

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów określa zasady i procedurę zgłaszania i rejestracji utworów, obowiązującą w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.
2. Dla potrzeb stosowania Regulaminu, przyjmuje się następujące definicje:
 - 1) Regulamin – Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS;
 - 2) Stowarzyszenie, ZAiKS – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie;
 - 3) Uprawniony – twórca, spadkobierca twórcy lub wydawca muzyczny, któremu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu i który zawiera lub zawarł z ZAiKS-em umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi;
 - 4) Umowa – umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi, na podstawie której Uprawniony powierza lub powierzył Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do utworów do zbiorowego zarządzania;
 - 5) Dokumentacja zgłoszeniowa, Dokumentacja – dokumenty, formularze, oświadczenia, pliki i inne materiały, niezbędne do zgłoszenia określonego rodzaju utworu, wskazane w Regulaminie i Załączniku nr 2 do Regulaminu;
 - 6) Serwis internetowy zaiks.online, Serwis zaiks.online, Serwis – udostępniony przez ZAiKS pod adresem internetowym <https://online.zaiks.org.pl> serwis internetowy, za pośrednictwem którego można dokonać zgłoszenia utworu do rejestracji na zasadach wynikających z Regulaminu;
 - 7) Utwór współautorski – utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość czy stanowią odrębny rodzaj utworu;
 - 8) Utwory połączone – całość powstała z połączenia co najmniej dwóch odrębnych utworów, stworzonych przez twórców, którzy nie współpracowali podczas ich tworzenia, ale zdecydowali o ich połączeniu, celem wspólnego rozpowszechniania, np. wiersz i utwór muzyczny;
 - 9) Utwory z zakresu „małych i wielkich praw” – rozumiane zgodnie z definicją zawartą w Regulaminie Repartycji;
 - 10) Rzeczoznawca – osoba posiadająca odpowiednie kwalifikacje merytoryczne, powoływana i odwoływana przez Zarząd Stowarzyszenia, która na zamówienie ZAiKS-u wykonuje czynności, o których mowa w Regulaminie;
 - 11) Umowa wydawnicza – umowa, na podstawie której przysługują wydawcy muzycznemu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu, umożliwiającą wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami, zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami;
 - 12) Subwydawca – wydawca muzyczny, który zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP na podstawie umowy subwydawniczej;
 - 13) Umowa subwydawnicza – umowa zawarta przez subwydawcę z innym wydawcą muzycznym, na podstawie której subwydawca reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP.
 - 14) Sztuczna inteligencja (AI) – rozumiana zgodnie z definicją zawartą w Regulaminie Repartycji.

§ 2.

1. Regulamin stosuje się do zgłaszania i rejestracji utworów, objętych zbiorowym zarządkiem ZAiKS-u, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują Uprawnionemu, który zawarł lub zawiera Umowę ze Stowarzyszeniem oraz do zgłaszania i rejestracji utworu objętego Umowami wydawniczymi i subwydawniczymi, którego żaden z twórców nie powierzył ZAiKS-owi autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
2. W zakresie niezbędnym do zgłoszenia i rejestracji utworu współautorskiego, utworów połączonych lub utworu będącego opracowaniem – Regulamin znajduje zastosowanie do potwierdzania autorstwa i udziału w prawach przez twórców utworów współautorskich i utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców utworu pierwotnego, którzy nie powierzyli ZAiKS-owi autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
3. Regulamin stosuje się odpowiednio do zgłaszania do rejestracji utworu, do którego autorskie prawa majątkowe

przysługują innemu niż Uprawniony podmiotowi, którego prawami ZAiKS zbiorowo zarządza na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

