prawami pokrewnymi z dn. 15.06.2018 r., zgodnie z którym przychody z praw mogą być:

- przechowywane lub lokowane na rachunkach bankowych,
- inwestowane w skarbowe papiery wartościowe lub obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego.

Utrzymanie, w dedykowanych portfelach zarządzanych przez TFI, obligacji skarbowych w terminie do ich wykupu, gwarantuje wartość nominalną tych obligacji i zysk wynikający w wypłacanych odsetek od kuponu obligacji.

Wskazać należy, że kwota odsetek naliczonych w 2024 r. z tytułu aktualizacji wyceny odsetek od pożytków z praw nie jest wliczana do kwot zrealizowanych przychodów z tytułu pożytków z praw, tym samym wycena obligacji nie zwiększa kwoty pożytków z praw postawionych do podziału dla twórców.

Podział pożytków z praw wg. rodzaju utworów oraz pola eksploatacji wynika z algorytmu procentowego udziału poszczególnych rodzajów utworów oraz pól eksploatacji w łącznej wysokości przychodów z praw w roku sprawozdawczym w kwotach netto. Pożytki z przychodów z praw w całości trafiły do twórców.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw

Rozdz. 5 pkt 1

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

W dniu 17 czerwca 2024 roku Zebranie Delegatów podjęło uchwałę w sprawie zmiany Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich – uchwała Zebrania Delegatów z dnia 17 czerwca 2024 roku w sprawie zmiany Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS wraz z wykazem zmian stanowiącym załącznik do uchwały oraz Regulamin Repartycji Wynagrodzeń Autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (tekst jednolity) stanowi **załącznik nr 90**.

Rozdz. 5 pkt 2

Omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele.

Zarządzanie przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym prowadzone jest zgodnie z art. 37 pkt. 1 i pkt. 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i obowiązującym „Regulaminem inwestycyjnym dla aktywów finansowych stanowiących przychody z praw w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS”.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2024 roku 54% środków jest przechowywanych na rachunkach oraz depozytach bankowych z terminem zapadalności od 1 tygodnia do 12 miesięcy o stałej stopie procentowej. Pozostałe 46% przychodów z praw alokowane jest w skarbowe papiery wartościowe oraz obligacje emitowane przez jednostki samorządu terytorialnego.

Aktualna struktura podziału aktywów finansowych dla przychodów z praw zapewnia bezpieczeństwo i płynność środków pieniężnych przy jednoczesnym utrzymaniu rentowności całego portfela inwestycyjnego przychodów z praw.

Środki pieniężne zainkasowane przez ZAiKS w 2024 roku, jak również środki zdeponowane przez ZAiKS na rachunkach bankowych, do czasu ich wypłaty na rzecz uprawnionych, ewidencjonowane są w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

W roku sprawozdawczym uzyskane pożytki z praw przeznaczone są do wypłaty uprawnionym zgodnie z obowiązującym Regulaminem Repartycyjnym.

Rozdz. 5 pkt 3

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie podzieliło przychody z praw w łącznej wysokości 611 197 962,63 zł.

Podziały przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane w 2024 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych podziałem w 2024 roku 272 351.

Zestawienie podzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 91.

Rozdz. 5 pkt 4

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło uprawnionym przychody z praw w łącznej wysokości 345 008 239,16 zł.

Wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionych dokonane przez Stowarzyszenie w 2024 roku dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi podziałów przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych. Liczba uprawnionych objętych wypłatami w 2024 roku wyniosła 21 639.

Zestawienie wypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 92.

Rozdz. 5 pkt 5

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

W zależności od rodzaju repartycji wynagrodzenia przekazywane są do dyspozycji uprawnionych w następujących terminach:

- teatry, estrada, radio, telewizja – wielkie prawa, estrada (składanki i koncerty), zespoły pieśni i tańca, muzyka poważna, cyrki, Internet, utrwalanie i zwielokrotnianie video:
– do ostatniego dnia każdego miesiąca.
- filmy – projekcje:

- 31 stycznia II kwartał poprzedniego roku,
- 30 kwietnia za III kwartał poprzedniego roku,
- 31 lipca za IV kwartał poprzedniego roku,
- 31 października za I kwartał bieżącego roku.
- utrwalanie i zwielokrotnianie (fonografia):
 - 31 stycznia za III kwartał poprzedniego roku,
 - 30 kwietnia za IV kwartał poprzedniego roku,
 - 31 lipca za I kwartał bieżącego roku,
 - 31 października za II kwartał bieżącego roku.
- publiczne wykonanie i odtworzenie (dyskoteki, lokale gastronomiczne, ogródki, zabawy, festyny, itp.):
 - 30 kwietnia za II półrocze poprzedniego roku,
 - 31 października za I półrocze bieżącego roku.
- nadawanie radiowe i telewizyjne:
 - telewizja publiczna - 31 sierpnia za rok poprzedni,
 - niepubliczne organizacje telewizyjne - 30 listopada za rok poprzedni,
 - radio publiczne centralne - 30 października za rok poprzedni,
 - radio publiczne regionalne - 30 listopada za rok poprzedni,
 - radio niepubliczne - 30 listopada za rok poprzedni.
- reemitowanie - 30 listopada za rok poprzedni,
- kopiowanie prywatne (czyste nośniki) - 30 listopada za rok poprzedni,
- Internet z zagranicy w terminach zgodnych z umowami.

