

# TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS ZA PUBLICZNE WYKONANIE UTWORÓW PODCZAS WYSTĘPÓW ESTRADOWYCH

Zatwierdzona uchwałą nr 46/2020 z dnia 11 grudnia 2020 r. zmieniona uchwałą z dnia 27 kwietnia 2021 r. oraz uchwałą z dnia 9 maja 2023 r.

## I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

---

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do zakresu „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas występów estradowych, w szczególności takich jak: koncerty (w tym składające się na festiwale lub trasy koncertowe), koncerty disc jockeys (DJ), programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. również o charakterze imprez masowych.

## II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

---

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, udzieliłi ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.
2. Definicje pojęć użytych w Tabeli:
  - 2.1 Tabela – niniejsza Tabela stawek wynagrodzeń autorskich za korzystanie z utworów stanowiących publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych.
  - 2.2 Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:
    - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa;
    - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,

- e) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do kategorii Małych praw zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych. Należą do kategorii Małych praw zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania..

- 2.3 Liczba uczestników oznacza maksymalną liczbę osób – odbiorców występu estradowego lub dopuszczalną liczbę miejsc w obiekcie określonej w pozwoleniu na użytkowanie, a w przypadku imprezy masowej maksymalną liczbę uczestników zgodnie z zezwoleniem udzielonym na przeprowadzenie imprezy.
- 2.4 Wpływy z opłat za wstęp rozumie się jako wpływy z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz z wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych.
- 2.5 Występ estradowy – występ artystyczny (w szczególności solistów, wokalistów, instrumentalistów, dyrygentów, zespołu (zespołów), disc jockeys (DJ)) na żywo przed publicznością w salach do tego celu przystosowanych (w szczególności sale koncertowe, filharmonie, domy kultury), jak i miejscach przystosowanych ad hoc do takich występów (jak w szczególności salach gimnastycznych, bankietowych itp.), klubach, w tym klubach muzycznych, pubach, świątyniach, lub w takich miejscach jak parki, stadiony, place, amfiteatry itp.
- 2.6 Festiwal estradowy – pojedyncze wydarzenie oferujące serię występów estradowych i innych aktywności lub treści, które mogą obejmować filmy, taniec, spektakl, teatr, dzieła literackie, sztukę i inne aktywności kulturalne, sportowe, naukowe, promowany i komunikowany jako pojedyncze wydarzenie pod jedną nazwą (nazwa Festiwalu) i odbywa się: (a) miejscu w przeważającej części na wolnym powietrzu z wykorzystaniem tymczasowej infrastruktury (b) odbywa się w dwóch lub więcej obiektach zamkniętych lub kombinacji obiektów: na wolnym powietrzu i zamkniętych (c) w których mogą odbywać się jednocześnie lub wielokrotne występy lub pokazy oraz w których występy i pokazy odbywają się na co najmniej dwóch różnych scenach lub obiektach lub obszarach w ustalonym okresie nie dłuższym niż trzydzieści (30) dni w dowolnym okresie 12 miesięcy. Wydarzenie może być uznane za festiwal estradowy odbywający się tylko na jednej scenie, jeżeli wydarzenie trwa dwa lub więcej dni i obejmuje co najmniej sześciu (6) różnych artystów lub wykonawców i nie jest promowane jako koncert gwiazdy. Wydarzenie może zostać zaklasyfikowane jako festiwal estradowy, jeśli trwa jeden dzień, w którym są co najmniej dwie sceny i obejmuje co najmniej sześciu różnych wykonawców lub występów i nie jest promowane jako koncert gwiazdy.
- 2.7 Umowa jednorazowa – umowa licencyjna dotycząca udzielenia licencji na występ estradowy, z wyłączeniem festiwali estradowych.

2.8 Umowa stała estradowa – umowa licencyjna obejmująca stałe udzielenie licencji na publiczne wykonania zawierana z organizatorem, który zawodowo zajmuje się organizowaniem występów estradowych, który daje rękojmię należytego rozliczania się w związku ze zorganizowaniem imprez, w szczególności w ostatnim roku kalendarzowym zorganizował występy estradowe, za które – na podstawie zawartych umów licencyjnych – uiszczał prawidłowo i terminowo wynagrodzenia autorskie oraz dostarczał prawidłowo sporządzoną dokumentację.

