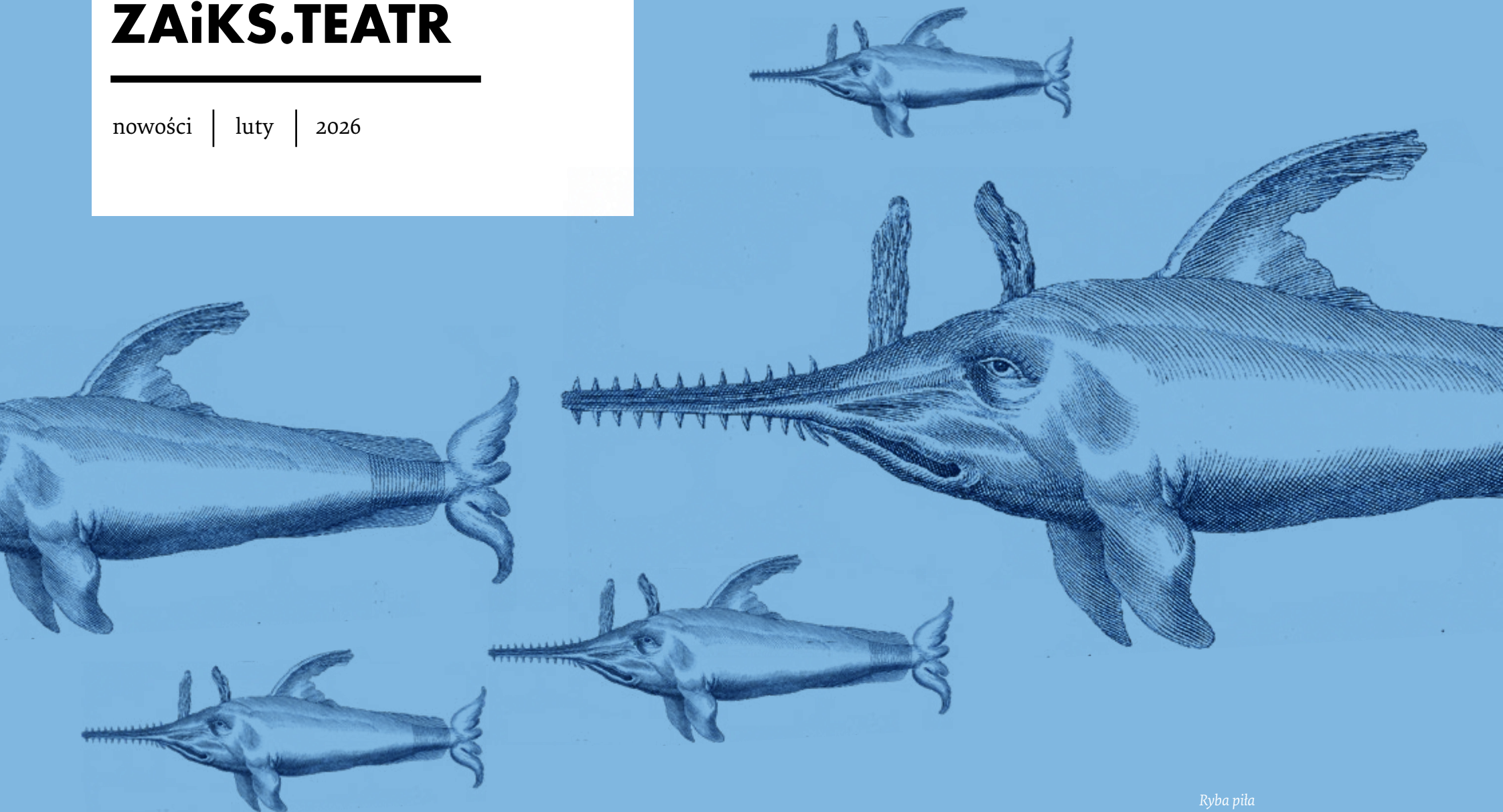


# ZAIKS.TEATR

---

nowości | luty | 2026



Ryba pila  
Johannes van der Spuyck, 1736 - 1761  
źródło: Rijks Museum

# Szanowni Państwo!

oddajemy w Państwa ręce kolejne nowości w bibliotece ZAiKS-u. W tym numerze prezentujemy najnowsze sztuki polskich autorek i autorów: Adrianny Maleckiej, Sandry Szwarc, dwa nowe teksty Darii Sobik oraz utwory Małgorzaty Bieńkowskiej i Michała Kmiecika. Wśród proponowanych dramatów znajdą Państwo zarówno komedię o sprzęcie AGD, historię prawdziwej zbrodni, opowieść z czasów pandemii, dramat rodzinny, jak i poruszającą refleksję o starości. Polecamy także bajki dla dzieci autorstwa Liliany Bardijewskiej i Anny Chudek-Niczewskiej.

**Zapraszamy do lektury.**

Zachęcamy do zapisywania się na nasz newsletter na stronie [www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl). Co miesiąc