Rozdz. 5 pkt 6

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku kwota pobranych przychodów z praw podzielonych i niewypłaconych wynosi 198 291 042,97 zł.

Kwotę tę stanowią wynagrodzenia autorskie dla twórców polskich i zagranicznych oczekujące na wypłatę, po dokonaniu niezbędnych czynności (rejestracja utworu przez uprawnionych, którzy powierzyli prawa w zarząd ZAiKS-u na podstawie zawartych umów, lub uprawnionych, którzy powierzyli prawa zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, z którymi Stowarzyszenie ma

zawarte umowy o wzajemnej reprezentacji, zgłoszenia uprawnionych, które praw nie powierzyły i potwierdzenie przez nie autorstwa utworów). Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu nieprzeprowadzonych i/lub niezakończonych postępowań sądowych o ustalenie autorstwa lub współautorstwa utworu, dokonywanych pomiędzy wydawcami wyjaśnień, co do procentowego udziału w prawach do utworów, wyjaśnień pomiędzy wydawcami co do treści umów subwydawniczych. Kwoty te nie zostały wypłacone także z powodu podania nieprawidłowych danych w przesłanych przez użytkowników dokumentach np. na podaniu nieprawidłowego nazwiska twórcy, niezarejestrowanego pseudonimu przez twórcę, podania nazwy niezidentyfikowanego zespołu zamiast danych autorskich. Kwoty te są na bieżąco wypłacane po zarejestrowaniu lub potwierdzeniu autorstwa utworu, zakończeniu postępowań sądowych oraz po stosownych wyjaśnieniach pomiędzy wydawcami. Liczba takich uprawnionych wynosi 138 983. To twórcy reprezentowani przez ZAIKS, twórcy niezwiązani z ZAIKS-em, dla których zgodnie z prawem autorskim Stowarzyszenie ma obowiązek inkasować wynagrodzenie autorskie, mimo że nie ma z nimi kontaktu ani nie posiada ich danych. Uzyskanie ich danych wymaga czasu i wielu starań. ZAIKS m.in. daje ogłoszenia do prasy o poszukiwaniu uprawnionych, uruchomiono specjalną platformę ze stosownymi informacjami oraz stworzono specjalny zespół dedykowany indywidualnej obsłudze utworów. Trwają nieustannie prace nad rozwojem funkcjonalności w zaiks.online dla twórców i wydawców ułatwiających potwierdzanie tożsamości oraz rejestracje wytworów. Niewypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym. Stowarzyszenie Autorów ZAIKS nie dysponuje danymi dotyczącymi pobranych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie podzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji – załącznik nr 93.

Rozdz. 5 pkt 7

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku wysokość pobranych przychodów z praw w latach poprzednich i w roku 2024, a niepodzielonych w roku 2024, które są przeznaczone do podziału w następnym

okresie sprawozdawczym wynosi 437 675 394,26 zł, w tym: 100 432 974,24 zł to przychody z praw pobrane i nieprzekazane jeszcze do podziału, oczekujące na dokumentację od użytkowników; 322 269 599,00 zł to przychody z praw przekazane do podziału w 2024 roku, które podlegają repartycji w 2025 roku zgodnie z zasadami i terminarzem repartycyjnym obowiązującymi w Stowarzyszeniu. Znaczna część tych kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym. Natomiast kwota 14 972 821,02 zł to wynagrodzenia autorskie, które nie mogły ulec podziałowi z powodu przygotowania odrębnych zasad podziału i stosownych zmian w aplikacjach repartycyjnych lub braku kompletnej dokumentacji podziałowej, polegających na niedostarczeniu dokumentacji przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej bądź niekompletnej (także po wyrokach i ugodach sądowych).

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest możliwa do określenia po wykonaniu podziału, w momencie wypłaty na indywidualne konta uprawnionych.

Zestawienie kwot niepodzielonych przychodów z praw w podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane w kwotach brutto – **załącznik nr 94**.

Łączna kwota nie obejmuje wartości pożytków z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym w kwocie 39 493 091,23 zł.

Rozdz. 5 pkt 8

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust.2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, tj. nie później niż 9 miesięcy po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane wynosi 158 429 062,80 zł.