### III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Stawka wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych ustalana jest odrębnie za każdy występ estradowy, według następujących zasad:

#### 1.1 Umowa jednorazowa

- a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stosownie do udziału utworów w programie z repertuaru ZAiKS-u stawki wynoszą:

udział utworów z repertuaru ZAiKS zgłoszonych do wykonania podczas występu estradowego	stawka
do 20%	2%
powyżej 20%- do 40%	6%
powyżej 40% do 60%	8%
powyżej 60% do 75%	10%
powyżej 75%	12%

wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w Tabeli w rozdziale III punkt 2.1. c).

- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w Tabeli w rozdziale III punkt 2.1. c).

#### 2.1 Umowa stała do 4000 uczestników

- a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 8% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,
- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy) ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,

c) tabela stawek kwotowych:

liczba uczestników	Stawka
do 50	113,00 zł
od 51 do 100	229,00 zł
od 101 do 200	458,00 zł
od 201 do 300	687,00 zł
od 301 do 400	917,00 zł
od 401 do 500	1 145,00 zł
od 501 do 4.000	1 145,00 za 501 uczestników plus 229,00 zł za każde kolejne rozpoczęte 100

2.2. Umowy stałe ponad 4.000 uczestników: występy estradowe za wyjątkiem festiwali estradowych, jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej.

2.3. Umowa stała na festiwal estradowy:

2.3.1 jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 5% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., muzycznego (wykonawcy), jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej.

2.3.2 jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,

2.4. tabela stawek kwotowych:

liczba uczestników	Stawka
4.000	9 159,00 zł
ponad 4.000	plus 861,00 zł za każde kolejne rozpoczęte 500 uczestników

2.5. umowa stała na występy estradowe w klubach muzycznych – w przypadku występów estradowych w klubach muzycznych, jeżeli dany organizator w ramach prowadzonej działalności, w ciągu danego roku kalendarzowego zorganizuje występy estradowe, w których weźmie udział co najmniej 4000 uczestników, w przypadku kolejnych koncertów zorganizowanych w tym samym roku kalendarzowym:

2.5.1. jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w rozdziale III pkt 2.4.

2.5.2. Jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka kwotowa określona w rozdziale III pkt 2. 4.

## IV. OPUSTY

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
2. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych) zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS ulegają obniżeniu o 15% .
3. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych), zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS ulegają dodatkowo obniżeniu o 5% - pod warunkiem zobowiązania się
4. do dostarczania, za pośrednictwem udostępnionego przez ZAiKS serwisu e – RIDO, pełnej dokumentacji rozliczeniowo – programowej występu estradowego i pod warunkiem zarejestrowania się w serwisie.
5. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów będących członkami organizacji (stowarzyszeń, izb gospodarczych), zrzeszających organizatorów imprez artystycznych w szczególności: koncertów, tras koncertowych, festiwali, w zakresie objętym porozumieniem podpisanym z ZAiKS, mogą ulec dodatkowo obniżeniu o 10% pod warunkiem dokonywania poprawnych i terminowych płatności. Opust udzielany jest po weryfikacji poprawności i terminowości dokonywania rozliczeń za ostatnie 6 miesięcy kalendarzowe i naliczany począwszy od pierwszej płatności po dokonanej weryfikacji. W przypadku nieterminowej lub niepoprawnej płatności wynikającego z wystawionej faktury VAT, organizator danej imprezy traci prawo do opustu począwszy od płatności dokonanej nieterminowo lub niepoprawnie. ZAiKS wystawi fakturę korygującą do wysokości zobowiązania bez opustu.

Opusty stosuje się kolejno, a łączna suma opustów nie może przekroczyć 30%.

## V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.

2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr.  
Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. ZAiKS zastrzega sobie uprawnienie do kontroli zakresu i charakteru korzystania z utworów, a w szczególności kontroli liczby uczestników, jak i wysokości wynagrodzenia artystów wykonawców oraz opłat za wstęp.
4. W przypadku publicznego wykonywania „na żywo” utworów podczas występów estradowych w sposób nieprzewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone przez ZAiKS dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.