4. Procedura zgłoszenia i rejestracji utworu służy pozyskaniu przez ZAiKS danych pozwalających na: a) identyfikację utworu,
 - b) identyfikację twórcy/twórców utworu,
 - c) ustalenie przysługujących twórcom udziałów w prawach autorskich do zgłaszanych utworów, określonych na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - d) ustalenie przysługujących innym niż twórcy Uprawnionym udziałów w autorskich prawach majątkowych do zgłaszanych utworów,
 - e) ustalenie praw twórców utworów połączonych oraz – w odniesieniu do opracowania – praw twórcy chronionego utworu pierwotnego, przy czym przez chroniony utwór pierwotny rozumie się utwór pierwotny, do którego autorskie prawa majątkowe nie wygasły.
 - f) ustalenie czy w zgłaszanym utworze bądź jego części wykorzystany został wytwór AI.
5. Integralną część Regulaminu stanowią załączniki:
 - „Zasady zgłaszania utworów w trybie online” (załącznik nr 1),
 - „Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji” (Załącznik nr 2).
6. Zarząd Stowarzyszenia ustala wzory formularzy zgłoszeniowych utworów, formularza Umowy wydawniczej, formularza Umowy subwydawniczej oraz wzory innych oświadczeń i zezwoleń, które mogą być wykorzystane w procedurze rejestracji utworu.
Obowiązujące wzory dostępne są na stronie internetowej zaiks.org.pl.

§ 3.

1. Uprawniony ma obowiązek zgłaszania w celu rejestracji wszystkich utworów objętych Umową, zarówno z zakresu małych, jak i wielkich praw.
2. Twórca zobowiązany jest zgłosić utwór, który powstał po zawarciu Umowy, nie później niż w terminie miesiąca po jego pierwszym publicznym udostępnieniu na którymkolwiek z pól eksploatacji.
3. Wydawca muzyczny zobowiązany jest zgłosić do rejestracji utwór objęty umową wydawniczą, który nie został dotychczas zgłoszony w Stowarzyszeniu lub który powstał po zawarciu Umowy i do którego wydawca muzyczny nabył prawa w okresie jej obowiązywania. Zgłoszenia utworu, który powstał po zawarciu Umowy, wydawca muzyczny zobowiązany jest dokonać nie później niż w terminie miesiąca po jego pierwszym publicznym udostępnieniu na którymkolwiek z pól eksploatacji.
4. Spadkobierca twórcy zobowiązany jest zgłosić utwory objęte Umową, które nie zostały zgłoszone przez zmarłego twórcę. W przypadku, gdy jest kilku spadkobierców i żaden z nich nie działa wobec Stowarzyszenia jako pełnomocnik pozostałych, do dokonywania zgłaszania do rejestracji utworów spadkobiercy mogą umocować jedną osobę spośród swego grona, według wzoru, stanowiącego załącznik nr 4 do Regulaminu.

ZGŁOSZENIE UTWORU DO REJESTRACJI

§ 4.

1. Podstawą wszczęcia procedury rejestracji utworu jest jego zgłoszenie, spełniające wymogi Regulaminu.
2. Zgłoszenia utworu dokonuje się za pośrednictwem Serwisu zaiks.online na zasadach określonych w Załączniku nr 1. W uzasadnionych przypadkach, gdy zgłoszenie utworu w tym trybie nie jest możliwe, utwory zgłaszane są w formie pisemnej.
3. Małoletni, który nie ukończył 16 lat podejmuje określone w Regulaminie czynności współdziałając z przedstawicielem ustawowym. Małoletni, który ukończył lat 16 może samodzielnie zgłaszać utwory do rejestracji, na zasadach określonych w Regulaminie. Wymóg współdziałania przedstawiciela ustawowego z małoletnim, dotyczy dokonywania czynności i podpisywania dokumentów, które są niezbędne dla prawidłowego zgłoszenia utworu do rejestracji.
4. Zgłoszenie utworu obejmuje:
 - 1) podanie danych wskazanych w ust. 5,
 - 2) złożenie utworu – w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu,

