

TW – R

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS ZA NADAWANIE UTWORÓW PRZEZ
NIEPUBLICZNYCH NADAWCÓW RADIOWYCH

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 38/2020 z dnia 24 listopada 2020 r.; zmieniona uchwałą Zarządu nr 153/266/2023 z dnia 4 lipca 2023 r.;
zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2025 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji radiowej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych należących do zakresu „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych.

II. STAWKI

1. Stosownie do czasu nadawania utworów chronionych prawem autorskim w programie nadawcy stawki wynagrodzeń, z zastrzeżeniem pkt. III, wynoszą:

a) do 10 %	- 1 %
b) powyżej 10% – 25%	- 2 %
c) powyżej 25% – 40%	- 3 %
d) powyżej 40% – 50%	- 4 %
e) powyżej 50% – 60%	- 5 %
f) powyżej 60% – 70%	- 6 %
g) powyżej 70%	- 7 %

wszystkich wpływów (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, w tym zwłaszcza: z reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, dotacji, subwencji, lokowania produktów, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie oraz innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.

3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym czasie nadawania utworów chronionych, wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając stawkę procentową poszczególnych programów nadawcy (zgodnie z ust. 1) oraz proporcje słuchalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i$$

gdzie:

$$\sum U_i = 100\%$$

U_i - udział indywidualny słuchalności programu

S_i - stawka indywidualna dla danego programu

III. WYNAGRODZENIA MINIMALNE

1. Miesięczne wynagrodzenia autorskie obliczone według stawek określonych w punkcie II nie mogą być niższe niż wynagrodzenia ustalone według zasad poniższych (wynagrodzenia minimalne w PLN netto miesięcznie).

Liczba mieszkańców w zasięgu nadawania	WYNAGRODZENIA MINIMALNE w PLN						
	Stawka procentowa określona w punkcie II Tabeli						
	1%	1,01%- 2%	2,01%- 3%	3,01 %- 4%	4,01%- 5%	5,01%- 6%	6,01%- 7%
do 50 tys.	199	397	596	794	990	1 190	1 387
powyżej 50 do150 tys.	397	792	1 190	1 586	1 983	2 378	2 775
powyżej150 tys.- do300 tys.	792	1 586	2 378	3 172	3 965	4 757	5 550
powyżej 300 tys.- do 500 tys.	990	1 983	2 973	3 965	4 954	5 949	6 938
powyżej 500 tys.- do1,5 mln	1 190	2 378	3 567	4 758	5 949	7 136	8 325
powyżej 1,5 mln- do 4 mln	1 983	3 965	5 949	7 929	9 911	11 893	13 876
powyżej 4 mln - do 6 mln	3 965	7 929	11 893	15 860	19 824	23 788	27 752
powyżej 6mln	9 911	19 824	29 735	39 646	49 557	59 470	69 381

Wynagrodzenia określone w powyższej tabeli stosuje się do nadawców nadających codziennie przez 24 godziny na dobę. W przypadku skróconego czasu nadawania wynagrodzenie ulega proporcjonalnej obniżce, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.

2. Wynagrodzenie minimalne dla nadawcy rozpowszechniającego program radiowy wyłącznie w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie cyfrowym w standardzie DAB+ stanowi 10 % wynagrodzeń określonych w ust. 1, z zastrzeżeniem ust. 4.

3. Wynagrodzenie minimalne grupy stacji radiowych nadających na podstawie odrębnych koncesji program, w którym te same utwory stanowią co najmniej 90% nadawanych utworów, z zastrzeżeniem ust. 4, na pisemny, uzasadniony wniosek stacji wchodzących w skład grupy może być obliczone łącznie dla wnioskodawców, pod warunkiem solidarnego przejęcia przez te stacje odpowiedzialności za zapłatę wynagrodzeń. W takim przypadku jako podstawę obliczenia wynagrodzenia minimalnego przyjmuje się łączną liczbę mieszkańców w zasięgu nadawania wszystkich wnioskodawców. W przypadku grupy stacji radiowych nie mają zastosowania opusty, o których mowa w pkt. IV.
4. Wynagrodzenie minimalne nie może być niższe niż 132 PLN netto miesięcznie.

IV. OPUSTY

1. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone w odniesieniu do nadawcy, dla którego w koncesji określono następujący dopuszczalny limit reklam:
 - a) 0% dziennego czasu nadawania programu - o 75%,
 - b) 2% dziennego czasu nadawania programu - o 50% ,
 - c) 7% dziennego czasu nadawania programu - o 25%,- z zastrzeżeniem pkt III ust. 4 .
2. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 25 %, jeżeli nadawca nadaje na podstawie koncesji program o charakterze społeczno-religijnym lub koncentrujący się na problemach i działalności środowiska akademickiego, z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
3. Wynagrodzenie minimalne może być obniżone o 20 %, jeżeli, zgodnie z zapisami koncesji, w zasięgu nadawania danego nadawcy nie znajduje się miasto powyżej 200 000 mieszkańców, z zastrzeżeniem pkt III ust. 4.
4. Opusty określone w ust. 1-3 stosuje się kolejno (opusty nie podlegają sumowaniu).
5. Opusty stosuje się na pisemny, uzasadniony wniosek zainteresowanego nadawcy, od daty jego wpływu do ZAIKS-u.

V. WYJAŚNIENIA I DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Utworem chronionym” jest utwór, który na terenie Rzeczypospolitej Polskiej korzysta z ochrony w zakresie autorskich praw majątkowych.
2. Utworami należącymi do zakresu "małych praw" są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, dialogi filmowe,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych.
3. Do zakresu "małych praw" zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura.
4. Należą do zakresu "małych praw" zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

VI. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
4. Tabela nie ma zastosowania do nadań radiowych w Internecie, do których stosuje się odrębną tabelę.