otrzymają Państwo informator „ZAiKS. Teatr. Nowości” z opisami nowych utworów w naszej bibliotece. Przesyłamy również kwartalny biuletyn „ZAiKS.Teatr”, w którym można znaleźć wywiady z twórcami, informacje o festiwalach i premierach autorów związanych z ZAiKS-em.

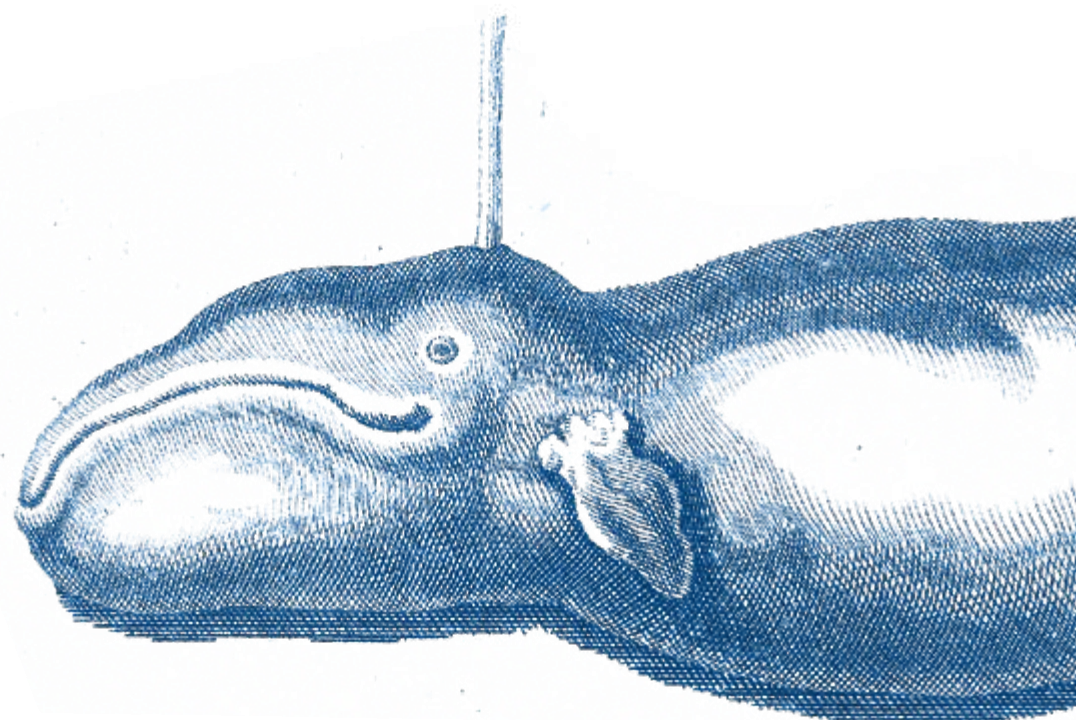
**[zaiksteatr.pl](http://zaiksteatr.pl)**

*Kaszalot*  
Johannes van der Spyck, 1736 - 1761  
źródło: Rijks Museum

## **Adrianna Malecka** **TEST. HISTORIA BANALNA**

Tekst opowiada historię kobiety pracującej w służbie zdrowia, która na początku pandemii – w kwietniu 2020 roku – miała kontakt z osobą zarażoną, co doprowadziło do konieczności przeprowadzenia pierwszego w jej życiu testu na koronawirusa. Dramat opowiada o jej postawie, rozterkach, problemach, nadziejach i lękach – zarówno jako żony, matki, kobiety, jak i osoby pracującej w służbie zdrowia.