- 3) złożenie zezwolenia twórcy utworu pierwotnego na korzystanie z opracowania w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego.
- 4) złożenie oświadczenia, że zgłaszane dane, w tym dane twórców i współtwórców i ich procentowe udziały w prawach, są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenia o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne i finansowe podania nieprawdziwych lub błędnych danych.
5. Dane objęte zgłoszeniem:
 - 1) tytuł utworu, ewentualnie podtytuł lub tytuł w języku obcym, pod którym utwór jest również rozpowszechniany,
 - 2) tytuł utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem,
 - 3) czas trwania utworu (w minutach i sekundach),
 - 4) wskazanie rodzaju utworu,
 - 5) imiona, nazwiska lub pseudonimy zgłoszone do ZAiKS i daty urodzenia wszystkich twórców (współtwórców) utworu lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców (współtwórców) utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem,
 - 6) inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak identyfikator nagrania ISRC (International Standard Recording Code), wykonawca utworu,
 - 7) informacja:
 - o zgłoszeniu utworu współautorskiego wraz ze wskazaniem procentowego udziału każdego z twórców w prawach autorskich do zgłaszanego utworu, określonego na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - o zgłoszeniu utworów połączonych do wspólnej eksploatacji wraz ze wskazaniem przez twórców lub ich spadkobierców procentowego udziału każdego z nich w prawach z tytułu eksploatacji tak powstałej całości,
 - o zgłoszeniu opracowania utworu chronionego wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy utworu pierwotnego w wynagrodzeniu z tytułu rozpowszechniania utworu będącego opracowaniem, w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - o wykorzystaniu w zgłaszanym utworze fragmentu cudzego utworu (np. sample, cut) na zasadach umożliwiających samodzielne podjęcie przez zgłaszającego decyzji o włączeniu tego fragmentu do zgłaszanego utworu, stanowiącego samoistną całość,
 - o nabyciu przez zgłaszającego licencji do korzystania ze zgłaszanego utworu, jego fragmentu lub jego warstwy wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy w prawach do tego rodzaju utworu,
 - o wykorzystaniu wytworu AI w zgłaszanym utworze lub opracowaniu utworu chronionego wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy w tego rodzaju utworze,
 - o publikacji utworu epickiego lub lirycznego w formie drukowanej wraz ze wskazaniem nazwy wydawnictwa oraz roku wydania.
6. Formularz zgłoszeniowy utworu składany w formie pisemnej powinien zawierać czytelne podpisy (imiona i nazwiska lub pseudonimy) wszystkich twórców utworu lub twórców utworów połączonych albo ich spadkobierców lub umocowanego przez spadkobierców pełnomocnika, a gdy zgłoszenie dotyczy utworów objętych umową wydawniczą i dokonywane jest w okresie jej obowiązywania - czytelne podpisy przedstawicieli wydawcy muzycznego lub osoby umocowanej do zgłaszania w jego imieniu utworów do rejestracji na podstawie pełnomocnictwa, którego wzór stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu. W przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego z zakresu małych praw - formularz zgłoszeniowy powinien zawierać czytelne podpisy twórców utworu pierwotnego lub ich następców prawnych, chyba że udzielili oni zezwolenia na korzystanie z opracowania w odrębnym dokumencie.
7. Jeżeli w okresie obowiązywania Umowy wydawniczej, na podstawie której twórca zobowiązał się do stworzenia utworu i przeniesienia autorskich praw majątkowych na wydawcę muzycznego, zgłaszany jest do rejestracji utwór, który nie podlega Umowie wydawniczej, twórca wraz ze zgłoszeniem utworu składa oświadczenie w tym przedmiocie, wskazując wydawcę muzycznego, z którym Umowa wydawnicza została zawarta.
8. Zgłoszenia do rejestracji utworu współautorskiego można dokonać w trybie online w ramach warunkowego zgłoszenia utworu, zgodnie z zasadami i procedurą określoną w Załączniku nr 1 do Regulaminu.
9. Jeżeli jeden ze zgłaszanych do wspólnej eksploatacji utworów połączonych stanowi warstwę zarejestrowanego utworu współautorskiego, do zgłoszenia dołącza się zezwolenie współtwórców na połączenie tego utworu.
10. Twórcy utworów zarejestrowanych, jako utwory połączone do wspólnej eksploatacji, mogą zgłaszać do rejestracji swój utwór także w połączeniu z innym utworem, chyba że złożyli w ZAiKS-ie wspólne zastrzeżenie, że do takiej rejestracji niezbędna będzie zgoda drugiego twórcy.