Niedotrzymanie powyższego terminu spowodowane jest niepodjęciem przez uprawnionych niezbędnych czynności do wypłaty (np. rejestracja utworu, potwierdzenie autorstwa utworu przez uprawnionego, który praw nie powierzył), znaczna część kwot pochodzi z pól eksploatacji, które ze względu na charakter inkasa i dokumentacji muszą być dzielone po pełnym roku obrotowym, brakiem kompletnej dokumentacji podziałowej niedostarczonej przez użytkownika lub dostarczeniu dokumentacji wadliwej lub niekompletnej (także po wyrokach i ugodach

sądowych) oraz poszukiwaniem informacji na temat uprawnionych w innych dostępnych źródłach informacji.

Ponadto, na rachunkach bankowych Stowarzyszenia znajdują się środki pieniężne w kwocie 33 161 686,21 zł dotyczące przychodów z praw, które zostały podzielone z zachowaniem staranności i postawione do dyspozycji uprawnionych w terminie wynikającym z art. 39 ust. 2, ale nie zostały przez nich fizycznie podjęte. Przychody z praw postawione do dyspozycji uprawnionym Stowarzyszenie wypłaca zgodnie z otrzymaną dyspozycją od uprawnionego.

Rozdz. 5 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku wartość przychodów z praw niewypłaconych w terminie określonym w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (to jest nie później niż trzy lata po zakończeniu roku obrotowego, w którym zostały pobrane) wyniosła 930 419,61 zł. Są to przychody pobrane do 31 grudnia 2020 roku.

Większość tej kwoty zostanie rozliczona w 2025 roku. Przychody pochodzą z tytułu publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a także z tytułu utrwalania, zwielokrotniania oraz wprowadzania do obrotu.

Specyfika umów z DSP wymaga przygotowania osobnych zasad podziału oraz wprowadzenia odpowiednich zmian w aplikacjach repartycyjnych dla każdego z podmiotów. Z tego powodu proces rozliczeń trwa dłużej, ale jest sukcesywnie realizowany. W odniesieniu do utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu podejmujemy działania zmierzające do uzyskania szczegółowej dokumentacji podziałowej.

Rozdz. 5 pkt 10

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie wypłaciło organizacjom zbiorowego zarządzania przychody z praw w wysokości 128 802 032,34 zł, w tym: polskim organizacjom zbiorowego zarządzania z którymi ZAIKS ma zawarte umowy na kwotę 1 074 308,85 zł, zagranicznym organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAIKS wiąże umowy o wzajemnej reprezentacji na

podstawie, których reprezentuje zagraniczny repertuar eksploatowany na terytorium Polski na kwotę 127 727 723,49 zł. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi wypłaconych przychodów z praw organizacjom zbiorowego zarządzania krajowym i zagranicznym w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – **załącznik nr 95**.

Rozdz. 5 pkt 11

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Stowarzyszenie w roku sprawozdawczym wypłaciło przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 18 326 754,16 zł, w tym: od polskich organizacji zbiorowego zarządzania 465 288,06 zł, od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania 17 861 466,10 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi niepodzielonych i niewypłaconych przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Wypłacone przez Stowarzyszenie przychody z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez polskie organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji oraz poszczególne organizacje, w kwotach brutto – **załącznik nr 96**.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce

Rozdz. 6 pkt 1

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Stowarzyszenie realizując zadania statutowe prowadzi działalność inkasową i repartycyjną określaną, jako zbiorowy zarząd przychodami z praw oraz działalność społeczną w tym: działalność socjalną na rzecz członków oraz kulturalną i edukacyjną. Działalność Stowarzyszenia ma charakter niezarobkowy przy zasadzie równoważenia wydatków z dochodami.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku łączna wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących działalności Stowarzyszenia wynosi: 151 085 938,68 zł – w tym:

Koszty według rodzaju	130 735 880,22
Pozostałe koszty operacyjne	8 781 454,46
Koszty finansowe	11 392 475,00
Podatek dochodowy	176 129,00

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw. Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie działalności społecznej w tym: działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej stanowią wszystkie poniesione koszty operacyjne oraz koszty finansowe dotyczące zarządzania majątkiem własnym Stowarzyszenia.

Koszty bezpośrednie i pośrednie działalności Stowarzyszenia alokowane są według procentowego podzielnika kosztów, który jest ustalony dla poszczególnego pracownika wydziału przez kierownika wydziału. Na procentową strukturę kosztu poszczególnego pracownika ma wpływ zakres wykonywanych prac na rzecz zbiorowego zarządu i na rzecz działalności społecznej w tym: socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej.

Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz

utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych całkowitych kosztów działalności Stowarzyszenia w proporcji do wartości dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 611 197 962,63 zł według pól eksploatacji – **załącznik nr 97**.