[2 role kobiece, 1 rola męska]



## Daria Sobik

### NIE JESTEM JAKAŚ CHORA

Poruszający, momentami ironiczny dramat rodzinny, który w realistyczną codzienność blokowiska wprowadza nieoczywistą figurę – królową Bonę Sforzę. Tytułowa bohaterka, starsza kobieta zmagająca się z demencją, odrzuca rolę „chorej babci” i przyjmuje inną tożsamość – sprawczej władczyni. Urojenie staje się dla niej ostatnią przestrzenią godności i kontroli nad własnym życiem.

Akcja dramatu rozgrywa się między trzema pokoleniami kobiet: Boną, jej córką i wnuczką. Każda z nich reprezentuje odmienny sposób mierzenia się z chorobą, przemijaniem i odpowiedzialnością. Konflikt dotyczy nie tylko formy opieki, ale przede wszystkim fundamentalnego pytania o tożsamość – kim jesteśmy, kiedy pamięć zaczyna się rozpadać?

Istotnym głosem w utworze jest Pies – świadek i komentator wydarzeń, wnoszący perspektywę czułą, instynktowną i wolną od ludzkich racjonalizacji.

*Nie jestem jakaś chora* to opowieść o starości, autonomii i prawie do własnej narracji. O miłości, która czasem przybiera formę zgody na iluzję. Dramat balansuje między tragizmem a humorem, pozostawiając widza z pytaniem o to, kim wolno nam być u kresu życia.

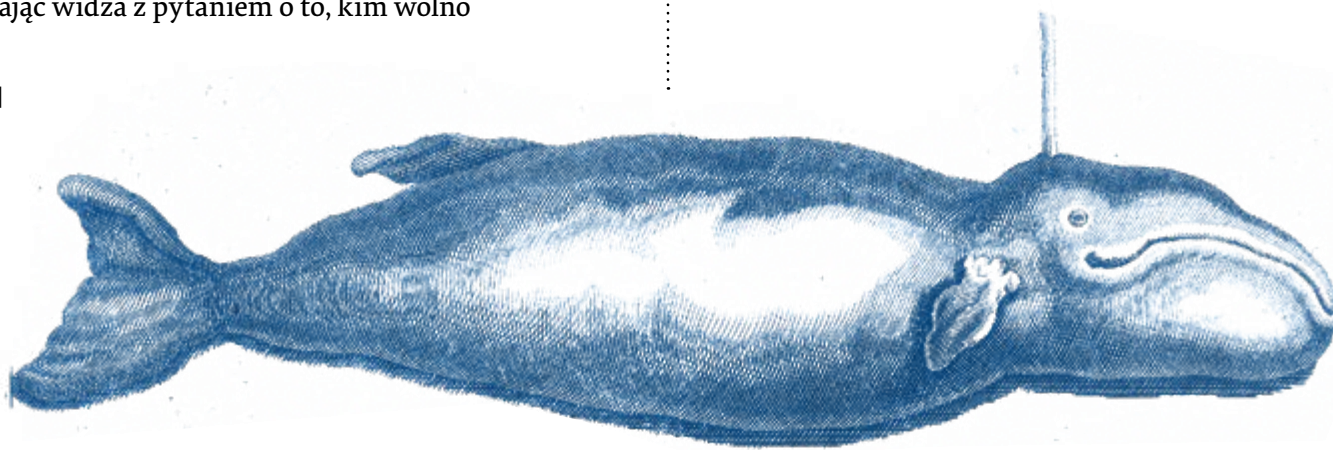
[4 role kobiece, 1 rola męska]