§ 5.

1. W przypadku, gdy jeden z twórców zgłaszanego do rejestracji utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzania przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu.
2. W przypadku, gdy twórca zgłaszanego do rejestracji w trybie on-line utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, posiada numer IPI i brak jest uprzedniej rejestracji zgłaszanego utworu w zagranicznej organizacji oraz umieszczenia w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub brak innego udokumentowania rejestracji utworu w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu w trybie on-line może zostać dokonane bez potwierdzenia przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu, jeśli zagraniczna organizacja zbiorowego zarządzania potwierdzi te dane w sposób określony w ust. 3, a zgłaszający twórca złoży oświadczenie o przejęciu na siebie odpowiedzialności za wszelkie skutki faktyczne, prawne i finansowe, wynikające z rejestracji utworu na podstawie danych zawartych w zgłoszeniu.
3. ZAiKS przekazuje za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania reprezentującej współtwórcę lub twórcę utworu połączonego prośbę o potwierdzenie danych objętych zgłoszeniem wraz z zastrzeżeniem, że brak sprzeciwu lub reakcji (milczenie) w określonym 30 - dniowym terminie uznany będzie za potwierdzenie danych wskazanych w zgłoszeniu. Zgłoszeniu nadaje się dalszy bieg po potwierdzeniu danych przez zagraniczną organizację lub po upływie 30 - sto dniowego terminu. W razie milczenia zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, sporządza się notatkę dokumentującą tę okoliczność, dołączając ją do dokumentacji zgłoszeniowej.
4. W przypadku zgłaszania do rejestracji współautorskiego utworu słownego stworzonego do utworu audiowizualnego (scenariusza filmowego, dialogu, komentarza czy ich tłumaczenia) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzenia przez współtwórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu, gdy udziały w prawach do utworu wynikają z dokumentów, o których mowa w Regulaminie Repartycji.

§ 6.

1. W przypadku, gdy zgłoszenie zawiera braki lub powstaną wątpliwości skutkujące niemożliwością nadania biegu zgłoszeniu, ZAiKS wzywa do złożenia wyjaśnień lub uzupełnienia braków w terminie 30 dni pod rygorem odrzucenia zgłoszenia.
2. W wyjątkowych przypadkach, gdy Uprawniony wykaże brak możliwości spełnienia określonych w Regulaminie wymagań dotyczących zgłoszenia danego utworu, Zarząd Stowarzyszenia może zwolnić Uprawnionego z obowiązku spełnienia tych wymagań, na jego uzasadniony wniosek.
3. Gdy ze względu na odrzucenie nieuzupełnionego zgłoszenia lub odmowę zarejestrowania utworu, nie dochodzi do zawarcia Umowy, Stowarzyszenie zwraca Uprawnionemu Dokumentację zgłoszeniową w przypadku, gdy utwór zgłaszany był w formie pisemnej.

FORMA UTWORU ZGŁASZANEGO DO REJESTRACJI

§ 7.

1. Utwór zgłaszany do rejestracji składa się w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu.
2. Obowiązek określony w ust. 1 nie dotyczy utworów słownych stworzonych do utworu audiowizualnego (scenariuszy filmowych, dialogów, komentarzy i ich tłumaczeń) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz. Obowiązek nie dotyczy także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”.

REJESTRACJA UTWORU

§ 8.