Rozdz. 6 pkt 2

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących zarządzania prawami wynosiła 97 059 206,56 zł. w tym:

Koszty według rodzaju	93 415 914,26
Pozostałe koszty operacyjne	3 504 982,19
Koszty finansowe	11 885,11
Podatek dochodowy	126 425,00

Koszty zbiorowego zarządu zgodnie z art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi dotyczą:

- obejmowania praw w zbiorowy zarząd,
- zawierania umów o korzystanie z utworów lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie,
- pobór, podział i wypłata przychodów z praw,
- monitorowanie korzystania z utworów przez użytkowników,
- dochodzenie ochrony praw autorskich.

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie potrąciło z przychodów z praw opłaty tytułem kosztów zarządzania w wysokości 98 827 527,95 zł. Potrącenia opłat tytułem kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności wymienione w art. 3 pkt 1 ustawy. W roku

sprawozdawczym nie wykorzystano środków uzyskanych z pożytków z praw na sfinansowanie poniesionych kosztów zarządzania.

Koszty bezpośrednie zbiorowego zarządu stanowią koszty operacyjne dotyczące wynagrodzeń i narzutów na wynagrodzenia wydziałów dokonujących poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw.

Koszty pośrednie zbiorowego zarządu stanowią wszystkie koszty operacyjne, w tym wynagrodzenia wydziałów pomocniczych, pozostałe koszty operacyjne i koszty finansowe dotyczące zarządzania prawami, a które nie stanowią kosztów bezpośrednich.

Koszty bezpośrednie i pośrednie alokowane są według procentowego podzielnika kosztów ustalonego dla poszczególnego pracownika wydziału. Koszty operacyjne, pozostałe koszty operacyjne i finansowe dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi kosztów bezpośrednich i pośrednich w podziale na rodzaje utworów, ponieważ koszty te nie są alokowane w podziale na rodzaje utworu.

Zestawienie struktury poniesionych kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w proporcji do wartości dokonanych potrąceń w roku sprawozdawczym w wartości 98 827 527,95 zł według pól eksploatacji – **załącznik nr 98**.

Rozdz. 6 pkt 3

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku wartość kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących innych usług niż zarządzanie prawami, wynosi 54 026 732,12 zł w tym:

Koszty według rodzaju	37 319 965,96
Pozostałe koszty operacyjne	5 276 472,27
Koszty finansowe	11 380 589,89
Podatek dochodowy	49 704,00

W tym koszty działalności socjalnej, edukacyjnej i kulturalnej:

koszty według rodzaju	18 246 923,98
-----------------------	---------------

pozostałe koszty operacyjne	4 772 942,00
podatek dochodowy	32 330,00

Rozdz. 6 pkt 4

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1 - 3.

Stowarzyszenie na pokrycie kosztów działalności za 2024 roku wykorzystało środki uzyskane w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2024 roku z przychodów operacyjnych, pozostałych przychodów operacyjnych oraz przychodów finansowych w wysokości 153 086 087,92 zł w tym:

Przychody operacyjne	127 748 813,77
Pozostałe przychody operacyjne	4 567 558,83
Przychody finansowe	20 769 715,32

Rozdz. 6 pkt 5

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji.

Stowarzyszenie w 2024 roku dokonało potrąceń z przychodów z praw w łącznej wysokości 123 350 672,98 zł, w tym: potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw w wysokości 98 827 527,95 zł oraz potrącenia na działalność o charakterze społecznym w wysokości 24 523 151,03 zł.

Przychody działalności zbiorowego zarządzania przychodami z praw stanowią procentowe potrącenia na koszty prowadzenia tej działalności, potrącane z przychodów z praw zgodnie z zatwierdzonym „Regulaminem repartycji” i „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

W Stowarzyszeniu potrącenia na zwrot kosztów inkasa dokonywane są od kwot podzielonych a nie zainkasowanych.

Podstawa dokonywania potrąceń na pokrycie kosztów zarządzania prawami autorskimi oraz prowadzoną działalność o charakterze społecznym wynika z art.2 ust.2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Podstawa dokonywania potrąceń na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym wynika z art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo

o stowarzyszeniach, art. 36 ust. 4 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz § 54 ust. 2 Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze społecznym w wysokości 24 505 151,03 zł nie można przypisać na poszczególne pola eksploatacji, ponieważ potrącenia na tak zwany Fundusz Społeczny naliczane są globalnie na koniec każdego miesiąca od wszystkich wpływów brutto w danym okresie (miesięcznym), w przeciwieństwie do potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, które naliczane są odpowiednio, zgodnie z przyjętą do każdej repartycji „Tabelą potrąceń na zwrot kosztów inkasa”.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw na pokrycie poniesionych kosztów zbiorowego zarządzania w odniesieniu do dokonanych podziałów w roku sprawozdawczym w wartości 98 827 527,95 zł według pól eksploatacji – **załącznik nr 99**.