## Daria Sobik

### SIENKIEWICZ, DO DOMU

Kanon lektur szkolnych, choć tak potrzebny, kojarzy się często z przymusem, oceną i nudą. Z anachronicznym językiem i starymi wzorcami. Z kluczem, który premiuje standardowe odpowiedzi. Jak jednak stworzyć przestrzeń do dialogu, by na podstawie lektur, można rozmawiać o własnych emocjach i świecie? Jak docenić pamięć, tradycję i wspólny język kultury w książkach i dostrzec w nich szansę nowego, świeżego odczytania? Dramat *Sienkiewicz, do domu* zderza szkolne absurdy z potrzebą odpoczynku, krytycznego myślenia i... wspólnej zabawy. To rozmowa o tym, co naprawdę nie gra w kanonie lektur szkolnych. To również niepozbawiony humoru manifest uczniów, rodziców i nauczycieli, którzy mają dość recytowania „co autor miał na myśli” – i wreszcie chcą powiedzieć, co mają na myśli oni.

[2 role kobiece, 2 role męskie]



Kaszałot  
Johannes van der Spyck, 1736 - 1761  
źródło: Rijks Museum

## Szwarc Sandra KRÓLOWA MIŁOŚCI

To rozpisana na cztery postacie kobiece poruszająca opowieść o starości oraz o zapominaniu – czy raczej – o wypieraniu przeszłości. I o przemocy, którą można próbować zapomnieć, ale w podświadomości pozostanie ona na zawsze i da o sobie znać w najmniej spodziewanym momencie.

*Królowa miłości* to współczesny moralitet i wiwisekcja rodzinnych relacji. Opowieść o ślepej miłości matki do syna-mordercy i miłości córki do matki, która wypiera zbrodnię syna. Historia o lojalności, winie i moralnej odwadze – i o rozliczeniu z życiem w obliczu nadciągającej śmierci. Czy milczenie w obliczu zła to też forma winy? Co tracimy, gdy udajemy, że nic się nie stało? I czy miłość, która wszystko wybacza, powinna też wszystko przemilczeć?

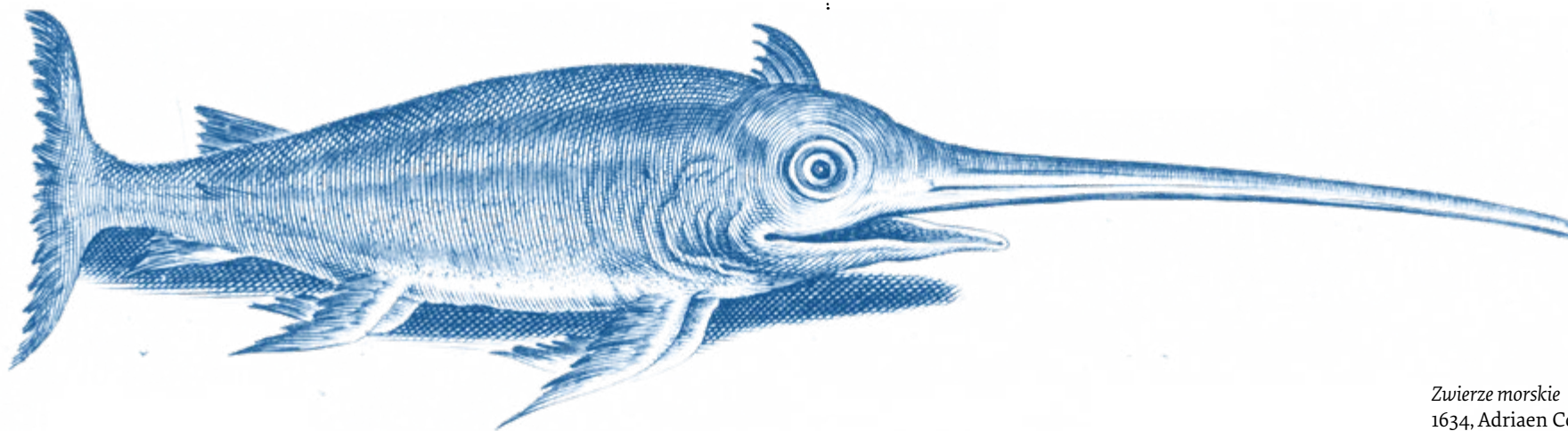
[4 role kobiece]