1. Dokumentacja zgłoszeniowa utworu jest digitalizowana i weryfikowana pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie, a w szczególności sprawdzane jest:
 - 1) czy zgłoszony utwór należy do zadeklarowanego rodzaju utworu;
 - 2) czy utwór pierwotny jest chroniony – w przypadku zgłoszenia opracowań utworów niechronionych,
 - 3) czy deklarowany w zgłoszeniu czas trwania utworu odpowiada faktycznemu czasowi jego trwania,
 - 4) czy dołączono wszystkie wymagane zgody, a także egzemplarz utworu – o ile jego złożenie jest konieczne.
2. Dokumentacja zgłoszeniowa w formie zdigitalizowanej przekazywana jest Rzeczoznawcy w celu dokonania oceny w zakresie wskazanym w ust. 1. w przypadku zgłoszenia:
 - u utworu muzycznego z gatunku muzyki poważnej – także w celu określenia punktacji, zgodnie z Regulaminem Repartycji,
 - opracowania niechronionego utworu,oraz gdy pomimo spełnienia wymogów formalnych zgłoszenia zachodzą wątpliwości, czy można dokonać rejestracji zgłoszonego materiału.

§ 9.

1. W terminie do 60 dni od dnia prawidłowego zgłoszenia, po dokonaniu weryfikacji Dokumentacji zgłoszeniowej utworu zgodnie z Regulaminem, utwór jest rejestrowany w Stowarzyszeniu, bądź Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę o odmowie jego zarejestrowania. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia zgłoszenia utworu do rejestracji.
2. Za datę rejestracji utworu przyjmuje się datę umieszczenia danych o utworze w kartotece utworów.
3. Informacja o zarejestrowanym utworze widoczna jest w Serwisie zaiks.online.
4. Zmiana rejestracji utworu może zostać dokonana na podstawie zgodnego pisemnego oświadczenia twórców/współtwórców lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji, które będzie wskazywało zakres zmiany oraz uzasadnienie konieczności jej dokonania. Do oświadczenia powinna zostać dołączona dokumentacja zgłoszeniowa, uwzględniająca zmiany oraz oświadczenie, że dokonujący zmiany ponoszą odpowiedzialność za jej skutki, w tym w zakresie rozliczeń wynagrodzeń autorskich z tytułu eksploatacji utworu.
5. Zmiana danych w kartotece utworu zgodnie z ust. 4 może zostać dokonana jednokrotnie i wymaga podjęcia uchwały przez Zarząd Stowarzyszenia.
6. W przypadku sporu, co do autorstwa zarejestrowanego utworu, zmiana rejestracji może zostać dokonana jedynie na podstawie prawomocnego wyroku sądu powszechnego, wydanego w przedmiocie ustalenia autorstwa utworu, ugody zawartej przed sądem lub ugody zawartej przed mediatorem, zatwierdzonej przez sąd w tego rodzaju sprawie. Jeżeli z wyroku lub ugody wynika konieczność zmiany danych podlegających rejestracji – Uprawnieni zobowiązani są do zmiany zgłoszenia utworu do rejestracji, zgodnie z treścią przedłożonego w Stowarzyszeniu wyroku lub ugody.

§ 10.

1. Uchwałę Zarządu Stowarzyszenia, odmawiającą rejestracji utworu, doręcza się Uprawnionemu wraz z uzasadnieniem przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej na adres elektroniczny potwierdzony w ZAİKS-ie lub w formie pisemnej.
2. Uprawniony w terminie 30 dni od dnia doręczenia uchwały odmawiającej rejestracji utworu, może złożyć do Zarządu Stowarzyszenia wnioski o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji.
3. Wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji powinien zawierać:
 - 1) dane osobowe umożliwiające jednoznaczną identyfikację Uprawnionego – tj. co najmniej jego imię, nazwisko oraz datę urodzenia lub nazwę, pod którą prowadzona jest działalność gospodarcza,
 - 2) zakres wniosku ze wskazaniem tytułu utworu,
 - 3) zwięzłe uzasadnienie.