Rozdz. 6 pkt 6

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów.

Sposób alokacji poniesionych kosztów do kosztów bezpośrednich i pośrednich dla poszczególnych rodzajów działalności został omówiony w rozdz. 6 pkt.1.

Zestawienie struktury procentowego stosunku kosztów zbiorowego zarządu i działalności o charakterze społecznym, w tym: socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do uzyskanych w roku sprawozdawczym przychodów z praw w wartości 596 489 336,08 zł według pól eksploatacji – **załącznik nr 100**.

Rozdz. 6 pkt 7

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2024 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 1 750 089,88 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2024 roku dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w wysokości 167 858,00 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje – **załącznik nr 101**.

Rozdz. 6 pkt 8

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje.

Stowarzyszenie w 2024 roku dokonało potrąceń tytułem kosztów zarządzania przychodami z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 19 188 296,99 zł. Potrącenia tytułem zwrotu kosztów zbiorowego zarządzania dokonywane są łącznie za czynności poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Stowarzyszenie w 2024 roku dokonało potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw należnych polskim organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w wysokości 8 055 049,99 zł.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS nie dysponuje danymi dotyczącymi potrąceń przychodów z praw w podziale na rodzaje utworów. Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje – **załącznik nr 102**.

Zestawienie struktury dokonanych potrąceń tytułem potrąceń na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym z przychodów z praw przekazanych do organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na pola eksploatacji i poszczególne organizacje – **załącznik nr 103**.

Rozdz. 6 pkt 9

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Stowarzyszenie w 2024 roku nie wypłacało wynagrodzeń i innych świadczeń dla podmiotów, które dokonują poboru przychodów z praw na podstawie udzielonego przez Stowarzyszenie pełnomocnictwa lub zawartych umów cywilnoprawnych.

Rozdz. 6 pkt 10

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie w 2023 roku osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłaciło zwrot kosztów z tytułu pełnionych funkcji w łącznej wysokości 5 279 385 zł.

§ 10. Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Wykaz uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, podjętych w 2024 roku przez Zebranie Delegatów i Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – załącznik nr 104.

§ 11. Sprawozdanie wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, które zawierają informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potracenia dotyczą: 1) wysokość dokonanych potrażeń; 2) wysokość środków wykorzystanych; 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym za rok 2024.

§11 pkt 1

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potracenia dotyczą:

pkt 1 ppkt. 1

Wysokość dokonanych potrażeń.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2024 dokonało potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w wysokości 24 523 151,03 zł.

pkt 1 ppkt. 2

Wysokość środków wykorzystanych.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w roku sprawozdawczym 2024 wykorzystało środki (o których mowa §11 pkt 1 ust. 1) w wysokości 20 308 619,65 zł.

Potrącenia na działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną sfinansowały koszty, w tym:

- działalności socjalnej w wysokości 10 760 723,11 zł,
- działalności kulturalnej i edukacyjnej w wysokości 9 547 896,54 zł.

Stowarzyszenie nie dysponuje danymi dotyczącymi struktury wykorzystania potrąceń z przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym w podziale na rodzaje utworów.

Potrącenia dokonane przez Stowarzyszenie z przychodów z praw dotyczą następujących rodzajów utworów: słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, pantomimicznych oraz utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym.

Informacja o rodzaju utworu jest zamieszczana w momencie wypłaty na indywidualnych kontach uprawnionych.

Zestawienie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, podane odrębnie dla każdej z tych działalności – **załącznik nr 105**.

pkt 1 ppkt. 3

Wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania.

W roku sprawozdawczym 2024 Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojone działania na rzecz kultury oraz programy edukacyjne, były to m. in.:

- cykliczne nagrody przyznawane przez ZAIKS – w wysokości 1 621 061,20 zł, w tym nagrody specjalne, dotacje i dofinansowania, nagrody ZAiKS-u,
- organizacja lub współuczestnictwo w organizacji imprez kulturalnych w wysokości 1 263 303,75 zł, w tym Gala Paszportów Polityki, III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza, uczestnictwo w Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły”, organizacja różnego rodzaju kursów twórczych, w tym „TekstMisja”,
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w formie współfinansowania Fundacji Eksportu Polskiej Muzyki w wysokości 4 742 393,58 zł,
- działania promocyjne na rzecz Stowarzyszenia i promocji twórczości polskiej w wysokości 1 921 138,01 zł w tym wydanie i dystrybucja materiałów promocyjnych ZAiKS-u, obsługa i tworzenie stron internetowych, reklama i artykuły w czasopismach.

pkt 1 ppkt. 4

Wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

W roku sprawozdawczym 2024 Stowarzyszenie nie poniosło kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

§11 pkt 2.

Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy – **załącznik nr 106,**
- 2) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy – **załącznik nr 107.**

W 2024 roku zasady pozyskiwania i wydatkowania środków na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym były regulowane poprzez obowiązujące Regulaminy oraz stosowne uchwały władz Stowarzyszenia.

§ 12. Dodatkowe informacje i dokumenty, które w ocenie danej organizacji zbiorowego zarządzania, mogą okazać się przydatne dla ukazania rzeczywistego obrazu działalności w danym obszarze.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, poza działalnością w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, aktywnie wspiera także rozwój kultury i edukacji.

W roku sprawozdawczym ZAiKS zrealizował szereg inicjatyw, obejmujących między innymi:

- zorganizowano następujące konkursy:
 - IV Konkurs ZAiKS-u na utwór choreograficzny do muzyki kompozytora polskiego,
 - III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza wraz z koncertem finałowym w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie,
 - Konkurs na kompozycję muzyki do wiersza Jacka Kaczmarskiego „Diagnoza” we współpracy z Fundacją Grand Press.
- zorganizowano wystawy:
 - FotoMuzyka w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie,
 - Kacpra Kozłowskiego, laureata Nagrody ZAiKS-u za osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych w 2024 roku,
 - „Artysta i dzieło” wystawa zdjęć Marka Szymańskiego,
 - „Cały ten Jazz” – fotografie autorstwa Andrzeja Dąbrowskiego i Wojciecha Druszcza w Dolnośląskim Centrum Filmowym,
 - „Twarze ZAiKS-u” w Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach,
 - „Twarze ZAiKS-u” w galerii Stradivarius BSCK w Busku-Zdroju,
 - „Retrospektywa” wystawa fotografii Ryszarda Horowitza z okazji 85. urodzin artysty w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

- udzielono wsparcia charytatywnego następującym instytucjom pożytku publicznego:
 - Fundacja Hospicjum Onkologiczne św. Krzysztofa w Warszawie,
 - Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie,
 - Fundacja Prometeusz Pro Publico Bono w Krakowie,
 - Fundacja Joanny Radziwiłł – Opiekuńcze Skrzydła w Warszawie.
- rozpatrzono pozytywnie 36 wniosków o obniżenie wynagrodzeń autorskich z tytułu korzystania z utworów podczas wydarzeń organizowanych w celach charytatywnych,
- współorganizowano oraz brano udział w konferencjach, seminariach i imprezach kulturalnych, m.in.:
 - Koryfeusz Muzyki Polskiej 2024,
 - 61. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu,
 - Paszporty „Polityki” 2024,
 - 9. edycja Open Eyes Economy Summit,
 - IV Kongres Tańca NIMiT,
 - Dzień Polskiej Muzyki 2024,
 - Muzyczne Orły 2024,
 - Konkurs Scenariuszowy Script Pro 2024,
 - 4. edycja AURORA Nagroda Dramaturgiczna Miasta Bydgoszcz,
 - 30. Międzynarodowy Plenerowy Festiwal Jazz Na Starówce,
 - Mystic Festiwal 2024,
 - 5. edycja konferencji #CultureOnLiVE,
 - Nagroda Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego IKAR 2024 towarzyszącej Warszawskim Targom Książki,
 - Nagroda Główna w konkursie na najlepszą książkę akademicką i naukową ACADEMIA 2024,
 - 67. edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”,
 - 45. Przegląd Piosenki Aktorskiej,
 - Grand Video Awards 2024,
 - Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych Soundedit 2024,
 - Olsztyn Green Festival 2024,
 - Re Rzeszów Festival 2024,
 - 12. edycja PARDES FESTIVAL – SPOTKANIA Z KULTURĄ ŻYDOWSKĄ w Kazimierzu Dolnym i Janowcu,
 - Grand Press Foto 2024,
 - Grand Press 2024,
 - Nagrody Historyczne Polityki 2024,