## Małgorzata Bieńkowska NAWIEDZONY TOSTER PANI WATTERSON

Cyberpunkowy dramat poruszający temat rozpadu sensów, derealizacji oraz kondycji ludzkiego ciała w rzeczywistości późnego, korporacyjnego kapitalizmu. W centrum opowieści znajduje się Pani Watterson – weteranka wojenna, której jedynym towarzyszem staje się toster. W urzędzeniu, będącym oficjalnym „darem ojczyzny” za poniesione straty, zamieszkuje duch jej zmarłej partnerki.

Akcja rozgrywa się w roku 2060. Pastwiska i dzika przyroda zniknęły z powierzchni ziemi, a Pan – bóstwo opiekuńcze natury – utracił swoje powołanie. Nową misją staje się sianie paniki, która ma ponownie wprowadzić w ruch zatrzymany czas. W tym futurystyczno-dystopijnym uniwersum absurd spotyka się z egzystencjalnym niepokojem. Słowa uwięzione w gardle mogą stać się śmiertelnym zagrożeniem. *Nawiedzony toster pani Watterson* to jednocześnie komedia i opowieść o żałobie, pamięci oraz próbie odzyskania sprawczości w świecie pozbawionym stabilnych punktów odniesienia.

[4 role kobiece, 2 role męskie]



Zwierze morskie  
1634, Adriaen Collaert  
źródło: Rijks Museum

## Michał Kmiecik PRAWDZIWA ZBRODZIA

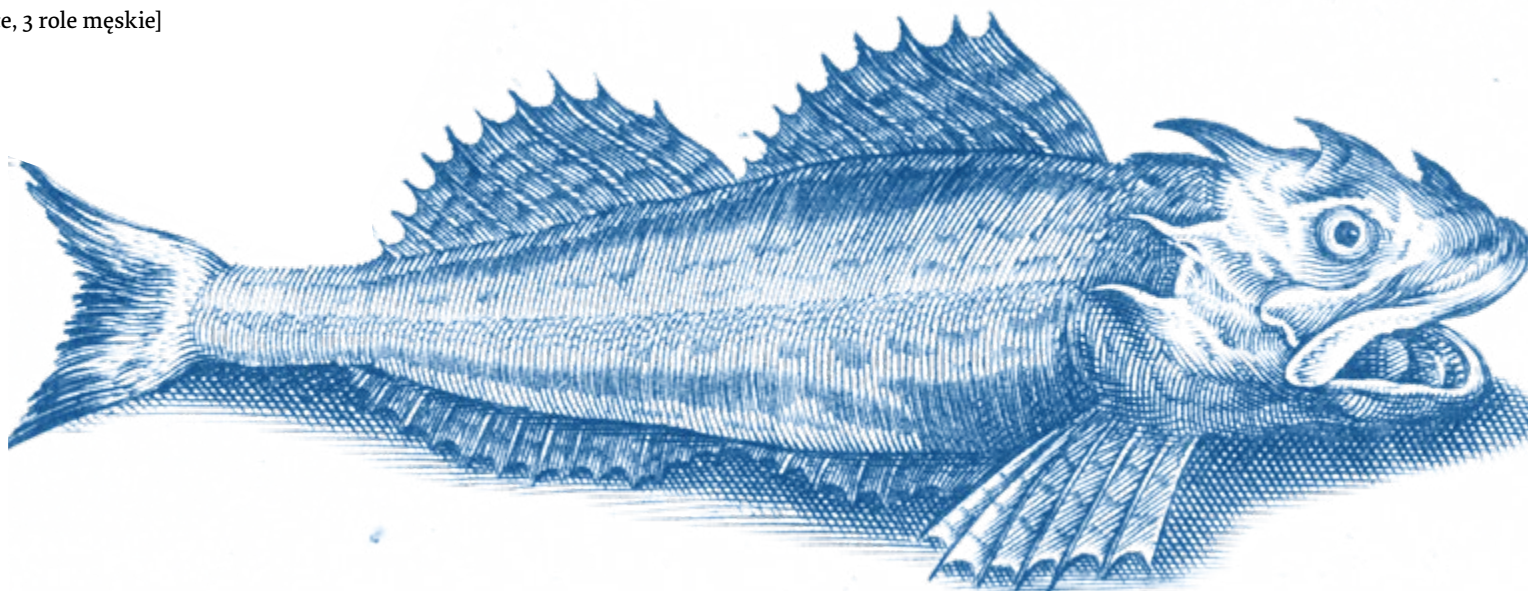
Bohaterami sztuki jest trzysobowa rodzina: czterdziestotrzyletni Krzysztof, czterdziestoletnia Anna oraz ich siedmioletnia córka Zuzia. Przeprowadzają się do nowego domu – miejsca, które w pierwszej scenie okazuje się przestrzenią tragicznej śmierci. Fabuła cofa się w czasie, stopniowo odsłaniając codzienność bohaterów i wydarzenia, które doprowadziły do makabrycznego finału. Autor stawia pytania o możliwość zmiany losu: czy gdyby pewne decyzje zapadły wcześniej lub inaczej, historia potoczyłaby się odmiennie? Czy w pozornie uporządkowanym modelu życia – mąż, żona, dziecko, dom, praca, wakacje, realizacja planów i stały rytm dnia – istnieje przestrzeń na coś więcej niż spełnianie społecznych oczekiwań? *Prawdziwa zbrodnia* to dramat o odpowiedzialności, przemilczeniach i napięciach ukrytych pod powierzchnią codzienności.