4. W przypadku, gdy wniosek wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu, ZAiKS wzywa Uprawnionego do uzupełnienia danych lub do przekazania dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia wniosku w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania pod rygorem odrzucenia odwołania.
5. Wniosek spełniający wymagania określone w ust. 3 przekazywany jest do zbadania Grupie ds. Odwołań, powoływanej przez Zarząd Stowarzyszenia spośród członków Komisji Repartycyjnej, która w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZAiKS wniosku przekazuje swoje stanowisko Zarządowi Stowarzyszenia.
6. Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę w przedmiocie wniosku w terminie 30 dni od daty jego złożenia przez Uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku.
7. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana po ponownym rozpatrzeniu zgłoszenia utworu do rejestracji jest ostateczna.
8. O wyniku postępowania zainicjowanego wnioskiem o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji, Uprawniony powiadamiany jest w formie pisemnej lub przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej.

POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE ZGŁASZANIA I REJESTRACJI UTWORÓW OBJĘTYCH UMOWAMI WYDAWNICZYMI I SUBWYDAWNICZYMI

§ 11.

1. W przypadku zgłaszania do rejestracji przez wydawcę muzycznego utworu objętego Umową wydawniczą, wymagane jest, poza dokonaniem zgłoszenia utworu, zgodnie z postanowieniami Regulaminu, także złożenie kopii wszystkich Umów wydawniczych, potwierdzających przysługiwanie wydawcy muzycznemu autorskich praw majątkowych do zgłaszanego utworu i umożliwiających wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami oraz złożenie Formularza Umowy wydawniczej (w formie pisemnej lub z wykorzystaniem adresu poczty elektronicznej potwierdzonego w Stowarzyszeniu). Umowa wydawnicza zawiera wykaz utworów objętych umową ze wskazaniem ich tytułów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów twórców. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy wydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski.
2. Wykaz utworów, do których prawa przysługują wydawcy muzycznemu na podstawie Umowy wydawniczej ze wskazaniem tytułów utworów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów ich twórców stanowi załącznik do Formularza Umowy wydawniczej.
3. Formularz Umowy wydawniczej zawiera w szczególności następujące dane:
 - 1) imię/imiona, nazwisko lub pseudonim i nr IPI (o ile posiada) lub datę urodzenia twórcy przenoszącego prawa,
 - 2) nazwę i nr CAE/IPI wydawcy muzycznego (o ile posiada),
 - 3) wskazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy wydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy,
 - 4) okres obowiązywania Umowy wydawniczej,
 - 5) informacja, czy umowa wydawnicza zobowiązuje do stworzenia utworu i przeniesienia praw na wydawcę muzycznego w okresie jej obowiązywania
 - 6) informację, czy umowa zawiera klauzulę o automatycznym przedłużeniu okresu jej obowiązywania, a jeśli tak – o jaki okres,
 - 7) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej,
 - 8) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, a jeśli tak, to przez jaki okres,
 - 9) informację, czy po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, wydawca muzyczny zachowuje prawa do utworów, a jeśli tak, to przez jaki okres,
 - 10) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu zachowania praw,
 - 11) wskazanie terytoriów oraz pól eksploatacji objętych Umową wydawniczą,

- 12) w skazanie wynikającego z umowy udziału procentowego twórcy i wydawcy muzycznego w prawach publicznych i mechanicznych (tzw. klucz podziału wynagrodzeń autorskich),
- 13) o świadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

§ 12.

Wydawca muzyczny, który zgłasza utwór, do którego przysługują mu w całości lub w części autorskie prawa majątkowe nabyte bezpośrednio od twórcy reprezentowanego przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, z którą ZAiKS ma zawartą umowę o reprezentacji, składa Umowę wydawniczą, na podstawie której przysługują mu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu. ZAiKS wprowadza do kartoteki utworów dane z umowy i rejestruje utwór, gdy utwór został uprzednio zarejestrowany w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wydawniczej zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem na język polski.

§ 13.