- Nagrody Naukowe Polityki 2024,
- Jazz Jamboree 2024,
- Medal Wolności Słowa,
- TekstMisja, warsztaty dla tekściarzy w Zakopanem,
- Warsztaty kompozytorskie dla młodzieży w Filharmonii Gorzowskiej,
- #Laboratorium Piosenki we współpracy z Filharmonią Zielonogorską,
- Program Rezydencji Kompozytorski organizowany ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów,
- „Będzie głośno! debiut na winylu” we współpracy z Polskie Radio Czwórka,
- 20. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova 2024,
- Mentoring Dziennikarski. Projekt szkoleniowy dla publicystów, redaktorów, dziennikarzy i osób zainteresowanych tworzeniem profesjonalnych treści o muzyce. Program zorganizowany przez Fundację MEAKULTURA przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
- 4. edycja Festiwalu Polskiej Piosenki „Kryształowy Kamerton”,
- 10. Festiwal Stolica Języka Polskiego w Szczepleszynie,
- 12. edycja Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Juliana Tuwima,
- 16. edycja Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY,
- 30. edycja Komeda Jazz Festival,
- 16. edycja Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka na Szczytach” 2024,
- 18. edycja Ogólnopolskiego Festiwalu im. Janusza Kołty pt. „Moja Wolności”,
- 20. edycja Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Przyrodniczej Wizje Natury,
- 9. edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych. PAMIĘĆ KRESÓW WSCHODNICH,
- 32. edycja Świętokrzyskich Dni Muzyki,
- OPPA 2024 – 40. jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Bardów,
- 12. Koszalińskie Ogólnopolskie Dni Monodramu - Debiuty „Strzała Północy 2023”,
- 16. jubileuszowy Koncert Niepodległości,
- 14. Forum Młodej Reżyserii,
- Festiwal Conrada 2024,
- XXIII Międzynarodowy Podlasie Jazz Festival,
- 3. Seifert Jazz Days,
- 15. Festiwal Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy,
- SEA YOU TRICITY MUSIC SHOWCASE 2024,
- 9. edycja DANUTA RINN FESTIWAL,
- Warsaw Summer Jazz 2024,
- Festiwal „Miesiąc Kobiet” 2024,

- 11. biennale fotografii – FotoArtFestival.

Wydział Komunikacji opracował i wdrożył program marketingowy „Muzyka Napędza Biznes” — ogólnopolską kampanię realizowaną w przestrzeni galerii handlowych. Jej celem jest budowanie świadomości, że legalna, licencyjna muzyka stanowi istotny element wzbogacający doświadczenia klientów w miejscach sprzedaży i usług, takich jak sklepy, restauracje, siłownie czy salony piękności. Ważnymi elementami programu są:

- strona internetowa z zawartością edukacyjno-promocyjną pokazującą korzyści z korzystania z licencjonowanej muzyki w przedsiębiorstwach www.muzykadlabiznesu.pl,
- emisja reklamy w Internecie promującej program Muzyka Napędza Biznes w sieci reklamowej Google, Meta oraz Programmatic,
- aktywność na wydarzeniach branżowych rynku usług i sprzedaży, m.in. targach ślubnych, branży eventowej, targach rynku gastronomicznego i fitness. Na przygotowanym stanowisku odbywają się rozmowy z przedstawicielami branży, prezentowane są zalety i zasady korzystania z licencji ZAiKS-u,
- badania rynku, potrzeb klientów, aktywności konkurencji,
- wsparcie procesów sprzedaży za pomocą analiz, strategii i edukacji pracowników Wydziału Inkasa Terenowego.

Podczas kampanii Muzyka Napędza Biznes Stowarzyszenie było obecne na wydarzeniach:

- 6 RetailTec Congress,
- Targi Beauty Forum & Hair,
- Targi Ślubne ONA & ON.

W 2024 roku Wydział Komunikacji intensywnie rozwijał stronę internetową ZAiKS-u, koncentrując się zarówno na poprawie jej widoczności w sieci (działania SEO), jak i na zwiększeniu dostępności dla użytkowników. W ramach tych prac zaprojektowano także nowe podstrony, m.in. „Wiadomości ZAiKS-u” oraz dotyczące konkursów i warsztatów organizowanych przez Stowarzyszenie.

W 2024 roku rozpoczęto rozwój inicjatywy edukacyjnej – Akademii ZAiKS-u. Jej centralnym elementem jest strona internetowa akademia.zaiks.org.pl, na której udostępniono bibliotekę tekstów edukacyjnych poświęconych prawu autorskiemu oraz zagadnieniom z zakresu biznesu kreatywnego.

W ramach Akademii regularnie przygotowywane są wywiady z twórcami i kluczowymi postaciami rynku kreatywnego, a także publikowane wideo poradniki dotyczące prawa autorskiego, zasad zbiorowego zarządzania oraz rejestracji utworów w Stowarzyszeniu.

Dodatkowo, dla pracowników i delegatów Stowarzyszenia opracowywane są regularne, comiesięczne biuletyny informacyjne.

Wydział Komunikacji aktywnie uczestniczył także w tworzeniu nowych narzędzi biznesowych. Dzięki wdrożeniu zwinnej metodyki zarządzania projektami, prace nad treściami i doświadczeniem użytkownika (UX) w systemach obsługi klienta prowadzone są równolegle z programowaniem i rozwojem rozwiązań biznesowych.

W celu dostosowania do potrzeb użytkowników, rozwijana i unowocześniana jest platforma serwisów internetowych zaiks.online.