[2 role kobiece, 3 role męskie]

## Liliana Bardijewska CHŁOPIEC I ŚWIAT

Tytułowy bohater zмага się z pewnym problemem – nie ma on swojego imienia. Z pomocą dwójki towarzyszy: Szpaka i Gruszki wyrusza w świat, aby znaleźć to, co jest dla niego najważniejsze. Czy uda mu się odszukać coś więcej? Komediodowa bajka o poszukiwaniu własnej tożsamości. Rodzaj wędrowniki prenatalnej. Spora doza humoru, ale i refleksji. Dramatyczne i liryczne piosenki. Do realizacji z użyciem lalek lub w żywym planie.

[łączna obsada 5]



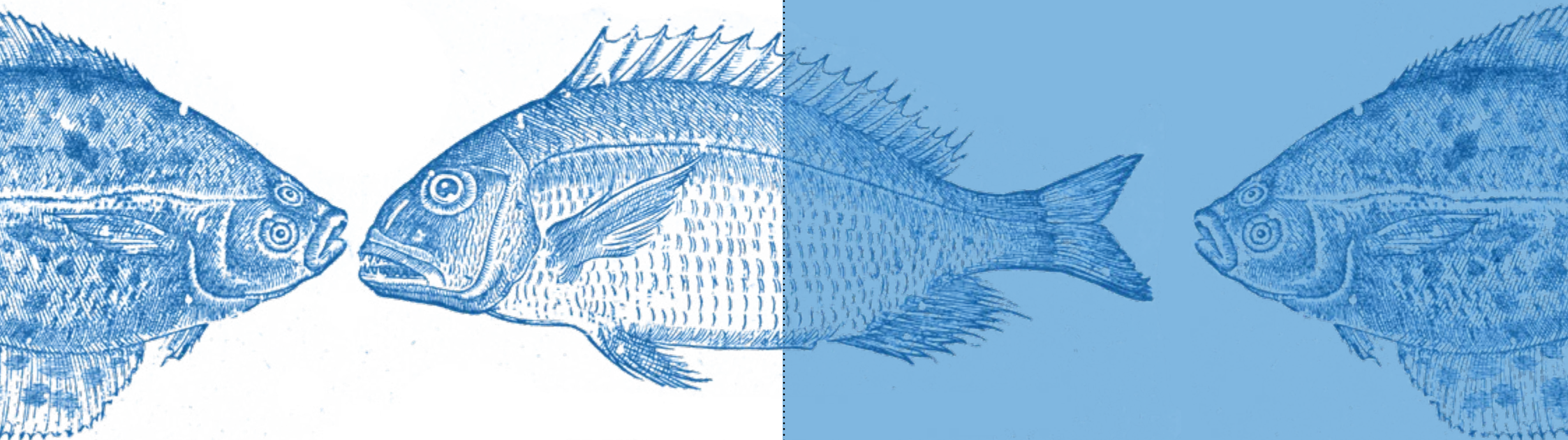
Zwierze morskie  
1634, Adriaen Collaert  
źródło: Rijks Museum