1. Subwydawca, zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe, składając Formularz Umowy subwydawniczej, a w przypadku łańcucha umów przekazujących prawa – Formularze Umów subwydawniczych.
2. Formularz Umowy subwydawniczej zawiera w szczególności:
 - a) nazwę wydawcy muzycznego przekazującego prawa i jego numer IPI,
 - b) nazwę Subwydawcy i jego numer IPI,
 - c) w skazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy subwydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy,
 - d) w skazanie czy Umowa subwydawnicza obejmuje wszystkie utwory, do których autorskie prawa majątkowe przysługują wydawcy przekazującemu (umowa generalna) czy określone utwory (umowa pojedyncza),
 - e) datę rozpoczęcia oraz zakończenia okresu obowiązywania Umowy subwydawniczej,
 - f) datę zakończenia okresu zachowania praw do utworów przez Subwydawcę,
 - g) w skazanie uprawnienia Subwydawcy do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej oraz dzielonych i wypłacanych po jej wygaśnięciu,
 - h) o kreślenie udziału procentowego w prawach publicznych i mechanicznych, jaki wydawca muzyczny przekazuje/jaki przysługuje Subwydawcy na podstawie Umowy subwydawniczej,
 - i) wskazanie, które z pól eksploatacji objętych umową o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi są objęte Umową subwydawniczą,
 - j) oświadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.
3. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy subwydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem.
4. Subwydawca składa ponadto informację o utworach, których dotyczy Umowa subwydawnicza, w formie elektronicznej, w formacie CWR (Common Works Registration) lub Excel.
5. Informacja o utworach, o której mowa w ust. 4 obejmuje:
 - 1) obligatoryjnie:
 - a) tytuł (i tytuły dodatkowe) utworu,
 - b) określenie rodzaju utworu i gatunku twórczości,
 - c) nazwiska, imiona wszystkich twórców oraz ich role w utworze (np. C – kompozytor, A – autor tekstu), nazwy wydawców muzycznych, numery IPI,

- d) u dział procentowy w wynagrodzeniach dla każdego z uprawnionych ze wskazaniem tych udziałów w odniesieniu do praw publicznych i praw mechanicznych na danym terytorium,
 - e) unikalny numer utworu nadany przez wydawcę muzycznego,
 - f) I SWC (International Standard Musical Work Code – międzynarodowy kod identyfikacji utworów), jeżeli został nadany;
- 2) fakultatywnie: inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak:
- g) wykonawca utworu,
 - h) identyfikator ISRC.

§ 14.

1. W przypadku rozwiązania lub wygaśnięcia umowy, na podstawie której wydawcy muzycznemu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych lub zarejestrowanych utworów, wydawca zobowiązany jest do zawiadomienia ZAiKS-u o tym fakcie w formie pisemnej lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia rozwiązania lub wygaśnięcia umowy. Wydawca muzyczny odpowiada za wszelkie skutki prawne i finansowe wynikające z niedopełnienia tego obowiązku.
2. Ust. 1 znajduje odpowiednie zastosowanie do Subwydawcy, który zgłasza do rejestracji utwory na podstawie § 13, przy czym zmiana danych zarejestrowanych w ZAiKS-ie na podstawie Formularza Umowy subwydawniczej, w tym dotyczących daty wygaśnięcia tej umowy, wymaga ponownego złożenia formularza zawierającego aktualne dane. Subwydawca zobowiązany jest ponadto do bieżącej aktualizacji informacji, o których mowa w § 13 ust. 4 i 5.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 15.

1. W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Statutu ZAiKS-u oraz innych aktów prawnych obowiązujących w ZAiKS-ie.
2. Regulamin wchodzi w życie w dniu 1 kwietnia 2023 roku.

Załączniki:

- Zasady zgłaszania utworów w trybie online (Załącznik nr 1),
- Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji (Załącznik nr 2).
- Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania utworów do rejestracji w imieniu wydawcy (Załącznik nr 3)

- Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania utworów do rejestracji – spadkobierca (Załącznik nr 4)