Obecnie na liście dostępnych serwisów online znajdują się m. in.:

- serwis twórcy i spadkobiercy, który obejmuje:
 - rejestrację utworów online – utwory mogą być rejestrowane w ZAIKS-ie bezpośrednio przez twórcę,
 - zgłaszanie koncertów,
 - historię konta: kwoty wynagrodzeń, kwoty potrąceń, zaliczki podatkowe, wypłaty,
 - szczegóły wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania z utworów: kwoty za poszczególne utwory z poszczególnych pól eksploatacji w podziale na nadawców, koncerty itd.
- katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAIKS-u,
- listę poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników),
- utwory dramatyczne w zasobach ZAIKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotekę ZAIKS-u,
- eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji, rozbudowano o możliwości płatności online,
- serwis wydawcy – dostęp dla wydawców, którzy powierzyli ZAIKS autorskie prawa majątkowe w zarząd – zgłaszanie utworów do rejestracji, zgłaszanie koncertów (pozwala sprawdzić, czy organizator koncertu płaci należne wynagrodzenia twórcom wykorzystywanych utworów), potwierdzenie zgłoszeń rejestracji utworów w imieniu reprezentowanych twórców,
- formularze online do wniosków o stypendia i dotacje z Funduszu Popierania Twórczości oraz sprawozdań służących do rozliczania ww. wsparć finansowych,
- rejestracja pierwszego utworu on-line – od marca 2022 roku twórcy mogą zgłosić zdalnie pierwszy utwór do ZAIKS-u za pośrednictwem serwisu zaiks.online (rejestracja utworów),
- potwierdzanie autorstwa wersji polskiej filmów on-line (rejestracja utworów),

- nowe formularze oświadczeń o autorstwie twórców NS. Dzięki wprowadzonym zmianom twórcy NS składają tylko jeden raz oświadczenie dotyczące autorstwa utworów - do tej pory było to konieczne co roku – przed odebraniem wynagrodzeń z każdej repartycji,
- możliwość potwierdzania udziałów przez NS w utworze zarejestrowanym oraz w utworach, w których wcześniej już złożono choć raz oświadczenie,
- rejestracja ze współtwórcą zagranicznym,
- rejestracja utworów (opracowania),
- wdrożono system rejestracji i obsługi reklamacji,
- uruchomiono elektroniczne składanie wniosków w zakresie Wielkich Praw,
- w zakresie działalności wspierania kultury zbudowano system elektronicznego zgłaszania oraz obsługi co ułatwiło i przyspieszyło realizację oraz nadzór nad wnioskami i projektami konkursowymi,
- zreorganizowano dostęp do biblioteki utworów teatralnych (ZAIKS.Teatr i katalog teatralny w ZAIKS Online) – ulepszenie struktury i wyszukiwarki,
- uruchomiono możliwość płatności składek członkowskich poprzez szybkie płatności elektroniczne,
- dzięki wprowadzonej usłudze mojeID można zdalnie i bezpiecznie aktualizować swoje dane w serwisie zaiks.online. Usługa umożliwia zdalną i bezpieczną realizację formalności,
- rozwinęto funkcjonalności dla twórców i wydawców w serwisie zaiks.online,
- uruchomiono projekt ZAIKS Lab wspierający działania innowacyjne w obszarze współpracy technologicznej w branży kreatywnej, poszukujący rozwiązań dla twórców i dla rynku zarządzania prawami autorskimi,
- współpracujemy i wymieniamy doświadczenia w obszarze edukacji, technologii, nowych inicjatyw biznesowych, opracowania modeli licencjonowania dla AI, wykorzystania blockchain i Web3, twórcy otrzymują wsparcie i wskazówki jak poruszać się w tych nowych obszarach,
- zabezpieczamy repertuar chronionych przez ZAIKS twórców przed uczeniem modeli AI (Opt-out repertuaru chronionego przez ZAIKS) dostępnymi obecnie metodami.

1. Miłosz Bembinow - Przewodniczący Zarządu
2. Michał Komar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
3. Farid Lakhdar - Zastępca Przewodniczącego Zarządu
4. Olga Krysiak - Sekretarz
5. Wojciech Byrski - Skarbnik
6. Damian Słonina - Koordynator ds. Wydawców Muzycznych
7. Elżbieta Banecka - Członek Zarządu
8. Ryszard Bańkowicz - Członek Zarządu
9. Zbigniew Benedyktowicz - Członek Zarządu
10. Michał Brutkowski - Członek Zarządu
11. Wojciech Gilewski - Członek Zarządu
12. Witold Krassowski - Członek Zarządu
13. Paweł Łukaszewski - Członek Zarządu
14. Filip Siejka - Członek Zarządu
15. Małgorzata Sikorska-Miszcuk - Członek Zarządu
16. Emil Wesołowski - Członek Zarządu
17. Marta Zgrzywa - Członek Zarządu

