## **Anna Chudek-Niczewska** **PAN PRZYGODA W LESIE**

Pan Przygoda wybrał się na wędrowkę po lesie, ale celem nie jest zwykła przechadzka, lecz uchwycenie najpiękniejszego kadru natury na konkurs fotograficzny. Czy Pan Przygoda zrobi najlepsze zdjęcie? Kogo spotka podczas swej wędrowki? I kogo będzie chciał uchwycić w obiektywie swego aparatu? Jakie niespodzianki na niego czekają już od pierwszego wejścia na leśną dróżkę?

*Pan Przygoda to zabawna, przyjazna i wartka opowieść dla najmłodszych o niezwykłości otaczającego nas świata.*

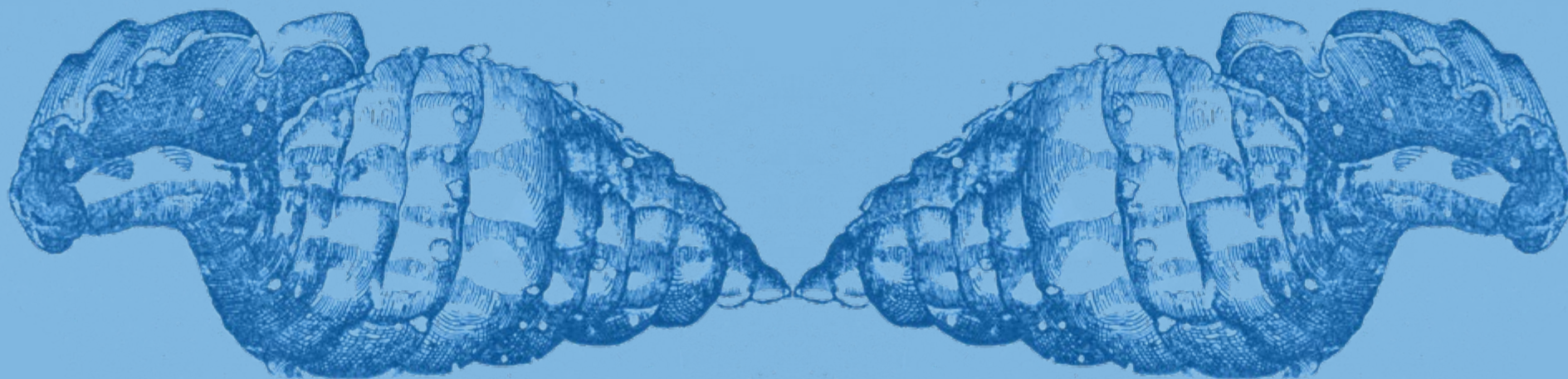
[1 rola męska]



Spójrzcie na te rybki z różkiem,  
czy są wam do smaku i czy wam  
odpowiadają (tytuł na przedmiocie)  
1761 - 1804  
źródło: Rijks Museum

Zachęcamy do skorzystania z zasobów  
biblioteki ZAiKS-u i bogactwa internetowej  
bazy tytułów na stronie

**[www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl)**



*Spójrzcie na te rybki z różkiem,  
czy są wam do smaku i czy wam  
odpowiadają (tytuł na przedmiocie)  
1761 - 1804  
źródło: Rijks Museum*